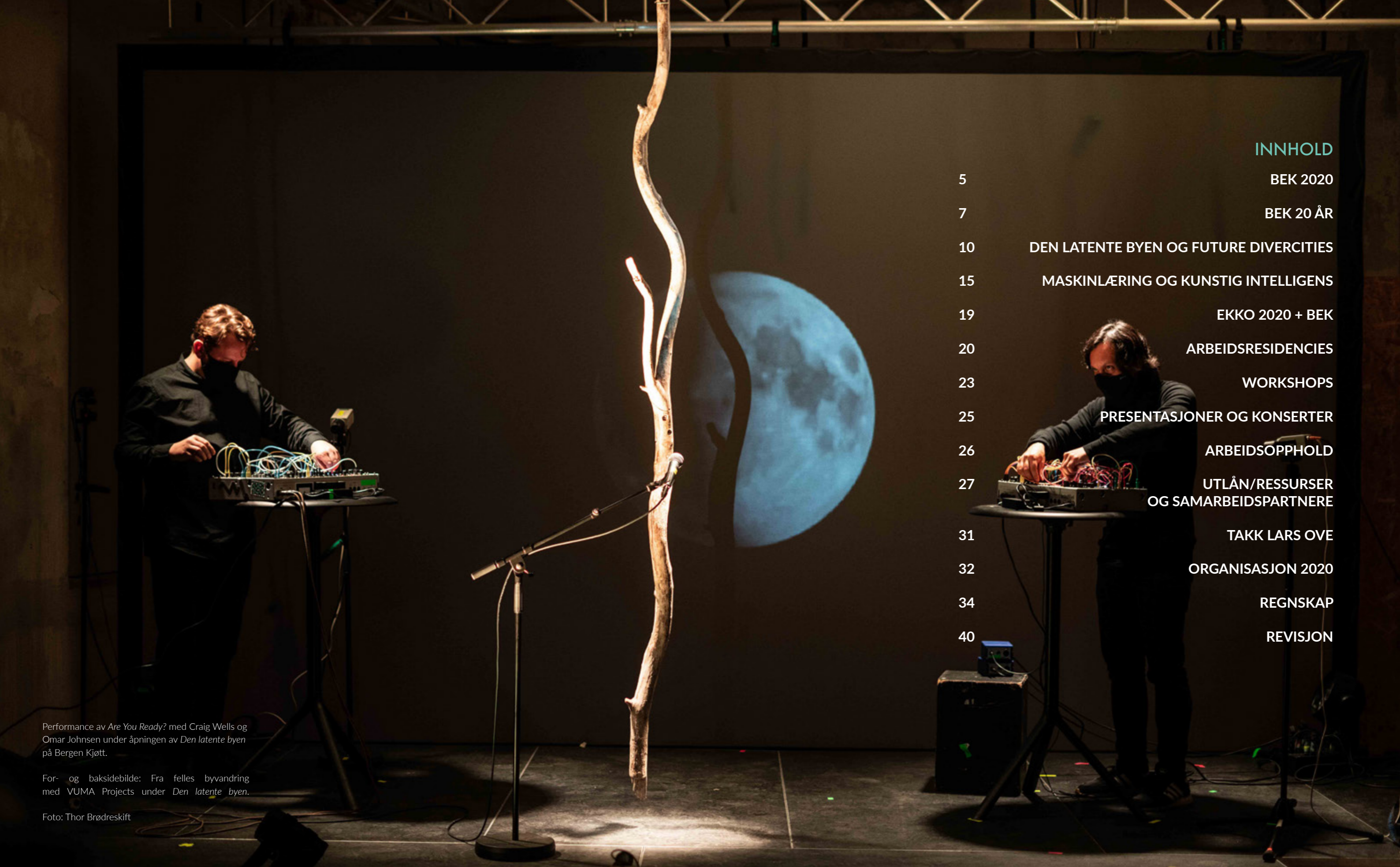


ÅRSRAPPORT 2020

BEK - BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST





INNHOOLD

5 BEK 2020

7 BEK 20 ÅR

10 DEN LATENTE BYEN OG FUTURE DIVERCITIES

15 MASKINLÆRING OG KUNSTIG INTELLIGENS

19 EKKO 2020 + BEK

20 ARBEIDSRESIDENCIES

23 WORKSHOPS

25 PRESENTASJONER OG KONSERTER

26 ARBEIDSOPPHOLD

27 UTLÅN/RESSURSER OG SAMARBEIDSPARTNERE

31 TAKK LARS OVE

32 ORGANISASJON 2020

34 REGNSKAP

40 REVISJON

Performance av *Are You Ready?* med Craig Wells og Omar Johnsen under åpningen av *Den latente byen* på Bergen Kjøtt.

