

ÅRSRAPPORT 2022

BEK – BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST



How the earth must see itself av Helle Siljeholm og
Øyvind Paasche. Foto: Thor Brødreskift.

For- og baksidebilde:
Workshopen *The Politics Of Parts: Sizzling
Semiconductors* med Ioana Vreme Moser.
Foto: Thor Brødreskift.



A person wearing a black raincoat is lying on their back in a field of tall, dry grass. They are holding a long, dark stick horizontally across their chest with both hands. The background is a soft-focus landscape of more grass and some bare trees.

INNHold

BEK I 2022	4
BEK I TALL 2022	6
SENTRALE PROSJEKTER	9
WORKSHOPER	19
BESTILLINGSVERK	22
ARBEIDSOPPHOLD	25
PRESENTASJONER OG VISNINGER	29
BEK RESSURSER	31
SAMARBEIDSPARTNERE	32
INTERNASJONALT SAMARBEID	
PRESSEOMTALE	33
ORGANISASJON	36
REGNSKAP	37

BEK – BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST – I 2022

BEK er stolt over å presentere årsrapporten fra året som gikk. Med kunst og teknologi som vårt arbeidsterreng, holdt BEK et høyt aktivitetsnivå med å produsere og formidle relevant kunst av høy kvalitet, skjellsettende kunnskap om kunstnerisk bruk av teknologi og kritisk debatt om teknologiutvikling og samfunnet.

Vi har kuratert og produsert 6 nye bestillingsverk med norske og internasjonale kunstnere, arrangert 18 workshoper på grunnleggende og avanserte nivåer, huset 50 kunstnere på arbeidsopphold i våre studioer og labs, holdt huset åpent for publikum under 28 presentasjoner og visninger og samlet totalt 4584 publikummere på offentlige arrangementer. Disse tallene er kun toppen av isfjellet for hvor mange som drar nytte av vårt arbeid. Kunstprosjektene som ble utviklet og produsert på BEK og ved bruk av våre ressurser, reiser bredt for å møte offentligheten. I 2022 ble de vist blant annet på Astrup Fearnley Museet og Kunstnerforbundet i Oslo, Barents Spektakel i Kirkenes, Kontejner i Zagreb, og bb15 i Linz. Et samlet besøkstall for kunstprosjektene skulle med andre ord overstige flere titusener. Som en unik del av landets produksjonsinfrastruktur for kunst, med fokus på utforskning og utvikling, sørger vi for at mer banebrytende kunst blir skapt og opplevd av flere. I tillegg til å være et vitalt arbeidssted for kunstnere, er BEK også en dynamisk møteplass for et stadig voksende fagmiljø, og en pådriver for presserende samfunnsmessige debatter og refleksjoner om filosofiske, etiske og politiske spørsmål knyttet til teknologiutviklingen.

Blant årets sentrale prosjekter er den andre utgaven av det tverrfaglige symposiet *The Only Lasting Truth Is Change*. I en undersøkelse av fremtidige rammer for kunst, teknologi, natur og makt, brakte symposiet sammen 1746 publikummere og 28 kunstnere og forskere, med Catherine Malabou, Elizabeth A. Povinelli, Rehana Zaman, Hanan Benammar, Matti Aikio, Toril Johannessen, Helle Siljeholm og mange flere. Med vårt stadige fokus på å heve den tekniske kompetansen i fagmiljøene, har vi blant annet gjennomført workshopene *Landscape as Material Witness/Ice Records* ledet av Susan Schuppli; *Maskinlæring for lydkunstnere og komponister* ledet av Antoine Caillon, og *Rewilding Practice* med Mark Fell. Etter en korona-grunnet pause året før, gjenopplivet vi i 2022 BEK Åpningsuke – en minifestival som gir et innblikk i BEKs ofte usynlige arbeid, byr på praktiske hands-on-kunnskaper i bruk av teknologi og gir innsikt i noe av den teoretiske forskningen BEK arbeider med.

Vi jobber stadig for at våre produksjonsressurser og fasiliteter, praktiske og teoretiske kunnskaper, kunstnerisk og diskursivt program blir mer tilgjengelig og relevant for en større bredde av innbyggerne i Bergen, Norge, og internasjonalt. Vi ser med glede at fellesskapet rundt BEK vokser og blir mer mangfoldig.

Vi retter en stor takk til alle kunstnere, forskere, samarbeidspartnere, støttespillere, og ikke minst publikummere, som var med på å forme og nøre opp under det levende, ambisiøse, utforskende og skapende økosystemet som BEK er.

Maria Rusinovskaya, leder ved BEK



The Universal Machine av Åse Løvgren og Stine Gonsholt.
Visning på Landmark som del av BEK Åpningsuke 2022.
Foto: Thor Brødreskift.

AKTIVITETER

18

workshoper

6

bestillingsverk

46

arbeidsopphold

28

presentasjoner
og visninger

26

utstyrlån til
institusjoner

KUNSTNERE

50

kunstnere på
arbeidsopphold

8

kunstnere med
bestillingsverk

41

kunstnere i liveprogram

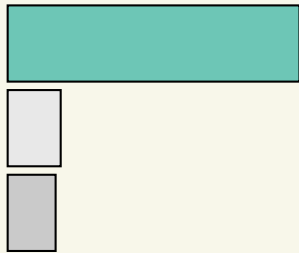
40

kunstnere som
brukte utstyr

PUBLIKUM OG DELTAGERE

4584

totalt publikum online og fysisk



fysisk publikum 3948

online publikum 334

deltagere på workshoper 302

REKKEVIDDE

14 424

nettsidebesøk

4727

SoMe-følgere



Facebook 2135

Instagram 2148

Twitter 444

11

medieoppslag

Expanded Symposium
The Only Lasting Truth is Change
Anarchy, Traces, Mountains

9—13 Nov
2022

Expanded Symposium
The Only Lasting Truth is Change
Anarchy, Traces, Mountains

9—13 Nov
2022

THE ONLY LASTING TRUTH IS CHANGE

by

Talks
Performances
Screenings
Workshops
Hikes
Concerts

Catherine Malabou
Elizabeth A. Povinelli
Susan Schuppeli
Ingrid Burrington & Ann Chen
Rehana Zaman
Seán Elder
Nat Raha
Daniella Valz Gen
I Shall Sing Until My Land Is Free
Hanan Benammar

Martin Zeilinger
Matti Aikio
Toril Johannessen
Rian Treanor
Eduardo Williams
Helle Siljeholm
Phelimuncasi
Zavoloka
Ng Tsz-Kwan
Ioana Vreme Moser

at

Østre
Northing
Hordaland kunstsenter
Entrée
BEK

bek.no



Bergen senter for
elektronisk
kunst



Bergen senter for
elektronisk
kunst



SENTRALE PROSJEKTER: THE ONLY LASTING TRUTH IS CHANGE

Det største prosjektet som BEK realiserte i 2022, var den andre utgaven av *The Only Lasting Truth is Change* – det internasjonale tverrfaglige symposiet med fokus på aktuelle og fremtidige rammer for kunst, teknologi, natur og makt. Årets program brakte sammen flere vitale internasjonale og norske kunstnere, teoretikere og forskere og fant sted i Bergen 7.–14. november med satellittarrangementer 29.–30. september og 24.–25. november. Med samtaler, performanser, vandringer, workshoper og utstillinger på flere av byens visningssteder og på nett, samlet prosjektet over 1700 publikummere av svært forskjellige grupper. På bakgrunn av dette kan symposiet regnes som et av landets mest betydningsfulle arrangementer viet kritisk refleksjon og teoretisk utforskning av dagsaktuelle kunstneriske praksiser, som skjer i skjæringspunktet med teknologi og flere humanistiske og naturvitenskapelige fag.

Symposiet låner tittelen sin fra den toneangivende science fiction-forfatteren Octavia Butlers roman *Parable of the Sower* og utforsker hvordan kunstpraksis og dens metoder og strategier stadig endres i respons til den politiske, teknologiske og økologiske tilstanden vi lever i. Årets utgave brukte *Anarchy*, *Traces* og *Mountains* som tereng for undersøkelsen. Noen sentrale spørsmål bak symposiet var: Ved å jobbe med spor og avtrykk, kan kunst gi oss verktøy for å kreve tilbake våre politiske og sosiale handlingsrom, håndtere trauma og forestille oss klarere hva fremtiden bringer? Hva kan dagens desentraliserte teknologier lære oss om nye former for solidaritet, autonomi og *mutual aid*? Kan moderne filosofiske, etiske og politiske tilnærminger til anarkibegrepet gi grunnlag for mulige alternative politiske løsninger i dag? Hvilke rom for fri tenkning og radikal endring kan kunst skape?

Alle inviterte deltakere ble bedt om å foreslå et format for deres egne bidrag, som skulle ta opp i seg noen av kvalitetene til de nye rom, metoder og verktøy som vi ønsket å kartlegge og utforske. Som resultat har vi fått på programmet prosjekter i følgende formater:

1. Foredrag og samtaler av og med Catherine Malabou, Elizabeth A. Povinelli, Martin Zeilinger, Matti Aikio, Toril Johannessen, Eduardo Williams, Ingrid Burrington, Ann Chen og Susan Schuppli 11.–12. nov.

2. Workshoper:

- *The Politics of Parts* av Ioana Vreme Moser – workshop for kunstnere som ga innblikk i de politiske og økonomiske sidene av historien til elektroniske komponenter og oppbygging av egne oscillerende instrumenter fra bunnen av, på BEK 7.–8. nov.

