



ÅRSRAPPORT 2021

BEK – BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST



INNHOOLD

BEK 2021	5
SENTRALE PROSJEKTER	7
WORKSHOPER	18
BESTILLINGSVERK	21
PRESENTASJONER OG VISNINGER	25
ARBEIDSOPPHOLD	27
BEK RESSURSER	31
INTERNASJONALT SAMARBEID	31
SAMARBEIDSPARTNERE	32
ORGANISASJON	34
REGNSKAP	35

Foredrag med Anna L. Tsing under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*.
Foto: Åsne Hagen.

For- og baksidebilde: kunstnere tester Signe Lidéns opptaksinstrument *Omkrets*
på ekspedisjon ved Bergen Kystkultursenter.
Foto: Espen Sommer Eide.



Publikum på Østre under symposiet *The Only Lasting Truth Is Change*.

Foto: Nayara Leite.

BEK – BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST – I 2021

BEK er stolt over å presentere årsrapporten fra året som gikk. På tross av restriksjonene og utfordringene knyttet til pandemien, møtte vi 2021 med en mengde nye kunstprosjekter, undersøkelser, diskusjoner, eksperimenter og læringsopplevelser i skjæringspunktet mellom samtidskunst, teknologi og samfunnskritikk. Vi har kuratert og produsert 5 nye bestillingsverk med norske og internasjonale kunstnere, deltatt i utvikling og produksjon av over 20 tverrkunstneriske prosjekter, huset 34 kunstnere på arbeidsopphold i våre studioer og labs, arrangert 8 workshoper på grunnleggende og avanserte nivåer, holdt huset åpent for publikum under 21 presentasjoner og visninger og samlet totalt 2655 publikummere på offentlige arrangementer. Som et unikt i Norge tverrfaglig produksjonsenter for kunst og teknologi, har vi gjennom året vært et vitalt arbeidssted for kunstnere, en dynamisk møteplass for et stadig voksende fagmiljø, og en kilde for presserende samfunnsmessige debatter og refleksjoner – for en bred offentlighet i Bergen, i Norge og internasjonalt.

Kunst og teknologi er viktig. Med vår klippefaste tro på at kunsten kan hjelpe oss navigere gjennom sentrale spørsmål ved dagens verdensorden og teknologiens plass i den, har BEK jobbet dedikert med å legge til rette for at flere høyrelevante kunstverk blir skapt og opplevd av flere. Samtidig siktet vi mot å skape et kritisk og engasjert offentlig ordskifte om filosofiske, etiske og politiske spørsmål knyttet til teknologiutviklingen og invitere flere ulike grupper og miljøer til å ta del.

Et av årets sentrale prosjekter på BEK var det nye tverrfaglige symposiet *The Only Lasting Truth Is Change*. I en undersøkelse av fremtidige rammer for kunst, teknologi, natur og makt, brakte symposiet sammen 2009 publikummere og 38 kunstnere og forskere, med Anna L. Tsing, Lucia Pietroiusti, Stephanie Dinkins, Mark Fell, Robin Mackay, Jackie Karuti, Lars Holdhus og mange flere. Vi fortsatte å feire de første 20 årene av BEKs historie og har utgitt BEKs første trykte publikasjon – boka *around which dissonant satellites cluster*, med det kunsthistoriske essayet til Dušan Barok og kritiske og skjønnlitterære tekster av Marit Eikemo, Ragnhild Aamås og andre viet elektronisk kunst fra 2000 til 2020. Med vårt stadige fokus på å heve den tekniske kompetansen i fagmiljø, har vi blant annet gjennomført workshopen *Landscape as Material Witness: Photogrammetry* for erfarne kunstnere fra hele Norge, ledet av Fredrik Salhus. Vårt eksperimentelle gjesteoppholdsprogram for musikere, *Studio Sessions*, hadde sitt siste prosjekt med studiosamarbeid mellom Peder Niilas Tårnesvik og Elina Waage Mikalsen.

BEK er en liten, men engasjert og ambisiøs stab av kunstnere og kuratorer. BEK er også et hus som tilbyr verktøy, kunnskap, støtte, rom og tid for kunstneriske eksperimenter. I tillegg er BEK et utforskende og fremtidsrettet fellesskap av kunstnere og våre trofaste gamle og spennende nye partnere fra Bergen og hele verden. En av våre prioriteringer i 2021 var å gjøre mer åpent og inkluderende vårt hus, vårt program og feltet kunst og teknologi generelt sett. Vi ser med glede at våre tiltak – fra open calls til nye formidlingsformater og dedikert og nysgjerrig nettverksbygging – bærer frukt, og økosystemet BEK vokser og blir mer mangfoldig og geografisk spredt. Vi er takknemlige for at så mange markante kunstnere, tenkere og forskere, både etablerte og nye, er med på å sette sitt preg på det som skjer på og med BEK. Med et slikt fellesskap i ryggen ser vi fram til de kommende årene, og gleder oss til mer banebrytende og kritisk kunst som svarer på samtidens spørsmål og utfordringer.

Maria Rusinovskaya, leder ved BEK



On Love, Data and Technologies Rooted in Care: foredrag med Stephanie Dinkins på Kulturhuset i Bergen under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*.

Foto: Nayara Leite.

SENTRALE PROSJEKTER: *THE ONLY LASTING TRUTH IS CHANGE 2021*

Høsten 2021 lanserte BEK *The Only Lasting Truth Is Change* – et nytt tverrfaglig internasjonalt prosjekt som vi kalte for et utvidet symposium. Symposiet strakk seg på tvers av ulike felt, sjanger, formater, tidssoner og geografiske områder og undersøkte og diskuterte framtidige rammeverk for kunst, teknologi, natur og makt. Det tverrfaglige programmet besto av en serie langvarige prosjekter, som utfoldet seg i Bergen og på nettet i september-november 2021, og et kjernearrangement 19.-20. november, som inkluderte samtaler, foredrag, performancer, filmvisninger, fellesmåltider og radiosendinger.

The Only Lasting Truth is Change lånte tittelen sin fra den toneangivende science fiction-forfatteren Octavia Butlers roman *Parable of the Sower*. Et hovedspørsmål som BEK ønsket å sette søkelys på ved hjelp av symposiet handlet om en ny måte å forstå og gjennomføre kunstpraksis på i en verden som er preget av klimakrise og sosial urettferdighet, og som står overfor hittil uante utfordringer som følger med teknologiutviklingen: hva kan et kunstverk være og hva kan et kunstverk gjøre i en verden i stadig forandring?

BEK inviterte norske og internasjonale kunstnere, kuratorer, skribenter og forskere fra ulike fagområder til å dele sine refleksjoner, og utdypet hovedspørsmålet ved å bryte det ned til tre tematråder: *Digitalisering*, *Tid/Miljø* og *Rettferdighet*. Gjennom disse tre linsene satte symposiet søkelyset på følgende problemer: Hvordan kan digitaliseringen unngå en økende distansering og fremmedgjøring overfor fysiske møter og kroppslige erfaringer? Kan nye datateknologier bli mer rettferdige og bevisste overfor ulike kulturer? Hvordan kan kunstnerisk praksis være sammenvevd med økologisk tenkning og endre sitt perspektiv på tid, deling, og sameksistens? Hvilke nye fellesskap, infrastrukturer og økonomiske mekanismer kan tegnes opp fra en posisjon preget av solidaritet og omsorg?

