



ÅRSRAPPORT 2023

BEK – BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST

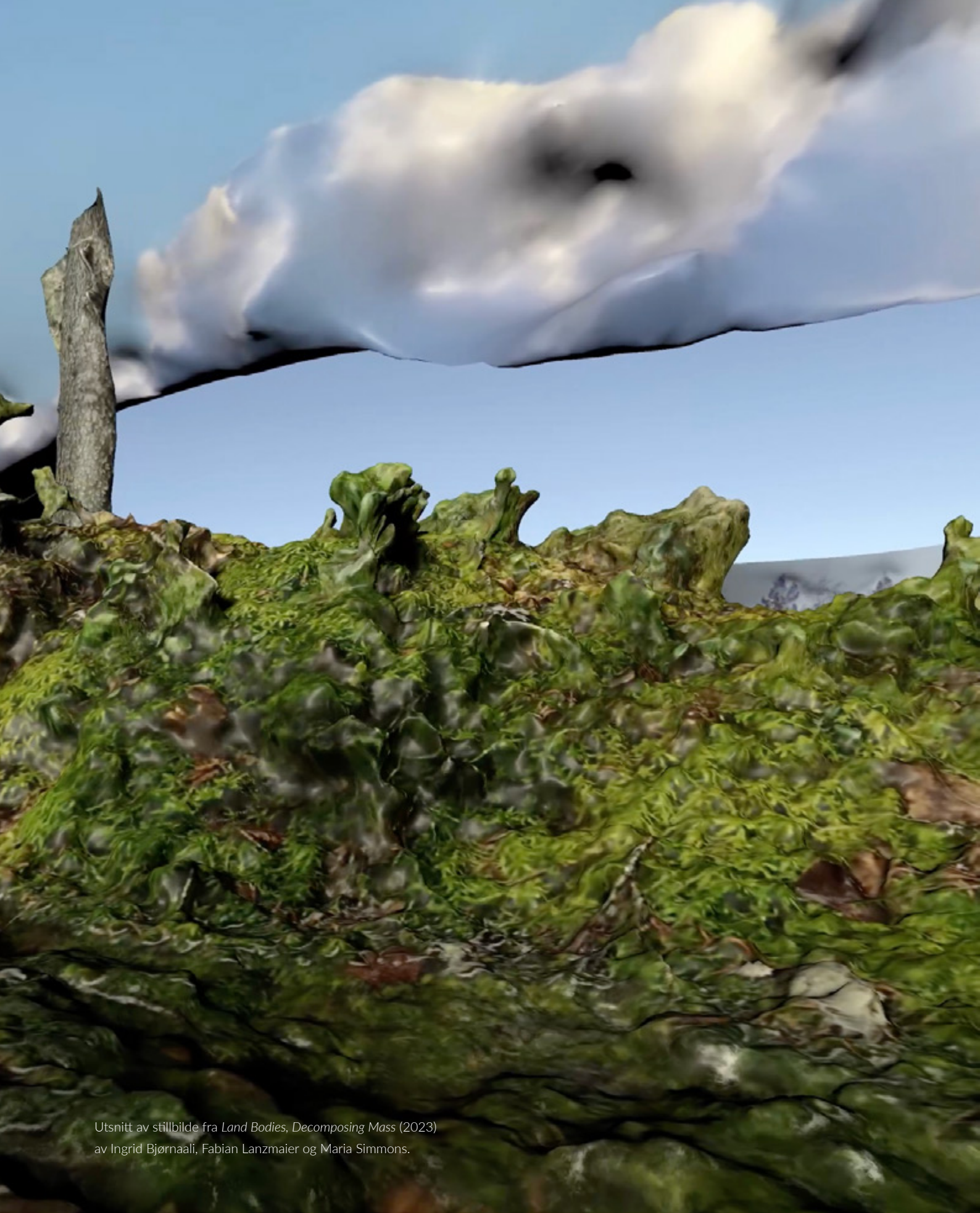
Mark IJzerman og Sébastien Robert gjør lydopptak på Svalbard for *Another Deep*.
Foto: Mark IJzerman.

For- og baksidebilde:
Bestillingsverket *Admiror*, or *Revolutionary Sentiments* av Bahar Noorizadeh og Klara Kofen.
Foto: Petronelle Halvorsen.

INNHOLD

BEK 2023	5
ÅRET PÅ BEK I TALL	6
SENTRALE PROSJEKTER	9
WORKSHOPER	21
BESTILLINGSVERK	25
ARBEIDSOPPHOLD	27
PRESENTASJONER OG VISNINGER	33
INTERNASJONALT SAMARBEID	35
SAMARBEIDSPARTNERE	36
ORGANISASJON	40
REGNSKAP	41





Utsnitt av stillbilde fra *Land Bodies, Decomposing Mass* (2023)
av Ingrid Bjørnaali, Fabian Lanzmaier og Maria Simmons.

BEK - BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST I 2023

BEK er stolte over å presentere årsrapporten fra året som gikk. Med kunst og teknologi som vårt arbeidsterreng, holdt BEK et høyt aktivitetsnivå med å produsere og fremme ny og relevant kunst, utvikle og dele kunnskap om kunstnerisk bruk av teknologi og bidra til kritisk debatt rundt teknologiutvikling i samfunnet.

Blant årets sentrale prosjekter var den tredje utgaven av det internasjonale tverrfaglige symposiet *The Only Lasting Truth Is Change*; BEK Åpningsuke – en minifestival som gir et innblikk i BEKs ellers ofte usynlige arbeid; nye bestillingsverk med kunstnere Susan Schuppli og Roy Claire Potter; en byvandring og workshop med Yara Mekawei; og ikke minst – opprustning av husets lydfasiliteter og -studioer. Totalt i 2023 produserte vi 7 nye bestillingsverk med norske og internasjonale kunstnere, arrangerte 13 workshoper på både grunnleggende og avanserte nivåer, huset 39 kunstnere på arbeidsopphold i våre studioer, holdt huset åpent for publikum under 23 presentasjoner og visninger, og samlet totalt 4329 publikummere på offentlige arrangementer. Disse tallene er kun toppen av isfjellet, og mange flere drar nytte av vårt arbeid. Kunstprosjektene som ble utviklet og produsert på BEK og ved bruk av våre ressurser, reiser bredt for å møte offentligheten. I 2023 ble de vist på blant annet Borealis, Meteor, Berlinale (DE), Unsound (PL), Berlin Atonal (DE) og Kunsthaus Baselland (CH). Det samlede besøktallet for kunstprosjektene overstiger trolig flere titusener.

BEK er en unik del av landets produksjonsinfrastruktur for kunst og er et vitalt arbeidssted for kunstnere. Med fokus på utforskning og utvikling, sørger vi for at mer banebrytende kunst blir skapt og opplevd av flere. Vi jobber hardt for at våre produksjonsressurser og -fasiliteter, samt praktiske og teoretiske kunnskaper stadig oppdateres og holdes relevante, og samtidig blir mer tilgjengelig for en større bredde av innbyggerne i Bergen, Norge, og internasjonalt. Vi ser med glede at fellesskapet rundt BEK vokser og blir mer mangfoldig.

Vi retter en stor takk til alle kunstnere, forskere, samarbeidspartnere, støttespillere, og ikke minst publikummere, som var med på å forme og nøre opp under det levende, ambisiøse, utforskende og skapende økosystemet som BEK var i 2023.

Maria Rusinovskaya, leder ved BEK

AKTIVITETER

13

workshoper

7

bestillingsverk

23

presentasjoner
og visninger

26

kunstprosjekt utviklet
i BEKs studioer

>40

visninger av BEKs prosjekter
på andre arenaer

KUNSTNERE

116

totalt antall kunstnere

39

kunstnere på
arbeidsopphold

16

kunstnere ledet
workshoper

61

bidragsyttere i
offentlig program

PUBLIKUM

>24 283

totalt publikum

4 140

fysisk publikum på
arrangementer på BEK

747

online publikum

189

deltagere på
workshoper

>19 207

publikum på BEKs prosjekter
vist på andre arenaer

REKKEVIDDE

16 407

nettsidebesøk

2 277

følgere på Facebook

2 840

følgere på Instagram

483

følgere på nyhetsbrev

9

medieoppslag

Expanded Symposium
The Only Lasting Truth is Change
Hallucinating, Computing, Collapsing

16–19 Nov
2023

THE ONLY LASTING TRUTH IS CHANGE

Wendy Hui Kyong Chun
Tung-Hui Hu
Lesia Vasylenko
Jennifer Gabrys
N. Katherine Hayles
Magnhild Øen Nordahl
Gabriele de Seta

Haig Aivazian
Bahar Noorizadeh
Klara Kofen
patten
Suzanne Kite
Ibiye Camp
Michele Elam

Carol Stampone
Samuel Brzeski
Nora Al-Badri
Damien Roach
Critical Craft Collective
Jenna Sutela

Østre & Bergen Assembly
Free entry

bek.no



Bergen senter for
elektronisk
kunst

BEK

SENTRALE PROSJEKTER: THE ONLY LASTING TRUTH IS CHANGE 2023

Det største årlige prosjektet til BEK er *The Only Lasting Truth is Change* – et tverrfaglig internasjonalt symposium med fokus på aktuelle og fremtidige rammer for kunst, teknologi, natur og makt. Årets utgave fant sted i Bergen 16.–19. november med satellitt-arrangementer i september, oktober og desember. Symposiet inkluderte 14 presentasjoner, foredrag og performancer, 4 utstillinger, 4 workshoper og 2 lesesirkler for et bredt nedslagsfelt med over 1500 publikummere. Arrangementet samlet flere av verdens ledende teoretikere, kunstnere og forskere fra ulike fagområder til Bergen, og satte de i dialog med lokale kunstnere.

Symposiet undersøkte hvordan kunstnerisk praksis stadig endrer seg i respons til de skiftende politiske, teknologiske og økologiske tilstandene vi lever i. Årets program var bygget rundt spørsmålet om hvordan kunstig intelligens (KI) påvirker vårt verdensbilde i dag. Vi brukte tre tematiske tråder – Hallusinerer, Beregning og Kollaps – for å bredere utforske hvordan ulike oppfatninger av virkeligheten oppstår, fungerer og kolliderer med hverandre i en verden som blir stadig mer automatisert. Forsknings- og kunstprosjekter presentert under symposiet satte lys på materiell infrastruktur, politikk, økonomi og epistemologi bak KI; på overvåkningsmekanismer fremmet av teknologien og psykologiske aspekter av det å leve og arbeide under vilkårene av den digitale kapitalismen; på overføring av kunnskaper, metoder og verktøy mellom ulike historiske og moderne koloniale kontekster, så vel som mellom tech-industri og militærsektoren. Deltagerne undersøkte fra mangfoldige perspektiver omfanget av begrepet «beregning» og hvordan store økosystemer kan forstås som systemer for utregning og databehandling, samt ulike tilnærminger til teknologiutvikling og KI-bruk basert på ulike urbefolkningsontologier. Forestillinger om diverse muligheter for kunstnerisk bruk av generativ KI ble også utforsket og forsøkt avmystifisert.