- *Nonfiction, Fictodocumentary Film, and Myth* av Elizabeth A. Povinelli – workshop for kunstnere, kuratorer og kunstformidlere om *Indigenous epistemologies* og metoder for kollektive kunstneriske praksiser, på BEK 29.–30. sept.

- *Intersymmetric* av Rian Treanor – workshop om algoritmisk lydsyntese og teknikker for samarbeidsperformance, utviklet for og sammen med personer med ulike typer læreversker, på Østre 9.–10. nov.

- QGIS av Helge Nysæter og Simon Šanca – workshop for kunstnere om å jobbe med romlig informasjon i geografisk informasjonssystem-programvaren QGIS, organisert som en forlengelse av Toril Johannessens bidrag til symposiet, på BEK 24.–25. nov.

- *Off-duty Gods* – tre workshoper av Ng Tsz-Kwan om historiefortelling, gamle ritualer, tro og det forlatte som et samfunnsmessig og kulturelt fenomen. Tilpasset versjon av workshopen ble gjennomført for tre målgrupper: eldre allment publikum, beboere på aldershjem i Bergen og brukere av et ressurscenter for flyktninger, på henholdsvis Northing Space, Johannessenteret og Empo – flerkulturelt ressurscenter 7.–9. nov.

3. Performanser og visninger:

- *The Universal Periodic Review* av Hanan Benammar med aktivister og forskere Asria Mohamed, Dag Herbjørnsrud, Asbjørn Grønstad og Erik Hagen på Østre 10. nov.



Workshopen *Nonfiction, Fictodocumentary Film, and Myth* med Elizabeth A. Povinelli. Foto: Thor Brødreskift.

Rubus av Rehana Zaman med Nat Raha, Seán Elder og Daniella Valz Gen. Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes.





How the earth must see itself av Helle Siljeholm og Øyvind Paasche. Foto: Thor Brødreskift.

Konsert med Phelimuncasi. Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes.





The Universal Periodic Review av Hanan Benammar. Foto: Thor Brødreskift.

- *How the earth must see itself* av kunstner Helle Siljeholm og geolog Øyvind Paasche – en vandring rundt Nesttunvannet 13. nov.
- *Rubus* av Rehana Zaman med skribentene Seán Elder, Nat Raha, Daniella Valz Gen på Østre 12. nov.
- *Intersymmetric_NNNB_BEK* av Rian Treanor og workshopsdeltagere på Østre 12. nov.
- *A very long gif* – videopremiere av Eduardo Williams på Østre 13. nov.
- Musikkperformanser av Zavoloka, Phelimuncasi og Matti Aikio på Østre 12. nov.
- *Poor Dictionary: Lemma on English* av Andrea Spreafico på Entrée 13. nov.
- Lyttesesjon for *Ice Records* av Susan Schuppli på Østre 12. nov.
- Radiosending med *I Shall Sing Until My Land Is Free* på radio Vers Libre 11. nov.

4. Utstillinger:

- *I Shall Sing Until My Land Is Free* på Vestre 9.–13. nov.
- 瓠果神山閱覽室 / *Gourd Guardian Mountain Reading Room* av Ingrid Burrington & Ann Chen på Østre 9.–13. nov.
- *Off-duty Gods* av Ng Tsz-Kwan på Northing 9.–20. nov.
- *The Universal Periodic Review* av Hanan Benammar på Hordaland kunstsenter 13. nov. 2022–8. jan.2023

Symposiets arrangementer fant sted på BEK, Østre, Vestre, Northing, HKS, Entrée, Kirkens Bymisjon og Johannessenteret Omsorg Pluss, og utendørs ved Nesttunvannet. Det var til sammen 77 deltakere på alle workshoper, 743 besøk på utstillinger, 592 gjester på foredrag og performanser og 292 seere på livestreaming på Vimeo. Symposiets prosjekter fikk omtale i Kunstkritikk, CAS Contemporary Art Stavanger og Bergensavisen. Et essay, som reflekterer rundt symposiets tema og gjennomføring, ble bestilt fra skribent Susanne Christensen og skal publiseres av BEK våren 2023.

Årets symposium ble gjennomført av BEK i samarbeid med Northing, Hordaland kunstsenter, Ekko, Østre, Nuts And Bolts og Entrée.

SENTRALE PROSJEKTER: BEK ÅPNINGSUKE 2022

Som et produksjonshus og ressurscenter, gjør BEK mye av sitt arbeid bak lukkede studiodører. Det årlige arrangementet BEK Åpningsuke gir oss en anledning til å åpne opp for publikum hva BEK jobber med, og gi innsikt i ellers usynlige prosesser i våre studioer og laber. På denne minifestivalen i begynnelsen av året presenterer vi prosjekter som ble utviklet på BEK, arbeidet til kunstnere som på ulike måter er tilknyttet vårt miljø, og gir innsikt i noen av problemstillingene som vi forsker på.

BEK Åpningsuke 2022 fant sted 15.–21. februar med workshoper, visninger og samtaler på BEK, Kunstnerverksteder cs55, Landmark i Bergen Kunsthall, og på Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen. Arrangementene samlet 157 publikummere. Programmet begynte med en 2-dagers workshop i programvaren Unity, ledet av BEKs intern, kunstner Dianne Murphy. Videre inviterte vi publikum til premiere av Lars Ove Tofts audiovisuelle installasjon *'like Night and Day'* og en visning av en ny live lydinstallasjon *Inside-Outside* av samtidsmusikktrioen Parallax og elektroakustisk komponist Anders Tveit. Med en samtale mellom Dušan Barok, Vilde Salhus Røed og Grethe Melby lanserte vi boken *around which dissonant satellites cluster: 20 år med Bergen senter for elektronisk kunst* og videodokumentaren *Equalize all media! Narratives from the interdisciplinary art scene in Norway 1999-2003* av Marieke Verbiesen. Under tiltelen *BEK: Under arbeid* samlet vi videoarbeider som ble laget i våre studioer det siste året, og presenterte verk av Åse Løvgren, Stine Gonsholt, Espen Sommer Eide, Kiyoshi Yamamoto, Jenny Berger Myhre (i samarbeid med Annie Bielski og Jenny Hval) og Ingrid Bjørnaali. Vi avsluttet minifestivalen med en åpen forelesning med kunstner og forsker Susan Schuppli som presenterte materiale fra prosjektet *Learning from Ice*, og ga en avspark til workshopen *Landscape as Material Witness* (se side 19).



'like Night and Day' av Lars Ove Toft.
Foto: Thor Brødreskift.



Ice Records av Susan Schuppli. Foto: BEK.

SENTRALE PROSJEKTER: MATERIAL WITNESS OG ICE RECORDS

I løpet av 2022 samarbeidet BEK med billedkunstner og forsker Susan Schuppli (UK) om flere sammenkoblede prosjekter. Samarbeidet tok utgangspunkt i Schupplis monografi *Material Witness* (MiT Press, 2020), der hun undersøker hvordan bevis fra hendelser og prosesser blir nedfelt i enheter, materier og infrastrukturer, såvel som i selve mekanikken til opptaksinstrumenter.

I februar ledet Schuppli en ukelang workshop for norske og internasjonale kunstnere, som ved bruk av forensics-perspektiv, utforsket bl.a. hvordan spor av klimaendringer avtegner seg i den fysiske verden. Gjennom feltarbeid, diskusjoner og presentasjoner reflekterte deltakerne over hvordan naturens systemer tar opp i seg spor fra endringer eller hendelser. Hvordan kan økologisk materiale vitne på overbevisende måter om hendelser og prosesser? Hvilke strategier kan vi utvikle for å fortelle om og representere fremkomsten av slike vitner som tilhører naturen? Gruppen identifiserte forskjellige måter å gjøre opptak, dokumentere og arkivere på, basert på deltakernes interesser og prosjekter. Workshopen inkluderte en 3-dagers feltekspedisjon til Odda, Bondhusdalen og Tyssedal kraftverk.

Deltakende kunstnere: Thanee Andino, Ingrid Bjørnaali, Robin Everett, Åsne Eldøy, Vilde Salhus Røed, Fabian Lanzmaier, Peter Voss-Knude og Dianne Murphy. Workshopen ble organisert av BEK i samarbeid med forskningsprosjektet *Illuminating the Non-Representable* ved Fakultet for kunst, musikk og design (UiB), ledet av professor Hilde Kramer. En åpen forelesning med Schuppli, der hun presenterte materiale fra prosjektet *Listening to Ice*, fant sted på KMD 21. februar som del av samarbeidet.

Ut av samarbeidet om *Landscape as Material Witness* vokste også det nye kunstprosjektet *Ice Records*, der Susan Schuppli forsetter sin undersøkelse av smeltende isbreer verden over. Prosjektet tok form av en LP-plate, et tekstarbeid, en lyttesesjon og en forelesning, som var del av BEKs symposium *The Only Lasting Truth is Change*.

På vinylplata *Ice Records* samler Schuppli materiale fra sine møter med forskere, økologer, aktivister, lokalsamfunn og folkesangere. Fra feltopptak ved isbreer gjort av forskere i Canada, på Svalbard, det norske fastlandet og i India, til en folketone fra Ladakh om fjell, elver og bekker, tar sporene lytteren med inn i isens lydlige verden. Når isbreer smelter og ismasser trekker seg tilbake, forsvinner også informasjon om jordas klimahistorie i det eldgamle luftbobler blir sluppet løs fra isen de har vært innkapslet i. Det atmosfæriske arkivet med nedtegnelser fra isbreer og ismasser gir ubestridelige bevis på økte utslipp av drivhusgasser og dermed global oppvarming. Lydene av is fremstår som et akustisk arkiv over en rekke tider og historier om miljøet. Plata inkluderer også en lydkomposisjon skapt av musiker og kunstner Mohamad Safa med utgangspunkt i feltopptakene. Plata er et bestillingsverk for BEK, trykket ved Nordsø Records med et begrenset opplag på 100 eksemplarer.