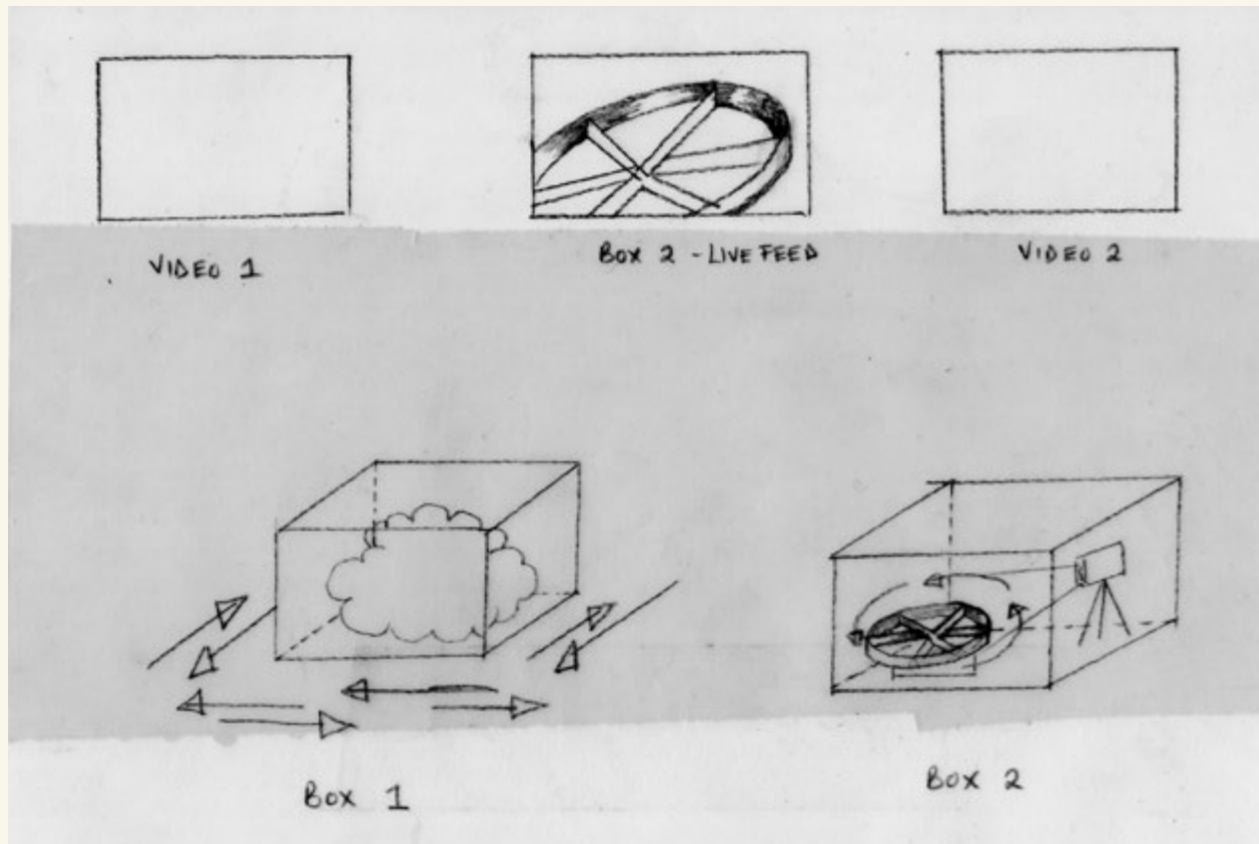
Ved å skissere programmet for symposiet, ønsket vi å overskride det tradisjonelle formatet til et diskursivt arrangement, bestående av paneldebatt, samtaler og individuelle foredrag. Vi ba derfor alle deltakere om å foreslå et format for deres egne bidrag, som skulle ta opp i seg noen av kvalitetene til de nye fremtidige modellene for kunstpraksis som vi ønsket å kartlegge/skissere. Noen av responsene tok form av prosjekter som utfoldet seg i tid og på tvers av ulike geografiske steder, mens andre bidrag inkluderte eksperimenter med nye former i mer tidskomprimerte formater: en live radiokringkasting, en diskursiv middag og en teknologisk mediert performance er noen eksempler.

Symposieprosjektene, som strakk seg ut i tid, fant sted i Bergen og på nettet i september-november:

Awne – en workshop ledet av kunstner Lars Holdhus, som utforsket bærekraftige måter å være en skapende kunstner på, og bruk av prinsipper fra kosmosentrisk og biodynamisk jordbruk, skogslandbruk, sanking og biomimikk i kunst. Workshopen foregikk på nett over 5 økter fra 5. september-9. november, med totalt 27 deltakere fra 9 land.

How Clouds are Formed – kunstner Jackie Karuti utviklet og bygget i Nairobi (KE) "værinstrumenter" for avlesning og måling av forandringer i geografiske og sosiale klima. Etter hennes tegninger og instruksjoner, bygget kunstner Emilie Wright en stedsspesifikk variant av instrumentene i Bergen. Installasjon med instrumentene var åpen for publikum på det kunstnerdrevne visningsstedet aerial i perioden 14.-21. november. På åpningen den 14. november holdt Emilie Wright og kunstner Audrey Hurd en samtale om prosessorienterte og samfunnsengasjerte kunstneriske praksiser.

Rewilding Practice – workshop ledet av kunstner Mark Fell og filosof Robin Mackay, som handlet om kritisk analyse av kunstnerisk praksis og tilbød verktøy for å avdekke og dekonstruere tradisjonelle antagelser om egen praksis og forbindelser mellom disse og dominerende ideologiske strukturer i kunstverdenen. Workshopen hadde 10 deltakere. En økt ble gjennomført fysisk i Bergen. Grunnet covid ble en økt gjennomført på nett og de



How Clouds are Formed av Jackie Karuti: skisse til værinstrument.

to gjenstående øktene flyttet til 2022.

Omkrets – Signe Lidén utviklet et opptaksinstrument skapt for å deles mellom kunstnere. I oktober-november var instrumentet inkludert i BEKs utstyrspark, åpen for bruk av andre kunstnere. I denne perioden har 5 lokale kunstnere lånt instrumentet for bruk i egne kunstverk. Prosjektet utforsket hvordan et bibliotek for metoder, instrumenter og dokumentasjon kan bidra til et langsiktig perspektiv i kunstneriske undersøkelser av sted.

Inter-symmetric Works – workshop ledet av musiker og lydskaper Rian Treanor, som handlet om nye former for lydsyntese, algoritmisk komposisjon og nettverksbaserte samarbeidsstrategier. Workshopen var spesielt utviklet for personer med kognitive vansker, og fant sted på Østre i Bergen 16.-17. november med 9 deltakere med ledsagere. Workshopen resulterte i en performance 20. november, der noen av deltakere, samt medlemmer av publikum, spilte sammen med Rian Treanor og Mark Fell, med bruk av deres nettbaserte instrumenter.

De tidskomprimerte symposiebidragene samt presentasjoner basert på de langvarige prosjektene samlet vi i et intenst todagers multisjangerprogram, som fant sted 19.-20. november og bestod av 5 deler:

– Diskursivt program på Kulturhuset 19. november, med hovedfokus på tematråden *Tid/Miljø* med foredrag av Anna L. Tsing, Lucia Pietroiusti, deltakere fra *Awne*-workshopen og premiere på videoessayet *Tida vil vise* av Geir Tore Holm.



Mark Fell og Robin Mackay i samtale på Kulturhuset i Bergen under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Foto: Nayara Leite.

– *Stolleken* – en liveradiosending (og frokost i radiostudio) på Radio Multe 93,8FM med Hanan Benammar, Nishant Shah, Ragnhild Freng Dale, Asbjørn Grønstad og Marie Storli. Sendingen var viet den symbolske, politiske og bruksverdien av kunst i relasjon til ideen om representasjon.

– Diskursivt program på Kulturhuset i Bergen 20. november med hovedfokus på tematrådene *Digitalisering* og *Rettferdighet* – med Jackie Karuti, Signe Lidén, Sara Eliassen, Stephanie Dinkins, Mark Fell og Robin Mackay.

– Diskursiv middag med Tenthau i Seminarium Fredericianum, der gjestene ble invitert til en serie øvelser og lek, som så kritisk på konvensjonelle hierarkier, maktrelasjoner og roller i kunstverden.

– Performanceprogram på Østre med hovedfokus på tematråden *Digitalisering* – med performancer med Samuel Brzeski, Rian Treanor/Mark Fell, Jenny Berger Myhre og Inish.

Symposiet ble gjennomført i samarbeid med Ekko, Østre, Bergen Kjøtt, aerial, Kulturhuset i Bergen, Radio Multe og KOROs prosjekt STUDIO. Totalt antall publikum på alle symposiets arrangementer live og online var 2009.



Stolleken med Hanan Benammar, live radiosending på Radio Multe 93.8FM under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Foto: Nayara Leite.



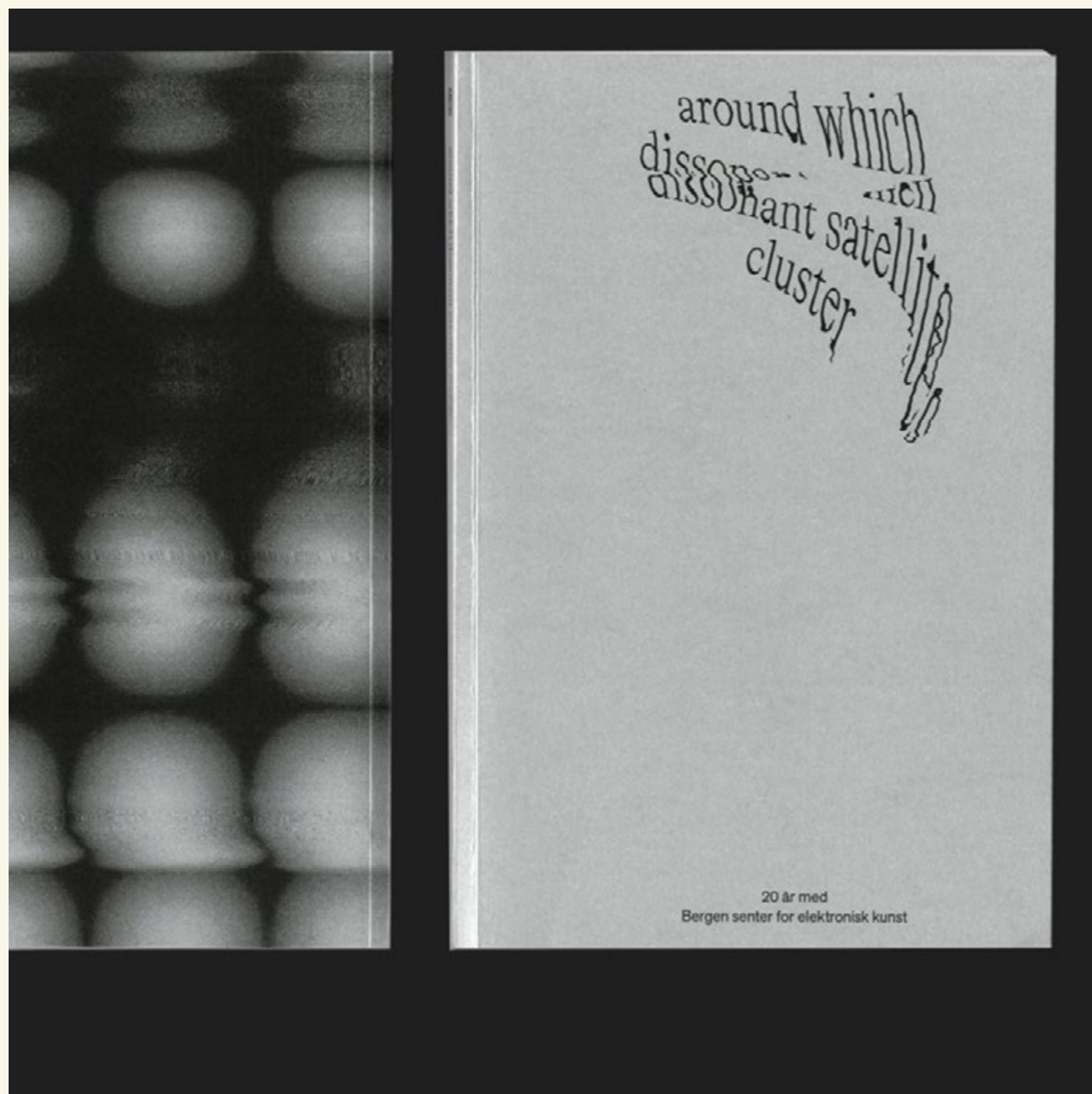
Jackie Karuti i samtale med Maria Rusinovskaya på Kulturhuset i Bergen under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Foto: Nayara Leite.



