



ÅRSRAPPORT 2024

BEK — BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST



INNHold

BEK 2024	5
ÅRET PÅ BEK I TALL	6
SENTRALE PROSJEKTER	9
WORKSHOPER	25
BESTILLINGSVERK	28
ARBEIDSOPPHOLD	31
PRESENTASJONER OG VISNINGER	37
INTERNASJONALT SAMARBEID	39
SAMARBEIDSPARTNERE	40
ORGANISASJON	41
REGNSKAP	43



BEK – BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST I 2024

BEK er stolte av å presentere årsrapporten fra året som gikk. Tiden viser at det er viktigere enn noensinne å holde tritt med teknologien, i og med den raske utviklingen av kunstig intelligens og teknologiplattformenes påvirkning på hvordan våre samfunn styres. På BEK gjøres dette i skjæringspunktene mellom teknologi, kunst, vitenskap og kritisk tenkning. Vi jobber for at kunstnere skal ha tilgang til den nyeste teknologien, de mest nyskapende ideene og kritiske diskusjonene, samtidig som vi formidler dette til publikum for å bidra til en offentlig samtale med oppdaterte innblikk i tendenser og uttrykk som gjelder kunst og teknologi.

I februar samarbeidet BEK med den norske pioneren innen digital musikk og video, Arild Boman (f. 1940), om å utvikle et instrument basert på maskinlæringsmodeller, trent på originale liveopptak. Instrumentet tok sikte på å muliggjøre improvisasjon mellom menneske og maskin, og var en del av Bomans prosjekt *Algoritmer i kunst: Musikalsk 'kryss-peiling'*. Siden 2022 har BEK hatt flere samarbeid med kunstneren og forskeren Susan Schuppli. I 2024 laget hun filmen *Moving Ice* på bestilling fra BEK, i samarbeid med Sonic Acts. Premierevisningen var på Sonic Acts i Amsterdam, fulgt av visninger på Cinemateket i Bergen og Kunstnernes Hus i Oslo. Blant årets sentrale prosjekter var flere samarbeid med kunstnere i Midtøsten. Med støtte fra Vestland fylkeskommune har BEK gjennomført tre BEK Off-Centred arbeidsopphold der vi samarbeider tett og deler ressurser og kunnskap med kunstnere som av ulike grunner ikke kan reise til Norge. På den måten får BEK et bredere internasjonalt nedslagsfelt med sin virksomhet som ressurscenter for kunstnere. I samarbeid med Another Sky Festival i London produserte vi bestillingsverket *Heart Gate*, av den Ramallah-baserte kunstneren Dakn. Lydkunstneren Omar Itani i Beirut produserte verket *Rats, and Other Downtrodden* og filmskaperen Shuruq Harb, også Ramallah-basert, arbeidet med sin film *Al-Mashrou'*.

BEK har en lang tradisjon med å arrangere workshoper for både nybegynnere og viderekomne brukere. I 2024 opplevde vi for første gang at det kom tilreisende fra utlandet for å delta. Dermed fikk norske, tyske og franske deltakere lære om teknikker for lydbaserte feltopptak av den anerkjente kunstneren Jana Winderen.

Totalt i 2024 produserte BEK 7 nye bestillingsverk med norske og internasjonale kunstnere, arrangerte 14 workshoper på grunnleggende og avanserte nivåer, huset 46 kunstnere på arbeidsopphold i våre studioer, hvorav tre var nyutdannede kunstnere fra vår nye MA Graduate Studio Residency Award, i samarbeid med KMD. BEK holdt huset åpent for publikum under 18 presentasjoner og visninger, i tillegg til å gjennomføre 16 arrangementer hos eksterne samarbeidspartnere. Totalt samlet dette 5372 publikummere. I tillegg kommer alle visningsteder og arenaer som kunstnerne selv deltar i med kunstverk som er produsert i samarbeid med BEK. I 2024 ble produksjoner fra BEK vist på blant annet på Guggenheim Museum (US), Nitja Senter for samtidskunst, Telemark Kunstsenter, Stavanger konserthus, Meta.Morf., BIT Teatergarasjen, Kunstnernes Hus, Lydgalleriet, Kunsthall 3,14, Vadsø Kunstforening, MoTA - Museum of Transitory Art and SONICA Festival, Ljubljana (SI) med flere.

I 2024 har BEK sluttet seg til kampanjen «Apartheidfrie soner». Kampanjen er inspirert av kampen mot apartheid i Sør-Afrika og søker å kutte all medvirkning til israelske brudd på menneskerettighetene i Palestina.

Vi vil rette en stor takk til alle som har bidratt med midler, slik at vi kan utrette vår virksomhet! Vi vil takke kunstnere, forskere, samarbeidspartnere, støttespillere og ikke minst publikummere, som i 2024 var med på å forme og bidra til det levende, ambisiøse, utforskende og skapende økosystemet som BEK er.

Varme hilsener,
Maya Økland
Vikarierende leder

AKTIVITETER

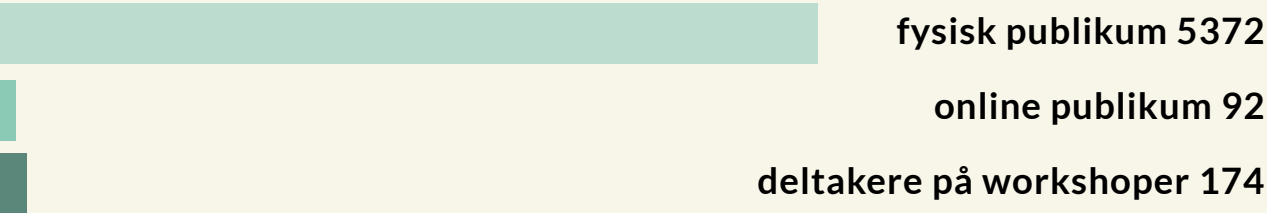
- 14 kunstnerledede workshoper
- 7 bestillingsverk
- 18 presentasjoner og visninger
- 23 prosjekter utviklet i BEKs studioer
- 29 eksterne visninger av BEKs prosjekter

BRUKERE

- 160 totalt antall kunstnere
- 46 kunstnere på arbeidsopphold
- 174 deltakere på workshoper
- 62 bidragsyttere i offentlig program

PUBLIKUM

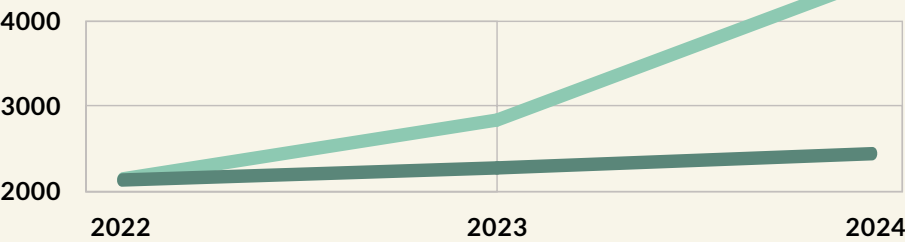
>33708
totalt publikum



>28070
publikum på BEKs eksterne prosjekter

REKKEVIDDE

6932
SoMe-følgere



Instagram 4488
Facebook 2444

16554
nettsidebesøk

5
medieoppslag

751
nyhetsbrevfølgere

BEK Åpningsuke 2024

www.bek.no

Expanded Listening – en
workshop med Alan Courtis

Arild Boman: Datamusikk og
satellittkomposisjoner

Kjersti Sundland: *Animaphany*
Maia Urstad: *The birds* –
et samarbeid med Anna Papaeti
Roy Claire Potter: *Shit Out Here Purple*
Ashley Holmes

Film: *Deep Listening:*
The Story of Pauline Oliveros

Foto: Kjersti Sundland

BERGEN SENTER FOR
ELEKTRONISK
KUNST

13., 17. & 18. februar
BEK, C. Sundts gate 55
Cinamateket i Bergen

SENTRALE PROSJEKTER: BEK ÅPNINGSUKE 2024

Som produksjonshus og ressurscenter er mye av BEKs arbeid ikke umiddelbart synlig for offentligheten. Det årlige arrangementet BEK Åpningsuke er en anledning til å vise frem ulike kunstneriske prosesser som foregår i våre studioer og laboratorier for publikum, foruten å vise fram våre fasiliteter og ressurser. På denne minifestivalen presenterer vi prosjekter under utvikling og verk av kunstnere som på ulike måter er tilknyttet vårt miljø eller har arbeidet på senteret.

I 2024 startet og sluttet åpningsuken i Pauline Oliveros' ånd, med workshop i utvidet lytting inspirert av den legendariske komponisten og hennes tanker, samt norgespremieren på dokumentaren *Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros* på Cinamateket i Bergen. Lørdagen på BEK fikk deltakerne innblikk i de kunstneriske prosessene til Arild Boman og Kjersti Sundland, samt oppleve lydperformancer av Maia Urstad og Ashley Holmes, og et bestillingsverk fra Roy Claire Potter.

Programmet inkluderte følgende kunstneriske og teoretiske prosjekter:

Expanded Listening – en workshop med Alan Courtis

Den argentinske musikeren og gitaristen Alan Courtis holdt en workshop om utvidet lytting, basert på Pauline Oliveros' filosofier og teknikker. Workshopen besto av et sett med øvelser som utforsket mulighetene for lytting og utvidelse av dets perseptuelle potensialer. Courtis gikk gjennom forskjellen mellom å høre og å lytte, ulike nivåer av lytting og lyttingens ulike sammenhenger i det firedimensjonale tidsrommet.