Workshopen *Landscape as Material Witness* med Susan Schuppli i Odda og Bergen. Foto: BEK.



Mark Fell ved bølgekraftverket på Rong i Øygarden. Foto: Kaeto Sweeney.

SENTRALE PROSJEKTER: REWILDING PRACTICE

I 2022 fortsatte vi samarbeidet med den anerkjente kunstneren Mark Fell om prosjektet *Rewilding Practice*. Viet kritiske undersøkelser av ulike forestillinger om kreativ praksis, utfoldet prosjektet seg under Fells 3-ukers gjesteopphold på BEK, en serie diskursive workshoper, gjennomført sammen med filosof Robin Mackay, og en workshop om laging av fløyter med en påfølgende performance, sammen med komponist og kunstner Jan Hendrickse.

Workshopene inviterte kunstnere, musikere, kuratorer, arkitekter, og andre kreative aktører til å diskutere forholdet mellom praksis og teori, kreativitet og teknologi, samarbeid og kunstnernes agens. Hvordan former forestillinger om disse forholdene både kreative praksiser og de strukturene og systemene som skal fasilitere disse praksisene? Hvordan blir de fysiske og tekniske omgivelsene våre en del av tankeprosessen? Hvilke metoder kan vi bruke for å gå bort fra spenningen mellom det kognitive og det produktive?

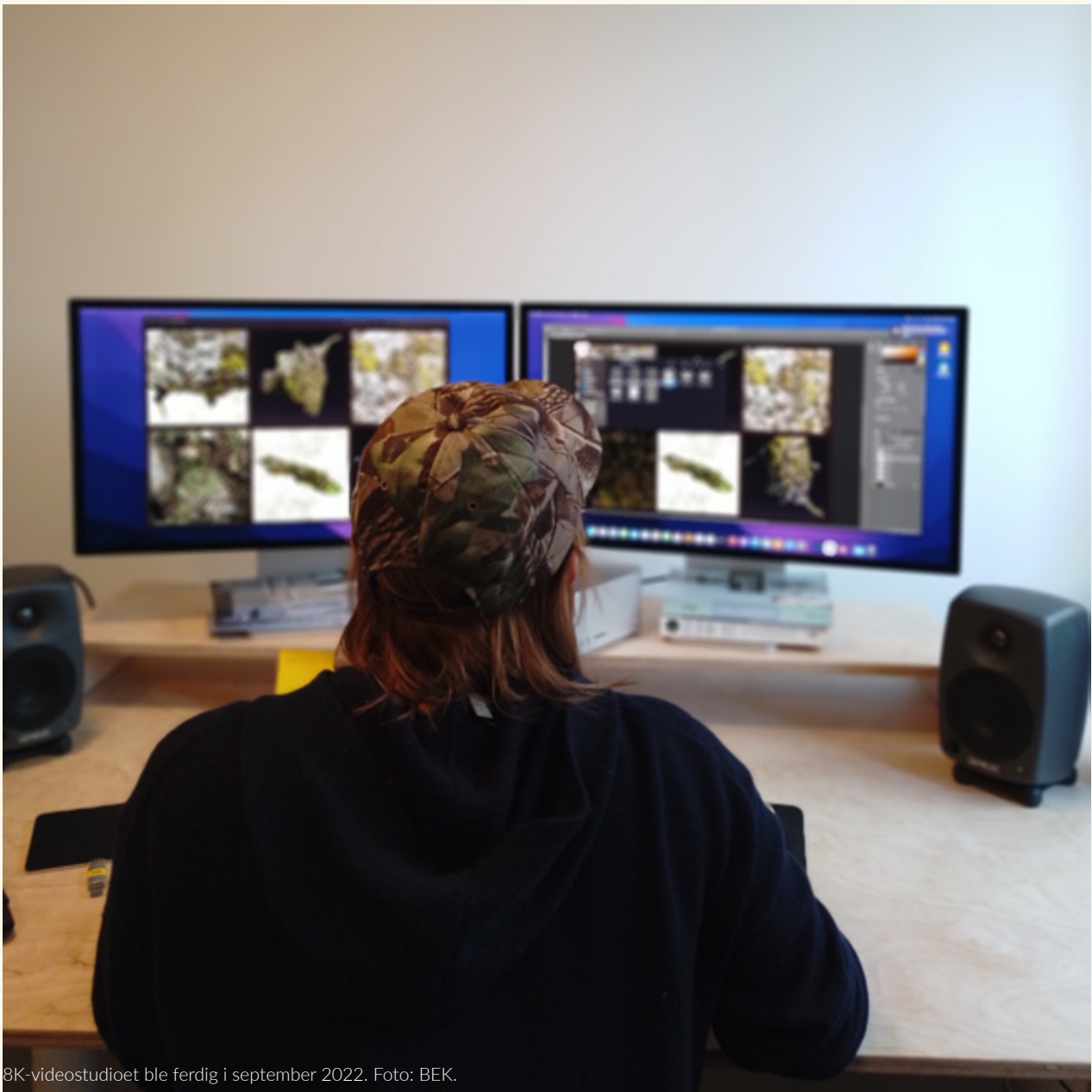
Mark Fells gjesteopphold var et samarbeid mellom BEK og KORO's prosjekt STUDIO for det nye KMD-bygget, som utforsket hva arbeidsrom for kunst, musikk og design kan være, samt undersøkte studioet som en idè. De 5 diskursive workshopene fant sted på nett, i BEKs lokaler, men også under vandring på fjellene rundt Bergen og Rosendal. Workshopen med Jan Hendrickse var organisert som en del av Pirate Academy – en eksperimentell møteplass i regi av Kunstakademiet i Bergen – og fant sted på Bergen Arkitektthøgskole. Over 50 fløyter ble laget og tatt i bruk i en lydperformance i kjelleren under siloene på BAS.

Fra performansen ledet av Mark Fell og Jan Hendrickse under *Pirate Academy #7: Conviviality*. Foto: Marie Vallestad.



SENTRALE PROSJEKTER: OPPGRADERING AV 8K-VIDEOSTUDIO

I løpet av september 2022 utstyrte BEK et nytt videostudio som gir kunstnere mulighet til å jobbe med teknologien 8K UHD. Studioet inkluderer oppdatert videoopptaksutstyr og utstyr for video- og filmredigering, ettereffekter, samt VR og 3D-modellering: blant annet Sony A1 kamera og linser, MacStudio 1 TB med M1-prosessor, to 5K-monitorer av typen Mac Studio Display, to aktive høyttalere og mulighet for 5.1. Under opphold på studioet får kunstnere tilgang til ulike redigeringsprogram for video og lyd: Adobe Creative Cloud, Final Cut Pro, Dragonframe, DaVinci Resolve, Pro Tools og Reaper. Man kan også enkelt jobbe på sin egen laptop ved å koble til høyttalere og skjermer. I tillegg byr vår utstyrsark på ARRI studiolyt, stativer, DJI Ronin gimbal, og Canon kamerasystemer.



8K-videostudioet ble ferdig i september 2022. Foto: BEK.

WORKSHOPER

Et viktig fokus for BEK ligger på utveksling og videreutvikling av teknologisk kunnskap, verktøy og metoder i kunstneriske miljøer. I 2022 fortsatte vi arbeidet med workshoper og kurs på grunnleggende og avanserte nivåer, og jobbet samtidig for at flere brukergrupper med mangfoldig bakgrunn får dra nytte av vårt læringstilbud.

Unity for nybegynnere + Muligheter i Unity

15.–16. og 17.–18. februar

Gjennom to workshoper ga BEKs intern, kunstner Dianne Murphy, innblikk i Unity – en brukervennlig spillmotorprogramvare som er populær både i mainstream og uavhengig spillutvikling, samt blant kunstnere, film-skapere og arkitekter. Deltakerne fikk innføring i hvordan Unity kan brukes til å skape tredimensjonale (3D) og todimensjonale (2D) spill, interaktive simulasjoner og virtuell virkelighet.

Landscape as Material Witness

22.–26. februar

Ledet av billedkunstner og forsker Susan Schuppli, tok workshopen utgangspunkt i hennes publikasjon *Material Witness* (MIT Press, 2020) der hun undersøker hvordan bevis fra hendelser og prosesser kan finnes i ting og enheter såvel som i selve mekanikken til opptaksinstrumenter. Gjennom feltarbeid, diskusjoner og presentasjoner reflekterte deltakerne i fellesskap over hvordan naturens systemer tar opp i seg spor fra endringer eller hendelser. (Se også s. 15)

Resonating Nordnes: Familieverksted i lydlaging

20. mars

Kunstner Oda Bremnes ledet en workshop der barn utforsket lyd og musikk, med flere opplevelser som inspirerte til kreativ lydlaging: fra en ombygd radio og en robotlampe til eksperimenter med alt fra fjær til gummis-trikker for å skape lyd og lage enkle instrumenter. Lydverkstedet var del av *Resonating Nordnes*, et arrangement i programmet til Borealis – en festival for eksperimentell musikk.