Lekent måltid med Tenthaus, diskursiv middag i Seminarium Fredericianum under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Foto: Nayara Leite.



Performance av Jenny Berger Myhre på Østre under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Foto: Nayara Leite.



around which dissonant satellites cluster: 20 år med Bergen senter for elektronisk kunst.
Foto: Vera Gomes.

SENTRALE PROSJEKTER: BEKS 20 ÅRS HISTORIE

BEKs mangefasetterte historie som ressurscenter for kunst og ny teknologi ble utforsket videre i 2021, der vi gjennomførte to prosjekter som tok opp trådene fra vårt arbeid med BEK Arkiv – bokutgivelsen *around which dissonant satellites cluster: 20 år med Bergen senter for elektronisk kunst* og videodokumentasjonen *Equalize all media! Narratives from the interdisciplinary art scene in Norway 1999-2003*.

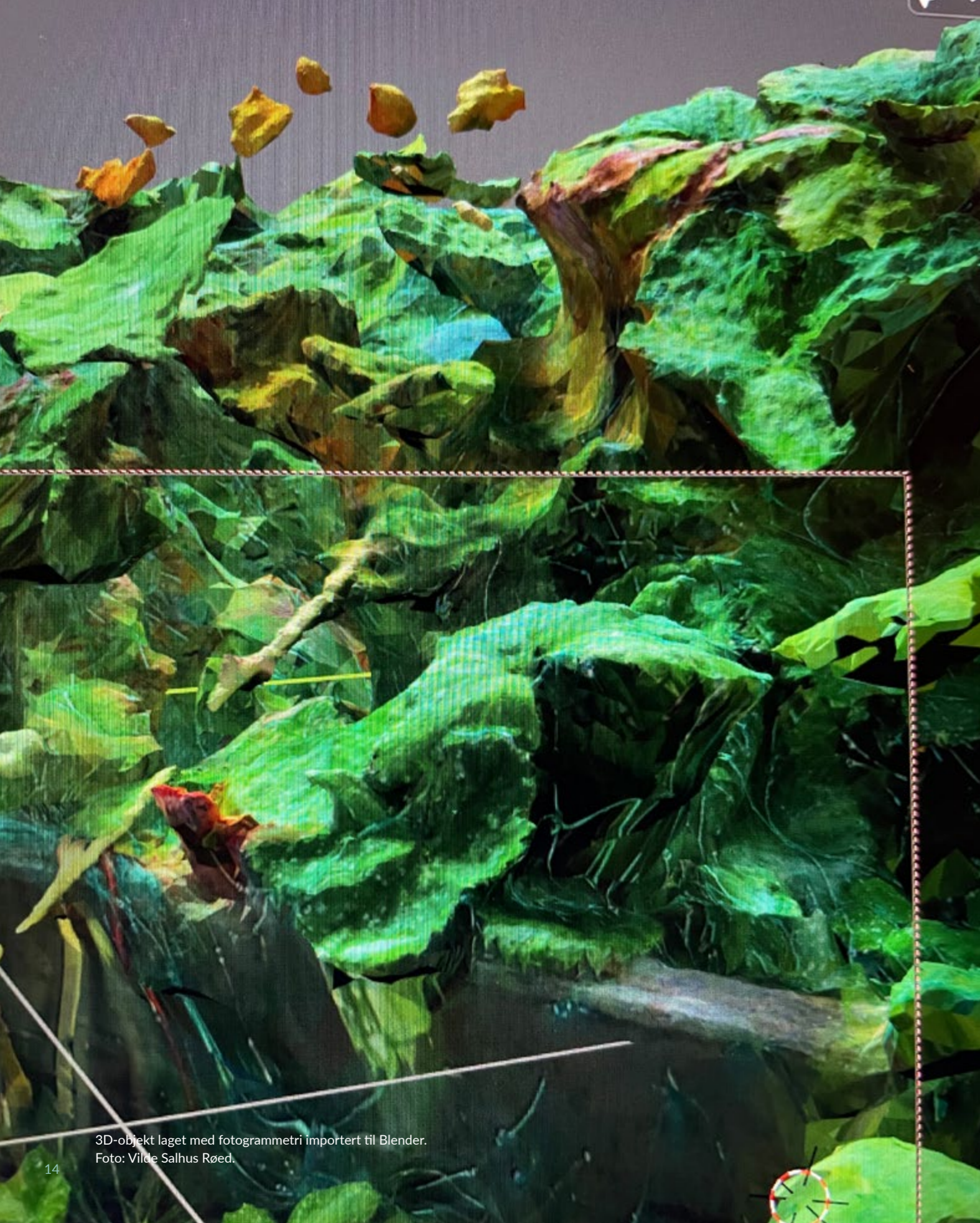
around which dissonant satellites cluster: 20 år med Bergen senter for elektronisk kunst

Boka *around which dissonant satellites cluster: 20 år med Bergen senter for elektronisk kunst* undersøker BEKs utvikling som lokalt forankret ressurscenter for kunst og ny teknologi i kontakt med det internasjonale kunstfeltet i perioden 2000-2020. I sentrum av boka står et kunsthistorisk essay og presentasjon av fire bestillingsverk. Essayet er skrevet av forsker og kunstner Dušan Barok, som i tillegg til å dykke ned i en mengde publikasjoner, artikler og nettsider, har intervjuet mange av de personene som har vært sentrale for BEK. Gjennom deres anekdoter, betraktninger og refleksjoner, blir en mangfoldig og flerstemmig institusjonshistorie fortalt. De fire bestillingsverkene er laget av kunstnerne Hanan Benammar og Maren Dagny Juell og forfatterne Marit Eikemo og Thure Erik Lund, og berører problemstillinger knyttet til kunst og teknologi i dagens samfunn med de siste 20 årene som klangbunn: Sosiale mediers innvirkning i livene våre, digitale enheter som forlengelse av kroppen, drømmen om kunstig intelligens og overvåkning, teknologisk suverenitet og migrasjon.

Vilde Salhus Røed var hovedredaktør, og boka er designet av Vera Gomes. Med opplaget på 200 er boka tilgjengelig fra BEK og på utvalgte biblioteker.

Equalize all media! Narratives from the interdisciplinary art scene in Norway 1999-2003

I lys av tjuårsjubileet for BEK i 2020 gir videoen, laget av Marieke Verbiesen, et tilbakeblikk på de nyskapende strømningene i de første årene til BEK – gjennom prosjekter som ble initiert og formet av kunstnere med interesse for nye teknologier, og som brukte samarbeid som kunstnerisk metode. Internettets fødsel og de mange mulighetene det åpnet for bidro i stor grad til nysgjerrighet og nyskaping i kunst og teknologi. Videoen setter søkelys på et utvalg nøkkelprosjekter og intervjuer med kunstnere som delte interessen for å utvikle kreative uttrykk helt i front for denne teknologien mellom 1999 og 2003. Gjennom nyrestaurert arkivmateriale, tilbakeblikk og intervjuer med sentrale aktører fra blant annet BEK, Motherboard og Verdensteatret, presenterer videoen innblikk i en DIY-kultur med kunstnere som kastet seg over nye verktøy og formater på en tid da internett fortsatt var for de spesielt interesserte.



3D-objekt laget med fotogrammetri importert til Blender.
Foto: Vilde Salhus Røed.

SENTRALE PROSJEKTER: LANDSCAPE AS MATERIAL WITNESS

Fotogrammetri er en tilnærming som BEK utforsket både praktisk og teoretisk i 2021, blant annet gjennom workshopen *Landscape as Material Witness*. Workshopen i to deler var initiert og ledet av Åse Løvgren, prosjektutvikler på BEK, og var et samarbeid med forskningsprosjektet *Illuminating the Non-Representable* på Institutt for design, Fakultet for kunst, musikk og design (UiB), ledet av professor Hilde Kramer. Workshopens første del ble gjennomført i 2021.