Symposiet kan regnes som et av landets mest betydelige arrangementer viet kritisk refleksjon og teoretisk utforskning av kunstneriske praksiser satt i perspektiv av dagens høyaktuelle teknologi.

Programmet inkluderte følgende kunstneriske og teoretiske prosjekter:

Workshoper

- 12.–13. september: *Forests as Environmental Media: Vegetalizing a Smart Forests Atlas* – med Jennifer Gabrys.
- 11.–12. oktober: *Data Ornamentalism, Decay of the Digital* – med Ibiye Camp.
- 31. oktober og 14. november: *Å lese sammen* – leseøkter med Carol Stampone og Samuel Brzeski.
- 6.–8. november: *Replicator Workshop: utprøving av generativ KI i fysisk produksjon* – med Magnhild Øen Nordahl og Gabriele de Seta.
- 2.–3. desember: *Dreaming with Nonhumans and AI Workshop* – med Suzanne Kite.

Utstillinger 16.–19. november

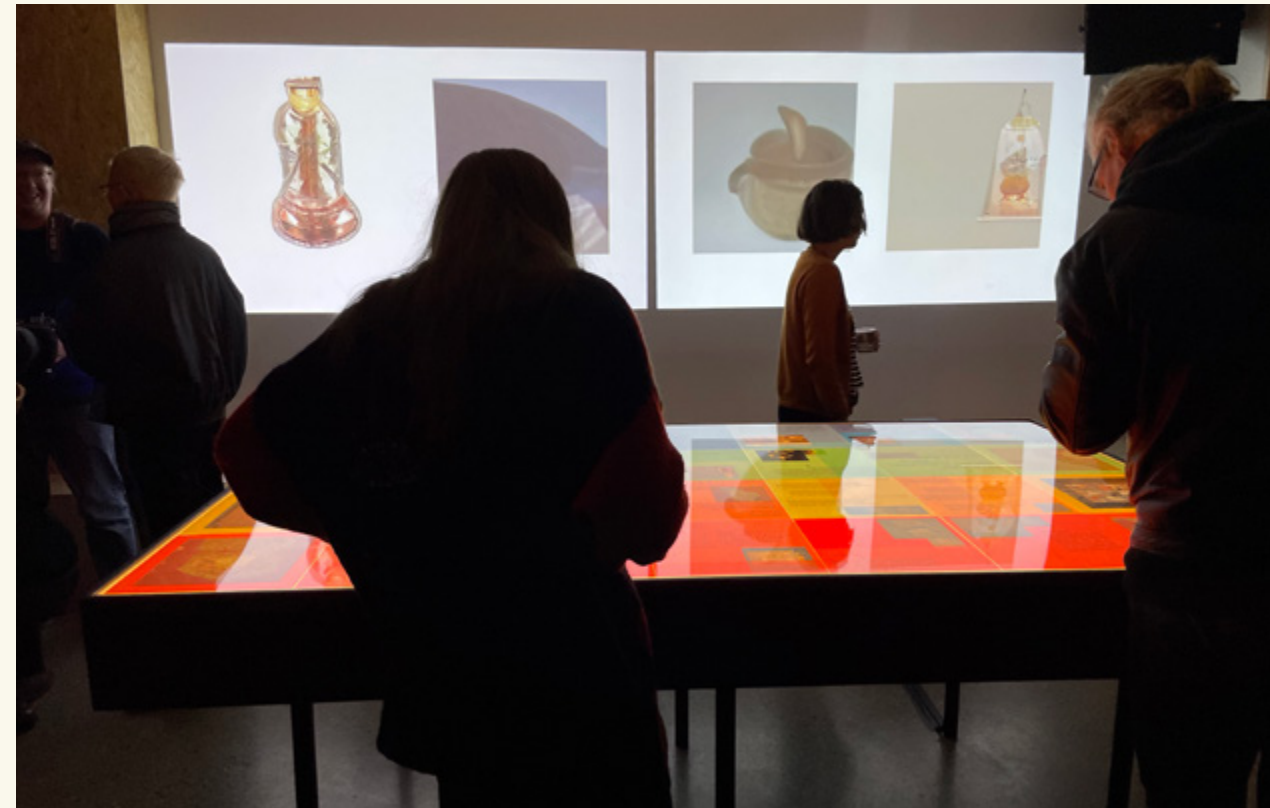
- Installasjoner på Østre – Nora Al-Badri: *Babylonian Vision*, Damien Roach: *Poem 2* (nytt bestillingsverk for symposiet), Jenna Sutela: *Pond-Dial*.
- Installasjoner på Bergen Assembly – Adeline Kueh, Hazel Lim, Jonathan Liu, Joanne Lim og Victoria Hertel.

Presentasjoner, foredrag og performancer 17.–18. november

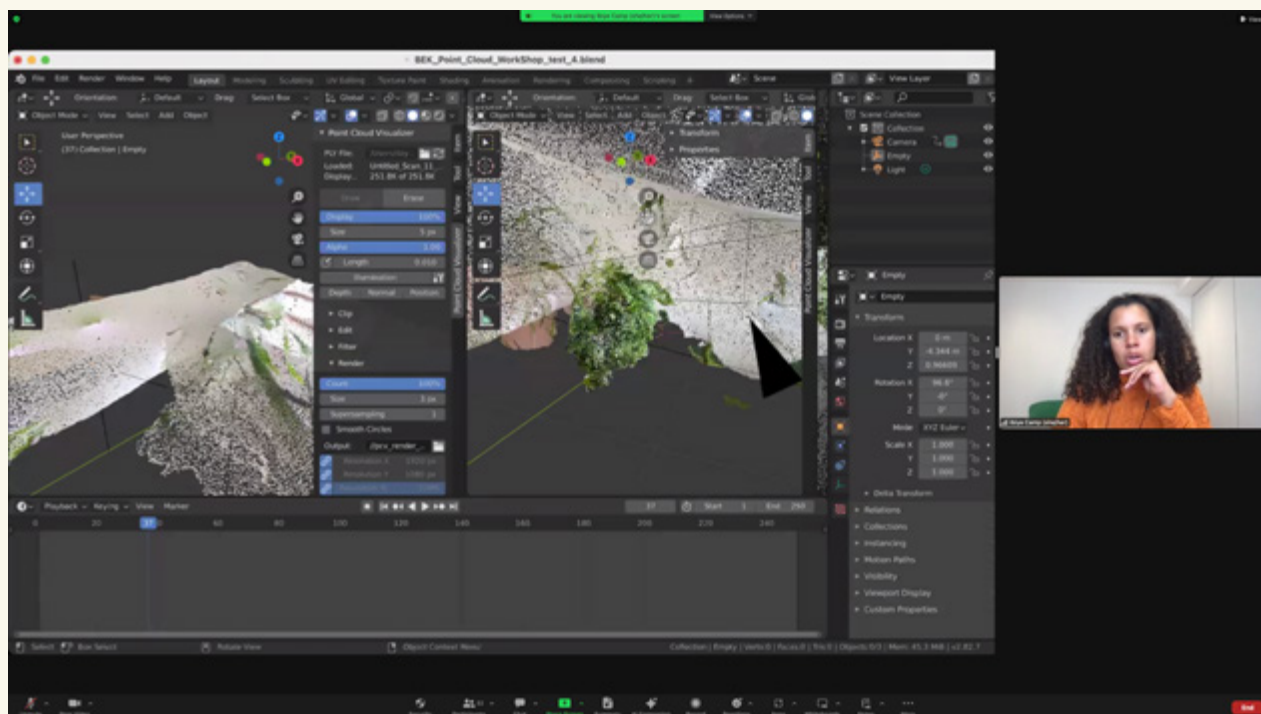
- Wendy Hui Kyong Chun: *How Are You? Sentiment, Surveillance and Anti-Asian Racism*.
- Eva Maria Fjellheim: *Wind Energy as Green Colonialism – Epistemic Controversies and Strategic Ignorance in Norway's Green Energy Transition*.
- *Digital Lethargy: Tung-Hui Hu i samtale med Carol Stampone*.
- *The Whole Entire World is Colonized, Only We are Free* – Haig Aivazian i samtale med Maria Rusinovskaya.



Workshopen *Forests as Environmental Media: Vegetalizing a Smart Forests Atlas* med Jennifer Gabrys fant sted på BEK og i skogsområdet rundt Svartediket. Foto: Åse Løvgren.



Publikum under åpningen av Nora Al-Badris verk *Babylonian Vision*. Foto: BEK.



Den digitale workshopen *Data Ornamentalism, Decay of the Digital* ledet av Ibiye Camp. Foto: BEK.



N. Katherine Hayles stiller spørsmål til en foredragsholder under BEK Symposium. Foto: Petronelle Halvorsen.

- Jennifer Gabrys: *Forests that Compute*.
- N. Katherine Hayles: *Do LLMs Understand Humans and Their Questions, or Are They “Stochastic Parrots”?*
- Magnhild Øen Nordahl & Gabriele de Seta: *Replicator Report: Generative AI and physical production*.
- Michele Elam: *Making Race in the Age of AI*.
- Lesia Vasylychenko: *Chronosphere* – a performative lecture (nytt bestillingsverk for symposiet).
- Bahar Noorizadeh & Klara Kofen: *Admiror, or Revolutionary Sentiments* (nytt bestillingsverk for symposiet).
- patten: *AIR* (nytt bestillingsverk for symposiet).

Visninger og performancer 19. november

- *Ouroboros* av Basma al-Sharif – film.
- *SOUP project* av Critical Craft Collective – et performativt kollektivt måltid.

Symposiets arrangementer fant sted på BEK, Østre, Vestre, Bergen.Works og Bergen Assembly. Det var til sammen 61 deltagere på alle workshoper, 339 besøk på utstillinger, 427 gjester på foredrag og performancer og 747 seere på live strømming på Vimeo og Facebook. Årets utgave ble gjennomført av BEK i samarbeid med Ekko, Østre, Aldea – Center of Contemporary Art, Design and Technology, Bergen Assembly, Tenthaus og Statsforvalteren i Vestland, og med støtte fra Norsk kulturråd, Fritt Ord, Bergen kommune, KORO, Bergesenstiftelsen og Vestland fylkeskommune. Det er en del av *New Perspectives for Action* – et prosjekt av Re-Imagine Europe, medfinansiert av Den europeiske union.



Samtalen *Generativ KI i produksjon av gjenstander – Verkstedutprøvinger* med (fra v.) Andreas Zissler, Magnhild Øen Nordahl og Gabriele de Seta. Foto: Petronelle Halvorsen.