For- og baksidebilde: Fra felles byvandring med VUMA Projects under *Den latente byen*.

Foto: Thor Brødreskift



Fra Åpningsuke 2020 på BEK.

STIFTELSEN BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST 2020

BEK er et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter som oppsøker, utvikler og tilbyr spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi. Vår visjon er å være et naturlig samlingspunkt for lokale, nasjonale og internasjonale miljøer, og sørge for at et bredt, tverrfaglig kunstfelt drar nytte av vårt arbeide.

2020 ble et spesielt år for alle i samfunnet. Tradisjonen tro startet vi i januar med Åpningsuke på BEK, som igjen ble et herlig kick-off for det kommende året. Januar og februar stod i nettverksbyggingens tegn med reiser til festivalene transmediale i Berlin og Sonic Acts i Amsterdam. Workshops, kurs og arbeidsopphold kom fint i gang. Så kom covid-19-restriksjonene, og med resten av samfunnet ble også kulturlivet mer eller mindre stengt ned, og usikkerhetens tid startet. Vårt store avslutningsarrangement for EU-samarbeidet Future DiverCities på Bergen Kjøtt, *Den latente byen*, måtte utsettes, alle reiser ble avlyst, arbeidsopphold hos oss ble begrenset, og vi ble sittende på hjemmekontor og planlegge endringer for så å endre planleggingen uka etter. En krevende situasjon, som ennå ikke er over.

Takket være en iherdig innsats fra våre ansatte og en fantastisk imøtekommenhet og fleksibilitet fra våre samarbeidende kunstnere kan vi i dag likevel vise til en solid aktivitet i 2020:

- Vi har utviklet og produsert et imponerende antall nye tverrkunstneriske bestillingsverk med lokale, nasjonale og internasjonale kunstnere. En av plattformene for dette var vårt eget utstillingsprosjekt *Den latente byen*, som på bare en uke ble omgjort til profesjonelle heldigitale sendinger og presentasjoner. I vårt samarbeid med Ekko-festivalen ble planene om en utstilling og en workshop i en kort og intens festivalperiode heller spredt over lengre tid med flere langvarige arrangement hvor trygg formidling av nye bestillingsverk kunne foregå i fysiske gallerirom.

- Våre tilbud om kompetanseheving for erfarne kunstnere og nybegynnere i 2020 foregikk parallelt med debatter, diskusjoner og presentasjoner som også tok for seg filosofiske, etiske og politiske spørsmålene relatert til kunst og teknologi. Slik kunne vi heve kompetanse, kunnskap og forståelse for teknologi ikke bare blant kunstnere, men også for et bredere publikum helt ned i ungdomsalder.

- Vi har spredt våre samarbeid over hele landet, og brakt mange flere kunstnere utenfor Bergen inn i våre prosjekter – dette gjennom å oppsøke nye tekniske muligheter, løse utfordringer, produsere, vise, og diskutere kunst sammen.

- Vi har gravd opp, bearbeidet og hentet frem i lyset arven og historien til den elektroniske kunsten fra de siste 20 årene. Ikke bare er dette spennende lesning for alle som lurer på hvordan dagens teknologiske kunst har blitt dannet, men arkivet er også en ufattelig rik underskog for videre forskning og nye oppfinnelser.

BEK har gjennom året styrket sin posisjon i kunstfeltet og trådt tydelig frem som en viktig aktør for kunst og ny teknologi, og lagt til grunn for fremtidige samarbeidsprosjekter. Vi vil rette en stor takk til alle våre samarbeidspartnere for støtte og velvilje. Vi ønsker både eksisterende og nye kunstnere velkommen til spennende prosjekter i året som kommer. 2020 har lært oss å være oppfinnsomme og endringsvillige, og i 2021 vil denne lærdommen komme godt med.