Åtte kunstnere fra ulike steder i Norge deltok på første del av workshopen 6.–9. september, der Fredrik Salhus ga en introduksjon til fotogrammetri som verktøy for kunstnere. Deltakerne fikk innblikk i hvordan man kan bruke metoden til å kartlegge og utforske objekter eller mindre, avgrensede områder. Som teknikk brukes fotogrammetri for å måle form, størrelse og plassering av objektene som fotograferes. Ved å fotografere et objekt fra ulike vinkler og prosessere bildene i programvare kan man lage en tredimensjonal modell som også gjengir overflaten til objektet, ikke bare dets romlige egenskaper. Teknikken har mange mulige bruksområder. De rekonstruerte objektene med tekstur og farge kan animeres, eksporteres som stillbilder eller innarbeides i annet visuelt materiale. Workshopdeltakerne ble introdusert for programvare som Meshroom, Meshmixer og Blender.

Deltakerne jobbet også med teoretiske forberedelser til andre del av workshopen, som fant sted vinteren 2022 og var ledet av kunstneren og forskeren Susan Schuppli.



Deltakere i workshopen (fra venstre): Arild Våge Berge, Ingrid K. Bjørnaali, Emilija Škarnulytė, Nayara Leite, Åse Løvgren, Vilde Salhus Røed, Jenny Berger Myhre og Fredrik Rysjedal (Robin Everett var ikke tilstede da bildet ble tatt). Foto: Åsne Hagen.



Elina Waage Mikalsen og Peder Niilas Tärnesvik.
Foto: Christine Bouché.

SENTRALE PROSJEKTER: STUDIO SESSIONS

Fra 2017 til 2021 arrangerte BEK *Studio Sessions* – en serie gjestekunstneropphold der vi inviterte én lokal og én tilreisende musiker til å jobbe sammen i BEK lydstudio og skape en ny, unik komposisjon av eksperimentell og sjangeroverskridende karakter. I 2021 inviterte Studio Sessions Peder Niilas Tärnesvik og Elina Waage Mikalsen til å jobbe sammen fra 4.-10. oktober. Under oppholdet eksperimenterte de med nytt materiale både i form av feltoptak og lydutforskning i studio. Under Niilas' liveopptreden på Henie Onstad Kunstsenter 4. desember ble ambiente komposisjoner fra Niilas og Mikalsens samarbeid flettet inn i konserten.

Elina Waage Mikalsen fra Tromsø er både norsk og samisk, og bruker denne identitetstematikken i sine arbeider. Hun skaper kunst og musikk som oppleves moderne med utgangspunkt i sjøsamisk kultur og historie. I tillegg til å være vokalist i Blood Forest Family, er Elina en meget allsidig og kreativ kunstner som eksperimenterer både med film, skulptur, tegninger, tekst og lyd/video-installasjon.

Peder Niilas Tärnesvik (Niilas) er en elektronikaprodusent som inntil nylig hadde base i Bergen. Han er selvlært, og har jobbet med musikk og produksjon de siste seks årene. Niilas som musikalsk prosjekt ble startet som en kanal for å formidle følelser og uttrykk gjennom elektronisk samtidsmusikk, og har utviklet seg til å være en bidragsyter til både kunstverden, undergrunnsmiljøet via klubbmusikk, og populærkultur. Han er også en del av det kreative kollektivet Vibbefanger. Niilas fikk Spellemannsprisen 2020 i kategorien elektronika for albumet *Also This Will Change*.



Studio Sessions på BEK med Elina Waage Mikalsen og Peder Niilas Tärnesvik. Foto: Åsne Hagen.

WORKSHOPER

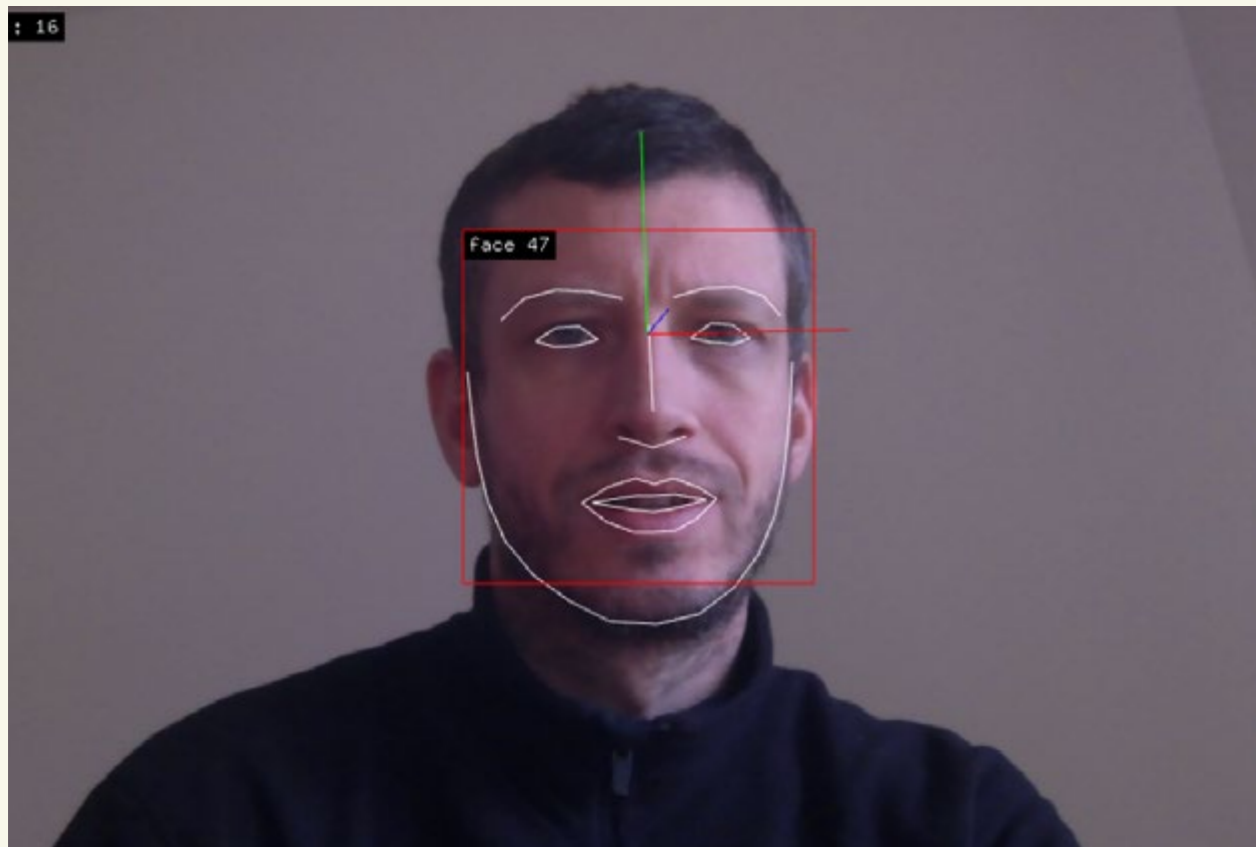
Et tydelig fokus for BEK ligger på kompetanseheving og profesjonalisering, samtidig som vi gir nybegynnere starthjelp. I 2021 fortsatte vi vårt arbeid med workshoper og kurs på grunnleggende og avanserte nivåer: Verktøykassen, som tilbyr lavterskelferdigheter for nybegynnere, og workshoper for erfarne kunstnere, som formidler banebrytende kunnskap og oppfordrer kunstnere til å utvide sine arbeidshorisonter.

Verktøykassen: openFrameworks og ansiktsgjenkjenning – del 1

I denne utgaven av Verktøykassen med designer og utvikler Stian Remvik så deltakerne nærmere på openFrameworks – et kreativt verktøy bestående av C++ biblioteker med åpen kildekode som OpenGL (Graphic Language) og openCV (Computer Vision). Deltakerne fikk en introduksjon til oppsett av openFrameworks på egen maskin, gikk gjennom de grunnleggende funksjonene for å vise grafikk på skjermen og så nærmere på tillegget ofxFaceTracker2 som gjør ansiktsgjenkjenning.

Verktøykassen: openFrameworks og ansiktsgjenkjenning – del 2

I denne workshopen tok deltakerne ett steg videre fra første del av workshopen om verktøyet openFrameworks og hvordan det kan brukes til ansiktsgjenkjenning i kunstneriske prosjekter. I del 2 gikk workshoplederen Stian Remvik gjennom flere måter å bruke ansiktsgjenkjenning på. Workshopen var utformet for deltakere som enten var med på første del eller hadde erfaring med Xcode og programmering fra tidligere.



Workshopen Verktøykassen: openFrameworks og ansiktsgjenkjenning.
Foto: Stian Remvik.

Verktøykassen: Introduksjon til bevegelse med motorer

Til denne Verktøykassen inviterte BEK kunstner David A. Rios for å lære bort det grunnleggende om mekanisk kraftoverføring. Ved å bruke enkle verktøy som elektriske motorer, gir, remskiver og andre overføringsmåter kan man introdusere bevegelse til kunstprosjektene sine. Deltakerne hadde også mulighet til å stille spørsmål om og utforske problemstillinger som var relevante for deres spesifikke prosjekter.