SENTRALE PROSJEKTER: BEK ÅPNINGSUKE 2023

Som et produksjonshus og ressurscenter skjer mye av BEKs arbeid bak lukkede studiodører. Det årlige arrangementet BEK Åpningsuke gir oss en anledning til å åpne opp og vise for publikum hva BEK jobber med, og dele fra ellers usynlige prosesser. På denne minifestivalen presenterer vi prosjekter som ble utviklet på BEK, arbeidet til kunstnere som på ulike måter er tilknyttet vårt miljø, og gir innsikt i noen av problemstillingene som vi forsker på.

BEK Åpningsuke 2023 fant sted 23.–26. februar med workshoper, filmvisninger, lydperformancer og samtaler på BEK og Bergen Kjøtt. Programmet inkluderte en kræsjkurs i bruk av BEKs lyd- og videostudio, kunstnersamtaler med Amber Ablett, Cici Wu og Samuel Brzeski og lydperformancer fra tonota og Antoine Hureau. Minifestivalen ble rundet av med et filmprogram på Bergen Kjøtt, der vi presenterte et utvalg filmer fra Karrabing Film Collective, Rory Pilgrim, Joséfa Ntjam og Ayoung Kim. Alle arrangementene samlet 67 publikummere.



Stillbilde fra *Delivery Dancer's Sphere* (2022) av Ayoung Kim, vist under BEK Åpningsuke 2023.



Stillbilde fra *Moving Ice* (2024), Susan Schuppli, 4K video. Gjengitt med kunstnerens tillatelse.

Droneopptak for Susan Schuppli i Folgefonna nasjonalpark, med Thomas Bugaj. Foto: Åse Løvgren.



SENTRALE PROSJEKTER: MOVING ICE AV SUSAN SCHUPPLI

Moving Ice er en ny film av kunstner og forsker Susan Schuppli. Filmen følger bevegelsene til det frosne vannet via kontinentalforskyvninger og havstrømmer til den historiske handelen med is som fulgte i plantasjeøkonomiens fotspor. Kjent som «The Frozen Water Trade» er historien en introduksjon til mindre kjente konsekvenser av industrialiseringen. Gjennom arkivmateriale og nylige opptak fra Bondhusbreen ved Folgefonna, forteller filmen om hvordan vestlige handelsfolk forsøkte å kjøle ned tropene med naturlig is. Isen ble utvunnet fra isbreer eller innsjøer og sendt til koloniale eliter rundt omkring i verden, noen ganger ved bruk av slaver til å losse av frakten. Schuppli og hennes samarbeidspartner Faiza Ahmad Khan arbeidet med BEKs prosjektutvikler Åse Løvgren om filmen.

Ideen til filmen kom da Schuppli ledet workshopen *Landscape as Material Witness* sammen med BEK i 2022 og gjorde feltarbeid ved Bondhusbreen, en sidearm til Folgefonna. På et skilt langs stien var det info om hvordan isblokker ble tatt ut fra breen og fraktet ned til fjorden og utlandet på begynnelsen av 1800-tallet. Forskjellige historier om ishandelen danner en poetisk helhet i filmen som forteller om koloniale strukturer og kultur, natur og fyller ut en mindre kjent del av historien om industrialisering og globalisering.

Et enormt forskningsarbeid er gjort til filmen som blant annet research-assistent Faiza Ahmad Khan har stått for. I tillegg har Schuppli og Khan foretatt en reise til India hvor de har filmet pågående handel med is. Løvgren har også bistått med research på den norske delen av ishandelen. Norge som en stor sjøfartsnasjon og rikt på vann og kulde gjorde at landet var verdensledende da det gjaldt ishandel rundt år 1900. Høsten 2023 reiste Løvgren og dronefotograf Thomas Bugaj til Bondhusbreen for droneopptak av området for Schupplis film, som utgjorde en viktig del av det visuelle materialet til filmen. Filmen hadde premiere på Eye Filmmuseum under Sonic Acts (NL) i mars 2024.

BEK og Schuppli har samarbeidet siden 2021 om flere prosjekter. *Moving Ice* av Susan Schuppli er et verk bestilt av BEK og Sonic Acts, som også er støttet av KMD gjennom forskningsprosjektet *Illuminating the Non-Representable* ved professor Hilde Kramer. Det er en del av *New Perspectives for Action* – et prosjekt av Re-Imagine Europe, medfinansiert av Den europeiske union.



Stillbilde fra *Moving Ice* (2024), Susan Schuppli, 4K video. Gjengitt med kunstnerens tillatelse.



Urfremføringen av *Shit Out Here Purple* av Roy Claire Potter på BEK.
Foto: Petronelle Halvorsen

SENTRALE PROSJEKTER: SHIT OUT HERE PURPLE AV ROY CLAIRE POTTER

Oppkalt etter hvilken effekt blåbær har på fordøyelsen, utforsker dette bestillingsverket av Roy Claire Potter språket på protokollene til kortbølge radioamatører og hvordan det å ta «contact» – eller QSO – er sentrert og differensiert fra ordinære samtaler. En enkel lyd-kollasje setter nye og arkiverte radiooptak sammen med modulære syntetiserte lyder, samt en nyskrevet muntlig libretto som eksperimenterer med en fortelling om feltarbeid, for å produsere en rykkete, uartikulert refleksjon over desperate eller intense ønsker om kommunikativ kontakt. Roy Claire Potter er en britisk kunstner som jobber med performance og eksperimentell skrijving. Hen samarbeider ofte med musikere og lydkunstnere, og under arbeidsprosessen med dette verket tilbrakte Roy to uker i gjesteopphold i Bergen og omegn for å møte ulike lokale miljøer og grupper, og for å samle, ta opp og redigere materiale for den nye performansen. Premierer på verket fant sted på BEK i februar 2024, akkompagnert av et spesiallaget hefte med inspirasjon fra amatørradiokulturens Eyeball Cards. Det er en del av *New Perspectives for Action* – et prosjekt av Re-Imagine Europe, medfinansiert av Den europeiske union.



Roy Claire Potters hefte *Shit Out Here Purple* (booklet).
Foto: Roy Claire Potter.

SENTRALE PROSJEKTER: LISTENING TO THE ECHOES OF BERGEN: MAPPING THE SOUL OF A CITY MED YARA MEKAWEI

Denne tredagers workshopen for kunstnere og musikere ble ledet av den egyptiske kunstneren og forskeren Yara Mekawei. Gjennom utforskning av ulike filosofier om lytting, eksperimentering med forskjellige teknikker for feltopptak og arbeid med å fange «den soniske essensen» av forskjellige lokasjoner i byen, arbeidet deltagerne med å skape et lydlig kart av Bergen. Etter en grundig omvisning i Bergens mangfoldige arkitektoniske og soniske bybilde av spesialrådgiver i Byarkitekten Åge Vallestad, undersøkte deltagerne forskjellige metoder for å skape dynamiske lydlandskap, bygget med musikk, talte ord og lydeffekter. I tillegg til en teknisk gjennomgang fikk deltagerne øve kritisk lytting til bylandskapet, og prøve ut ulike måter å forstå og stille seg inn på miljøet de lyttet i. Det soniske kartet av Bergen ble lastet opp på Mekaweis nettsider, med lydklipp tatt opp på forskjellige lokasjoner i Bergen og Vestland. Workshopen er en del av *New Perspectives for Action* – et prosjekt av Re-Imagine Europe, medfinansiert av Den europeiske union.



Fra workshopen *Listening to the Echoes of Bergen: Mapping the Soul of a City* med Yara Mekawei.
Foto: BEK.

SENTRALE PROSJEKTER: OPPGRADERING AV LYDFASILITETER

I 2023 fikk vi innvilget støtte til et nytt modulært lydanlegg for våre studio: et sett med fire nye høykvalitets høyttalere og en sub fra den bærekraftige norske høyttalerprodusenten NNNN. Det nye systemet kan fungere som et tradisjonelt firekanals stereo/kvadrofonisk konsertoppsett med sub i vårt prosjektrum eller i et eksternt visningssted, eller som to mindre stereo-oppsett i våre lyd- og videostudio på BEK.

Med de nye høyttalerne kan BEK tilby teknologi som gir en klarhet og akustisk åpenhet og nøyaktighet som kan inspirere og stimulere. Høyttalerne fra NNNN har et stort frekvensspekter, og for kunstnere som jobber med avspilling og komponering av verker med opptak fra natur eller med resonerende klanger – hvor lydrikdommen i fremstillingen har mye å si – vil disse høyttalerne egne seg godt. Oppgraderingen bidrar til å skape et rom hvor kunstnere kan prøve ut sitt materiale på et nøytralt akustisk plan og et teknisk høyt nivå.



NNNN-lydsystemet kjøpt inn i 2023.
Foto: BEK.



Workshop om Arduino for nybegynnere med Antoine Hureau. Foto: BEK.

WORKSHOPER

Et viktig fokus for BEK ligger på utveksling og videreutvikling av teknologisk kunnskap, verktøy og metoder i kunstneriske miljøer. I 2023 fortsatte vi arbeidet med workshoper og kurs på grunnleggende og avanserte nivåer, og jobbet samtidig for at flere brukergrupper med mangfoldig bakgrunn fikk dra nytte av vårt læringstilbud.

Kræsjkurs

24. februar

Som del av *BEK Åpningsuke* holdt BEKs kunstfaglige stab et kræsjkurs i lyd- og videostudioer for nybegynnere. Deltagerne fikk en introduksjon til lydstudioets mange bruksområder og varierende konfigurasjoner, samt videostudioets nye film- og redigeringsfasiliteter, og ble til slutt invitert til å prøve ut live miksing av lyd og bilde med bruk av VDMX og Ableton Live.

Lydlagerlaging

19. mars

Som del av *Familiedagen på BEK* i samarbeid med Borealis, ledet Kjersti Alm Eriksen en workshop der barn fikk lage lydlager-maskiner – et oppfinnsomt mekanisk perkusjonsinstrument, bygget med dagligdagse objekter og materialer. NRK Vestlandsrevyen lagde reportasje fra workshopen, se s. 37-39.

Lydsløyfe

19. mars

På denne workshopen, som også var del av *Familiedagen*, inviterte BEKs kunstfaglige produsenter gjester i alle aldre til å teste ulike måter å lage lydsløyfer på. Ved hjelp av linjaler, tape og magnetisk spolebånd på båndopptakere som strakk seg gjennom bygningen, fikk barna et innblikk i ulike kreative muligheter for å lage lyd.

Flerkanalsvideo for nybegynnere

28. april

Med veiledning fra BEKs produsenter lærte deltagerne å lage en enkel videoloop til installasjoner ved hjelp av medieavspillere, høyttalere og en skjerm/prosjektor. Den endags workshopen fokuserte på to systemer: nettverkskoblede Raspberry Pi og BrightSign mediaspillere. Workshopen tilbød trinn-for-trinn-veiledning for synkronisert, loopet og skjermdelt video, og ga deltagerne et grunnlag for videre utforskning.