Rewilding Practice

23. mars, 11. april og 11. mai

Workshopserien *Rewilding Practice*, ledet av den tverrdisiplinære kunstneren Mark Fell og Robin Mackay, begynte høsten 2021 og fortsatte våren 2022. Gjennom gruppeaktiviteter, øvelser, diskusjoner og fjellvandring gransket deltakerne forestillinger om kreativ praksis. Workshopen tok opp tråden fra hovedtemaer i Fells nye bok *Structure and Synthesis: The Anatomy of Practice*, med et særlig fokus på forholdet mellom «teori» og «praksis». *Rewilding Practice* er et samarbeid med KOROs program STUDIO. (Se også side 17)

Learning to Fly (a Drone)

20.–21. april

Ledet av kunstner og droneentusiast Thomas Bugaj (US), ga workshopen innføring i praktiske og juridiske spørsmål knyttet til droneflyging, og førstehånds erfaring med å fly en drone. Dronefotografering og -filming kan brukes i videokunst, fotografi, dokumentasjon av installasjoner utendørs, performancer for kamera og andre kunstneriske prosjekter. Alle deltakere besto under workshopen den teoretiske prøven, fikk "dronelappen" fra Luftfartstilsynet, og kunne øve på å fly BEKs drone DJI phantom 4 pro v2. Workshopen ble produsert av BEK i samarbeid med Feminist Streaming Service og Prøverommet.

Multikamera for livestømming

22. april

Ledet av Fraser Keddie ga workshopen en innføring i kamerabruk for livestømming med vekt på multikameraoppsett. Workshopen var del av samarbeidet mellom Feminist Streaming Service og Prøverommet våren 2022 om å heve kompetansen innen kreativ livestømming, en satsing som blant annet munnet ut i livestømmingen av Lana May Flemings performance 25. april.

Fløyteverksted på The Pirate Academy

11. mai

Jan Hendrickse (UK) og Mark Fell (UK) ledet en workshop i prosedural performance der rundt 50 fløyter ble laget av publikum og tatt i bruk gjennom en framføring i siloene på Bergen Arkitektthøgskole. Etter øvelser og diskusjoner av performative regelsett, spilte deltakerne et improvisert stykke der rommets fysiske akustikk ble satt i spill gjennom en algoritmisk prosedural handling. Workshopen fant sted som en del av *The Pirate Academy* #7, arrangert av Fakultet for kunst, design og musikk ved UiB på Bergen Arkitektthøgskole, og var organisert av BEK i samarbeid med KOROs program STUDIO.

Videokunstarkivet – en innføring for kunstnere

31. mai

Ledet av Håvard Oppøyen ga workshopen en introduksjon til bruk av Videokunstarkivet – et referansearkiv og en portal for kunstnere, kuratorer, kunsthistorikere og forskere. Arkivet tilbyr kunstnere mulighet til å lagre verksopplysninger og filer på en trygg måte slik at videoverk blir bevart for ettertiden. Workshopen var organisert av BEK samarbeid med Nasjonalmuseet.

Fløyteworkshop med Jan Hendrickse og Mark Fell. Foto: Marie Vallestad.



Maskinlæring for lydkunstnere og komponister – RAVE

20.–24. juni

Lydkunstnere og komponister fra hele verden deltok på en nettbasert workshop med fokus på maskinlæringsmodellen RAVE (Realtime Audio Variational autoEncoder), ledet av hovedutvikleren Antoine Caillon fra ACIDS-gruppen ("Artificial Creative Intelligence and Data Science") ved Ircam i Paris. RAVE-modellen gir nye muligheter for å integrere maskinlæring og lyd i en kreativ arbeidsprosess, der en modell som har blitt trent på et datasett av lyder senere kan manipuleres i sanntid. Workshopen var en del av BEKs samarbeid med Notam: *Verksteder for avanserte brukere*.

Workshoper som del av symposiet *The Only Lasting Truth is Change 2022*

Nonfiction, Fictodocumentary Film, and Myth: Bending Aesthetics to Critical Askesis in Settler Late Liberalism

Ledet av Elizabeth A. Povinelli (US), 29.–30. september

The Politics of Parts: Sizzling Semiconductors

Ledet av Ioana Vreme Moser (RO/DE), 7.–8. november

Off-duty Gods

Ledet av Ng Tsz-Kwan (HK), 8. og 9. november

Intersymmetric_NNNB_BEK

Ledet av Rian Treanor (UK), 9.–10. november

Workshop i QGIS

Ledet av Helge Nysæter og Simon Šanca, 24.–25. november



Workshopen *Learning to Fly (a Drone)* med Thomas Bugaj. Foto: BEK.

BESTILLINGSVERK

En av de viktigste satsingene til BEK er å muliggjøre og fremme kunstnerisk praksis som kritisk og innovativt tar teknologi i bruk. I tillegg til å ha bidratt til utvikling og produksjon av over 20 prosjekter med norske og internasjonale kunstnere, bestilte BEK i 2022 seks nye kunstverk og presenterte dem til et bredt publikum på ulike visningsarenaer som en del av BEKs eget program.

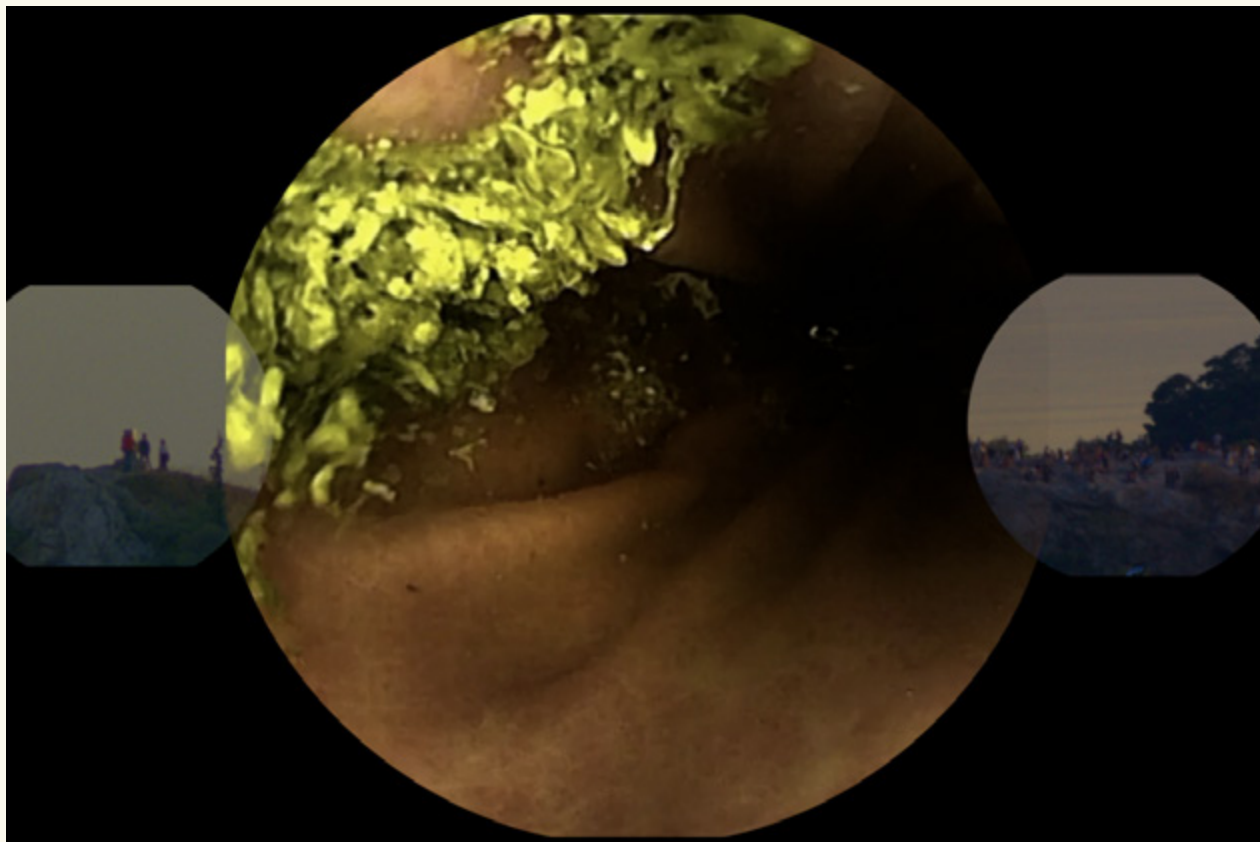
***Ice Records* av Susan Schuppli**

Ice Records er en LP-plate som omfatter feltopptak ved isbreer gjort av forskere og kunstnere i Canada, på Svalbard, det norske fastlandet og i India; materiale fra Susan Schupplis møter med forskere, økologer, aktivister, lokalsamfunn og folkesangere, og en lydkomposisjon som bygger på feltopptakene. (Se side 15 for detaljer).

瓠果神山閱覽室 / *Gourd Guardian Mountain Reading Room* av Ingrid Burrington og Ann Chen

Kunstnerne Burrington og Chen (US) har bygget en installasjon som samler arkivmateriale, gjenstander og refleksjoner fra deres pågående undersøkelse på tvers av Silicon Valley i California og Hsinchu-Taipei. Kunstnerne gransker hvordan produksjonen av halvledere (*semiconductors*) påvirker miljø og sosiale forhold i Taiwan, der industrien har blitt et spørsmål om nasjonal sikkerhet og framstilles som en forsvarsmekanisme mot imperialistisk aggresjon fra Kina. Blant andre materialer inkluderte installasjonen en ny trykksak med kart, diagram og forskningsdata, risotrykket på Pamflett. Installasjonen var åpen for publikum på Østre 10.–13. november.

A very long gif av Eduardo Williams, stillbilde fra video.