Landscape as Material Witness: Photogrammetry

I første del av workshopen *Landscape as Material Witness* ga Fredrik Salhus en introduksjon til fotogrammetri som verktøy for kunstnere. Workshopen var del av et samarbeid med forskningsprosjektet *Illuminating the Non-Representable* på Institutt for design, Fakultet for kunst, musikk og design (UiB) (se også side 15).

Høytteren i kunstnerisk praksis

Kunstner Roar Sletteland og lydingeniør Paal Rasmussen ga en introduksjon til det å bruke høyttalere i kunstverk og demonstrerte hvordan man kan bygge sin egen høyttaler tilpasset formålet. Gjennom to dager fikk deltakerne innsikt i hvordan høyttalere virker, og hvilke muligheter og begrensninger høyttaleren har i en kunstnerisk kontekst. Deltakerne fikk også mulighet til å komme i gang med å konstruere høyttalere til bruk i egne prosjekter. Workshopen ble arrangert i samarbeid med Lydgalleriet.

Workshoper som del av symposiet *The Only Lasting Truth is Change* (se også side 7):

Awne

Workshopen om *Awne* var ledet av Lars Holdhus, en norsk lyd- og billedkunstner med fokus på digital kunst og bærekraft, som jobber med spillverdener, kunstig intelligens og lyd. *Awne* er en tilnærming til kunst og lyd hvor



Workshopen *Landscape as Material Witness: Photogrammetry*.
Foto: Åse Løvgren..

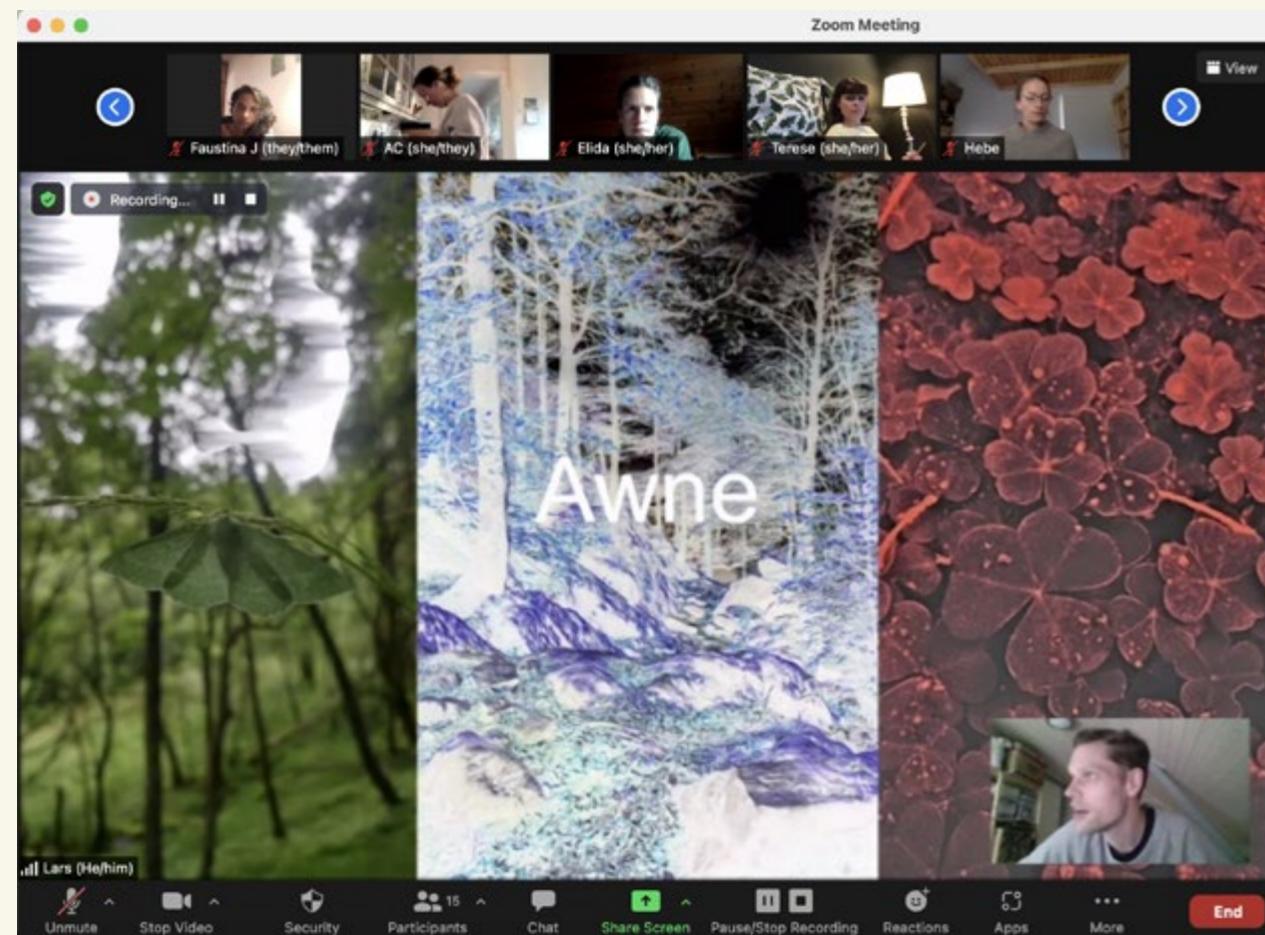
naturjordbruk, skogslandbruk, buddhisme, kosmosentrisk jordbruk, biodynamisk jordbruk, sanking, skogshage og biomimikk møtes. Under workshopen, som inkluderte fem økter i perioden 5. september – 7. november, undersøkte deltakere forskjellige tilnærminger til økologi og natur, samt utforsket nye perspektiver for å se på egen praksis og mer bærekraftige måter å være skapende kunstnere og musikere på.

Rewilding Practice

Denne workshopserien, ledet av den tverrdisiplinære kunstneren Mark Fell og filosof Robin Mackay, inviterte kunstnere, musikere, kuratorer og kunstformidlere til å kritisk undersøke forestillinger om kreativ praksis. Hvordan strukturerer slike forestillinger både kreative praksiser og de rommene og systemene som skal tilrettelegge og romme disse praksisene? Gjennom gruppeaktiviteter, øvelser og diskusjoner jobbet deltakere med å identifisere og konfrontere dyptliggende oppfatninger om hva det er å skape nytt kunstnerisk arbeid, og å utforske alternativer. Workshopen var organisert i samarbeid med KOROs prosjekt STUDIO.

Inter-symmetric Workshop

Workshopen om lydsyntese og algoritmisk komposisjon var ledet av Rian Treanor, en lydskaper som arbeider i krysningspunktet mellom klubbkultur, eksperimentell kunst og datamaskinmusikk. Workshopen var utviklet for og med personer med ulike nivå av lærevansker og utforsket nye former for fjerdeltakelse og interaksjoner mellom publikum og musikere. Ved å benytte seg av spesialbygde musikkinstrumenter, var deltakerne invitert til å spille sammen med komplekse musikalske systemer, men på en inviterende og dynamisk måte som ikke krevde spesialkunnskap. Workshopen var arrangert i samarbeid med Ekko, og resulterte i en gruppeperformance 20. november på Østre.



Digital økt i workshopen Awne med Lars Holdhus.
Skjerm bilde: BEK.

BESTILLINGSVERK

En av de viktigste satsingene til BEK er å muliggjøre og fremme kunstnerisk praksis som kritisk og innovativt tar teknologi i bruk. Vi gjør dette blant annet ved å bestille nye verk fra kunstnere og presentere de på ulike visningsarenaer som en del av BEKs eget program. De 5 nye bestillingsverkene som BEK produserte i 2021, ble presentert som deler av symposiet *The Only Lasting Truth is Change*. Med nye dagsaktuelle kunstverk presentert til et bredt publikum bidrar vi til å styrke Bergens kunstscenes synlighet nasjonalt og internasjonalt, og heve nivået på den faglige teknologirelaterte tenkingen og ordskiftet lokalt, regionalt og nasjonalt.

Field Mode II: Omkrets av Signe Lidén

Signe Lidén (NO) har utviklet *Omkrets* – et opptaksinstrument skapt for å deles mellom kunstnere. *Omkrets* er en mikrofon som kan gjøre opptak både under og over vann på samme tid. Til forskjell fra de fleste mikrofoner, som tilstreber å oppta omgivelser uten selv å høres, er instrumentet farget av egenlyd og gjør opptak av seg selv i møte med vann, luft og lydene som opptrer der. I høsten 2021 var instrumentet del av BEKs utstyrsbibliotek, tilgjengelig for bruk av andre kunstnere. Prosjektet utforsket hvordan et bibliotek for metoder, instrumenter og dokumentasjon kan bidra til et langsiktig perspektiv i kunstneriske undersøkelser av sted.

How Clouds are Formed av Jackie Karuti

How Clouds are Formed er en stedsspesifikk installasjon av Jackie Karuti (KE) og en del av hennes pågående prosjekt, satt sammen av mange deler og på ulike steder ved bruk av objekter, reservedeler og bevegelser. Installasjonen i Bergen var bygget rundt spekulative «værinstrumenter», som skulle kunne identifisere og måle



Kunstnerne Maia Urstad og Enara Barnés Larrukert med opptaksinstrumentet *Omkrets* av Signe Lidén.
Foto: Nayara Leite.