Arduino for nybegynnere

10. mai

Komponist, lyddesigner, ingeniør og konsulent Antoine Hureau ledet deltagerne i konstruksjon av interaktive elektroniske objekter med Arduino – den elektroniske prototypeplattformen som brukes for å lage prosjekter der motorer, lys, sensorer og andre elektronikkdelene samhandler. Workshopen dekket grunnleggende teori og praksis om programmering og elektronikk for å komme i gang med å utvikle kreative prosjekter med Arduino.

Queer Game Jam

21. august

Denne ukeslange workshopen ledet av kunstneren Chloé Desmoineaux (FR) dreiet seg rundt tema omt techno-feminisme, skeivhet i video- og dataspill og ressurser fra internasjonale cyberfeministiske nettverk. Deltagerne besøkte Nasjonalt kunnskapssenter for skeiv historie: Skeivt arkiv, bygget egne spillkonsoller av gamle tastaturer, og lagde nye skeive spill gjennom Bitsy, en nettbasert software for spillaging. Workshopen var initiert av Kaeto Sweeney og var organisert som et samarbeid mellom BEK og aerial.



Familedagen på BEK under Borealis. Foto: Thor Brødreskift.



Sabine Popp og David Rios eksperimenterer under workshopen *Forests as Environmental Media: Vegetalizing a Smart Forests Atlas*. Foto: Åse Løvgren.

Listening to the Echoes of Bergen: Mapping the Soul of A City

24.– 26. oktober

Kunstner og forsker Yara Mekawei (EG) ledet en workshop for kunstnere interessert i utforskning av lyd, for å sammen skape et lydlig kart av Bergen. Les mer på side 18.

Workshoper som del av symposiet *The Only Lasting Truth is Change 2023*:

Forests as Environmental Media: Vegetalizing a Smart Forests Atlas

12.–13. september

Workshop for kunstnere, forskere og skogforvaltere ledet av forfatteren, forskeren og aktivisten Jennifer Gabrys (UK). Workshopen handlet om spredningen av digitale miljøteknologier, og analyserte ulike beregningsmetoder brukt i dagens skogsforvaltningspraksis på tvers av digitale, organiske og økologiske prosesser.

Data Ornamentalism, Decay of the Digital

11.–12. oktober

Ledet av kunstneren Ibiye Camp (UK), utforsket workshopen prosessene til digitalt forfall og avkolonisering av data. Workshopen var åpen for kunstnere, formidlere og andre kulturarbeidere fra hele verden, og fokuserte på utvinnings- og koloniseringsmetoder brukt i digitale økosystem bygget og drevet av store kulturinstitusjoner. Deltagerne fikk blant annet undersøke hva det innebærer å avkolonisere data gjennom å dekomponere digitale filer ved hjelp av skanning og Point Cloud Visualizer.

BEK Leseøker: Samuel Brzeski

31. oktober

En kveldsøkt med tekstlig utforskning ledet av kunstner Samuel Brzeski, med fokus på N. Katherine Hayles' konsept om kognitive sammenføyninger (assemblages).

Replicator Workshop: utprøving av generativ KI i fysisk produksjon

6.–8. november

Workshopen ledet av billedkunstner Magnhild Øen Nordahl og forsker Gabriele de Seta, samlet en gruppe kunstnere for å utvikle en eksperimentell produksjonslinje fra generativ KI til fysisk produksjon, og for å spekulere i KIs umiddelbare fremtid. Med mål om å tilvirke en fysisk gjenstand sammen, gjennomførte deltagerne praktisk arbeid ved å bruke tilgjengelige modeller og verktøy, og brukte det som utgangspunkt for å undersøke filosofiske spørsmål rundt abstraksjon, maskinlæring og fysisk fremstilling av objekter.

BEK Leseøker: Ways of enduring the broken world med Carol Stampone

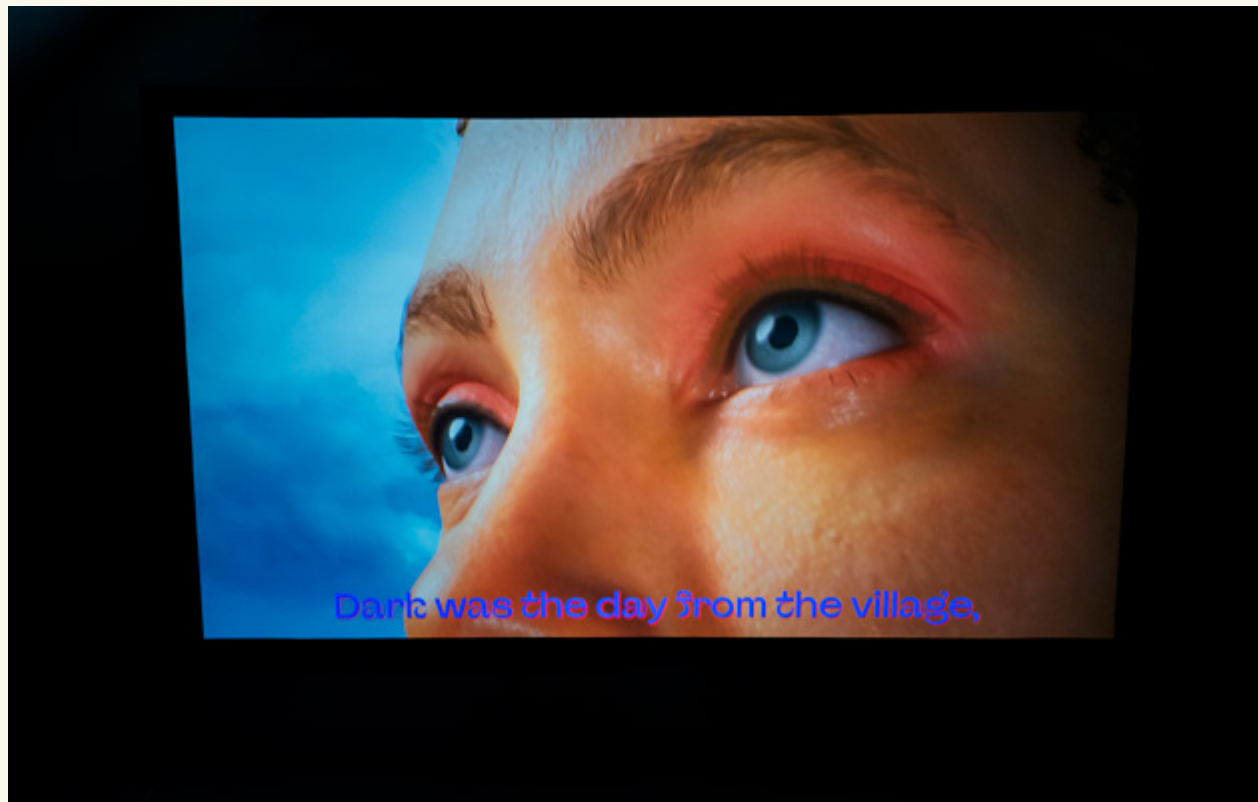
14. november

En skrivelab ledet av kunstner Carol Stampone, inspirert av Tung-Hui Hus bok *Digital Lethargy – Dispatches from an Age of Disconnection*.

Dreaming with Nonhumans and AI

2.–3. desember

Ledet av Lakota-kunstneren, komponisten og akademikeren Suzanne Kite, utforsket workshopen kunstneres muligheter til å samarbeide med KI som en ikke-menneskelig enhet. Deltagerne utforsket egne drømmer og visjoner som kilder til kunstverk og idéer, bl.a. gjennom drømmeinstruksjoner, og undersøkte skjæringspunktene mellom menneskelig kreativitet og teknologi.



Installasjonen *Poem 2* av Damien Roach. Foto: Petronelle Halvorsen.



Premieren av *Admiror, or Revolutionary Sentiments* av Bahar Noorizadeh og Klara Kofen, med Cameron Graham på trommer og animasjoner av Rudá Babau. Foto: Petronelle Halvorsen.

BESTILLINGSVERK

En av de viktigste satsingene til BEK er å muliggjøre og fremme kunstnerisk praksis som kritisk og innovativt tar teknologi i bruk. I 2023 bestilte BEK syv nye kunstverk og presenterte dem til et bredt publikum på ulike visningsarenaer som en del av BEKs eget program og i samarbeid med andre organisasjoner lokalt og internasjonalt.

***My Fathers Left* av Amber Ablett (Del 1)**

My Fathers Left er et lydlig dikt og en flerkanals lydinstallasjon av den bergensbaserte kunstneren Amber Ablett. Verket utforsker svart farskap og narrativer omkring det å være far som svart i Norge. Med utgangspunkt i en workshop med fire medforfattere, samt i kunstnernes personlige erfaringer, ser arbeidet på bredden i opplevelser av farskap i den afrikanske diasporaen i Norge. «Det å redusere erfaringene til et bredt og sammensatt fellesskap til ett enkelt narrativ avslører hvilken makt white supremacy – hvit dominans – har over potensialet vårt,» sier Ablett. Verket er bestilt av BEK i samarbeid med Borealis, og første del hadde premiere den 15. mars under åpningskonserten til 20-årsjubileet for Borealis.

***Shit Out Here Purple* av Roy Claire Potter**

Den nye performansen av den britiske kunstneren Roy Claire Potter utforsker språket på protokollene til kortbølge radioamatører og reflekterer over ønsker om kommunikativ kontakt. Verket er basert på lyd-kollasje av radiooptak, modulære syntetiserte lyder, samt en nyskrevet muntlig libretto. Les mer på side 17.

***Moving Ice* av Susan Schuppli**

Essay-filmen er en introduksjon til mindre kjente konsekvenser av industrialiseringen på 1800-tallet, da is ble behandlet som en handelsvare. *Moving Ice* ble bestilt av BEK og Sonic Acts, og hadde verdenspremiere under Sonic Acts (NL) i mars 2024. Les mer på side 15.

***AIR* av patten**

AIR er et audiovisuelt verk av patten, en britisk kunstner som arbeider innen moderne komposisjon, ambient og klassisk musikk. Verket er en hypnotisk suite i konstant endring, satt sammen av hundrevis av lydklipp generert ved hjelp av tekst til lyd-maskinlæring, som så er delt opp, redigert og digitalt behandlet. Stykket ble akkompagnert av en KI-assistert animasjonsfilm som komplimenterer det flytende lydlandskapet, med bilder fra maskinlæringsmodellens kartlegging av forestilte, fysiske terreng på planeten, via kart, dronefotografering, maleri, kinoklipp og satellittbilder. Verket ble urfremført 18. november under BEK Symposium 2023.