Off-Duty Gods av Ng Tsz-Kwan

Off-Duty Gods er en flerkanals videoinstallasjon av den Hongkong-baserte multimediakunstneren Ng Tsz-Kwan. Den inkluderte bearbejdet bildemateriale (3D-skannet og videreført til VR modeller) samlet av kunstneren under en serie workshoper med seniorinnbyggere og kvinner med flyktningbakgrunn i Bergen. Prosjektet stilte spørsmål om kollektive handlingsmønstre og utforsket vårt forhold til foreldede oppfatninger, tro, ritualer og sakrale objekter. Installasjonen var åpen for publikum på Northing Space 9.–20. november, og ble i tillegg aktualisert ved en-til-en-økter for historiefortelling med workshopdeltagere og publikum.

A very long gif av Eduardo Williams

A very long gif er et nytt videoverk av den argentinske filmskaperen Williams, bestilt og co-produsert av BEK sammen med Azkuna Zentroa i Bilbao. I videoen sammenstilles det opptak av fordøyelsessystemets landskaper gjort med kapselkamera, sammen med opptak av sterkt forstørrede detaljer av byer og mennesker, tatt med en kraftig telelinse. Overlappende lyder av bevegelse gjennom ulike menneskelige ansamlinger skaper et tredje nivå av observasjon og forsterker den sanselige materialiteten i bildene. Norsk premiere av videoen fant sted på Østre 13. november. I februar 2023 ble den vist som del av programmet til Den internasjonale filmfestivalen i Berlin (Berlinale).

How the earth must see itself av Helle Siljeholm og Øyvind Paasche

Koreograf og billedkunstner Helle Siljeholm og geolog Øyvind Paasche inviterte publikum til en sansereise på bredden av Nesttunvannet, en innsjø i Bergen. Med Siljeholms langvarige tverrdisiplinære prosjekt *The Mountain Body*, samt Paasches forskning på Nesttunvannet, ble publikum invitert til å utforske det geologiske arkivet til vannet, undersøke de synlige sporene av omskiftelige landskap og reflektere over den gjensidige avhengigheten mellom sted, fjell og kropp. Performansen/vandringen fant sted 13. november.

Gourd Guardian Mountain Reading Room av Ingrid Burrington og Ann Chen, installasjon. Foto: Thor Brødreskift.

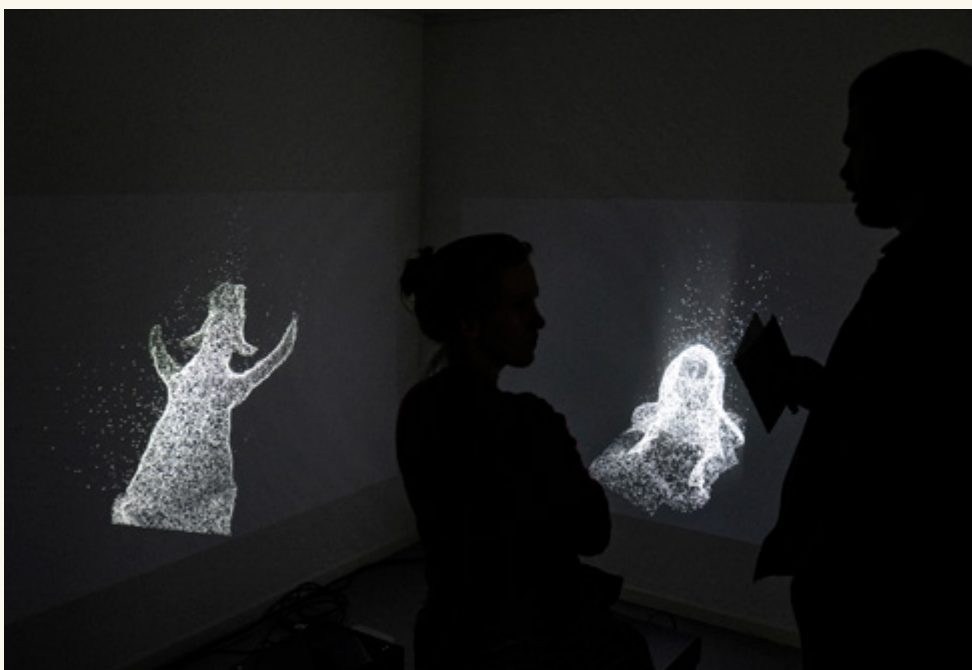


***The Universal Periodic Review* av Hanan Benammar**

Prosjektet *The Universal Periodic Review* besto av en performance som fant sted under symposiet *The Only Lasting Truth is Change* 10. november, og en utstilling, åpen på Hordaland kunstsenter (HKS) 16. november 2022–8. januar 2023. Performansen, med deltagelse av forskere, aktivister og journalister, satte søkelys på den politiske situasjonen i Vest-Sahara, som har vært okkupert av Marokko siden 1975. Den stilte spørsmål om hvordan vestlige intellektuelle kan bidra med teoretiske perspektiver og metodologi i analysen av en konflikt som er lite diskutert i offentligheten. Materialet tatt opp under performansen ble så omformet til en romlig, visuell og lydlig utstilling. Prosjektet var del to av *That place of familiarity that holds and hurts*, en utstilling kuratert av Amber Ablett for HKS, og laget i samarbeid mellom BEK og HKS.



Workshopen *Off-duty Gods*
med Ng Tsz-Kwan.
Foto: Ylei Wang.



Off-duty Gods
av Ng Tsz-Kwan,
installasjon på Northing.
Foto: Thor Brødreskift.

ARBEIDSOPPHOLD

Totalt 50 norske og internasjonale kunstnere jobbet i BEKs lyd- og videostudioer, prosjektrum og elektronikk-lab i 2022. Under arbeidsoppholdene har kunstnerne fordypet seg i egne prosjekt og fått kunstfaglig og teknisk rådgivning fra BEKs stab. Vi fortsatte å bruke open call for å rekruttere kunstnere, samt å gjøre våre produksjonsfasiliteter mer synlige og tilgjengelige.

Nora Adwan: *Sang i et fremmed land*

7.–28. mars

Nora Adwan utviklet og prøvde ut materiale til videoinstallasjonen *Sang i et fremmed land*, et bestillingsverk for Astrup Fearnley Museet som ble vist der i perioden 23. april – 7. august 2022. Adwan jobbet med spesialtilpassede høyttalere, komposisjon og redigering av lyd- og videomateriale, og kombinerte stemmeopptak fra studio med feltopptak til multikanal lyd. Det ferdige verket består av en oval arkitektonisk konstruksjon med en sømløs videoprojeksjon som omslutter publikum. Tematisk er *Sang i et fremmed land* en videreutvikling av Adwans utforskning av kulturell fremmedgjøring der migrasjon, rotløshet og nedarvede traumer er sentrale begrep.

Trude Bekk og Tom Teulon: *Sublime Synaesthesia*

2.–16. mai

Billedkunstner Trude Bekk og arkitekt Tom Teulon videreutviklet det pågående prosjektet *Sublime Synaesthesia* ved å teste ut interaktiv videomapping med bruk av *object tracking*, kontaktmikrofoner og datainput. De samlet og bearbeidet også feltopptak og fysiske objekter fra landskapet i og rundt Bergen. Med *Sublime Synaesthesia* undersøker Bekk og Teulon vårt forhold til den sublime naturen og avslører mindre kjente narrativer som forstyrrer den antroposentriske antakelsen om at vårt naturlige habitat rett og slett er en livløs vare som bare venter på å bli bedre utnyttet.

Çağrı Erdem og Katja Henriksen Schia: *Coconfiguration*

23. mai–3. juni

Med prosjektet *Coconfiguration* omformet Çağrı Erdem og Katja Henriksen Schia muskelsammentrekninger til lyd gjennom biosensorer. De aktiverte akustiske *feedback loops* gjennom mikrofoner festet på kroppen og høyttalere spredd rundt i rommet. Gjennom arbeidsoppholdet på BEK bygde Schia og Erdem videre på konseptet "delt kontroll" fra sitt tidligere samarbeid *Vrengt*, denne gangen ved å utforske handlingsrommet for delt agens mellom utøvere, algoritmer og fysisk landskap.

Nicola Gunn og Thorolf Thuestad: *The Interpreters, Part 1*

15.–29. august

Nicola Gunn (AU/NO) jobbet med utvikling av *The Interpreters, Part 1: She always wanted to be a french actress* sammen med Thorolf Thuestad. *The Interpreters* er et tverrkunstnerisk prosjekt i tre deler som kombinerer performance, eksperimentell lyd og videoinstallasjon. Både oversettelsens dramaturgi og tolking som handling blir synliggjort og satt under lupen. *The Interpreters, Part 1* var co-produsert av BIT Teatergarasjen, Black Box teater og Rosendal Teater i Trondheim og ble høsten 2022 presentert på de to sistnevnte.

Gonzalo Galetto: *Nights awake with the owl dream*

30. august–7. september

Gonzalo Galetto (AR/US), kunstner og doktorgradsstipendiat på Film and Digital Media-programmet ved University of California, Santa Cruz, videreutviklet verket *Nights awake with the owl dream* – en installasjon med bevegelige bilder og lyd fra et år med nattlige opptak i et dalføre utenfor Santa Cruz. I prosjektrummet på BEK eksperimenterte Galetto med ulike oppsett for flerkanalvideo og -lyd for å utforske en drømmeaktig tilstand der man kan være til stede sammen med det mer-enn-menneskelige (*more-than-human*) i våre omgivelser.