Stillbilde fra videoessayet *Tida vil vise* av Geir Tore Holm.

Dokumentasjonsfoto fra *Under the Park / Do I accept that the Future is Looped* gjengitt med tillatelse fra kunstneren, Sara Eliassen.
Stillbilde: Simen Ulvestad.



"Yep, that's the mood." på Østre av Samuel Brzeski på Østre under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*.
Foto: Nayara Leite.

How Clouds are Formed av Jackie Karuti på aerial.
Foto: aerial.



endringer i geografiske og sosiale klima. Installasjonen besto av en serie videoer og mekaniske og elektroniske skulpturer og var bygd av kunstneren Emilie Wright etter Karutis tegninger, skisser og instruksjoner, som Karuti produserte mens hun utviklet en annen versjon av værinstrumentet i Nairobi. Verket reflekterer over hvordan gitte bevegelser finner sted og blir avbrutt, og over hvordan vi kan tenke på disse bevegelsene på forskjellige måter. Installasjonen var åpen for publikum på det kunstnerdrevne visningsstedet aerial i perioden 14.-21. november.

Tida vil vise av Geir Tore Holm

I dette videoessayet, lagd som svar på invitasjonen til BEKs symposium, reflekterer kunstner Geir Tore Holm (NO) over hvordan kunstnerisk praksis filter inn i tid, og spør hvorvidt erfaringen av kunst og de levde erfaringene kan fristilles fra hverandre. "Kunstnerisk praksis kan være forsvinnende, bare gyldig i øyeblikket, og inngå i en erfaring av forgjengelighet. En foranderlig kunst kan korrespondere med biologiske og geologiske prosesser og til og med inngå i dem. Om kunst går så i ett med livet kan vi da snakke om kunsten, som uavhengig, kritisk – og kunsthistorisk?"

Mediating Uncertainties av Sara Eliassen

Sara Eliassen (NO) har laget for BEK en hybrid live essay-film som besto av en montasje av ulike medierte hendelser, arkivmaterialer og researchtråder. Hun undersøkte hvordan materialer fra bilder og skjerm kan brukes for å stille spørsmål ved dominerende medierte historier og digitaliserte data som forutsier våre framtidige handlinger. Hvordan kan vi mediere tvil i en tid som er dominert av en postfaktuell diskurs – eller kanskje heller en tid der produksjonen av tvil står sentralt?

"Yep, that's the mood." av Samuel Brzeski

Samuel Brzeski (UK/NO) har utviklet en teknologisk mediert performance, "Yep, that's the mood." Med den fragmenterte stemmen som utgangspunkt, og med en kombinasjon av omskrevne, omstokkede og omkomponerte tekster med opphav både online og offline, fulgte performansen i fotsporene til både lydpoesi og konseptuell skrivekunst for å gi en vokalisk form til det digitale kollektivt underbevisste. Svingende mellom betydning og klang, mellom talelyder og støy, ble ideer om de forskjellige temporalitetene i mediert språk uttrykt i parallelle fortellinger. Det fragmenterte digitale nærværet som er løsrevet fra kroppen møter det jordede, kroppsliggjorte nærværet til stemmen med dens hypnotiske og klangfulle rytmikk. De ulike vokale og lingvistiske strukturene som påvirker hjernene våre, våre mulige subjektiviteter, minnesystemene og de følelsesmessige strukturene våre ble utforsket gjennom repetisjon, variasjon og semantisk forestillingsevne.

PRESENTASJONER OG VISNINGER

I 2021 arrangerte BEK en rekke visninger og presentasjoner: med kunstnere som hadde arbeidsopphold i våre studioer; som samarbeidsprosjekter med ulike miljøer i tilknytning til BEK; og som en del av våre egenkuraterte og egenproduserte programmer.

Who are you SkottegatenFM? av Karen Werner

Kunstner og sosiolog Karen Werner lanserte mikro-FM-radiostasjonen *SkottegatenFM* i februar 2021 i Bergen. Werner hadde arbeidsopphold på BEK fra sitt eget hjem som en utforskning av hva et arbeidsopphold kan være i en tid med hjemmekontor og fjernarbeid. Med daglige sendinger fra spisebordet i egen stue inviterte hun også naboer til å låne en sender og kringkaste fra hjemmene sine. 17. april inviterte vi til live radiosending og gatefest utenfor Skottegaten 20 på Nordnes med Karen Werner selv og Simon Alejandro, grunnlegger av og DJ i klubb-konseptet og konsertserien Jungelen.

What is (your) dance? med Rita Maria Muñoz

Prøverommet er BIT Teatergarasjens nomadiske plattform der kunstnere kan prøve ut nytt materiale foran publikum. Prøverommet på BEK 3. mai presenterte en performance av og med Rita Maria Muñoz, bachelor i samtidsdans. Muñoz inviterte til et performance-eksperiment der tilskuerne fikk mulighet til å reflektere over hva dans er, hva det er for dem, og om dans er et universelt språk.

Serpent and the Egg med Emilie Wright

Kunstner Emilie Wright presenterte lydperformansen *Serpent and the Egg* på BEK 18. juni. I løpet av sitt arbeidsopphold på BEK 1.-22. juni jobbet Wright med å komponere og spille inn nye verk for omsluttet lytting. Dette



Who are you SkottegatenFM?: live radiosending og gatefest.
Foto: Nayara Leite.

arbeidet kulminerte i *Serpent and the Egg*, en flerkannelskomposisjon av sonisk fiksjon med improviserte funnede objekter, vokalarrangementer, feltopptak og synthesizere.

Tree-Dimensions med Jennifer D'Amore og Enara Barnés Larrukert

Som del av programmet for Kulturnatt Bergen 10. september inviterte BEK publikum til å oppleve en installasjon fra gjestekunstnerne Jennifer D'Amore og Enara Barnés Larrukert med utdrag fra deres pågående arbeid *Tree-Dimensions*. *Tree-Dimensions* ble utviklet under et to ukers arbeidsopphold i BEKs lydstudio og er en visuell og lydlig utforskning av trær, inspirert av arbeidet til økolog Suzanne Simard.

Empty is also Full med Audrey Hurd

Under festivalen B-open 25. september viste gjestekunstner Audrey Hurd utdrag av sitt pågående arbeid *Empty is also Full*. Under et arbeidsopphold på BEK eksperimenterte hun med å ta opp lyden av tomrommet i vaser, og materiale fra dette arbeidet inngikk i lydinstallasjonen hun presenterte under B-open: "I'm curious about vases, these little void holders. They are all surface, but also all space. And each space vibrates with its own resonant frequency. Every confined area sings the song of their walls," skrev Hurd om prosjektet.

Field Mode II – Omkrets av Signe Lidén

For BEKs symposium utviklet kunstner Signe Lidén opptaksinstrumentet *Omkrets* (se også side 8 og 21). I tillegg til å vise frem og diskutere instrumentet på symposiet *The Only Lasting Truth is Change*, presenterte Lidén instrumentet og refleksjonene bak det under et åpent arrangement på BEK 14. oktober. Lidén og BEK inviterte interesserte kunstnere til en opptaksekspedisjon i båt fra Bergen Kystkultursenter 15. oktober og på en samling 18. november for kunstnere som hadde lånt instrumentet fra BEKs utstyrsbibliotek og prøvd det ut i egne feltopptak.

Marshall Trammell

Som del av BEKs dialog og møter med Empo – flerkulturelt ressurscenter, som legger til rette for større mangfold, deltakelse og inkludering, arrangerte vi 25. oktober en presentasjon av Marshall Trammell. Den eksperimentelle perkusjonisten, komponisten og arkivaren er gjestekunstner hos Borealis – en festival for eksperimentell musikk – fra 2021 til 2022. Deltakerne fikk en introduksjon til Trammells kunstneriske praksis og et innblikk i hans prosjekter viet representasjon, solidaritet og ulike former for motstand og motstandsbevegelser.

How Clouds are Formed med Jackie Karuti, Emilie Wright og Audrey Hurd

På åpningen av utstillingen *How Clouds are Formed* av Jackie Karuti 14. november (se også side 6-8 og 23) inviterte BEK og aerial til en samtale mellom kunstnerne Emilie Wright og Audrey Hurd, som diskuterte prosessorienterte og samfunnsengasjerte kunstneriske praksiser, samarbeidsprosjekter på tvers av kontinenter og gleden som utprøvinger og feilinger under eksperimenter kan medbringe.

I tillegg har BEK i ulike sammenhenger programmert inn DJ-sett med blant annet Papillon DJs (DJ Joy, DJ Naomi og DJ Betty) og DJK Huysmans.

Under symposiet *The Only Lasting Truth is Change* 19.–20. november bød BEK også på et omfattende diskursivt program med presentasjoner, visninger og samtaler (se side 6-11).

ARBEIDSOPPHOLD

Arbeidsopphold på BEK er selve fundamentet i BEKs daglige liv. Lyd- og videostudioer, to prosjektrum og elektronikk-lab er åpne for kunstnere for å fordype seg i egne prosjekt, samt få rådgiving og konsultasjon fra BEKs stab under oppholdet. I 2021 begynte vi å bruke open call for å gjøre BEKs produksjonsfasiliteter og muligheter mer synlige, og slik mer tilgjengelige for flere kunstnere fra Norge og utenfor.