***Poem 2* av Damien Roach**

Poem 2 er et videoverk av Damien Roach sentrert rundt et dikt på 100 linjer skrevet av kunstneren i 2021, i samarbeid med en KI trent på arbeidet til Emily Dickinson. Diktet leses opp av en dataanimert, androgyn karakter, plassert på et udefinert sted, med kun himmelen bak seg. Den dataanimerte figurens stemme er hentet fra Roachs egne stemmeopptak, redigert og behandlet for et tveetydig kjønn uttrykk. På samme måte er figurens ansiktsbevegelser basert på Roachs', overført til animasjon gjennom bevegelsessporing (motion capture technology). Det omsluttende lydsporet er produsert med tekst-til-lyd maskinlæring, som er videre redigert med DSP og postproduksjon ferdigstilt med moderne DAW-programvare. Verket hadde premiere 16. november under BEK Symposium 2023.

Admiror, or Revolutionary Sentiments av Bahar Noorizadeh & Klara Kofen

Admiror er en audiovisuell performance av Bahar Noorizadeh og Klara Kofen, med Cameron Graham og Rudá Babau. Verket iscenesetter fem episodiske dialoger om kapitalismens sentimentale logikk og deres revolusjonære dialektiske dobbeltgjengere. *Admiror* utforsker forholdet mellom kunst og kapitalisme, og beskriver nye måter å tenke på det revolusjonære objektet. Verket ble urfremført 18. november under BEK Symposium 2023.

Chronosphere av Lesia Vasylychenko

Chronosphere er et performativt foredrag av Lesia Vasylychenko produsert i samarbeid med Ørjan Amundsen. Verket er del av kunstnerens pågående forskning på den operasjonelle funksjonen til bilder, og undersøkelse av hvordan databehandling genererer ulike tidsoppfattelser. Med utgangspunkt i satelittdatas rolle i den pågående krigen i Ukraina, undersøkte verket hvordan bilder, tid og mønstergjenkjenning former planetariske infrastrukturer i politikk, samfunn og historie. Til produksjonen av verket reiste Vasylychenko og Amundsen til Ukraina for opptak og research. Verket ble urfremført 18. november under BEK Symposium 2023.



Urfremføringen av *AIR* av patten på Østre.
Foto: Petronelle Halvorsen.

ARBEIDSOPPHOLD

Totalt 39 norske og internasjonale kunstnere jobbet i BEKs lyd- og videostudioer, prosjektrrom og elektronikk-lab, hvor de fordypet seg i egne prosjekt, med kunstfaglig og teknisk rådgivning fra BEKs stab.

9.–20. januar og 27. mars–9. april

Maia Urstad: IONOS + Time Pockets

Lyd- og billedkunstner Maia Urstad hadde to arbeidsopphold på BEK våren 2023, hvor hun arbeidet med to ulike verk. I verket *Time Pockets* ble publikum invitert inn i et omsluttende lydlandskap av opptak fra omgivelsene våre – lyder vi ofte ikke legger merke til. Noen av disse står på nippet til å forsvinne: flerspråklige opptak av meldinger ombord på tog, på stasjoner, på radioen eller høyttalere i offentlige rom. Verket ble fremført 29. april på Oscillation-festivalen i Brussel. *IONOS* var et bestillingsverk til Borealis 2023, hvor Urstad utforsket lyduniverset til et fenomen fra amatørradiokulturen som kalles DX-ing – å motta og sende radiosignaler, gjerne over store avstander. Ved å vende radiosendere mot himmelen, reflekteres høyfrekvente radiobølger tilbake fra ionosfæren. Med *IONOS* kombinerte Urstad overføring og mottak av radiosignaler i sanntid med bearbejdet og forhåndsinnspilt lydmateriale. Verket hadde urpremiere 19. mars på Bergen Kjøtt under Borealis.

1.–28. februar

Cici Wu

I et arbeidsopphold i BEKs videostudio, redigerte Cici Wu (US/HK) en stop motion-kortfilm og jobbet med et nytt skulpturarbeid, som del av hennes langsiktige prosjekt basert på refleksjoner rundt filmmediet. BEK arrangerte en kunstnersamtale med Wu, som ga et innblikk i hennes kunstneriske arbeidsprosess. Arbeidsoppholdet på BEK ble gjennomført i samarbeid med Hordaland kunstsenter, og begge arbeidene ble vist på Wus utstilling *Tsaiyun (Rosy-Cloud) Bridge / Forget Each Other in the Rivers and Lakes* på HKS med åpning 25. februar.

13.–19. mars

Ziúr og Elvin Brandhi

Ziúr (DE) & Elvin Brandhi (UK) forberedte sin opptreden til Borealis – en festival for eksperimentell musikk under arbeidsopphold på BEK. Duoen består av den eksperimentelle produsenten og musikeren Ziúr fra Berlin og den improviserende tekstforfatteren, produsenten og lydkunstneren Elvin Brandhi fra Bridgend i Wales. Gjennom utprøving og eksperimentering på prosjektrømmet på BEK, raffinerte de nytt materiale bygd med unike sangteknikker og intense elektroniske og analoge lydlandskaper.

29. mai–18. juni

Lea Marie Uria & Naia Burucoa (Gauak)

Naia Burucoa (BAC) og Lea Marie Uria (AR) søker gjennom duoen Gauak å rekonstruere historien om sine baskiske forfedre. De er en elektro-eksperimentell duo der alt synges eller sies på baskisk, om ting som (skeiv) identitet, transness og natur. I BEKs studioer spilte Gauak inn et dobbeltalbum, og fremførte materialet under en konsert på Prøverommet på Østre. Albumet *Kontra* ble utgitt i januar 2024.

1.–13. august

Emily Adomah

Den bergensbaserte sangeren og komponisten Emily Adomah jobbet i lydstudio med prosjektet *pollution*, hvor hun undersøkte forholdet mellom mennesker og lydforurensning. Ved å tilnærme seg bakgrunnslyd i forskjellige landskap, utforsket hun hvordan man bevisst eller ubevisst godtar disse, og den emosjonelle responsen som kan komme av å bli konfrontert med disse lydene. I arbeidsoppholdet komponerte hun et lydverk, og brukte feltopptak og live-prosessering av disse opptakene med vokal delay og looping. På BEKs sommerfest 18. august fremførte hun et live-sett med utdrag fra det nye materialet.

2.-8. oktober

Sébastien Robert & Mark IJzerman

Sébastien Robert (FR) og Mark IJzerman (NL) var i arbeidsopphold for å jobbe med prosjektet *Another Deep*, en visuell og sonisk utforskning av den kommende dyphavsgruvedriften i Svalbard-regionen. Prosjektet tar sikte på å synliggjøre potensielle miljømessige og geopolitiske påvirkninger, samt utfordringer for urfolk, som følger av gruvedrift på havbunnen og Sébastien og Mark jobbet med lydsporet i BEKs lydstudio. *Another Deep*-prosjektet resulterte i et audiovisuelt liveshow, som hadde premiere på Sonic Acts (NL) i mars 2024.

2.-15. oktober

Nicola Gunn & Thorolf Thuestad

Nicola Gunn og Thorolf Thuestad var i arbeidsopphold i prosjektrommet for å forberede multikanal lyd til *The Interpreters, Part 1* frem mot premiere på lydinstallasjonen og performansen under teaterfestivalen Meteor. *The Interpreters* er et samarbeid mellom koreograf, skribent og performancekunstner Nicola Gunn, lydkunstner Thorolf Thuestad, arkitekt Cristian Stefanescu (a-works architecture), lysdesigner Emma Valente og produksjonsassistent Katie Åtland. Det tverrkunstneriske prosjektet i tre deler kombinerer performance, eksperimentell lyd og videoinstallasjon. Både oversettelsens dramaturgi og tolkning som handling blir synliggjort og satt under lupen.



Boris Shershenkov gjør lydopptak under arbeidsoppholdet på BEK. Foto: Polina Shershenkov.

16. oktober–11. november

Kjersti Sundland

Billedkunstner Kjersti Sundland jobbet i lydstudio med prosessering av lydopptak tatt i grotten på Bekhilderen, til podkastprosjektet *Animaphany*. Grotten er kun tilgjengelig ved fjære sjø, og Sundland tok opp lyd i grotten i samarbeid med Mekdes Weldehanna Shebata og Martin Mikkelsen, med Arthur Selstø som los.

3.-23. november

Jonas Beile & Sugano Matsusaki

Jonas Beile (DE) og Sugano Matsusaki (JP) hadde et arbeidsopphold som strakk seg over flere rom og studio, der de tilpasset og omredigerte videoarbeidene *GMT +9* og *Untitled.BTS* som forberedelse til to ulike gruppeutstillinger. *GMT +9* ble valgt ut til Regionale 24: Concerto finale på Kunsthau Baselland 26.11.2023–8.1.2024 og *Untitled.BTS* til Unscharfe Realität / Indistinct Realities på HEK 25.11–31.12.2023 – begge i Basel, Sveits. Under arbeidsoppholdet besøkte de Gyldenpris Kunsthall, hvor de nå skal delta i en utstilling høsten 2024.



Lorie Ballage i lydstudio. Foto: Mathias Loose.

ANDRE KUNSTNERE MED ARBEIDSOPPHOLD PÅ BEK I 2023

Sasha Azanova
Andreas Kühne
Karen Werner
Stan D'Haene
Amber Ablett
Karina Sletten
Sanni Saari
Fabian Lanzmaier, Ingrid Bjørnaali & Maria Simmons
Polina Medvedeva
Boris Shershenkov
Omar Itani
Øyvind Torvund

Marina Dessau
Roy Claire Potter
Pavel Sterec
Lorie Ballage
Sabine Popp
Dj Sniff Takuro Mizuta Lippit
Marcel del Castillo
Al Skua
Elísabet Birta Sveinsdóttir
Gabriele de Seta
Thomas Bruvik



Lydperformance av Emily Adomah på BEKs sommerfest. Foto: BEK.



Maia Urstad klargjør for DX-ing fra BEKs balkong, til verket IONOS. Foto: BEK.



Installasjoner fra enkveldssymposiet *Electronic Conceptions of the Metamorphic* av Andreas Kühne. Foto: Nayara Leite.

PRESENTASJONER OG VISNINGER

I 2023 arrangerte BEK en rekke visninger og presentasjoner – både med kunstnere som hadde arbeidsopphold i våre studioer, samarbeidsprosjekter med ulike miljøer i tilknytning til BEK og som del av vårt egenkuraterte og egenproduserte program. Formålet med å invitere til visninger og presentasjoner er å styrke og videreutvikle det støttende, oppmuntrende og inkluderende fagmiljøet i byen, samtidig med å nå ut til flere nye publikummere, brukere og potensielle samarbeidspartnere.