Workshopen ble presentert i samarbeid med NyMusikk Bergen.

Work in progress og lydperformancer: Kjersti Sundland, Roy Claire Potter, Maia Urstad og Ashley Holmes

Deltakerne fikk innsikt i kunstneriske prosesser og verk av Kjersti Sundland, Roy Claire Potter, Maia Urstad og Ashley Holmes under BEK Åpningsuke. Hver av kunstnerne, som alle var knyttet til nylige arbeidsopphold på BEK, ga innblikk i sine prosesser og presenterte verk i ulike stadier i BEKs prosjektrum.

Kjersti Sundland: *Animaphany* work in progress

Animaphany var et kunstprosjekt i form av en podkast på fem episoder, basert på en neologisme fra animisme og hierofani, lånt fra professor Andy Lechter. Prosjektet utforsket bevissthet, identitet og tilhørighet gjennom muntlig historiefortelling og dialog.

Roy Claire Potter: *Shit Out Here Purple*

Oppkalt etter blåbærens lakserende effekt, det at den får fart på fordøyelsen, utforsket Roy Claire Potters bestillingsverk språket i kortbølge radioamatørers protokoller. En lyd kollasje kombinerte radioopptak med modulære syntetiserte lyder og en nyskrevet muntlig libretto, som eksperimenterte med en fortelling om feltarbeid og reflekterte intensiteten i ønsket om kommunikasjon.

Ashley Holmes

Med en live komposisjon satt sammen av lydopptak, musikk og improvisasjon med DJ-teknikker og verktøy, utforsket Holmes de forskjellige typene av utveksling som forekommer i ulike moduser av lytting. Performansen var basert på Holmes' arbeid med verket *Skylarking* som ble stilt ut på Soft Ground i Sheffield i februar til mai 2024.

Maia Urstad: *The birds* – et samarbeid med Anna Papaeti

The birds er Maia Urstad og Anna Papaetis første samarbeid. Lydverket inneholdt blant annet de særegne, nesten utenomjordiske og gråtelignende fugleskrikene til middelhavsliren, noe som frembragte refleksjon rundt prosessen og mulighetene til å lytte til det ikke-hørbare i møte med traumatisk historie og natur – det som lå utenfor språket og det symbolske. I musikalsk kontrapunkt utforsket de hvordan vår egen posisjon, som lyttere og som vitner til historiske traumer, betinget og bidro til vår lydlige opplevelse.

Deep Listening: *The Story of Pauline Oliveros*

Daniel Weintraub sin dokumentarfilm *Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros (1932-2016)* fra 2023 forteller historien om den ikoniske kompositøren, utøveren, læreren, filosofen, teknologiske innovatøren og filantropen Pauline Oliveros. Hun var en elektronisk pionér som gjennom en lang karriere blant annet underviste ved flere universiteter, utviklet en rekke programvarer og fremmet begreper som "deep listening" og "sonic awareness". I denne dokumentaren forteller Oliveros selv historien om sine oppdagelser og idéer, gjennom arkivmateriale, intervju og tilbakeblikk på et langt, innflytelsesrikt liv.

Filmen ble vist i samarbeid med Cinemateket i Bergen.



BEK åpningsuke: Maia Urstad: *The birds* – et samarbeid med Anna Papaeti. Foto: BEK

Arild Boman: Datamusikk og satellittkomposisjoner

BEK samarbeidet med Arild Boman om å utvikle et instrument basert på en maskinlæringsmodell, trent på det originale liveopptaket av hans stykke *Ecumene* fremført ved Kongsberg Jazzfestival i 1969.

BEK og Boman undersøkte mulighetene for å lage en kunstig intelligens som gjennom disse modellene og en interaksjonssoftware muliggjorde en relasjon mellom menneske og maskin gjennom improvisasjon. Samarbeidet var en del av Bomans prosjekt *Algoritmer i kunst: Musikalsk 'kryss-peiling'*.

I en forlengelse av dette utviklingsarbeidet holdt Boman et foredrag på BEK om sine komposisjoner for og med datamaskiner og satellitter, hans arbeid med Erkki Kurenniemi, stykket *Ecumene*, FESTAC77 og mer. I tillegg viste Morten Halvorsen og Boman frem arbeidet med maskinlæringsmodellen.

Arild Boman (født 1940) er en norsk kommunikasjonsforsker, komponist, musiker og mediekunstner. Han var den første nordmannen som komponerte musikk ved hjelp av datamaskiner, og han stod bak tidlige eksperimenter med digital musikk skapt med regnemaskiner. I tillegg utforsket han samspill over satellittforbindelser og var en pioner innen eksperimentell videokunst.

Presseoppslag (påfølgende sider):
Martin Bjørnersen: «Boman og maskin.» Klassekampen, Musikkmagasinet 16.02.2024
[<https://klassekampen.no/artikkel/2024-02-16/boman-og-maskin>]



BEK Åpningsuke: Arild Boman: Datamusikk og satellittkomposisjoner. Foto: BEK

Intervju

Siden 1961, minst, har Arild Boman beskjeftiget seg med møter og kommunikasjon mellom menneske og elektronikk. I kunsten, forskningen og politikken.

Boman og maskin

MOT HORIZONTEN:
Arild Boman ser stadig ut
mot verden og fremtiden.

Arild Boman

■ Forsker, musiker, politiker, komponist og multimediekunstner født 1940.

■ Har stiftet og spilt i band som Public Enemies, Anti-Faschistiske Ballroom Ensemble og Arild Boman oktett. Lagde musikken til «Pompel og Pilt» (1969). Stiftet videokunstutdannelsen ved Kunsthøgskolen. Vara i sentralstyret til Arbeiderpartiet fra 1969–1970. Samt mye mer.

■ I morgen kl. 13 holder han et foredrag på Bergen Senter for Elektronisk Kunst, der han presenterer bakgrunnen for det pågående samarbeidet mellom ham og BEK, der de skal utvikle et instrument basert på maskinlæring, foret med musikalske algoritmer Boman genererte i 1969.

Martin Bjørnensen (tekst),
Tom Henning Bratlie (foto)

Da vi skulle sende konsertopp- tak med Darkthrone på Boot- leg TV ble det et forferdelig rabalder, sier Arild Boman. De norske svartmetall- heltene fra Nordre Follo er ikke det navnet man forventer skal snuble tilfeldig ut av munnen fra en ettertenksom 83-åring i en by- gård på Løkka i Oslo en torsdag i februar. Men det overrasker meg på ingen måte, cirka tre og en halv time inn i en fem timer lang prat med Arild Boman.

Vi er her for å snakke med musikeren, for- skeren og multimediekunstneren (i tilfeldig rekkefølge) om et foredrag han skal holde i Bergen førstkommende lørdag. Det foregår

på Bergen senter for Elektronisk Kunst. Det er i samarbeid med denne institusjonen at den svært aktive og oppdaterte pensjonisten skal utvikle et musikkprosjekt basert på maskin- læring og kunstig intelligens – og musikere. Dette er igjen basert på forskning og kunst- nerisk virksomhet som strekker seg tilbake til minst 1961 (hvis vi holder oss til den biten som har anvendt «datamaskiner» som verktøy).

Dette prosjektet skal fores med musikalske algoritmer Boman selv genererte på tidlige da- tamaskiner på Universitetet i Oslo fra seksti- tallet av. Blandet med eldre kilder.

– Som de musikalske algoritmene benedik- tinermunken Guido av Arezzo skrev rundt år 1000. Se her, de er ganske like de jeg generer- te i 1969, sier Boman.

Han viser meg et eksempel fra en av mange bøker han har liggende fremme. De har han henta fram for å presentere litt kildemateria- le for meg, for å forklare presentasjonen han

skal holde i Bergen. Ja, han er en grundig fyr. Kildematerialet til denne artikkelen består av en svært lang prat, inkludert en «kort» to ti- mers forberedende samtale på Zoom før selve møtet. Jeg har måttet benytte kunstig intelli- gens for transkribering av intervjuet. Det end- te på 43 585 ord. Så apropos munker og mas- kinlæring: takk Gud for kunstig intelligens!

Som en annen «Zelig»

Men det var Darkthrone, da. Vi kommer til hvor de hører hjemme, helt naturlig, i histo- rien til Arild Boman og hans forskningspro- sjekter ved Institutt for samfunnsforskning og Universitetet i Oslo. Men de er bare ett av en lang rekke forbløffende navn som nevnes, helt i forbifarten i en bisetning som: «Da jeg snakka med Bob Marley, var det ganske lett å finne felles samtalegrunnlag.» Noen ganske få andre navn vi er innom på veien: Trygve Brat- teli, Ray Charles, den nigerianske samtids-

kunstgiganten Abayomi Barber, Harald Heide Steen jr., den visjonære finske synthfysikeren Erkki Kurenniemi (for øvrig sentralt omtalt i foredraget som skal holdes i Bergen), Don Cherry, Pierre Schaeffer, jazzteoretikeren Ge- orge Russell, James Brown og Jan Garbarek.

I motsetning til Darkthrone har Arild Bom- an hatt direkte kommunikasjon med alle dis- se. Noen av de flyktig, andre svært nært. Han var dessuten i Berlin da muren ble reist, i La- gos da regjeringsstyrker stormet og brant ned Fela Kutis selverklærte Kalakuta Republic, og han så Ornette Coleman på The Five Spot i New York i 1960, året etter Colemans legen- dariske debutkonsert samme sted. Der havnet han etter å ha tatt hyre på amerikabåten som nittenåring. Da han kom inn dørå sto det en fyr ved baren og spilte trommer. Det viste seg å være Max Roach, sentral forkjemper for jaz- zens rolle i borgerrettskampen.