Ben Babbitt

6.–20. september

Komponist, kunstner og musiker Ben Babbitt (US) prøvde ut multikanalsoppsett og jobbet i lydstudio med å forberede stykker for miksing til et nytt soloprojekt – et album der kunstneren utforsker forholdet til sin egen sangstemme og hvordan den kan brukes som grunnmateriale for å komponere abstrakt elektronisk musikk.

Ivona Eterović: *uncertainty*

17.–30. oktober

Musikkprodusent, komponist og psykolog Ivona Eterović a.k.a. tonota fra Zagreb (HR) var i arbeidsopphold på BEK for å utvikle flerkannelsverket *uncertainty*, et bestillingsverk for KONTEJNER. *uncertainty* er en romlig lydkomposisjon som søker å formidle en følelse av usikkerhet og hvordan man håndterer den, med livet under pandemien som bakteppe. I verket tar tonota i bruk rytmiske mønstre og andre lydlige elementer for å utforske hvordan man prøver å finne trøst i å etablere en orden der det ikke finnes noen.

Nicola Gunn og Thorolf Thuestad under arbeidet med *The Interpreters, Part 1*. Foto: BEK.





Sang i et fremmed land av Nora Adwan under utvikling. Foto: BEK.

Sublime Synaesthesia av Trude Bekk og Tom Teulon under utvikling. Foto: Trude Bekk og Tom Teulon.



ANDRE KUNSTNERE MED ARBEIDSOPPHOLD PÅ BEK I 2022

Audrey Hurd
Benjamin Thigpen
Kiyoshi Yamamoto
Roar Sletteland
Terese Longva
Marie Nerland
Nayara Leite
Emilie Wright
Samuel Brzeski
Augustin Maurs
Omar Johnsen
Luke Drozd
Mahlet Ogbe
Andreas Kühne
Kaja Haven
Bertha Chan
Ingrid Ormevik
Lana May Fleming
Jennifer D'Amore

Enara Barnés Larrukert
Luke van Gelderen
Maria Helena K. Nerhus
Jannecke Knudsen Heien
Collin Quinglin You
Vilde Salhus Røed
Anette Friedrich Johannessen
Wingel Mendoza
J.A. Wilhite-Hannisdal og Nikhil Vettukattil
Lawrence McGuire
Stefano Cagol
Jiska Huizing
Mathias Loose
Sveinung Rudjord Unneland
Robert Carter
Andrea Urstad Toft
Hanan Benammar
Sasha Azanova

*I Shall Sing Until My Land is Free: pop-up-butikk på Vestre som del av symposiet *The Only Lasting Truth is Change*, 2022.*



PRESENTASJONER OG VISNINGER

I 2022 arrangerte BEK en rekke visninger og presentasjoner – både med kunstnere som hadde arbeidsopphold i våre studioer, som samarbeidsprosjekter med ulike miljøer i tilknytning til BEK og som en del av vårt egenkuraterte og egenproduserte program. Formålet med å invitere til visninger og presentasjoner er å styrke og videreutvikle det støttende, oppmuntrende og inkluderende fagmiljøet i byen, samtidig med å nå ut til flere nye publikummere, brukere og potensielle samarbeidspartnere.

Resonating Nordnes: Lyttestasjon for Radio Multe 93.8FM

20. mars

Med lyttestasjon for Radio Multe 93.8FM inviterte vi publikum til BEKs terrasse for å høre på en sending med Karen Werner, Evy M. Sørensen, Anna Watson og Fabian Lanzmaier på den eksperimentelle radiokanalen. Lyttestasjonen var del av *Resonating Nordnes*, et arrangement i programmet til Borealis 2022.

Bergen Art Book Fair

1.–3. april

BEK presenterte boka *around which distant satellites cluster: 20 år med Bergen senter for elektronisk kunst*, samt Mark Fells bok *Structure and Synthesis: The Anatomy of Practice* på fanzine- og kunstbokmessen for uavhengige utgivere, Bergen Art Book Fair.

Lydperformance av Luke Drozd og Omar Johnsen på BEKs sommerfest. Foto: Eira Søyseth.



MILF (Mother I'd Like to Eat) av Lana May Fleming

25. april

Performansen *MILF (Mother I'd Like to Eat)* av kunstner Lana May Fleming (IR) ble utviklet spesielt for å strømmes på nett og tok form av et performativt matlagingsprogram. Fleming trakk paralleller mellom konstruksjonen av matbilder og hvordan bilder av kvinner reproduseres på nettet i et samfunn der både mat og kvinnekroppen blir modifisert inntil det uopnåelige. Iscenesatt på BEK, ble performansen livestrømmet på Vimeo av Bertha Chan og Ingrid Ormevik fra Feminist Streaming Service. Sendingen omfattet også en kortfilm, *Di/adversity* av Bertha Chan. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid mellom BEK, Prøverommet og aerial.

Luke Drozd og Omar E. Johnsen

12. august

På sommerfesten til BEK, et arrangement som er åpent for publikum, presenterte Johnsen og Drozd en ny improvisert lydperformance basert på eksperimentene fra deres arbeidsopphold på BEK våren 2022. I løpet av to uker på prosjektrummet til BEK forsøkte de å finne et felles lydspråk via en serie improvisasjoner – både ved hjelp av tradisjonelle instrumenter og ødelagte platespillere, kontaktmikrofoner, analoge synther og en gammel skrivemaskin.

Jiska Huizing og Mathias Loose

12. august

Huizing og Loose fremførte en ny lydperformance på BEKs sommerfest i forlengelsen av arbeidsoppholdet på BEK, der de blant annet utforsket hvordan feltoptak forholder seg til sted og minne og jobbet med generative og interaktive lydsystemer.

Continuous re-mark av Charlotte Besuijen, Borghild Unneland og Sveinung Rudjord Unneland

12. august – pågående

Continuous re-mark er et kunstverk i stadig utvikling i lokalene til BEK. Det ble igangsatt av Borghild Unneland, Sveinung Rudjord Unneland og Charlotte Besuijen fra studiofellesskapet Den Uferdige Institusjonen. Kunstnerne tok veggen på BEK i bruk med kryssende og overlappende striper av teip i neonfarger, og inviterte publikum til å delta ved å legge til eller fjerne teip i en prosess som fortsetter så lenge BEK har denne veggen.

Works in progress av Åse Løvgren

17. september

Under kunstfestivalen B-open 2022 viste billedkunstner Åse Løvgren video og animasjon, blant annet utsnitt av arbeid til utstillingen *Fjordmelk Jordtåke* på Kunsthuset Kabuso i Øystese. Løvgren demonstrerte også hvordan hun arbeider med fotogrammetri med eksempler fra rødlistede arter av mose og lav fra Øystesevassdraget. Gjennom bruk av den digitale observasjonsformen fremtrer mosen og laven på uvante måter, noe som gir en utvidet mulighet til å fortelle nye historier.

I Shall Sing Until My Land is Free på Vers Libre

11. november

Dmytro Fedorenko fra det eksperimentelle ukrainske plateselskapet I Shall Sing Until My Land Is Free var vert for en sending på radiostasjonen Vers Libre som presenterte historien til plateselskapet og spilte et utvalg av deres aktuelle utgivelser. I Shall Sing Until My Land Is Free utgir eksperimentell musikk fra Ukraina og hele verden og støtter Ukrainas motstandskamp mot Russland ved å donere overskuddet sitt til selvforsvar og humanitære stiftelser. I Bergen holdt de en pop-up-butikk åpen 9.–13. november som en del av symposiet *The Only Lasting Truth is Change*.

BEK hadde også et omfattende diskursivt og kunstnerisk program med presentasjoner, visninger og samtaler under BEK Åpningsuke (se s. 13) og symposiet *The Only Lasting Truth is Change* (se s. 9).

BEK RESSURSER: UTSTYR OG RÅDGIVING TIL KUNSTNERE OG ORGANISASJONER

Alex Hamish Millar
Andreas Kühne
Audrey Hurd
Bendik Savstad
Benjamin Thigpen
Bertha Chan
Bobby Yu Shuk Pui
Çağrı Erdem
Daniel Um
Eli Mai Huang Nesse
Emilie Wright
Enara Barnés Larrukert
Espen Sommer Eide
Gunhild Eivor Slågedal
Heather Kapplow
Ingrid Ormevik
Jannecke Knudsen Heien
Jennifer D'Amore
Katja Henriksen Schia
Kiyoshi Yamamoto
Kjersti Sundland
Lana May Fleming
Luke Drozd
Luke Van Gelderen
Mahlet Ogbe
Makda Embaie
Maria Helena K. Nerhus
Marshall Trammell
Nicola Gunn
Nora Adwan
Omar Johnsen
Rita Marhaug
Roar Sletteland
Robert Carter
Ronja Rodriguez
Ruth Bakke
Terese Longva
Tom Teulon
Trude Bekk
Vilde Salhus Røed
Åse Løvgren