Bergen Art Book Fair

14–16. april

På årets BABF lanserte BEK en nylig trykket publikasjon med essayer fra Roar Sletteland og Susanne Christensen som reflekterte over BEKs symposium *The Only Lasting Truth is Change* fra årene 2021 og 2022. Samtidig presenterte vi en fanzine av Ann Chen og Ingrid Burrington som var en del av bestillingsverket *Gourd Guardian Mountain Reading Room* og vinylplaten *Ice Records* av Susan Schuppli – begge produserte av BEK.

My Fathers Left av Amber Ablett

15. mars

Premiere av del 1 til bestillingsverket *My Fathers Left* av Amber Ablett fant sted under åpningskonserten til Borealis – en festival for eksperimentell musikk. Les mer på side 25.

Boris Shershenkov: *Light-Sound kveldsvandring*

3. mai

Boris Shershenkov (RU), en kunstner i arbeidsopphold på BEK, inviterte publikum til en kveldsvandring på Nordnes. Deltagere kunne undersøke byens lysmiljø slik det er dannet av ulike elektriske kilder, og skape et lys- og lydkart av området som de gikk gjennom. Vandringen baserte seg på Shershenkovs *Lighthub*-prosjekt, som utforsker essensen av elektrisk lys.

Polina Medvedeva & Andreas Kühne

1. juni

Polina Medvedeva (NL/RU) presenterte work-in-progress i forlengelsen av hennes tre-ukers arbeidsopphold på BEK og Bergen Kunsthalls Live Studio, og sammen med Andreas Kühne (NL) fremførte de performansen *The Informals I*. Samarbeidsprosjektet forsket på desentralisering, avvik og digitale samfunnsnettverk. Presentasjonen var organisert i samarbeid med Bergen Kunsthall og fant sted på Landmark.

Electronic Conceptions of the Metamorphic

30. mai

Multimediekunstneren Andreas Kühnes arbeidsopphold på BEK kulminerte i enkveldssymposiet *Electronic Conceptions of the Metamorphic*. Med utgangspunkt i energi, dets utvinning og plass i naturen og samfunnsutviklingen inviterte Kühne kunstnere til å snakke om arbeidene og forskningsmetodene sine, hvor et utvalg av verkene deres ble spilt av parallelt med samtalene. Deltagende kunstnere var New Mineral Collective, Nanna Elvin Hansen, Eliza Božek og Karina Sletten, med Polina Medvedeva som moderator.

BEK Sommerfest: Pavel Sterec og Emily Adomah

18. august

BEK inviterer årlig lokalt kunstmiljø og publikum til en sommerfest på begynnelsen av høstsemesteret. I 2023 fikk kunstnerne i arbeidsopphold Pavel Sterec (PR) og Emily Adomah vise frem materialet de jobbet med i BEKs studioer. Sterec arbeidet i BEKs videostudio, og delte utdrag fra et videoessay han utviklet for sitt multimediasprosjekt *Stakhanovites of Transformation*. Adomah, som hadde et opphold i BEKs lydstudio og utforsket lydforurensning, fremførte et live-sett med utdrag fra det nye materialet.

Kulturnatt: *Land Bodies, Decomposing Mass* av Ingrid Bjørnaali, Fabian Lanzmaier, Maria Simmons

8. september

Som del av Kulturnatt 2023 viste kunstnere Ingrid Bjørnaali, Fabian Lanzmaier og Maria Simmons frem den trekanals lyd- og videoinstallasjonen *Land Bodies, Decomposing Mass* om torvmyrer og hvordan de tolkes gjennom ulike opptaksmåter og 3D-teknologier. Ved hjelp av fotogrammetri, feltopptak og syntetiserte lyder skapte kunstnerne et omsluttende rom, et virtuelt landskap som ga kjennskap til spesifikke myrer i Norge, Finland og Canada, abstrahert og omformet gjennom kameraets fortolkning og fotogrammetriprosess. Verket ble utviklet av kunstnerne i BEKs studioer under et arbeidsopphold tidligere på året.

B-Open: Marcel del Castillo og AI Skua

23. september

Som del av festivalen B-Open 2023 presenterte kunstnere i arbeidsopphold på BEK sine arbeidsprosesser. Marcel del Castillo (VE) viste frem deler av video-essayet *Memory and Knowledge; The water of Acequias* på tre skjermer. Lydkunstner AI Skua jobbet i BEKs elektronikk-lab med utforskning og lydopptak av elektromagnetiske felt, utført med egenkonstruerte mikrofoner. Publikum fikk teste mikrofonene og lyttet til de elektromagnetiske signalene gjennom en zoom-opptaker.

Suzanne Kite: *Nonhuman Futures*

4. desember på KMD

Lakota-kunstner, komponist og akademiker Dr. Suzanne Kite holdt foredraget *Nonhuman Futures* som del av foredragsserien *Monday Lectures* på Fakultetet for kunst, musikk og design på Universitetet i Bergen. Foredraget tok for seg menneskers forhold til ikke-menneskelige enheter, spesielt i teknologi og kunstig intelligens, basert på kunnskaper og metoder fra urbefolkningsontologier.

BEK hadde også et omfattende diskursivt og kunstnerisk program med presentasjoner, visninger og samtaler under *BEK Åpningsuke* (se s. 13) og symposiet *The Only Lasting Truth Is Change* (se s. 9).



Ungt publikum under Marcel del Castillos visning av *Memorial y Conocimiento; El Agua de las Acequias (Memory and Knowledge; The water of Acequias)* under B-Open på BEK. Foto: Marcel del Castillo.

INTERNASJONALT SAMARBEID

BEKs arbeid med å muliggjøre og fremme relevant kunst av høy kvalitet og formidle banebrytende kunnskap i skjæringspunktet mellom kunst og ny teknologi, danner et tydelig bidrag til å gjøre kulturlivet i Bergen mer nyskapende og er i samklang med prosesser og debatter på den internasjonale samtidskunstscenen. Våre brede nasjonale og internasjonale samarbeid bidrar i tillegg til regelmessig profilering av Bergen som en aktiv og toneangivende kulturby.

BEK har presentert en rekke fremragende internasjonale kunstnere, forskere og tenkere for et lokalt publikum under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Nye bestillingsverk produsert av BEK blir profilert på ulike internasjonale arenaer: *A very long gif* av Eduardo Williams på Berlinale (DE) og *Moving Ice* av Susan Schuppli på Sonic Acts (NL) blant annet. Vi har samarbeidet med Radio Web MACBA (ES) om produksjon av en podkast med kunstneren Haig Aivazian, som ble strømmet og lastet ned av 269 lyttere. Vi har arbeidet med flere profilerte kunstnere fra hele verden, ikke kun om nye verk, men også workshoper: Jennifer Gabrys, Yara Mekawei, Ibiye Camp, Suzanne Kite. Over 30 % av kunstnerne som søkte om arbeidsopphold på BEK i 2023 kom fra utenfor Norge. Verk utviklet og produsert i våre studioer ble vist til publikum blant annet på Unsound (PL), Berlin Atonal (DE), HEK – Haus der Elektronischen Künste (CH), Galleria Muuntotila (FI), Volksbühne am Rosa-Luxemburg (DE), Gibanja (HR) og Kunsthau Baselland (CH). I tillegg klarte vi å nå frem til et bredt publikum utenfor Norge ved å strøme våre offentlige prosjekter på nett. Dessuten profilerer vi aktivt kunstnere i arbeidsopphold og samarbeidsprosjekter på sosiale medier, der vi har en solid internasjonal følgerskare.

BEK tilsluttet seg i 2022 det EU-finansierte samarbeidsnettverket Re-Imagine Europe, sammen med flere ledende europeiske institusjoner. Samarbeidet innebærer å produsere nye bestillingsverk, gjesteopphold og workshoper med internasjonale kunstnere. Det nye fireårige prosjektet *New Perspectives for Action* i regi av nettverket vil foregå i 2023-2027 og er delfinansiert av EU-programmet Kreativt Europa. Andre partnere i prosjektet er Paradiso (NL), Sonic Acts (NL), Elevate Festival (AT), INA GRM (FR), Kontejner (HR), A4 (SK), Disruption Network Lab (DE), Ràdio Web MACBA (ES), RUPERT (LT), Semibreve (PT), Parco D'Arte Vivente (IT), og Kontrapunkt Skopje (MK).



Nettverksamling i Braga med partnerne fra Re-Imagine Europas prosjekt *New Perspectives for Action*.

Foto: Anni Nöps.

SAMARBEIDSPARTNERE

Aldea
aerial
Are | Are-events.org (CZ)
A4 – Space for Contemporary Culture (SK)
BABF – Bergen Art Book Fair
BIT Teatergarasjen
B-Open
Bergen Assembly
Bergen Kjøtt
Bergen Kunsthall
Borealis – en festival for eksperimentell musikk
Byarkitekten i Bergen
Cinamateket Bergen
Comrades Inc
Disruption Network Lab (DE)
Ekko
Elevate Festival (AT)
Entrée
Hallaisen
Hordaland Kunstsenter
Notam
Illuminating the Non-Representable

INA GRM (FR)
Isotop Fellesatelier
KMD, Universitetet i Bergen
KONTEJNER (HR)
Kontrapunkt Skopje (MK)
Kulturnatt
Kunstnerverksteder cs55
Lydgalleriet
Landmark
Northing
Nuts And Bolts
nyMusikk Bergen
Paradiso (NL)
Parco D'Arte Vivente (IT)
Ràdio Web MACBA (ES)
Rupert (LT)
Semibreve (PT)
Smart Forests Atlas
Statsforvalteren i Vestland
Sonic Acts (NL)
Tenthaus
Østre



Ziúr og Elvin Brandhi i konsert på Landmark under Borealis. Foto: Thor Brødreskift.

PRESSEOMTALE

«Lydeksperiment for alle.» NRK, Vestlandsrevyen 20.03.2023.
[<https://tv.nrk.no/serie/distriktsnyheter-vestlandsrevyen/202303/DKHO98032023#t=711s>]

Jennifer Gersten: «For This Experimental Festival, Bring Your Swimsuit and Dancing Shoes.» New York Times 22.03.2023.
[<https://www.nytimes.com/2023/03/22/arts/music/borealis-experimental-music-festival-norway.html>]

Nicholas Norton «Ikke engang et såpass konservativt medium som maleriet har sluppet unna de digitale medienes innflytelse.» Billedkunst 14.04.2023
[<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/ikke-engang-et-sapass-konservativt-medium-som-maleriet-har-sluppet-unna-de-digitale-medienes-innflytelse/>]

Jørgen Skjulstad: «Til KI og tilbake.» Klassekampen, Musikkmagasinet 16.06.2023
[<https://klassekampen.no/artikkel/2023-06-16/til-ki-og-tilbake>]

«Cartoline dall'estate: il Circolo Polare della Norvegia per Stefano Cagol.» Exibart 19.08.2023
[<https://www.exibart.com/arte-contemporanea/cartoline-dallestate-il-circolo-polare-della-norvegia-per-stefano-cagol/>]

E-flux Agenda «The Only Lasting Truth is Change» 19.10.2023
[<https://www.e-flux.com/announcements/568273/the-only-lasting-truth-is-change/>]

Martin Bjørnensen: «Lufta er for alle.» Klassekampen, Musikkmagasinet 17.11.2023
[<https://klassekampen.no/artikkel/2023-11-17/midt-i-musikken>]

Marie Vallestad og Matias Grøttum: «Lydgalleriet + BEK» Tag Team Radio 27.11.2023
[<https://open.spotify.com/episode/5JZRLTbbKgBcP5UiCBmMb?si=MonXB0lvT1mMiEVVpzionw>]

Anna Ramos: «Son[i]a #387 Haig Aivazian.» Radio Web Macba 13.12.2023
[<https://rwm.macba.cat/en/sonia/sonia-387-haig-aivazian>]

Essay En musikers reise fra å være nysgjerrig på det ukjente, teknologiske, til å finne tilbake i det menneskelige.