– Han ble rasende på de som sto og pra-

ta i baren. Så han kasta stikkene sine i været og sa «Silence! I am praying for the world!».

Hvordan Boman havnet der og alle disse andre stedene, som en annen «Zelig» eller «Forrest Gump» (for de som kjenner sin film- historie), har han ingen enkel forklaring på.

Kompleks fyr fra landet

For når det gjelder alle disse møtene i sentra- le brytningspunkter ser han på seg selv som en forbeholden fyr fra landet («Skauer»/Sko- ger, utafor Drammen), andre må helst intro- dusere ham for nye mennesker. Men han men- ner at samfunnsinteresse og forskningsarbeid kan bringe deg i uventede situasjoner. Og hvis jeg her skal våge meg på å sammenfatte den overhengende tematikken for Arild Bomans liv og virke, må det bli noe sånt som relasjoner og sosiale strukturer i møter mellom mennes- ker, og mellom menneske og maskin.

Svimlende greier i seg selv, samtidig som

det bunner i grunnleggende spørsmål det er lett å peile inn felles erfaringsgrunnlag for å snakke sammen om, særlig for et musikalsk lyttende menneske. Og det har ført Boman inn på utallige fascinerende veier og sidespor. Et av dem sneiet altså innom Darkthrone.

For Boman var aktiv i å få opphevet mo- nopolet kabelselskap hadde på selve nettet i Oslo, da han på åttitallet startet prosjek- ter som Mediekultur og Kunnskapskanalen på universitetet, med alternativ bruk av tv til blant annet fjernundervisning og medi- ekunst, fra 1996 på NRK. Parallelt foregikk forsøk med beboerstyring og bruk av nettene folk eier i boligområder over hele landet, som nå er sikret i lov. Han deltok i forsøk på det samme i England, men *thatcherismen* ble for sterk. Etter at telefonnettet i Norge ble ned- lagt er tusentalls bolignett blitt en viktig del av landets infrastruktur. Og, mener Boman, et grunnlag for innflytelse nedenfra.

– Mark Zuckerberg er avhengig av slike nett som vi eier i denne bygården her, for å komme seg inn hit – og overvåke oss. Fram- tida blir et spørsmål om kontroll over kom- munikasjonsnettene, sier Arild.

Motkultur og motstruktur

Disse forskningsbaserte politiske initiativene leidet igjen til banebrytende ikke-kommersi- ell tv-produksjon. Som Oslo-prosjektet Boot- leg TV, der konserter fra et ungdomshus på Torshov ble dokumentert og sendt på TV fra Blindern. Redaktøren Arild Boman bidro slik til at det eksisterer dokumentasjon og opptak av tusentalls band. Et av dem Darkthrone (og et annet er denne journalistens norskspråklige rapgruppe Ellers Det). Sønn sett er det takket være Arild Boman at det eksisterer dokumen- tasjon av konserter fra den norske svartmetall- scenens (og hiphopens) spede start.

Men foruten rabalderet som oppsto da «sa- tanister» som Darkthrone for første gang kom på lufta for et hakket bredere publikum, be- skriver Boman noe annet som skjedde da pu- blikum responderte, på sendingene han fikk koplet inn på TVNorge etter ordinær sende- tid (fram til kanalen fant ut at også disse flate- ne kunne anvendes til reklame). Subkulturel- le nettverk og motstrukturer oppsto organisk.

– Det kom masse telefoner. «Hva er den ro- kla dere sender, dere har jo ikke peiling, dere har vel ikke hørt om bandet Snowballs fra Øst- erdalen en gang». Nei, det har vi ikke, svarte jeg, men send inn et opptak så kan vi se hva vi kan gjøre med det? Og etter hvert så begyn- te et kretsløp å gå. Slik at du fikk et forhold til ungdomskulturen. På en måte som kommer- skringkastinga overhodet ikke hadde, under- streker Boman.

Hittil i denne artikkelen er vi ikke i nærhe- ten av å finne noe startpunkt for å nøste opp trådene. Det har litt å gjøre med samtalesti- len til Boman, både assosiativ og omstende- lig, ordveiende. Ikke ulikt meg selv, det skal innrømmes, og det gjør ikke samtalen vår noe mindre springende i svingene. «Assosiasjo- ner tar tid,» sier Arild Boman helt korrekt et sted langt inne i intervjuet. Og der har vi også brukt et helt avsnitt for å komme til et avgjø- rende spørsmål – hvor skal vi starte?

– Det er mange måter vi kan gjøre det på. Jeg kan for eksempel starte med pekefingre- ne mine, sier Boman og holder dem fram.

– Da jeg var to år gjorde jeg et par ting som har preget meg si- den. Det ene var at jeg klatra opp og begynte å gå på tangentene på pianoet hjemme. Det andre var at jeg dytta to fingre inn i en stikkontakt, så de forbrant seg og har vært skadet siden. Men likevel gjort det mulig å spille brett. Så der har du kombinasjonen av interessen for musikk, interesse for teknologi – og risiko!

Midt i musikken

Hvis vi så langt som mulig forholder oss til *musikeren* Arild Boman, her i Musikk- magasinet, er kronologien bette litt en-



SENTRALE PROSJEKTER: MOVING ICE AV SUSAN SCHUPPLI

Susan Schuppli er en kunstner og forsker som er professor ved Goldsmiths University i London og styreleder for Forensic Architecture. Hun har deltatt på en rekke toneangivende institusjoner og biennaler verden over. Siden 2022 har BEK hatt flere samarbeid med Schuppli, og i 2024 laget hun filmen *Moving Ice* på bestilling fra BEK i samarbeid med Sonic Acts. Filmen ble også en del av forskningsprosjektet *Illuminating the Non-Representable* ved Kunstakademiet i Bergen (KMD).

Gjennom å se på hvordan is har beveget seg som både naturfenomen og handelsvare i en samtidig og historisk kontekst, undersøker Schuppli hvordan man kan avlese global oppvarming, koloniale handelsmønstre og geopolitisk ulikhet. Historiene knytter sammen is fra Folgefonna og Svartisen i Norge til Algerie og India, sett fra perspektivene til Norge som et iseksporterende land, og India, et land der produksjon og handel med is fortsatt pågår.

Filmen hadde premiere ved Sonic Acts i Amsterdam i mars 2024, og ble senere vist på Cinemateket i Bergen og Kunstnernes Hus i Oslo. Ved visningene i Norge ledet prosjektutvikler ved BEK, Åse Løvgren, en samtale med Schuppli.



Stillbilde fra *Moving Ice* (2024), Susan Schuppli, 4K video. Gjengitt med kunstnerens tillatelse



Stillbilde fra *Moving Ice* (2024), Susan Schuppli, 4K video. Gjengitt med kunstnerens tillatelse



Samtale mellom Susan Schuppli og Åse Løvgren på Cinemateket i Bergen. Foto: BEK

SENTRALE PROSJEKTER: BEK OFF-CENTRED

I gjestekunstnerordningen BEK Off-Centred inviteres internasjonale kunstnere som er forhindret fra å reise, til å være BEKs gjestekunstnere på avstand. I løpet av tre måneder utvikler de nye prosjekter, som bestillingsverk, workshoper og metoder, fra sine egne hjem og studioer. Samtidig får de tilgang til BEKs unike ressurser, fra fjerntilgang på program- og maskinvare til et tverrfaglig nettverk. I 2024 tok BEK Off-Centred imot kunstnerne Shuruq Harb, Omar Itani og Dakn på hvert sitt arbeidsopphold.

Shuruq Harb

Shuruq Harb er billedkunstner og filmskaper basert i Ramallah på Vestbredden, Palestina. Hun har stilt ut ved en rekke ledende internasjonale institusjoner. På grunn av det pågående folkemordet i Gaza og økende israelsk aggresjon på Vestbredden, er arbeidsforholdene i Ramallah blitt prekære og uforutsigbare, og Harb valgte derfor å dele sitt arbeidsopphold mellom Ramallah og Bergen.

Hun ble invitert til Off-Centred for å arbeide med filmprosjektet *al-Mashrou'*, som skal vises på Kunstnernes Hus. Filmen tar for seg den komplekse historien og dagens situasjon rundt Arab Development Society (ADS), og presenterer et forslag til en uavhengig palestinsk fremtid. Harb har gjort opptak i Jordandalen, arbeidet med arkivmateriale i Ramallah, og videreført prosjektet i Bergen gjennom redigering, lydarbeid og konseptutvikling.

Hennes ressursgruppe inkluderer kunstner og kurator Haig Aivazian.



Shuruq Harb på arbeidsopphold i Bergen. Foto: BEK

Omar Itani

Lydkunstneren Omar Itani fra Beirut, Libanon, utviklet et prosjekt for BEK Off-Centred med tittelen *Rats, and Other Downtrodden*.

Gjennom sitt gjesteopphold utforsket Itani hvordan de usynlige og undertrykkende kreftene i samfunnet, som i verket ble representert ved arbeiderklassen, kunne sees som både en stabiliserende og en forstyrrende kraft. Lydverket inviterte publikum til å forestille seg dynamikken mellom maktens topp og de som lever på bunnen av samfunnshierarkiet. Itanis arbeid trakk så paralleller til rottene i storbyer og hvordan disse, som alltid befinner seg i en tilstand av beredskap, tvinger seg gjennom systemer og hierarkier for å overleve.