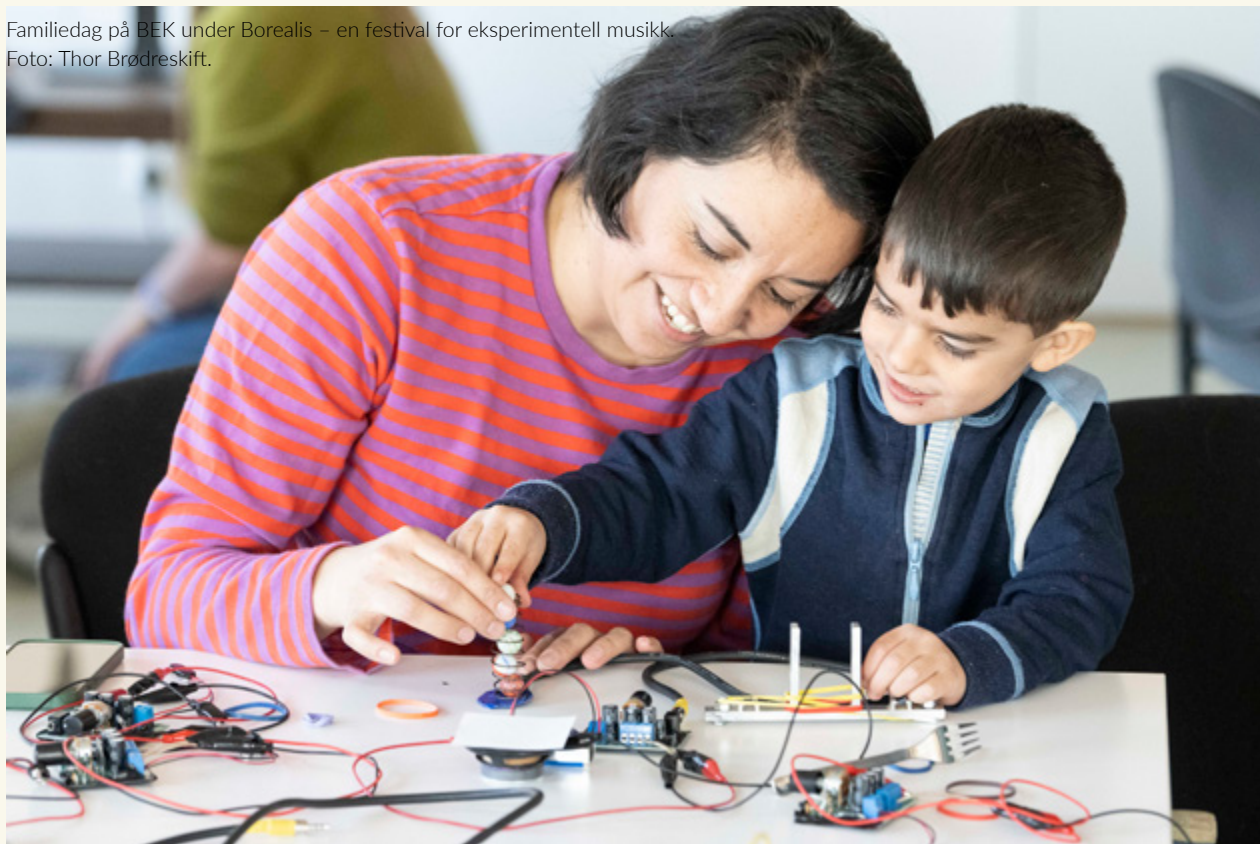
aerial
After School Special
Astrup Fearnley Museum
Bergen Kjøtt
Bergen Pride
BIT20 Ensemble
Black Box
BLOKK
Borealis
Feminist Streaming Service
Griegakademiet, UiB
Hordaland kunstsenter
Isotop
Kunsthuset Kabuso
KMD, UiB
Kunsthall 3,14
Kunstnerforbundet
Longva AiR
Lydgalleriet
Oseana
Performance Art Bergen
Prøverommet, BIT Teatergarasjen
Rosendal Teater
S12
Tag Team Studio
Visningsrommet USF

SAMARBEIDSPARTNERE

aerial
Aldea
Azkuna Zentroa (ES)
A4 – Space for Contemporary Culture (SK)
BABF – Bergen Art Book Fair
BAS – Bergen Arkitekthøgskole
Bergen Assembly
Bergen Kjøtt
Bergen Kunsthall
BIT Teatergarasjen
B-open
Borealis – en festival for eksperimentell musikk
Christiegården dagsenter
Den Uferdige Institusjonen
Disruption Network Lab (DE)
Ekko
Elevate Festival (AT)
Empo – flerkulturelt ressurscenter
Entrée
Hordaland kunstsenter
Høgskulen på Vestlandet
Illuminating the Non-Representable
INA GRM (FR)

Johannessenteret
KMD, Universitetet i Bergen
KONTEJNER (HR)
Kontrapunkt Skopje (MK)
KOROs prosjekt STUDIO
Kunstnerverksteder cs55
Lydgalleriet
NORCE
Northing
Notam
Nuts And Bolts
nyMusikk Bergen
Paradiso (NL)
Parco D'Arte Vivente (IT)
Radio Multe 93.8FM
Ràdio Web MACBA (ES)
Rupert (LT)
Semibreve (PT)
Sonic Acts (NL)
Vers Libre
Videokunstarkivet ved Nasjonalmuseet
Østre

Familedag på BEK under Borealis – en festival for eksperimentell musikk.
Foto: Thor Brødreskift.



INTERNASJONALT SAMARBEID

BEKs arbeid med å muliggjøre og fremme relevant kunst av høy kvalitet og formidle banebrytende kunnskap i skjæringspunktet mellom kunst og ny teknologi, danner et tydelig bidrag til å gjøre kulturlivet i Bergen mer nyskapende og i samklang med prosesser og debatter på den internasjonale samtidskunstscenen. I 2022 fortsatte BEK sin satsing på å bringe inn til Bergen flere nye dagsaktuelle ideer og prosesser, samt presentere lokale kunstnere til et bredt internasjonalt publikum. Våre brede nasjonale og internasjonale samarbeid bidrar i tillegg til aktiv profilering av Bergen som en aktiv og toneangivende kulturby.

BEK har presentert en rekke fremragende internasjonale kunstnere, forskere og tenkere for et lokalt publikum under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Nye bestillingsverk produsert av BEK blir profilert på ulike internasjonale arenaer: *Ice Records* av Susan Schuppli på KGNU Community Radio i Boulder, Colorado (USA) og *A very long gif* av Eduardo Williams på Berlinale (DE), blant annet. Vi har samarbeidet med Radio Web MACBA (ES) om produksjon av en podkast med forskeren Martin Zeilinger, som allerede er strømmet av over 250 lyttere fra hele verden. Vi har arbeidet med flere profilerte kunstnere fra hele verden, ikke kun om nye verk, men også workshoper: Antoine Caillon, Jan Hendrickse, Mark Fell, Ioana Vreme Moser, Elizabeth A. Povinelli m.fl. Over 30 % av kunstnerne som hadde arbeidsopphold på BEK i 2022 kom fra utenfor Norge. I tillegg klarte vi å nå frem til et bredt publikum utenfor Norge ved å streame våre offentlige prosjekter på nett. Dessuten profilerer vi aktivt kunstnere i arbeidsopphold og samarbeidsprosjekter på sosiale medier, der vi har en solid internasjonal følgerskare.

BEK tilsluttet seg i 2022 det EU-finansierte samarbeidsnettverket Re-Imagine Europe, sammen med noen ledende europeiske institusjoner. Samarbeidet innebærer å produsere nye bestillingsverk, gjesteopphold og workshoper med internasjonale kunstnere. Det nye fireårige New Perspectives for Action i regi av nettverket vil foregå i 2023-2026 og er delfinansiert av EU-programmet Kreativt Europa. Andre partnere i prosjektet er Paradiso (NL), Sonic Acts (NL), Elevate Festival (AT), INA GRM (FR), KONTEJNER (HR), A4 (SK), Disruption Network Lab (DE), Rådío Web MACBA (ES), Rupert (LT), Semibreve (PT), Parco D'Arte Vivente (IT), og Kontra-punkt Skopje (MK).

PRESSEOMTALE

Gerd Johanne Vatne Braadland: "Lager musikk av kjøkkenutstyr." NRK, Vestlandsrevyen. 19.01.2022. [<https://tv.nrk.no/se?v=DKHO98011922&t=406s>]

Johanne Hoel: "20 år med elektronisk kunst i Bergen." Bergensavisen (BA). 20.02.2022. [<https://www.ba.no/pulsen-direkte/s/5-8-1391423?p=lc-3391752-9323-bergensavisen>]

Mette Bleken: "Workshop i ekstraordinært landskap inspirerte kunstnere". Hardanger Folkeblad. 01.03.2022. [<https://www.hardanger-folkeblad.no/workshop-i-ekstraordinart-landskap-inspirerte-kunstnere/s/5-22-400318>]

Selma Stormyren Larsen: "Elektrokunst i 20 år." Klassekampen. 25.03.2022.

Jakob Myklebust Huus: "Er anarkisme veien til sosial rettferdighet?" Kunstkritikk. 07.11.2022. [<https://kunstkritikk.no/er-anarkisme-veien-til-sosial-rettferdighet/>]

Johanne Hoel: "Da interessen for ukrainsk musikk skjøt i været, fikk plateselskapet en gylden mulighet." Bergensavisen (BA). 10.11.2022. [<https://www.ba.no/pulsen-direkte/s/5-8-1391423?p=lc-4846005-9323-bergensavisen>]

Ida Paasche: "Intervju med Hanan Benammar." Studentradioen i Bergen. 10.11.2022. [<https://open.spotify.com/episode/5p-PUz0dtikKw60SoO20gAW>]

Dmytro Fedorenko: "I Shall Sing Until My Land Is Free." Vers Libre. 11.11.2022. [<https://www.mixcloud.com/verslibre/i-shall-sing-until-my-land-is-free/>]

Samuel Brzeski: "No sitting on the sidelines." Contemporary Art Stavanger (CAS). 27.11.2022. [<https://www.contemporaryart-stavanger.no/no-sitting-on-the-sidelines/>]

Susanne Christensen: "Vuvuzelaer til alle." Kunstkritikk. 20.12.2022. [<https://kunstkritikk.no/vuvuzelaer-til-alle/>]

Phil England: "The Only Lasting Truth is Change". The Wire. 2022, hentet 03.11.2022, <https://www.thewire.co.uk/events>. [<https://www.thewire.co.uk/events>]



I Shall Sing Until My Land Is Free

by Vers Libre

HQ

59:55



4mo ago #experimental +2



Sign Up For Our Newsletter



CONTEMPORARY ART STRONGER

Journal



201002 - Review: Samuel Brzeski

No sitting on the sidelines

On November 9, Bergen Centre for Electronic Art (BEK) opened the second iteration of its annual symposium The Only Lasting Truth is Change. BEK describes the conference as "an expanded symposium investigating future configurations of art, technology, nature and power." Below, artist and writer Samuel Brzeski reviews the three-day event and offers his reflections on specific artists, speakers and performances.