Til KI og tilbake

Jørgen Bjørnsten, musiker og produsent

Første gang jeg lærte å spille gitar var på en sommer i 1970-årene. Det var en sommer jeg var på sommerleir på et sommerhus i nærheten av Trondheim. Det var sommeren da jeg ble medlem av ungdomslaget til en ungdomsskole i nærheten av Trondheim. Det var sommeren da jeg ble medlem av ungdomslaget til en ungdomsskole i nærheten av Trondheim. Det var sommeren da jeg ble medlem av ungdomslaget til en ungdomsskole i nærheten av Trondheim.

«Fjerner man komponisten fjerner man kanskje også avsenderen?» Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi.

«Fjerner man komponisten fjerner man kanskje også avsenderen?» Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi.



«Fjerner man komponisten fjerner man kanskje også avsenderen?» Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi.

«Fjerner man komponisten fjerner man kanskje også avsenderen?» Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi.

«Fjerner man komponisten fjerner man kanskje også avsenderen?» Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi.

Billedkunst De mange små institusjonene med historisk og samtidig tilknytning til mediekunst-begrepet i Norge – som Atelier Nord (hvor jeg jobber) og Notam – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst i Oslo, BEK – Bergen senter for elektronisk kunst, Lydgalleriet og Pksel i Bergen og TEKS – Trondheim Elektroniske Kunstsenter – erfarer nå at de mediene og tematikene som de har spesialisert seg i siden 1990- og 2000-tallet, har blitt tatt opp i mainstream, og innlemmet i samtidskunsten ellers. Sagt på en annen måte: Nye medier er ikke lenger et smalt interessefelt. Det er på sett og vis en seier, men innebærer også en rekke dilemmaer for aktørene på feltet. Et åpenbart problem for visningssteder er mest teknisk komplekse verkene. Når innholdet i tillegg ligner mer på resten av kunstfeltet, står man kanskje i fare for å miste det som lenge har vært en særegen rolle som forvaltere av den kunsten som benytter seg av nye, elektroniske medier.

Cartoline dall'estate: il Circolo Polare della Norvegia per Stefano Gagol

ARTS CONTEMPORANEA di Stefano Gagol Abbiamo chiesto ad artisti e personalità del mondo della cultura di raccontarci il proprio luogo d'ispirazione dell'estate. Riflessioni, aneddoti, paradosi e memorie che definiscono una collezione geografica, emotiva e personale, della stagione più calda.

Stefano Gagol, Giulia Mitsuromaru



Stefano Gagol, Giulia Mitsuromaru. «L'isola, una nordica, isolata. Ho avuto esperienze artistiche invernali oltre il Circolo Polare norvegese, ma ho passato un paio d'estate nella zona di Bergen, dove per ben due volte ho attraversato il solstizio d'estate, il medesimo percorso a schematico, che affonda nelle radici della storia dell'uomo, e celebra la natura e la vita.

Klassekampen Fredag 17. november 2023

Intervju Damien Roach, multimedial KI-kunstner, spiller og stiller ut i Bergen denne helga.

Lufta er for alle

Denne helga avholdes symposiet «The Only Lasting Truth is Change» på Bergen senter for elektronisk kunst. Der er du representert både som bildekunstner og som musiker/produsent. Kan du fortelle litt om bestillingverket «Air», kreditert til «musikknavnet» ditt, Patten?

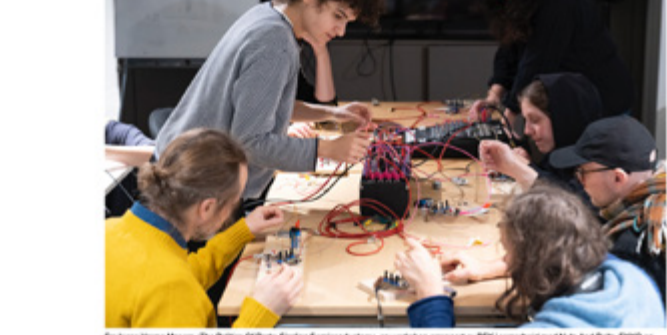
«Lufta er laget med tekst-til-audio-genererte KI-systemer. Jeg laget hundrevis av veldig korte klipp med disse systemene, som jeg så har manipulert og arrangert for å lage først lengre strekk musikk, og til slutt en slags suite. Hvordan låter dette, til slutt? I dette stykket har jeg arbeidet innenfor den klassiske musikkens rike, samt moderne komposisjoner og ambient. Det handler om å bruke nye teknologier i en miks av eldre former for kreativitet, som den klassiske musikktradisjonen, og nyere former som elektronisk musikk og ambient.

Hva er rollen til og formen på den visuelle delen av verket? «Bildegene er også generert med KI-systemer, og er basert på terreng-, satellitt- og dronefotografering, samt kart og filmatiske fremstillinger. Det musikkiske ser på innvendige rom for kontemplasjon og drømmer, mens det visuelle er en slags kartlegging av rom vi bebor som mennesker. Som helhet handler det om rom for drømmer, for håp, å produsere nye og optimistiske ideer om hvordan vi beveger oss fremover. Tittelen handler om luft. For lufta er overalt, og lufta er alle signalene som kan gi oss bilder, lyder og forbindelser til omverdenen. Det ser ut som skiller oss og som bringer oss sammen.

«Jeg er interessert i å gjøre det som vanligvis er usynlig synlig» disse verktøyene. Det er i stor grad ferdig ut av sekstitallet, et rikt øyeblikk av radikale sosiale skifter i hvordan man tenkte på levestet og hvordan man bygger opp samfunn. Disse optimistiske drømmene var frøene til det som ble til internett og Silicon Valley, alle vi tar for gitt i dag.

«Jeg er interessert i å gjøre det som vanligvis er usynlig synlig» disse verktøyene. Det er i stor grad ferdig ut av sekstitallet, et rikt øyeblikk av radikale sosiale skifter i hvordan man tenkte på levestet og hvordan man bygger opp samfunn. Disse optimistiske drømmene var frøene til det som ble til internett og Silicon Valley, alle vi tar for gitt i dag.

«Jeg er interessert i å gjøre det som vanligvis er usynlig synlig» disse verktøyene. Det er i stor grad ferdig ut av sekstitallet, et rikt øyeblikk av radikale sosiale skifter i hvordan man tenkte på levestet og hvordan man bygger opp samfunn. Disse optimistiske drømmene var frøene til det som ble til internett og Silicon Valley, alle vi tar for gitt i dag.



Fra Isaura Irene Maura's «The Politics of Paris. Seeking Semioconductors», en workshop arrangert av BEK i samarbeid med Nils And Børås, EDHO og Børås som del av BEKs symposium «The Only Lasting Truth is Change», 11. november 2023. Foto: Thor Skarvøen.

De mange små institusjonene med historisk og samtidig tilknytning til mediekunst-begrepet i Norge – som Atelier Nord (hvor jeg jobber) og Notam – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst i Oslo, BEK – Bergen senter for elektronisk kunst, Lydgalleriet og Pksel i Bergen og TEKS – Trondheim Elektroniske Kunstsenter – erfarer nå at de mediene og tematikene som de har spesialisert seg i siden 1990- og 2000-tallet, har blitt tatt opp i mainstream, og innlemmet i samtidskunsten ellers. Sagt på en annen måte: Nye medier er ikke lenger et smalt interessefelt. Det er på sett og vis en seier, men innebærer også en rekke dilemmaer for aktørene på feltet. Et åpenbart problem for visningssteder er mest teknisk komplekse verkene. Når innholdet i tillegg ligner mer på resten av kunstfeltet, står man kanskje i fare for å miste det som lenge har vært en særegen rolle som forvaltere av den kunsten som benytter seg av nye, elektroniske medier.

I dag er det ikke uvanlig at kunstnere som stiller ut på visningssteder for mediekunst, også dukker opp på tradisjonelle og såkalte mainstream arenaer for samtidskunst, som Kunstnerforbundet og Kunstnerhuset Hus. Få kunstnere, tror jeg, tenker på seg selv som mediekunstnere – selv blant de som var med på å etablere begrepet på 1980- og 90-tallet. Slik sett er endringene for produksjonssteder som BEK og Notam mindre dramatiske. Produksjonsstøtten de tilbyr, er blitt attraktiv for langt flere, og miljøene rundt er blitt mer mangfoldige. Verkene de bistår med å lage, kan like gjerne vises på kunsthaller og kunstforeninger som visningssteder for mediekunst. Hos BEK er dessuten programmet blitt mer diskursivt, det omfattende seminaret «The Only Lasting Truth is Change: Anarchy, Traces, Mountains», som senteret arrangerte i fjor, tok blant annet for seg de mange utfordringene som har oppstått i kjølvannet av at internett i økende grad påvirker og strukturerer politikken.

marin@musikkmagasin.no

e-flux Agenda

Share Subscribe X

The Only Lasting Truth is Change

Bergen Centre for Electronic Arts (BEK)



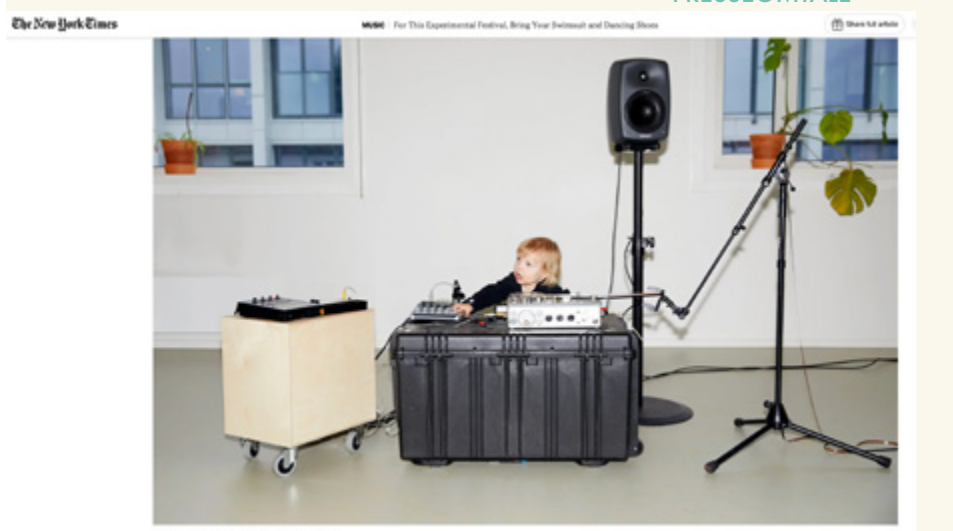
e-flux Agenda

The Only Lasting Truth is Change
Hallucinating, Computing, Collapsing
November 16-19, 2023

Category Technology
Subject Optics & Perception
Social Change

The Only Lasting Truth is Change is a symposium investigating how artistic and methodologies are constantly changing in response to the shifting technological and ecological landscapes we live in. For the 2023 edition, the symposium engages notions of "Hallucinating, Computing, Collapsing" to explore different perceptions of reality arise and collide in our steadily more automated world.