Dakn

Dakn er en Ramallah-basert kunstner, multisjanger-produsent og rapper. Kjent for sin engasjerende og tankevekkende musikk, samt sin evne til å utfordre normer, har han fått bred anerkjennelse som en allsidig artist.

Sammen med Another Sky Festival bestilte BEK verket *Heart Gate*, som hadde verdenspremiere 21. september 2024 på Café OTO i London.

Heart Gate, som ble produsert under gjesteoppholdet, finner sted i et alternativt tidsrom der store deler av verden har blitt ofre for onde makter. Verket bremser tid og rom for å la publikum kjenne på de ekstreme ytterpunktene av denne virkeligheten. Gjennom forvrengte og kontrasterende tidsstrukturer og lydlige elementer tas publikum med på en reise som utfordrer vårt syn på nåtiden, og åpner for en dypere forståelse av hvordan undertrykkelse, makt og ondskap former landskapet vi lever i.

Dakn utviklet prosjektet med fjerntilgang på BEKs maskin- og programvare til å eksperimentere med lyder og komposisjoner. I ressursgruppen for Dakn var musiker og komponist Khyam Allami (DE), musiker og kunstner Davide Lucicani (DE) og musiker Jad Abbas (PS).



Dakn på Another Sky Festival. Foto: What About The Ash / Marc Tunguz



Denne og motstående side: Felttur til Svalbard med Mark Fell, Rian Treanor og Carl-Michael von Hausswolff. Foto: BEK



SENTRALE PROSJEKTER: FELTTUR TIL SVALBARD MED CARL-MICHAEL VON HAUSSWOLFF, MARK FELL OG RIAN TREANOR

BEK inviterte Carl Michael von Hausswolff, Mark Fell og Rian Treanor til en to ukers felttur til Longyearbyen og Pyramiden på Svalbard, hvor de gjorde research, samlet og analyserte materiale fra bosetninger, industrier og forskningsstasjoner. Plassert midt i det rå, arktiske landskapet, spiller disse stedene en viktig rolle i ulike geopolitiske og geostrategiske planer.

Et av de sentrale spørsmålene bak BEKs teoretiske og praktiske forskning er hvordan vi forholder oss til landskapet og kontekstene rundt oss i vår praksis, og hvordan metodologiene og verktøyene vi bruker former disse forholdene. I løpet av oppholdet samlet kunstnerne materialer gjennom lydopptak, filming, og ved intervju med de fastboende og de lokale organisasjonene; fra Artica Svalbard og Svalbard Museum til Longyearbyen lokalstyre og LPO Arkitekter; fra det gamle energiverket Fossil til EISCAT Svalbard radar; og fra fjelltoppene rundt Longyearbyen til isbreer og daler i Billefjorden.

CM von Hausswolff fokuserte på feltopptak i forlatte kullgruver og bygninger, med ulike typer mikrofoner, for å analysere opptakene for EVP-resultater (Electronic Voice Phenomena). Gjennom en rekke intervjuer og møter gransket han det politiske systemet og historien til Svalbard, for å utvikle en ny utgave av sitt konseptuelle kunstprosjekt Elgaland-Vargaland, som analyserer og kritiserer ideene og mekanismene bak konseptet med en nasjonalstat.

Mark Fell og Rian Treanor interesserer seg for å samle perspektiver fra psykogeografi, land art, lydbaserte praksiser, prosedurale systemer i performance og samtidsfilosofi. Under arbeidsoppholdet tilnærmet de seg den lokale konteksten med spesifikt fokus på forholdet mellom tid, lyd og landskap.

Arbeidsoppholdet var en del av New Perspectives for Action, et prosjekt av Re-Imagine Europe, delfinansiert av EU.



SENTRALE PROSJEKTER: KRITISK LYTTING

Fra kråke- til torskeperspektiv – en teknisk workshop i feltopptak med Jana Winderen

I denne tredagers workshopen presenterte Jana Winderen sin praksis, sine arbeider, erfaringer og tips. Det ble gjennomført feltopptak fra ulike perspektiver – fra taket på BEK, ute i byrommet rundt og i havet utenfor. Deltakerne fikk prøve forskjellig utstyr på både konvensjonelle og ukonvensjonelle, kreative måter. De fikk utforske sin egen tilstedeværelse, støy og egenstøy under opptaksprosessen, jobbe med de ulike perspektivene man får fra mikrofonens plassering, samt hvilke mikrofoner eller hydrofoner man arbeidet med. Det ble jobbet med avspilling, installasjon og ambisonics.

Jana Winderen er en kunstner basert i Norge, med bakgrunn fra matematikk, kjemi og fiskeøkologi. Praksisen hennes legger særlig vekt på lydlige omgivelser og skapninger som er vanskelige for mennesker å få tilgang til – dypt under vann, inni isen eller i frekvensområder som ikke er hørbare for mennesker. Hun produserer og har stilt ut stedsspesifikke og romlige lydinstallasjoner nasjonalt og internasjonalt på blant annet Natural History Museum, London; Haus der Kunst, München; IHME, Helsinki; Art Basel, USA; Kunsternes Hus, Oslo; Thailand Art Biennale, Krabi.



Kritisk lytting: *Fra kråke- til torskeperspektiv – en teknisk workshop i feltopptak med Jana Winderen.* Foto: BEK

Latent Soundings – en praktisk introduksjon til neural audio synthesis og SEMILLA.AI med HEXORCISMOS

I workshopen lærte vi å lage og manipulere datasett, trene modeller for å generere nye lyder som etterlignet eller endret egenskapene til den originale lyden, og å slå sammen lyder for å skape nye soniske opplevelser. Gjennom denne praktiske tilnærmingen kunne den estetiske utforskningen innen musikkomposisjon, lyddesign og lydkunst redefineres, med et skifte fra faste medier til en generativ forståelse av soniske fenomener.

Hovedfokuset var på SEMILLA.AI, et digitalt verktøy skapt av HEXORCISMOS. Det muliggjorde forbedret sanntidsmanipulasjon av lydkarakteristikk og ga en dyp interaksjon med det utforskede rommet i lydbildet. Deltakerne fordypet seg i bruk av tekst-til-musikk-systemer og diskuterte hvordan teknikkene kunne integreres i deres egne kreative prosesser.

Workshopen kulminerte i en felles konsert – et slags autopoietisk ensemble av multi-nevralt nettverk.

Workshopen ble holdt av Moisés Horta Valenzuela, en autodidakt lydkunstner, teknolog og musiker fra Tijuana, México, som arbeider innen datamusikk, kunstig intelligens og historien og politikken til nye digitale teknologier. Som HEXORCISMOS skaper han en uvirkelig kobling mellom eldgamle og toppmoderne lydteknologier i sin elektroniske musikk og lydkunst, kanalisert gjennom en kritisk, dekolonial linse. Arbeidene hans har blitt presentert på Ars Electronica, MUTEK México, Transart Festival, MUTEK: AI Art Lab Montréal, Elektron Musik Studion, CTM Festival: Music Makers Hacklab, blant andre.



Kritisk lytting: *Latent Soundings – en praktisk introduksjon til neural audio synthesis og SEMILLA.AI med HEXORCISMOS.* Foto: Moises Horta

SENTRALE PROSJEKTER: RADIO WEB MACBA

Fra 16. til 22. september var RWM Working Group i arbeidsopphold på BEK og brukte oppholdet til å utvikle antennedesign i nye former, størrelser og støtter. De satte sammen disse med sendere for å omforme elektromagnetiske signaler fra antenner langt utenfor BEK og Bergen til en felles lytting og miksing i BEKs prosjektrum.

18. til 20. september gjennomførte Ràdio Web MACBA en «BEK takeover» med workshopen *Elektromagnetisk brunsj*, ledet av pantea, Albert Tarrats, Anna Ramos og Ràdio Web MACBA (RWM) Working Group.

Workshopen bød på et rom for å lære sammen gjennom lek og sonisk utforskning av det umiddelbare elektromagnetiske feltet som omgir oss. Basert på erfaringer fra RWM Working Groups tidligere workshoper, inviterte kunstnerne deltakerne til å utvikle nye antenner og signaldetektorer som kunne transformere elektromagnetisk energi til lyd, og skape en felles lytteopplevelse basert på signaler fra det uhørlige frekvensspekteret.

Ràdio Web MACBA (RWM) er en nettradio basert i MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. RWM er mye mer enn radio og veksler mellom kritisk tenkning, samtidskunst, kunstnerisk forskning, aktivisme, kunnskapsdeling, lyd... og alt imellom. RWM produserer podkaster som kan strømmes, lastes ned eller abonneres på. De utgir også essays, tekster og relatert dokumentasjon, på randen av «filecasting».



Elektromagnetisk Brunsj – en workshop med pantea, Albert Tarrats, Anna Ramos og Ràdio Web MACBA Working Group.
Foto: Ràdio Web MACBA Working Group

WORKSHOPER

Et viktig fokus for BEK er utveksling og kollektiv læring av teknologisk kunnskap, verktøy og metoder i kunstneriske miljøer. I 2024 fortsatte vi arbeidet med workshoper og kurs samtidig som vi jobbet med at flere brukergrupper med mangfoldig bakgrunn skulle få nytte av oss som ressursenter og læringstilbud. BEK tilbyr workshoper på avansert nivå for kunstnere og aktører som allerede har en etablert praksis innenfor feltet. For eksempel serien Kritisk lytting som er støttet av Kulturrådet. I tillegg har vi serien Verktøykassen på grunnleggende nivå for å introdusere nye måter å jobbe på, eller for aktører som er nysgjerrige på feltet.