Beckwith Photo: Anne Sofie Hildebrandt-Sørensen

KULTUR PULSEN BERGEN

Pulsen direkte

20. feb. 2022, 17:50

Johanne Hoel

20 år med elektronisk kunst i Bergen



Leder for BEK, Maria Rusinovskaya. Foto: Emil Weatherhead Breistein

Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) har vært et produksjonssenter for kunst og teknologi siden 2000. Nå har de gitt ut en bok om utviklingen gjennom de første 20 årene.

- Da BEK først oppstod var internettet helt nytt. Så dette ble et at de få stedene kunstnere kunne komme for å benytte seg av den nye teknologien, sier leder for BEK, Maria Rusinovskaya.

Er anarkisme veien til sosial rettferdighet?

Bergen senter for elektronisk kunst arrangerer symposium med bidrag fra blant andre Catherine Malabou, Hanan Benammar og Toril Johannessen.

Av Jakob Myklebust Huus 07.11.22. Nyhet

Benjamin Thigpen

elektroakustisk komponist

-Hvis jeg gjør dette, som betyr ingenting for oss, men hvis du forandrer skalaen, så er det en katastrofal hendelse.

NRK Nyheter

19:52

ORGANISASJON

BEK – Bergen senter for elektronisk kunst – er et tverrfaglig produksjonssenter for kunst og ny teknologi. BEK utvikler, produserer og formidler prosjekter i skjæringspunktet mellom samtidskunst, teknologi, vitenskap og samfunnskritikk. BEK oppsøker, utvikler og tilbyr spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi gjennom workshoper og kurs, arbeidsopphold og rådgiving til kunstnere og organisasjoner. Gjennom kunstprosjekter utforsker BEK også teoretiske, etiske og politiske aspekter ved teknologiutvikling.

BEK holder til i C. Sundtsgt. 55 på Nordnes i Bergen, og er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222. Styret bestod i perioden av Marit Paasche (styreleder), Ana María Bresciani (nestleder), Sveinung Rudjord Unneland og Ørjan Drønen.

BEK hadde i 2022 en stab på 3 årsverk, hvorav 1,5 kunstfaglig. I tillegg ble det generert ca. 0,4 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Kunstneriske honorar og vederlag genererte ca. 1,2 årsverk i tillegg. Regnskap og fakturering gjøres av Økonomihuset AS. Revisjon er foretatt av Revisor Vest AS.

Ansatte

Maria Rusinovskaya, leder (100 %)

Åsne Hagen, informasjonsansvarlig (60 %)

Åse Løvgren, prosjektutvikler (30 %)

Morten Norbye Halvorsen, produsent i kunst og teknologi (60 %) f.o.m. 26. oktober

Espen Sommer Eide, rådgiver i kunst og teknologi (30 %) t.o.m. 30. juni

Kaeto Sweeney, produksjonsassistent i kunst og teknologi (40 %)

Marieke Verbiesen, rådgiver i kunst og teknologi (30 %) t.o.m. 31. juli

Peik Dyvi-Ulveseth, rengjøring (10 %)

Økonomi

BEKs totale inntekter for 2021 var kr 4 560 944 og totale kostnader var kr 4 625 743, som gir et underskudd på kr 64 799. Våre driftstilskudd var kr 2 330 000 fra Norsk Kulturfond, kr 1 073 437 fra Bergen kommune og kr 150 000 fra Vestland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi mottatt prosjektilskudd fra Bergen kommune, Norsk kulturråd, Vestland fylkeskommune, Fritt Ord og Den Norske Ambassaden i Beijing på til sammen kr 724 635.

Kommentar til Årsregnskap 2022

Det budsjetterte underskuddet for 2022 på kr 268 000 (midler oppspart i 2021) vises ikke i resultatregnskapet som sådan, fordi midlene ble brukt til innkjøp av utstyr med kostnad på over kr 15 000. Disse kjøpene er aktivert i balansen og skal avskrives over 5 år. Utgiftene til innkjøp av utstyret skal periodiseres over 5 år, og vil derfor redusere resultatet i årene 2022–2026. I 2022 er underskuddet på kr 64 799.



Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond

Vestland
fylkeskommune



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design



Norwegian Embassy
Beijing



ÅRSREGNSKAP

2022

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Organisasjonsnummer: 881 948 222

Resultatregnskap

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Driftsinntekter		4 284 313	4 335 916
Annen driftsinntekt		269 125	269 592
Sum driftsinntekter		<u>4 553 438</u>	<u>4 605 508</u>
Varekostnad		794	0
Lønnskostnad	1	1 905 455	2 044 466
Avskrivning av driftsmidler	2	383 336	333 939
Annen driftskostnad		2 336 157	1 958 724
Sum driftskostnader		<u>4 625 743</u>	<u>4 337 129</u>
Driftsresultat		<u>-72 305</u>	<u>268 380</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		9 195	2 348
Annen finansinntekt		708	80
Annen finanskostnad		2 397	2 672
Resultat av finansposter		<u>7 506</u>	<u>-244</u>
Resultat før skattekostnad		<u>-64 799</u>	<u>268 136</u>
Resultat	3	<u>-64 799</u>	<u>268 136</u>
Årsresultat		<u>-64 799</u>	<u>268 136</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	268 136
Overført fra annen egenkapital		64 799	0
Sum overføringer		<u>-64 799</u>	<u>268 136</u>

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	<u>1 524 958</u>	<u>1 662 812</u>
Sum varige driftsmidler		<u>1 524 958</u>	<u>1 662 812</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	<u>65 067</u>	<u>65 067</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>65 067</u>	<u>65 067</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 590 025</u>	<u>1 727 879</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		329 200	50 350
Andre kortsiktige fordringer		<u>74 844</u>	<u>56 393</u>
Sum fordringer		<u>404 044</u>	<u>106 743</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	812 971	1 124 639
Sum omløpsmidler		<u>1 217 015</u>	<u>1 231 382</u>
Sum eiendeler		<u>2 807 040</u>	<u>2 959 262</u>

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		1 192 596	1 257 395
Sum innskutt egenkapital		<u>1 192 596</u>	<u>1 257 395</u>
Sum egenkapital	3	<u>1 192 596</u>	<u>1 257 395</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	4	798 375	1 064 500
Sum annen langsiktig gjeld		<u>798 375</u>	<u>1 064 500</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		84 279	60 694
Skyldig offentlige avgifter		133 239	166 308
Annen kortsiktig gjeld		598 550	410 364
Sum kortsiktig gjeld		<u>816 069</u>	<u>637 366</u>
Sum gjeld		<u>1 614 444</u>	<u>1 701 866</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 807 040</u>	<u>2 959 262</u>

Bergen,
Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Marit Paasche
styreleder

Årsregnskapet er
digitalt signert, se
side 37.

Ana Maria Bresciani Arenas
nestleder

Sveinung Rudjord Unneland
styremedlem

Maria Valeryevna Rusinovskaya
daglig leder

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2022

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. For offentlige tilskudd legges vedtaksår til grunn for inntektsføring. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Aktivert påkostning leide lokaler periodiseres i takt med forventet leieperiode.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2022

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	1 552 225	1 707 276
Arbeidsgiveravgift	228 083	247 892
Pensjonskostnader	56 469	46 433
Andre ytelser	68 678	42 866
Sum	1 905 455	2 044 466

Selskapet har gjennom året hatt 10 ansatte. Gjennomsnittlig antall årsverk utgjør 3.

Lån til nærstående

Det er ikke ytt lån eller stilt sikkerhet for ledende personer eller nærstående pr 31.12.2022.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	5 570 755	5 570 755
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	245 482	245 482
= Anskaffelseskost 31.12.22	5 816 236	5 816 236
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	4 291 279	4 291 279
= Bokført verdi 31.12.22	1 524 958	1 524 958
Årets ordinære avskrivninger	383 337	383 337
Økonomisk levetid	0-8 år	

Note 3 Selskapskapital

	Selskapskapital	Sum
Egenkapital pr 31.12.2021	1 257 395	1 257 395
Årets resultat	-64 799	-64 799
Egenkapital pr 31.12.2022	1 192 596	1 192 596

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2022

Note 4 Fordringer og gjeld

	2022	2021
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Husleiedepositum	65 067	65 067
Sum	65 067	65 067
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Sum	0	0

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) utgjør kr. 67 488.

Til styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst som viser et underskudd på kr 64 799. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Revisor Vest AS

Bjørn Tore Wilhelmsen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

BEKs årsrapport for 2022 er laget av:
Redaksjon: Maria Rusinovskaya, Åsne Hagen og Åse Løvgren
Design: Vilde Salhus Rød
Infografikk: Blank Blank Studio





Benjamin Thigpen under arbeidsopphold på BEK.
Foto: Gerd Johanne Braadland, NRK.