Toft, Wells, Johnsen og Remvik: Etchings of Coastal Sites

Under oppholdet på BEK samarbeidet Andrea Urstad Toft, Craig T. Wells, Omar E. Johnsen og Stian Remvik om en audiovisuell installasjon/performance som hadde premiere på Kunsthuset Wrap 24. juni. Gjennom prosesser med montasje, collage og filmatiske tidsforløp (time lapse) fokuserte kunstnerne på usammenhengende overgang mellom og akselerasjon av tidsbilder. Sammen samlet de akustisk og visuelt råmateriale fra steder langs vestlandskysten og lagde et visuelt partitur hvor lydene fra opptaksmaterialet ble mangfoldiggjort gjennom sanntidskomposisjon og akustisk fremvekst. Ved å utforske alternative strategier for å skape musikalsk form, ble funnet lyd og syntetisert lyd smeltet sammen i en fantasmagori av det virkelige og imaginære landskapet.

HC Gilje: Vardø Kystopprøret

HC Gilje beveger seg mellom installasjon, eksperimentell video, liveperformance og scenedesign. Under sitt arbeidsopphold på BEK jobbet han med materiale til et prosjekt i regi av Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) for visning i Vardø 17.–20. februar 2022. Gilje lagde et 3D-verket *Vardø Kystopprøret* basert på 3D-skanninger av fiskeredskapene og buene til kystfiskermiljøet i Vardø. Gilje benyttet også BEKs maskinvareressurser på avstand for rendering som del av det utvidete arbeidsoppholdet.

Mahlet Ogbe Habte: Screaming Blood

Kunstner og filmskaper Mahlet Ogbe Habte hadde studioopphold hos BEK for å jobbe med lydmateriale til utstillingen *Screaming Blood* på Oseana, der hun brukte ulike medier til å utforske klangen av historiske instrumenter og skalaer. Habte tok utgangspunkt i den etiopiske komponisten St. Yared (505-571 e.Kr.) og hymnen *Seatat* fra *De dødes sanger (Mewasit)* i sine lydinstallasjoner. Habte har levd tett på sorgprosesser i sitt hjemland,



Stillbilde fra 3D-verket *Vardø Kystopprøret* av HC Gilje.



Stillbilde fra *Beyond the Fantastic* av Kiyoshi Yamamoto.



Sheila Feruzi Kassim i BEKs lydstudio.
Foto: Åsne Hagen.

Eritrea. Målet hennes er å sette publikum i stand til å ta inn over seg kompleksiteten i de ulike formene for lidelse som følger av samtidens kriser.

Kiyoshi Yamamoto: *Beyond the Fantastic*

Kiyoshi Yamamoto jobbet i videostudio hos BEK for å redigere materiale til *Beyond the Fantastic*, en utstilling på Kunstnerforbundet 24. februar–9. april 2022 som kretset rundt en serie video- og tekstilarbeider der regnskogen har en sentral rolle. Gjennom en selvbiografisk og politisk tilnærming utforsker kunstneren sin egen erfaring av å være et japansk barn i Brasil. På denne måten setter Yamamoto sin bakgrunn i kontekst med koloniseringen av Brasil og den japanske immigrasjonen til Sør-Amerika.

Hilde Annine Hasselberg: *Et lite barn*

Sanger og komponist Hilde Annine Hasselberg utarbeidet lydmateriale til prosjektet *Et lite barn*, en konsert som trakk paralleller mellom juleevangeliet og dagens flyktningkrise. Lydmaterialet ble hovedsakelig utviklet i Ableton Live med bruk av naturlige lyder knyttet til historien som fortelles i verket. Under en serie konserter senere samme år fungerte lydmaterialet både som lydig bakteppe og som et instrument Hasselberg kunne bruke live på scenen. Utgangspunktet for prosjektet var det kirkemusikalske verket *Et lite barn så lystelig*, skrevet av Sigvald Tveit og tilrettelagt av Harald Olsen. Prosjektet løftet frem musikk som sjeldent blir fremført, og tilførte samtidig nye musikalske uttrykk til det originale verket – ved siden av å gi rom for refleksjon over verdenssituasjonen.

VUMA Projects: *VUMA soner 2*

Kollektivet VUMA Projects utviklet en ny versjon av appen *VUMA Soner*, med flere stedsutløste lydfortellinger, som ble presentert som del av utstillingen *The Ocean* på Bergen Kunsthall. I form av en lydvandring forteller en rasialisert bergenser lokale historier, med vandringen inn og ut av Bergen via sjøen som et utgangspunkt for å diskutere den historiske tilstedeværelsen og betydningen av diasporiske grupper. Appen inviterer publikum til å besøke ulike steder med tilknytning til Bergens kolonihistorie. *VUMA Soner 2* bygger videre på VUMAs tidligere arbeid *VUMA Soner 1*, som ble bestilt av BEK som del av prosjektet *Latent City – Den latente byen* i 2020.

Abirami Logendran: nytt materiale

Oslo-baserte Abirami Logendran er designer og tverrdisiplinær kunstner med bakgrunn i blant annet matematikk, historie og medievitenskap, og jobber med å formidle teori gjennom ulike medier. Hun er også aktiv i redaksjonen for tidsskriftet *Samora* og som skribent. I løpet av sitt arbeidsopphold på BEK spilte hun inn og redigerte lyd- og videomateriale til flere av sine pågående prosjekter.

ANDRE KUNSTNERE MED ARBEIDSOPPHOLD PÅ BEK I 2021

Kim Hankyul
Inish Hedén Næss
Ida Nerbø
Roar Sletteland
Jingyi Wang
Kristina Melbø Valvik
Luke Drozd
Gitte Sætre
Emilie Wright
Kaeto Sweeney
Cecilie Størkson

Jonas Hamre
Jennifer D'Amore
Enara Barnés Larrukert
Laurie Lax
Stine Gonsholt
Audrey Hurd
Peder Niilas Tårnesvik
Elina Waage Mikalsen
André Rabello Mestre
Pete Hillstrom
Samuel Brzeski



Julie Silset med opptaksinstrumentet *Omkrets* av Signe Lidén.
Foto: Åsne Hagen.

BEK RESSURSER: UTSTYR OG RÅDGIVING TIL KUNSTNERE OG ORGANISASJONER

KUNSTNERE

Anne Tveit Knutsen
Jonatan Weihold
Mathias Warnich
Masja Nødtvedt
Ida Nerbø
Alwynne Pritchard
Eva Pfitzenmaier
Iris Bengtsson
Maria Almås Frantzen
Ruth Hol Mjanger
Laurie Lax
Lucila Mayol
Else Karin T. Bysheim
Emma Fuchs Sjøvall
Elin Mår Øyen Vister
Pedro Sabatilla Hagen
Nicola Gunn

Emilie Wright
Mahlet Ogbe Habte
VUMA Projects
Jingyi Wang
Therese Ulvo
Karen Werner
Enara Barnés Larrukert
Jennifer D'Amore
Sissel Skjød Hartvigsen
Julie Silset
Rudi Valdernesnes
Rita Marhaug
Tor Erik Bøe
Sveinung R. Unneland
Vilde Tuv
Melanie Kitti

ORGANISASJONER

Aldea
Bergen Kunsthall
BIT Teatergarasjen
Galleri Flig
Hardanger Musikkfest
Hordaland kunstsenter
Kiosken
KNIPSU
Kunsthall 3,14
Lydgalleriet
Market Art Fair
Oseana Kunst- og kultursenter
Radio Multe 93.8FM
Tag Team Studio
Visningsrommet USF

INTERNASJONALT SAMARBEID

BEKs arbeid med å produsere og formidle relevant kunst av høy kvalitet og banebrytende kunnskap i skjæringspunktet mellom kunst og ny teknologi, danner et tydelig bidrag til å gjøre kulturlivet i Bergen mer nyskapende, fremtidsrettet og i samklang med prosesser og debatter på den internasjonale samtidskunstscenen. Samtidig bidrar våre brede nasjonale og internasjonale samarbeid til aktiv profilering av lokale kunstnere og deres arbeid, og slik også til mer profilering av Bergen som en aktiv og toneangivende kulturby.

Under pandemiåret 2021 var internasjonalt samarbeid mer utfordrende, men BEK fortsatte uansett sin satsing på å være en aktør på den internasjonale samtidskunstscenen, bringe inn til Bergen flere nye dagsaktuelle ideer og prosesser og presentere lokale kunstnere til et bredt internasjonalt publikum. BEK har presentert en rekke fremragende internasjonale kunstnere, forskere og tenkere for et lokalt publikum under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*; initiert og produsert eksperimentelle utstillingsprosjekter med samarbeid mellom internasjonale og lokale kunstnere (bl.a. *How Clouds are Formed*); arrangert workshoper for lokal kunstscene ledet av internasjonale kunstnere (bl.a. *Rewilding Practice* med Mark Fell), og omvendt – online workshopserier ledet av lokale kunstnere for deltagere fra hele verden (*Awne* med Lars Holdhus). I tillegg klarte vi å nå frem til et bredt publikum utenfor Norge ved å streamme våre offentlige prosjekter på nett og være aktive og tilstedeværende på sosiale medier. Selv om reiserestriksjoner gjorde at vi i 2021 kun huset norske kunstnere i studioarbeidsopphold, kunne vi på slutten av året se resultatet av vårt arbeid med å bli mer synlig for internasjonale kunstmiljøer: open call for arbeidsopphold for 2022 har fått 43 søknader, der 30 % var fra internasjonale kunstnere.