Touched by Sound med Boris Shershenkov

16. mars

I denne workshopen ble kunstnere invitert til å bygge taktile instrumenter. Deltakerne fikk lære om bruk av lydmaterialer og lage egne instrumenter som et medium for elektronisk musikk. Workshopen er en del av prosjektet *Touched by Sound*, og instrumentene ble senere brukt under Borealis familiedag.

Bygg din egen Juoigganas med Issát Sámmol Hætta

17. mars

Som del av Borealis familiedag på BEK holdt Issát Sámmol Hætta en workshop der deltakerne fikk lære hvordan de lager strenginstrumentet juoigganas, skapt spesielt for å passe den tonale skalaen til Joik. Issát ledet arbeidet med å bygge instrumentet fra bunnen av, samtidig som han delte kunnskap om joik og samisk kultur.

Verktøykassen: Lydopptak og mikrofonteknikk med Elaine Tasia Maltezos

11. april

Denne workshopen var åpen for kunstnere med noe tidligere erfaring i lydopptak. Her fikk deltakerne mulighet til å friske opp grunnleggende ferdigheter og lære mer om lydopptak og mikrofonteknikk.

Supercollider workshop med Tjis Ham

15.-16. mai

Over en todagers workshop fikk deltakerne lære seg å bruke kodeplattformen Supercollider til å lage og manipulere lyd. Den første dagen ble det introdusert grunnleggende koding, hvor det også var mulig å delta digitalt. Den andre dagen var fokuset å skape støy og eksperimentere med lydlandskap. Verkene som ble lagd på workshopen var del av konsertserien Bulldozer på Østre 6. juni.

Performance workshop – gruppedynamikk og prosedurale systemer med Mark Fell og Rian Treanor

02. juni

I denne workshopen inviterte Mark Fell og Rian Treanor kunstnere fra ulike felt til å utforske performance som en prosess. Deltakerne undersøkte hvordan faktorer som rom og relasjoner mellom utøvere, tidsrammer og instrumenter påvirker hvordan en performance utvikler seg. Gjennom diskusjoner, planlegging, fremføring og analyse jobbet deltakerne med å utvikle og utforske ulike performative tilnærminger. Workshopen ble siden videreført som en felles performance på DUI - Den uferdige institusjonen. Med deltakende kunstnere: August Ramstad, Alexis Stokke, Sabine Popp, Ronja Michelsen, Sean Chua, Güliz Portakaloglu, Michalis Lavdas, Moana Le Meur.

For mer informasjon om performansen på DUI se side 37.



Found Sound med Jenny Berger Myhre Foto: Karina Sletten

Found Sound med Jenny Berger Myhre

18. - 20. juni

Jenny Berger Myhre inviterte deltakerne til å lage en kollektiv komposisjon basert på feltopptak. Ved bruk av Ableton Live lærte deltakerne å rekonstruere og organisere lyder til en ny helhet. Verkene som ble laget under

workshop-dagene ble fremført på Bergen Kjøtt 20. juni. Initiativtaker og medarrangører til workshopen var Femme Brutal ved Karina Sletten.

Smelta med Knut-Olai Helle og BandOrg

12. september

I denne eksterne workshopen arrangert av BandOrg på BEK fikk deltakerne lage sin egen pedal med diverse funksjoner, som blant annet vibrato og syntetisk romklang. Workshopen kombinerte steg-for-steg undervisning med selvstendig arbeid.

Elektromagnetisk brunsj med Pantea, Albert Tarrats, Anna Ramos & Ràdio Web Macba

18. - 20. september

BEK og Ràdio Web MACBA inviterte til en workshop som gikk ut på å utforske det elektromagnetiske feltet rundt oss, gjennom lyd. Deltakerne fikk lage og utvikle sine egne antenner og signaldetektorer som gjør elektromagnetisk energi om til lyd.

Fra kråke- til torskeperspektiv med Jana Winderen

16. - 18. oktober

Sammen med kunstner og komponist Jana Winderen fikk deltakerne en grundig teknisk innføring i feltopptak for bruk i lydinstallasjoner, komposisjoner, filmer og performancer. Det ble gjort feltopptak med fokus på kreativ bruk av utstyret.

For mer informasjon om denne workshopen se side 22.

Masterclass med Selwa Abd (Bergsonist)

31. oktober

I samarbeid med EKKO inviterte BEK til en masterclass med den tverrfaglige kunstneren Selwa Abd. Abd presenterte sitt nye prosjekt *As If Reality* som utforsker menneskelig eksistens gjennom lyd og visuelle simuleringer. I sin masterclass delte Abd erfaringer fra sitt opphold på BEK, som resulterte i to audiovisuelle forestillinger og et nytt album.

Verktøykassen: flerkansals videoinstallasjon med Samuel Brzeski

19. november

De deltakende kunstnerne ble invitert til å lære grunnleggende kunnskaper om flerkansals videoinstallasjoner med vekt på rom, rytme og miljø. De fikk sette opp videoprojekter i Adobe Premiere Pro, og lage egne synkroniserte videoinstallasjoner ved hjelp av mediespillerne Brightsign, som ble programmert gjennom Bright Author.

Thinking and Observing Through 360 med Eduardo Williams

28. november

Filmskaper Eduardo Williams inviterte deltakerne til å være med og utforske muligheter og begrensninger ved 360-videografi, og kreativ bruk av kameraer. De fikk prøve ut VR-teknologi og se nærmere på eksperimentelle former for historiefortelling og redigering ved bruk av utstyret. Gjennom å filme i 360, gis det helt nye muligheter i forhold til å tenke redigering, utsnitt og klipp av film.



Verktøykassen: Lydopptak og mikrofonteknikk med Elaine Tasia Maltezos. Foto: BEK

BESTILLINGSVERK

En av BEKs viktigste satsinger er å muliggjøre og fremme kunstnerisk praksis som på en kritisk og innovativ måte tar i bruk ny teknologi. I 2024 bestilte BEK nye kunstverk og presenterte dem for et bredt publikum på ulike visningsarenaer, både som en del av BEKs eget program og i samarbeid med andre organisasjoner lokalt og internasjonalt.

My Fathers Left av Amber Ablett (Del 2)

Kunstner og forfatter Amber Ablett presenterte del to av lydinstallasjonen som utforsket farskap sett fra perspektivet til barn av den afrikanske diasporaen. Dette samarbeidsbaserte forskningsprosjektet tok form som en sekskanals lyd- og videoinstallasjon, et poetisk lydessay og en mixtape bygget på et bredt spekter av erfaringer.

Verket startet med Abletts egen refleksjon over hvordan narrative om svarte fedre i det britiske, norske og vestlige samfunnet hadde formet hennes forhold til sin egen far, og hvordan hudfargediskriminering og internalisert rasisme hadde påvirket denne oppfatningen. Installert i Visningsrommet USF, var verket plassert i en trestruktur som vanligvis brukes til å holde båter oppe når de tas på land. Båtdelene knyttet de personlige historiene til fedre som hadde reist sjøveien.

Som svart kvinne med irsk, trinidadisk og britisk bakgrunn i Norge, skapte Amber Ablett et rom for kritisk refleksjon og fellesskap. Hun undersøkte hvordan vi lærer om oss selv ved å lære om andre, og konflikten mellom vår egen forståelse av hjemmet og andres oppfatninger.

Verket ble bestilt av BEK i samarbeid med Borealis – en festival for eksperimentell musikk, og andre del hadde premiere 14. mars som del av festivalen.



My Fathers Left av Amber Ablett på Visningsrommet USF under Borealis. Foto: Thor Brødreskift, Borealis



My Fathers Left av Amber Ablett på Visningsrommet USF under Borealis. Foto: Thor Brødreskift, Borealis

Rehana Zaman – bestillingsverk under arbeid

I 2024 inviterte BEK kunstneren Rehana Zaman til et samarbeid om å produsere et bestillingsverk i Bergen.

Invitasjonen tar utgangspunkt i Rehana Zamans film *Everything Worthwhile is Done with Other People* (2023), laget i samarbeid med Everything Worthwhile Collective. Filmen utforsker erfaringene og frihetsdrømmene til kvinner berørt av det britiske fengselssystemet og hostile environment-politikken. I samarbeid med Hibiscus Initiative utviklet Zaman prosjektet over fem år gjennom workshoper med kvinner fra blant annet Sør-Afrika, Ghana, Jamaica, Albania, Nigeria og Irak, som problematiserer og diskuterer maktstrukturer, kriminalitet og statsborgerskap fra et interseksjonelt perspektiv.

BEK har som mål å etablere et rom for kollektivt samarbeid i en lokal kontekst. Som en del av forarbeidet til bestillingsverket gjennomførte Zaman i 2024 møter i Bergen med menneskerettsorganisasjoner og potensielle samarbeidspartnere. Rehana Zaman bor og arbeider i London.

al-Mashrou’ av Shuruq Harb

BEK er medprodusent til en ny film av den palestinske filmskaperen og kunstneren Shuruq Harb, som en del av vår gjestekunstnerordning BEK Off-Centred. Filmen *al-Mashrou’* skal bli vist i Bergen etter åpningen av Harbs separatutstilling Interrupted Futures på Kunstnernes Hus i 2026. Les mer på s. 18.