The symposium will take place in Bergen, Norway, and online through November 2023.



A young DJ at a family workshop at Borealis.

«Fjerner man komponisten fjerner man kanskje også avsenderen?» Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi.

Closing night began promisingly with the Norwegian sound artist Maia Urstad's enigmatic "IONOS" — an atmospheric dialogue among three radio amateurs that resulted, at one point, in contact with another user somewhere out there. Much to its credit, Borealis is a place where artists can take risks, even if things will occasionally fall short of the mark — as in the final piece, the British composer (and former Borealis director) Alwynne Pritchard's "Counting Backward," for the Bergen chamber ensemble BIT20, conducted by Jack Sheen. "Counting Backward" was a bloated collage of predictable ambient ensemble writing and hokey prerecorded observations on time and nature, echoed by volunteers planted throughout the audience. As BIT20 played, four performers in the center of the theater tied a knot from thick ropes so they could repeatedly hoist a tree stump from the floor, an act that underscored the degree to which the work's own threads were

SONSIA
Son[.]a #387
Haig Aivazian
10:00 Payment
10:05 10:10 about substrate health
10:15 The study movement of mobility
10:20 Captain class offhand forms
10:25 Repetitive practices
10:30 Tech. Note
10:35 Media practice
10:40 Media of address
10:45 Light, address
10:50 Media, early stages in darkness
10:55 The infrastructure of mobility
11:00 Date
11:05 Online use
11:10



«Fjerner man komponisten fjerner man kanskje også avsenderen?» Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi. Det er et spørsmål som dukker opp i forbindelse med kunst og teknologi.

ORGANISASJON

BEK – Bergen senter for elektronisk kunst – er et tverrfaglig produksjonssenter for kunst og ny teknologi. BEK utvikler, produserer og formidler prosjekter i skjæringspunktet mellom samtidskunst, teknologi, vitenskap og samfunnskritikk. BEK oppsøker, utvikler og tilbyr spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi gjennom workshoper og kurs, arbeidsopphold og rådgiving til kunstnere og organisasjoner. Gjennom kunstprosjekter utforsker BEK også filosofiske, etiske og politiske aspekter ved teknologiutvikling.

BEK holder til i C. Sundts gate 55 på Nordnes i Bergen, og er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222. Styret bestod i perioden av Marit Paasche (styreleder), Ana María Bresciani (nestleder), Sveinung Rudjord Unneland og Grethe Bjørndal.

BEK hadde i 2023 en stab på 3 årsverk, hvorav 1,8 kunstfaglig. I tillegg ble det generert ca. 0,4 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Kunstneriske honorar og vederlag genererte ca. 1,2 årsverk i tillegg. Regnskap og fakturering gjøres av Økonomihuset AS. Revisjon er foretatt av Revisor Vest AS.

Ansatte

Maria Rusinovskaya, leder (100 %)

Åse Løvgren, prosjektutvikler (30 %)

Morten Norbye Halvorsen, produsent i kunst og teknologi (60 %)

Kaeto Sweeney, prosjektkoordinator (40 %)

Åsne Hagen, informasjonsansvarlig (60 %) t.o.m. 30. juni

Johanne Øra Danielsen, informasjonsansvarlig (50 %) f.o.m. 1. august

Peik Dyvi-Ulveseth, rengjøring (10 %) t.o.m. 24. august

Klara Dyvi-Ulveseth, rengjøring (10 %) f.o.m. 1. september

Økonomi

BEKs totale inntekter for 2023 var kr 4 703 762 og totale kostnader var kr 4 713 960, som gir et underskudd på kr 10 198. Våre driftstilskudd var kr 2 399 201 fra Norsk Kulturfond, kr 1 101 000 fra Bergen kommune og kr 155 000 fra Vestland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi mottatt prosjekttilskudd fra Bergen kommune, Norsk kulturråd, Vestland fylkeskommune, Fritt Ord, Bergesenstiftelsen, KORO, Kulturrom og EU-programmet Kreativt Europa på til sammen kr 736 411.

Kommentar til Årsregnskap 2023

I 2022 ble det kjøpt utstyr med kostnad på over kr 268 000 (midler oppspart i 2021). Utgiftene til innkjøp av utstyret periodiseres over 5 år, og reduserer derfor resultatet i årene 2022-2026. I 2023 er underskuddet på kr 10 198.

BEK er støttet av



ÅRSREGNSKAP

2023

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Organisasjonsnummer: 881 948 222

Resultatregnskap

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Driftsinntekter		4 391 161	4 284 313
Annen driftsinntekt		272 087	269 125
Sum driftsinntekter		<u>4 663 248</u>	<u>4 553 438</u>
Varekostnad		22 708	794
Lønnskostnad	1	2 071 257	1 905 455
Avskrivning av driftsmidler	2	437 403	383 336
Annen driftskostnad		2 182 592	2 336 157
Sum driftskostnader		<u>4 713 960</u>	<u>4 625 743</u>
Driftsresultat		<u>-50 712</u>	<u>-72 305</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		42 266	9 195
Annen finansinntekt		2 201	708
Annen finanskostnad		3 953	2 397
Resultat av finansposter		<u>40 514</u>	<u>7 506</u>
Resultat før skattekostnad		-10 198	-64 799
Resultat	3	<u>-10 198</u>	<u>-64 799</u>
Årsresultat		<u>-10 198</u>	<u>-64 799</u>
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		10 198	64 799
Sum overføringer		<u>-10 198</u>	<u>-64 799</u>

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	1 491 388	1 524 958
Sum varige driftsmidler		<u>1 491 388</u>	<u>1 524 958</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	65 067	65 067
Sum finansielle anleggsmidler		<u>65 067</u>	<u>65 067</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 556 455</u>	<u>1 590 025</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		855 109	329 200
Andre kortsiktige fordringer		66 137	74 844
Sum fordringer		<u>921 246</u>	<u>404 044</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 322 900	812 971
Sum omløpsmidler		<u>2 244 147</u>	<u>1 217 015</u>
Sum eiendeler		<u>3 800 602</u>	<u>2 807 040</u>

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		1 182 399	1 192 596
Sum innskutt egenkapital		<u>1 182 399</u>	<u>1 192 596</u>
Sum egenkapital	3	<u>1 182 399</u>	<u>1 192 596</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	4	532 250	798 375
Sum annen langsiktig gjeld		<u>532 250</u>	<u>798 375</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		175 817	84 279
Skyldig offentlige avgifter		134 925	133 239
Annen kortsiktig gjeld		1 775 211	598 550
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 085 953</u>	<u>816 069</u>
Sum gjeld		<u>2 618 203</u>	<u>1 614 444</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>3 800 602</u>	<u>2 807 040</u>

Bergen
Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Marit Paasche
styreleder

Ana Maria Bresciani Arenas
nestleder

Sveinung Rudjord Unneland
styremedlem

Grethe Bjørndal
styremedlem

Maria Valeryevna Rusinovskaya
daglig leder

Årsregnskapet er digitalt
signert, se side 41.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2023

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. For offentlige tilskudd legges vedtaksår til grunn for inntektsføring. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Aktivert påkostning leide lokaler periodiseres i takt med forventet leieperiode.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2023

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	1 707 416	1 552 225
Arbeidsgiveravgift	250 032	228 083
Pensjonskostnader	64 357	56 469
Andre ytelser	49 452	68 678
Sum	2 071 257	1 905 455

Selskapet har gjennom året hatt 6 ansatte. Gjennomsnittlig antall årsverk utgjør 3.

Lån til nærstående

Det er ikke ytt lån eller stilt sikkerhet for ledende personer eller nærstående pr 31.12.2023.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.23	5 816 236	5 816 236
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	403 833	403 833
= Anskaffelseskost 31.12.23	6 220 069	6 220 069
Akkumulerte avskrivninger 31.12.23	4 728 682	4 728 682
= Bokført verdi 31.12.23	1 491 388	1 491 388
Årets ordinære avskrivninger	437 403	437 403
Økonomisk levetid	0-8 år	

Note 3 Selskapskapital

	Selskapskapital	Sum
Egenkapital pr 31.12.2022	1 192 596	1 192 596
Årets resultat	-10 198	-10 198
Egenkapital pr 31.12.2023	1 182 399	1 182 399

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2023

Note 4 Fordringer og gjeld

	2023	2022
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Husleiedepositum	65 067	65 067
Sum	65 067	65 067
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Sum	0	0

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) utgjør kr. 58 445.

Til styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst som viser et underskudd på kr 10 198. Årsregnskapet består av balanse per 31.12. 2023, resultatregnskap og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12. 2023 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Medlemmer i Den norske Revisorforening. Ansvarlige Statsautoriserte revisorer: Bjørn Tore Wilhelmsen – Anette Tvedt

Revisor Vest AS – Idrettsvegen 144, 5353 Straume
Tlf: 56 32 38 48 – E-post: post@revisorvest.no – revisorvest.no – Revisornr./Org.nr: NO 997 142 411 MVA

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Verifisert av
SIGNICAT
29.04.2024

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Revisor Vest AS

Bjørn Tore Wilhelmsen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid <small>(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)</small>
Wilhelmsen, Bjørn Tore Norwegian BankID	04/29/2024 09:23:07

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.

Uavhengig revisors beretning 2023 - Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Side 2 av 2

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Verifisert av
SIGNICAT
29.04.2024



BEKs årsrapport for 2023 er laget av:
Redaksjon: Maria Rusinovskaya og Johanne Øra Danielsen
Design: Vilde Salhus Røed

Stillbilde fra *Memorial y Conocimiento; El Agua de las Acequias (Memory and Knowledge; The water of Acequias)* (2023) av Marcel del Castillo.



BEK BERGEN SENTER FOR
ELEKTRONISK
KUNST

C. Sundts gate 55, 5004 Bergen
www.bek.no // bek@bek.no