SAMARBEIDSPARTNERE

aerial
Aldea
A4 – Space for Contemporary Culture
BABF – Bergen Art Book Fair
B-open
Bergen Kjøtt
Bergen Kunsthall
Borealis
Ekko
Inter Arts Center
KMD, Universitetet i Bergen
KOROs prosjekt STUDIO

Kunsthall 3,14
Lydgalleriet
Mengi
Notam
nyMusikk Bergen
Prøverommet
Radio Multe 93.8FM
Struer Tracks
Stiftinga Geirangerfjorden Verdsarv
VUMA Projects
Østre



Åpning av *How Clouds are Formed* av Jackie Karuti på aerial under symposiet *The Only Lasting Truth is Change*.
Foto: Nayara Leite.



Emilie Wright under arbeidet med *How Clouds are Formed* etter instruksjoner fra Jackie Karuti.
Foto: Åsne Hagen.

ORGANISASJON

BEK – Bergen senter for elektronisk kunst – er et tverrfaglig produksjonssenter for kunst og ny teknologi. BEK utvikler, produserer og formidler prosjekter i skjæringspunktet mellom samtidskunst, teknologi, vitenskap og samfunnskritikk. BEK oppsøker, utvikler og tilbyr spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi gjennom workshoper og kurs, arbeidsopphold og rådgiving til kunstnere og organisasjoner. Gjennom kunstprosjekter utforsker BEK også teoretiske og etiske aspekter ved teknologiutvikling.

BEK holder til i C. Sundtsgt. 55 på Nordnes i Bergen, og er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222. Styret bestod i perioden av Marit Paasche (styreleder), Monika Sandnesmo (nestleder), Sveinung Rudjord Unneland, Ørjan Drønen Madsen og Magnus Thomassen (vara).

BEK hadde i 2021 en stab på 7 ansatte, fordelt på 2,9 årsverk hvorav 1,4 kunstfaglig. I tillegg ble det generert ca. 0,3 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Daglig leder var Maria Rusinovskaya (100%). Staben bestod ellers av prosjektutvikler Åse Løvgren (30%), rådgiver Marieke Verbiesen (30%), rådgiver Espen Sommer Eide (30%), produksjonsassistent Kaeto Sweeney (30%) fra 23.08.2021, informasjonsansvarlig Vilde Salhus Røed (40%) til 31.08.2021 og informasjonsansvarlig Åsne Hagen (60%) fra 01.08.2021. Vi benyttet også tjenestene til renholder Peik Dyvi-Ulveseth (10%). Regnskap og fakturering gjøres av Økonomihuset AS. Revisjon er foretatt av Revisor Vest AS.

Ansatte

Maria Rusinovskaya, leder
Åse Løvgren, prosjektutvikler
Espen Sommer Eide, rådgiver i kunst og teknologi
Kaeto Sweeney, produksjonsassistent i kunst og teknologi
Marieke Verbiesen, rådgiver i kunst og teknologi
Vilde Salhus Røed, informasjonsansvarlig t.o.m. 31. august
Åsne Hagen, informasjonsansvarlig fra 1. august

Økonomi

BEKs totale inntekter for 2021 var kr 4 605 508 og totale kostnader var kr 4 337 129, som gir et overskudd på kr 268 380. Våre driftstilskudd var kr 2 330 000 fra Norsk Kulturfond, kr 1 046 237 fra Bergen kommune og kr 150 000 fra Vestland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi mottatt prosjekttilskudd fra Bergen kommune, Norsk kulturråd, Vestland fylkeskommune, Fritt Ord og KORO på til sammen kr 807 079.

Kommentar til Årsregnskap 2021

Resultatet for 2021 viser et overskudd på kr 268 380, noe som er kr 251 157 høyere enn budsjettert overskudd. Økt overskudd skyldes lavere aktivitet og lavere kostnader, som følge av covid. Dette gjelder først og fremst lavere reisevirksomhet og lavere prosjektkostnader knyttet til deltakelse av internasjonale kunstnere. Planen er å benytte midlene på følgende prosjekter i 2022: oppgradering av BEK videostudio og to nye bestillingsverk med internasjonale kunstnere. Som følge av dette vil stiftelsen få et underskudd i 2022, som da vil dekkes av midlene som i 2021 ble overført til annen egenkapital.



ÅRSREGNSKAP

2021

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Organisasjonsnummer: 881 948 222

Resultatregnskap

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Driftsinntekter		4 335 916	4 692 540
Annen driftsinntekt		269 592	278 179
Sum driftsinntekter		<u>4 605 508</u>	<u>4 970 719</u>
Lønnskostnad	1	2 044 466	2 426 607
Avskrivning av driftsmidler	2	333 939	339 231
Annen driftskostnad		1 958 724	2 188 678
Sum driftskostnader		<u>4 337 129</u>	<u>4 954 516</u>
Driftsresultat		<u>268 380</u>	<u>16 203</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 348	3 036
Annen finansinntekt		80	16
Annen rentekostnad		0	1 973
Annen finanskostnad		2 672	-151
Resultat av finansposter		<u>-244</u>	<u>1 229</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		268 136	17 432
Ordinært resultat	3	<u>268 136</u>	<u>17 432</u>
Årsresultat		<u>268 136</u>	<u>17 432</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		268 136	17 432
Sum overføringer		<u>268 136</u>	<u>17 432</u>

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	1 662 812	1 950 976
Sum varige driftsmidler		<u>1 662 812</u>	<u>1 950 976</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	65 067	65 067
Sum finansielle anleggsmidler		<u>65 067</u>	<u>65 067</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 727 879</u>	<u>2 016 043</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		50 350	61 750
Andre kortsiktige fordringer		56 393	80 343
Sum fordringer		<u>106 743</u>	<u>142 093</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 124 639	994 015
Sum omløpsmidler		<u>1 231 382</u>	<u>1 136 108</u>
Sum eiendeler		<u>2 959 262</u>	<u>3 152 150</u>

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		1 257 395	989 260
Sum innskutt egenkapital		<u>1 257 395</u>	<u>989 260</u>
Sum egenkapital	3	<u>1 257 395</u>	<u>989 260</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	4	1 064 500	1 330 625
Sum annen langsiktig gjeld		<u>1 064 500</u>	<u>1 330 625</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		60 694	111 235
Skyldig offentlige avgifter		166 308	219 209
Annen kortsiktig gjeld		410 364	501 822
Sum kortsiktig gjeld		<u>637 366</u>	<u>832 266</u>
Sum gjeld		<u>1 701 866</u>	<u>2 162 891</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 959 262</u>	<u>3 152 150</u>

Bergen, 24.03.2022

Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

 Marit Paasche
 styreleder

 Sveinung Rudjord Unneland
 styremedlem

 Ørjan Drønen Madsen
 styremedlem

 Maria Valeryevna Rusinovskaya
 daglig leder

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. For offentlige tilskudd legges vedtakssar til grunn for inntektsføring. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

I hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omlopsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et ar er uansett klassifisert som omlopsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt belop på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt belop på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Aktivert pakostning leide lokaler periodiseres i takt med forventet leieperiode.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til palydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres pa grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Årsregnskapet er digitalt signert av styret, se side 35.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2021

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, lan til ansatte m.m.

	2021	2020
Lønnskostnader		
Lønninger	1 707 276	2 063 547
Arbeidsgiveravgift	247 892	292 045
Pensjonskostnader	46 433	26 997
Andre ytelser	42 866	44 018
Sum	2 044 466	2 426 607

Selskapet har gjennom året hatt 9 ansatte. Gjennomsnittlig antall årsverk utgjør 2,5.

Lan til nærstående

Det er ikke ytt lan eller stilt sikkerhet for ledende personer eller nærstående pr 31.12.2021.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21	5 524 979	5 524 979
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	45 776	45 776
= Anskaffelseskost 31.12.21	5 570 755	5 570 755
Akkumulerte avskrivninger 31.12.21	3 907 942	3 907 942
- Bokført verdi 31.12.21	1 662 812	1 662 812
Årets ordinære avskrivninger	333 939	333 939
Økonomisk levetid	0-8 ar	

Note 3 Selskapskapital

	Selskapskapital	Sum
Egenkapital pr 31.12.2020	989 260	989 260
Årets resultat	268 136	268 136
Egenkapital pr 31.12.2021	1 257 395	1 257 395

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2021

Note 4 Fordringer og gjeld

	2021	2020
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Husleiedeposittum	65 067	65 067
Sum	65 067	65 067

Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år

Investeringstilskudd	1 064 500	1 330 625
Sum	-1 064 500	-1 330 625

Note 5 Bankinnskudd

Innstående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) utgjør kr. 102 118.

Til styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst sitt årsregnskap som viser et overskudd på NOK 268 136. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Revisor Vest AS

Bjørn Tore Wilhelmsen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



BEKs årsrapport for 2021 er laget av:

Redaksjon: Maria Rusinovskaya og Åsne Hagen

Tekster: Maria Rusinovskaya, Åse Løvgren, Espen Sommer Eide, Marieke Verbiesen, Åsne Hagen og Vilde Salhus Røed

Design: Vilde Salhus Røed