Heart Gate av Dakn

Verket *Heart Gate* av den palestinske kunstneren Dakn ble skapt på bestilling fra BEK i samarbeid med Another Sky Festival, og ble fremført på Café Oto høsten 2024. Les mer på s. 19.

Vinnere av MA Graduate Studio Residency Award: Miriam Levi, Moana Le Meur og Sara Cecile Miran.
Foto: BEK



ARBEIDSOPPHOLD

Totalt 46 norske og internasjonale kunstnere jobbet i BEKs lyd- og videostudioer, prosjektrum og elektronikklab, hvor de fordypet seg i egne prosjekter, med kunstfaglig og teknisk rådgivning fra BEKs stab.

MA Graduate Studio Residency Award

BEK er stolte av at vi for første gang i 2024 annonserte MA Graduate Studio Residency Award, hvor vi tilbyr arbeidsopphold til nyutdannede kunstnere fra Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst ved KMD i Bergen. Prisen ble tildelt under MA-seremonien 13. juni på Grand Bergen, og årets vinnere var Miriam Levi, Moana Le Meur og Sara Cecile Miran. Oppholdet er et samarbeid med KMD – Universitetet i Bergen, hvor BEK tilbyr vinnerne et to ukers arbeidsopphold med tilgang på studioer etter eget ønske. Formålene med prisen er å støtte unge kunstnere i startgropen av sin profesjonelle kunstneriske praksis, invitere unge kunstnere inn i BEK sitt fagfellesskap, dessuten å bidra til den samlede kunstinfrastrukturen slik at masterstudentene ønsker å fortsette og bo og virke i Bergen etter endt utdanning.

Elina Waage Mikalsen, Jalvvi Niillas Holmberg, Márjá Karlsen: *Stáinnarbánit – Wolffish Teeth*

9.–14. mars

Under arbeidsoppholdet utviklet Elina Waage Mikalsen verket *Stáinnarbánit – Wolffish Teeth*, i samarbeid med kunstnerne Jalvvi Niillas Holmberg (vokal) og Márjá Karlsen (rátnu/vev).

Stáinnarbánit – Wolffish Teeth er et verk preget av repetisjon, sirkler og veving, som utforsker den korte, men samtidig potensielt uendelige formen til Luohti (joik). Mikalsen kombinerte elektronikk, vokal og veving for å skape soniske og visuelle uttrykk i lys av samiske tradisjoner.

Rátnu, en gammel samisk vevteknikk som en gang ble praktisert over hele Sápmi, er i dag en levende og uavbrutt tradisjon kun i bygda Olmmáivággi, hvor Elinas mor kommer fra. Dette var et sentralt tema i Mikalsens verk. *Stáinnarbánit*, som refererer til et av mønstrene brukt i rátnu-vevingen, bar med seg en dyp samisk kulturarv og knyttet Mikalsens personlige historie til en felles samisk identitet.

Verket utforsket også hvordan mykt, repetitivt arbeid og gjentakelse av mønstre kunne binde sammen fortid og nåtid, og hvordan rátnu var en måte å formidle kultur og historier på. Mikalsen undersøkte videre hvordan samiske tradisjoner som Luohti og Rátnu bærer i seg betydningen av å knytte mennesket, naturen og fortidens minner sammen i en kontinuerlig strøm.

Slik inviterte *Stáinnarbánit – Wolffish Teeth* til refleksjon over det samiske folkets motstandskraft og evnen til å bevare sine tradisjoner i møte med kolonisering og fororskingspolitikk. Verket viste publikum hvordan samisk kunst, tradisjon og identitet kan skape dypere forståelse for en kulturarv som fortsatt er levende i dagens samfunn.

Verket hadde verdenspremiere 14. mars på Bergen Kjøtt under Borealis-festivalen, og Mikalsens arbeidsopphold var en del av forberedelsene til premieren.

Mona Hedayati

20. mai–2. juni

Under sitt arbeidsopphold på BEK jobbet Hedayati med et deltakerbasert performanceprosjekt som utforsket sonifikasjon av direkte biosignaler. Hun benyttet seg av bærbare enheter i form av armbånd og mikrofoner for å omdanne deltakernes puls og akselerasjon til lyd, og skapte en feedback-loop mellom seg selv og deltakerne.

Gjennom sonifikasjon og visualisering av biosignalene undersøkte Hedayati hvordan kroppens fysiske tilstander og bevegelser kan påvirke lydene som skapes, og hvordan disse lydene igjen kan forme kommunikasjon og samhandling i et sosialt miljø. Prosjektet utforsket hvordan sonifikasjon kan gjøre nevrofysiologiske prosesser synlige og mer forståelige i sanntid, og hvordan det kan fremme empati og felles forståelse mellom deltakerne.

Ved å utfordre og eksperimentere med tradisjonelle kommunikasjonsformer åpnet Hedayati for nye måter å dele menneskelige erfaringer på, og skapte med det et rom for kollektiv utforskning av kroppens uttrykk og følelser.

Prosjektet ble presentert under BEK Åpningsuke 2025.

Tze Yeung Ho: *Lipsync Serenades for Softer Occasions*

12.–25. august

Komponist og kunstnerisk forsker Tze Yeung Ho sitt arbeidsopphold på BEK resulterte i utviklingen av *Lipsync Serenades for Softer Occasions*, et prosjekt i samarbeid med den iranske tekstilkunstneren Kholod Hawash.

Verket er skrevet for sopranen Linnèa Sundfær Casserly og teorbespilleren Tomas Laukvik Nannestad. Prosjektet ble fremført i flere forestillinger i London høsten 2024, med ytterligere fremføringer planlagt i både Finland og Norge i 2025.

Hos verk kombinerer flerspråklig poesi og utforsker temaer som (feil)kommunikasjon og sårbarhet, samtidig som det fremmer samarbeid mellom kunstnere på tvers av kultur- og sjangergrenser. *Lipsync Serenades for Softer Occasions* er en fortsettelse av *The Altersea Opera*, som ble vist under Venezia-biennalen i 2024.

Selwa Abd (Bergsonist): *As if reality, Norway*

25. oktober–1. november

Den New York-baserte kunstneren Selwa Abd hadde arbeidsopphold på BEK i samarbeid med EKKO-festivalen. Under sitt opphold videreutviklet hun sitt prosjekt *As if Reality* for visning under EKKO-festivalen som en live audiovisuell fremføring. *As if Reality* er en del av et større arbeid som tar stilling til menneskelig eksistens og forholdet mellom den fysiske virkeligheten og det stadig voksende virtuelle landskapet. På BEK arbeidet Abd med nye elektroakustiske komposisjoner, eksperimenterte med INA GRM-verktøy, og tok opptak av undervannslyder ved kaier rundt i byen. Samtidig bearbeidet og redigerte hun visuelle opptak fra sine utforskninger i Bergen.

Hennes ferdige verk trakk inspirasjon fra TJ Demos' bok *Radical Futurism* og reflekterte over nåtidens politiske og klimamessige utfordringer. Som en del av arbeidsoppholdet gjennomførte Abd også en Masterclass på



Mona Hedayatis arbeidsopphold. Foto: Mona Hedayati

BEK, der hun presenterte *As if Reality*-serien og delte innsikter om sin kreative prosess og resultatene fra arbeidsoppholdet.

Sean Minhui «Tashi» Chua

25. november–1. desember

Under sitt arbeidsopphold på BEK arbeidet Tashi med sitt pågående prosjekt, som kombinerer teknikker som sonifikasjon, feltoptak og musique concrète for å skape fengslende lydlandskap som forteller historier om den forsvinnende sjøisen på Antarktis og Sørishavet. Prosjektet bygger videre på Sastrugi-teaterforestillingen utviklet i februar i Tasmania, Australia, i samarbeid med Diana Chester og Bea Harrison-Day som en del av Rawspace-programmet ved Theatre Royal og MONAs kunstnerutviklingsprogram.

I løpet av sitt opphold på BEK jobbet Tashi med flere konkrete deler av prosjektet, som videreutvikling av en Max/MSP-patch for synkronisert visualisering og sonifikasjon av satellittdata, forbedringer av tilpasset elektronikk for ismikrofoner og høyttalere, samt spatialiseringsteknikker for å skape et omfattende lydlandskap inspirert av feltoptak fra Antarktis. Arbeidet inkluderte også utvikling av partiturer og komposisjonsprosesser for videre samarbeid med musikere.

Med et rekordår for minste mengde sjøis i Antarktis i 2023, fremstår prosjektet som et tidsaktuelt og viktig vitnesbyrd om jordens klimaendringer.



Elina Waage Mikalsen, Jalvi Niillas Holmberg og Márjá Karlén jobber med *Stáinnarbanít – Wolffish Teeth*. Foto: BEK

ANDRE KUNSTNERE MED ARBEIDSOPPHOLD PÅ BEK I 2024

Amber Ablett
Nayara Leite og Kaeto Sweeney
Julie Silset
Lorie Ballage og Mathias Loose
Martinus Sujikerbujik og Øystein Fjeldbo
Charlotte Bendiks og Marita Isobel Solberg
George Rahi
Soft Noise Ensemble (Eline Rafteseth, Omar
Johnsen og Luke Drozd)
Ivan Iovine
Kjersti Sundland
Lin Pei-Han
Tijs Ham
Åse Løvgren
Sabine Popp
Toni Brell

Renn Miano
Adam Sloan
Neli Pantsulaia
Eli Mai Huang Nesse
Michalis Lavdas
Rui Lui
Eleni Ieremia
Guliz Portakaloglu
Ina Hagen
Agata Lankamer
Samuel Brzeski
Natalie Tsyu
Bergsonist
Feronia Wennborg
Nora Adwan



Julie Silset på arbeidsopphold. Foto: BEK

Til høyre: Soft Noise Ensemble på arbeidsopphold. Foto: BEK





Ekko x BEK x Sense of Place presenterer: CCL, Mark Fell og Rian Treanor, Emily Adomah og Ekko DJs. Foto: Sasha Azanova



Back to BEK: Sommerkveld på taket med Tze Yeung Ho. Foto: BEK

PRESENTASJONER OG VISNINGER

I 2024 arrangerte BEK en rekke visninger og presentasjoner – både med kunstnere som hadde arbeidsopphold i våre studioer, samarbeidsprosjekter med ulike miljøer tilknyttet BEK, samt som del av vårt egenkuraterte og egenproduserte program. Formålet med å invitere til visninger og presentasjoner er å styrke og videreutvikle det støttende og inkluderende fagmiljøet i byen, samtidig som vi når ut til nye publikummere, brukere og potensielle samarbeidspartnere.

***My Fathers Left, del 2* av Amber Ablett**

14. mars

Les mer på side 28.

BEK på Bergen Art Book Fair

12.–14. april

Vi var til stede på standen under Bergen Art Book Fairs bokbuffé, hvor besøkende kunne bla i eller kjøpe *Shit Out Here Purple* (booklet) av Roy Claire Potter, *Structure and Synthesis: The Anatomy of Practice* av Mark Fell og BEKs egen jubileumspublikasjon *around which dissonant satellites cluster: 20 år med Bergen senter for elektronisk kunst*.

Norgespremiere på *Moving Ice* – en film av Susan Schuppli

21. og 22. mai

Les mer på side 17.

Ekko x BEK x Sense of Place presenterer: CCL, Mark Fell og Rian Treanor, Emily Adomah og Ekko DJs

15. juni

Ekko annonserte de første artistene til Ekkofestivalen 2024 med et heldagsarrangement i samarbeid med BEK og Sense of Place; en utstillingsserie i regi av Østre med mål om å gi lyd og opplevelsesbasert kunst en større plass på den bergenske kunstscenen. Dagen bød på performance av Mark Fell og Rian Treanor på DUI – Den uferdige institusjon, samt vernissage for Emily Adomahs nye lydverk *Den 25. symfoni* og DJ-sett på kvelden med CCL (Subglow) og Ekko DJs på Østre.

Performansen til Fell og Treanor bygde videre på en workshop holdt på BEK 2. juni og utforsket prosedurale og kollektive systemer i samarbeid med kunstnerne August Ramstad, Alexis Stokke, Sabine Popp, Ronja Michelsen, Sean Chua, Güliz Portakaloglu, Michalis Lavdas og Moana Le Meur.

Sense of Place er en utstillingsserie hvor vi ønsker å gi lyd og opplevelsesbasert kunst en større plass på den Bergenske kunstscenen.

Back to BEK: Sommerkveld på taket

23. august

BEK inviterte venner og samarbeidspartnere til sesongåpning i studioene våre 23. august. Kvelden bød på presentasjoner fra våre gjestekunstnere Tze Yeung Ho, Rui Liu og Eleni Ieremia, samt lansering av høstprogrammets workshoper og visninger.

Kulturnatt på BEK: *Electrical Gaza* av Nashashibi og *The Carrier* av Hanan Benammar

13. september

BEK inviterte til Kulturnatt i sine prosjektrum, med visninger av filmen *Electrical Gaza* av Rosalind Nashashibi og videoverket *The Carrier* av Hanan Benammar, som i 2020 var et bestillingsverk til BEK i forbindelse med vårt 20-årsjubileum.

B-open: *Ràdio Web MACBA takeover på BEK*

21. september

Denne dagen tok Ràdio Web MACBA (RWM), en nettradio med base på MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) over BEK og fylte studiorommene med felles lytteopplevelser, samtaler og lydkompilasjoner. Les mer på s. 24.

Sonic Proximity: Performancer på BEK

4. oktober
Sonic Proximity var det første seminaret i MSCA-postdoktorprosjektet *Connecting Resonances* ved KMD, UiB (2023–2026). Konserter ble organisert av Budhaditya Chattopadhyay i samarbeid med BEK Seminaret fokuserte på nettverksbygging i den globale og lokale lydkunst- og eksperimentelle musikkscenen, og undersøkte mellommenneskelige og kulturelle møter innen lyd og lytting. Som en del av seminaret ble det avholdt konsertkveld kveld på BEK med Feronia Wennborg, Budhaditya Chattopadhyay, Nakul Krishnamurthy, DALOT, HMOT.

Innsamlingsaksjon for Libanon

6. oktober på Bergen Kjøtt og 14. desember på BEK
I samarbeid med bergensbaserte artister og kunstnere, Comrades Inc og Bergen Kjøtt arrangerte BEK to konsertdager til inntekt for det livsviktige arbeidet Beirut Synthesizer Center og Tunefork Studios gjorde med å hjelpe fordrevne i Libanon under Israels bombing av landet. De bergensbaserte bidragsyterne var Daiyen Jone, Karina Sletten, NA_OSC, Feronia Wennborg, Stephan Meidell, Tapage, Blank Blank Studio, Wrap Arts Center og Østre. Beirut Synthesizer Center og Tunefork Studio kuraterte også en mixtape for anledningen med følgende bidragsytere: Shatr Collective, Anthony Sahyoun, Jad Atoui, Yara Asmar, Sary Moussa, Fadi Tabbal, Flugem, elyse tabet, NP, xlmxkhfi, Carla Aouad, Aia Atoui, Wet Silhouette, Mayssa Jallad, Youmna Saba, Farah Kaddour, Malayeen, Julia Sabra, Sandy, Chamoun, NÂR, SANAM, Two or The Dragon, TEDTEDTED, Liliane Chlela, Bana Haffar, Afram Chamoun, OMAR og Maxime Hourani.

Filmvisninger: *Come Here* (2021) og *The Human Surge 3* (2023), med regissørbesøk av Eduardo Williams

27. november
BEK, i samarbeid med Bergen filmklubb, inviterte til visning av to eksperimentelle filmer som utforsker kroppslig autonomi og unge menneskers bevegelse på tvers av ulike grenser: *Come Here* av Anocha Suwichakornpong og *The Human Surge 3* av Eduardo Williams. Williams lagde et nytt bestillingsverk til BEKs symposium i 2022, og derfor inviterte vi ham tilbake til Bergen for en samtale i forbindelse med dobbeltvisningen.



Eduardo Williams i samtale med Per Morten Mjølkeråen. Foto: Remi Semsøy Skovereng, Bergen filmklubb

INTERNASJONALT SAMARBEID

Våre brede nasjonale og internasjonale samarbeid bidrar til regelmessig profilering av Bergen som en aktiv og toneangivende kulturbby.

I juni 2024 reiste BEK på en to ukers felttur til Svalbard med de inviterte kunstnerne Carl Michael von Hausswolff (SE), Mark Fell (UK) og Rian Treanor (UK). Arbeidsoppholdet var del av New Perspectives for Action, et prosjekt av Re-Imagine Europe, delfinansiert av Den europeiske union.

Vi har arbeidet med flere profilerte kunstnere fra hele verden, ikke kun om nye verk, men også workshoper: Omar Itani (LB), Rehana Zaman (UK), Shuruq Harb (PS), Boris Shershenkhov (RU), Moisés Horta Valenzuela (MX), Rádio Web MACBA (ES) og Eduardo Williams (AR). En rekke internasjonale kunstnere har deltatt på BEKs arbeidsopphold; George Rahi (CA), Ivan Iovine (IT/DE), Toni Brell (DE), Renn Miano (IE), Mona Hedayati (BE), Adam Sloan (UK), Neli Pantsulaia (GE/DK), Agata Lankamer (PL) og Bergsonist (MA/US).

Verk utviklet og produsert i våre studioer ble vist til publikum på blant annet MoTA - Museum of Transitory Art and SONICA Festival, Ljubljana; Guggenheim Museum, NYC; Široki Brijeg, Bosnia og Herzegovina; Bar Theo, Amsterdam; Café OTO, London; Surges, Amsterdam; Onomatopee, Eindhoven.

BEK tilsluttet seg i 2022 det EU-finansierte samarbeidsnettverket Re-Imagine Europe, sammen med flere ledende europeiske institusjoner. Samarbeidet innebærer å produsere nye bestillingsverk, gjesteopphold og workshoper med internasjonale kunstnere. Det fireårige prosjektet New Perspectives for Action i regi av nettverket vil foregå i 2023-2027 og er delfinansiert av EU-programmet Kreativt Europa. Andre partnere i prosjektet er Paradiso (NL), Sonic Acts (NL), Elevate Festival (AT), INA GRM (FR), Kontejner (HR), A4 (SK), Disruption Network Lab (DE), Rádio Web MACBA (ES), RUPERT (LT), Semibreve (PT), Parco D'Arte Vivente (IT), og Kontrapunkt Skopje (MK).



Felttur til Svalbard med Mark Fell, Rian Treanor og Carl-Michael von Hausswolff. Del av New Perspectives for Action, et prosjekt av Re-Imagine Europe, delfinansiert av EU. Foto: BEK

SAMARBEIDSPARTNERE

- A4 – Space for Contemporary Culture (SK)

aerial

Aldea

Another Sky Festival (UK)

Arctica, Svalbard

BABF – Bergen Art Book Fair

BandOrg

Beirut Synthesizer Center (LB)

Bergen Filmklubb

Bergen Kjøtt

Blank Blank Studio

Borealis – en festival for eksperimentell musikk

B-Open

Bulldozer

Cinamateket Bergen

Comrades INC

Connecting Resonances

Den uferdige institusjonen

Disruption Network Lab (DE)

Ekko

Elevate Festival (AT)

Femme Brutal

Illuminating the Non-Representable

INA GRM (FR)

KMD, Universitetet i Bergen

KONTEJNER (HR)
- Kontrapunkt Skopje (MK)

Kulturnatt

Kunstnernes Hus

Kunstnerverksteder cs55

Longyearbyen lokalstyre

LPO Architects Svalbard

NOTAM

nyMusikk Bergen

Paradiso (NL)

Parco D’Arte Vivente (IT)

Pamflett

Pladask Elektrisk

Prøverommet

Rådio Web MACBA (RWM), Museet for samtidskunst

Barcelona (ES)

Re-Imagine Europe (EU)

Rupert (LT)

Semibreve (PT)

Sense of Place

Sonic Acts (NL)

Svalbard Museum

Tunefork Studios (LB)

Visningsrommet USF Verftet

Wrap Arts Center

Østre



Familedag på BEK i samarbeid med Borealis – en festival for eksperimentell musikk. Foto: Frid Lilleskog Tronstad, Borealis

ORGANISASJON

BEK – Bergen senter for elektronisk kunst – er et tverrfaglig produksjonssenter for kunst og ny teknologi. BEK utvikler, produserer og formidler prosjekter i skjæringspunktet mellom samtidskunst, teknologi, vitenskap og samfunnskritikk. BEK oppsøker, utvikler og tilbyr spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi gjennom offentlige presentasjoner og foredrag, workshoper og kurs, arbeidsopphold og rådgiving til kunstnere og organisasjoner. Gjennom kunstprosjekter utforsker BEK også filosofiske, etiske og politiske aspekter ved teknologiutvikling.

BEK holder til i C. Sundtsgt. 55 på Nordnes i Bergen, og er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222.

BEK hadde i 2024 en stab på 2,9 årsverk, hvorav 1,9 kunstfaglig. I tillegg ble det generert ca. 0,4 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Kunstneriske honorar og vederlag genererte ca. 1,2 årsverk. Regnskap og fakturering gjøres av Økonomihuset AS. Revisjon er foretatt av Revisor Vest AS.

Ansatte

- Maria Rusinovskaya, leder (100%)

Morten Halvorsen, produsent i kunst og teknologi (50 %)

Johanne Øra Danielsen, informasjonsansvarlig (50%)

Kaeto Sweeney, produksjonskoordinator i kunst og teknologi (40%)

Alexandra Azanova, produksjonsassistent (40% fra 1. oktober - 31. desember)

Åse Løvgren, prosjektutvikler (30%)

Klara Dyvi-Ulveseth, rengjøring (10%)

Styre

- Frem til 24. mai:

Marit Paasche (styreleder)

Ana María Bresciani (nestleder)

Sveinung Rudjord Unneland

Grethe Bjørndal
- Fra 26. september:

Ana María Bresciani (styreleder)

Grethe Bjørndal (nestleder)

Nora Adwan

Ayatgali Tuleubek

Marie Nerland (fra 6. desember)

Økonomi

BEKs totale inntekter for 2024 var kr 4 744 626 og totale kostnader var kr 4 879 311, som gir et underskudd på kr 134 685. Våre driftstilskudd var kr 2 521 260 fra Norsk Kulturfond, kr 1 101 000 fra Bergen kommune og kr 160 425 fra Vestland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi mottatt prosjekttilskudd fra Bergen kommune, Norsk kulturråd, Vestland fylkeskommune, Fritt Ord, Bergesenstiftelsen, KORØ, Kulturrom, Balanse-kunst, EU-programmet Kreativt Europa på til sammen kr 636 244.

Kommentar til Årsregnskap 2024

I 2022 ble det kjøpt utstyr med kostnad på over kr 268 000 (midler oppspart i 2021). Utgiftene til innkjøp av utstyret periodiseres over 5 år, og reduserer derfor resultatet i årene 2022-2026. I 2024 er underskuddet på kr 134 685.

BEK er støttet av





ÅRSREGNSKAP

2024

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Organisasjonsnummer: 881 948 222

Resultatregnskap			
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Driftsinntekter		4 421 568	4 391 161
Annen driftsinntekt		266 125	272 087
Sum driftsinntekter		<u>4 687 692</u>	<u>4 663 248</u>
Varekostnad		0	22 708
Lønnskostnad	1	2 040 133	2 071 257
Avskrivning av driftsmidler	2	472 268	437 403
Annen driftskostnad		2 366 911	2 182 592
Sum driftskostnader		<u>4 879 311</u>	<u>4 713 960</u>
Driftsresultat		<u>-191 619</u>	<u>-50 712</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		61 086	42 266
Annen finansinntekt		301	2 201
Annen rentekostnad		247	0
Annen finanskostnad		4 206	3 953
Resultat av finansposter		<u>56 934</u>	<u>40 514</u>
Resultat før skattekostnad		-134 685	-10 198
Resultat	3	<u>-134 685</u>	<u>-10 198</u>
Årsresultat		<u>-134 685</u>	<u>-10 198</u>
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		134 685	10 198
Sum overføringer		<u>-134 685</u>	<u>-10 198</u>
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst		Side 2	

Balanse			
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst			
Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	1 019 120	1 491 388
Sum varige driftsmidler		<u>1 019 120</u>	<u>1 491 388</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	65 067	65 067
Sum finansielle anleggsmidler		<u>65 067</u>	<u>65 067</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 084 187</u>	<u>1 556 455</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		693 937	855 109
Andre kortsiktige fordringer		89 749	66 137
Sum fordringer		<u>783 686</u>	<u>921 246</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 018 457	1 322 900
Sum omløpsmidler		<u>1 802 143</u>	<u>2 244 147</u>
Sum eiendeler		<u>2 886 330</u>	<u>3 800 602</u>
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst		Side 3	

Balanse			
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst			
Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		1 047 713	1 182 399
Sum innskutt egenkapital		<u>1 047 713</u>	<u>1 182 399</u>
Sum egenkapital	3	<u>1 047 713</u>	<u>1 182 399</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	4	266 125	532 250
Sum annen langsiktig gjeld		<u>266 125</u>	<u>532 250</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		65 879	175 817
Skyldig offentlige avgifter		153 247	134 925
Annen kortsiktig gjeld		1 353 365	1 775 211
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 572 491</u>	<u>2 085 953</u>
Sum gjeld		<u>1 838 617</u>	<u>2 618 203</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 886 330</u>	<u>3 800 602</u>
Bergen, 03.04.2025			
Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst			
Ana Maria Bresciani Arenas styreleder	Grethe Bjørndal nestleder	Nora Adwan styremedlem	
Ayatgali Tuleubek styremedlem	Marie Nerland styremedlem	Maria Valeryevna Rusinovskay daglig leder	
Årsregnskapet er digitalt signert, se side 39.			
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst		Side 4	

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2024

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. For offentlige tilskudd legges vedtaksår til grunn for inntektsføring. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Aktivert påkostning leide lokaler periodiseres i takt med forventet leieperiode.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2024

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	1 685 184	1 707 416
Arbeidsgiveravgift	247 923	250 032
Pensjonskostnader	65 169	64 357
Andre ytelser	54 499	49 452
Sum	2 052 774	2 071 257

Selskapet har gjennom året hatt 6 ansatte. Gjennomsnittlig antall årsverk utgjør 3.

Lån til nærstående

Det er ikke ytt lån eller stilt sikkerhet for ledende personer eller nærstående pr 31.12.2024.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	6 220 069	6 220 069
= Anskaffelseskost 31.12.24	6 220 069	6 220 069
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	5 200 950	5 200 950
= Bokført verdi 31.12.24	1 019 120	1 019 120
Årets ordinære avskrivninger	472 268	472 268
Økonomisk levetid	0-8 år	

Note 3 Selskapskapital

	Selskapskapital	Sum
Egenkapital pr 31.12.2023	1 182 399	1 182 399
Årets resultat	-134 685	-134 685
Egenkapital pr 31.12.2024	1 047 713	1 047 713

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2024

Note 4 Fordringer og gjeld

	2024	2023
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Husleiedepositum	65 067	65 067
Sum	65 067	65 067

Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år

Sum	0	0
-----	---	---

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) utgjør kr. 79 883.

Til styret i
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst som viser et underskudd på kr 134 685. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Straume, 3. april 2025

Revisor Vest AS

Bjørn Tore Wilhelmsen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Konsserter i solidaritet med Libanon: Innsamlingsaksjon for Beirut Synthesizer Center og Tunefork Studios.
Bilde fra live-stream av Leo Preston, Kunsthuset Wrap

BEKs årsrapport for 2024 er laget av:
Redaksjon: Siren Løkaas, Jennifer Garzon, Kaeto Sweeney, Åse Løvgren, Morten Halvorsen og Maya Økland
Design: Vilde Salhus Røed
Infografikk: Runa Halleraker
Trykk: A7





BEK BERGEN SENTER FOR
ELEKTRONISK
KUNST

C. Sundts gate 55, 5004 Bergen
www.bek.no // bek@bek.no