Lars Ove Toft, forhenværende daglig leder

Maria Rusinovskaya, ny leder



Maren Dagny Juells videoinstallasjon *It fits beautifully in the palm of your hand...* var et av bestillingsverkene i anledning BEKs 20 års jubileum som ble vist under *Den latente byen*. Foto: Thor Brødreskift.

BEK 20 ÅR

I 2020 feiret BEK 20 år som ressurscenter, springbrett og premissleverandør innen kunst- og teknologifeltet. I løpet av året har vi gjennom ulike prosjekt aktualisert historien til den elektroniske kunsten og miljøet tilknyttet BEK. Våren 2020 lanserte vi presentasjonsserien *Så jævla sanntid* hvor vi utforsket ulike digitale format, i november kunne vi stolt presentere nye bestillingsverk i anledning jubileet og like før nyttår kunne vi endelig lansere den digitale plattformen *BEK Arkiv*.

Så jævla sanntid

Inspirert av en workshop i sanntids videoprosessering ledet av HC Gilje i 2000, kalt *Så jævla sanntid*, arrangerte vi en serie presentasjoner med samme tittel og som så på aktuelle spørsmål rundt det plutselig så relevante begrepet om digital sanntid. Presentasjonsserien *Så jævla sanntid* utforsket i løpet av våren 2020 mulighetene som ligger i ulike digitale format gjennom strømming av konserter, radio, digitale workshops og utstillinger.

Det opplevdes som om hverdagen plutselig hadde blitt så annerledes, da våre handlinger, interaksjoner og opplevelser som følge av pandemien våren 2020 ble flyttet til digitale plattformer. I skrivende stund skjer fortsatt mye i sanntid – møter, konserter, undervisning, spilling, utstillingsbesøk, foredrag og så videre. Sanntid, eller «real-time», er den faktiske tiden en prosess eller hendelse går for seg. I år 2000 var kraftig og stabilt internett, samt gratis hosting for kunstneres nettsider, viktige argumenter for at BEK ble til. Disse tjenestene muliggjorde helt nye former for samarbeid, som kunne foregå i sanntid over internett. I 2000 arrangerte BEK workshopen *Så jævla sanntid*, hvor sanntids videoprosessering ble utforsket og kulminerte i en live, sanntids videojam. Den gang spilte tittelen på at alt skulle være «så jævla sanntid» – sanntid var den nye hypen. Akkurat nå ønsker kanskje mange av oss litt mer av den fysiske virkeligheten, enn den i «så jævla sanntid» over nettet.

Og apropos hosting- og strømmetjenester i disse dager: Visste du at den aller første Vimeo-serveren stod på BEK?

Fra BEKs årsrapport 2000:

/55\ *Så Jævla Sanntid*: En ukes workshop med fokus på tekniske og kunstnerisk/kreative aspekter ved programvaren «Nato» for sanntids videoprosessering. Ledet av Hans Christian Gilje. Workshopen kulminerte i en helaftens videojam på Det Akademiske Kvarter.

Bestillingsverk

I anledning jubileumsåret bestilte vi nye kunstverk og tekster som tok for seg den formidable teknologiutviklingen gjennom de siste 20 årene i et samfunnsmessig perspektiv. Vi inviterte kunstnerne Hanan Benammar og Maren Dagny Juell og forfattere Marit Eikemo og Thure Erik Lund til å se på hvert sitt femår siden BEK sin oppstart i 2000. Verkene problematiserte forskjellige aspekter ved vår teknologiske hverdag, fra den kroppslige erfaringen å bestandig holde fast ved sin smarttelefon, til storpolitiske spørsmål om overvåkning og kommunikasjon. Gjennom prosjektene ble problemstillinger utdypet og tok ofte uvante retninger, som fortellingen om det subversive potensialet av å bruke brevduer som kommunikasjonsmiddel i møte med det høyteknologiske israelske militæret.

BEKs 20 års jubileum sammenfalt med det avsluttende prosjektet for Future DiverCities. Sammen med den tematiske overbygningen for jubileet ble dette til det tre uker lange utstillingsprosjektet *Den latente byen* på Bergen Kjøtt 12-29. november 2020 (se side 10), og bestillingsverkene og -tekstene ble presentert her. På grunn av restriksjoner knyttet til covid-19 ble hele arrangementet gjennomført digitalt. Kunstverkene ble installert i lokalene og dokumentert, for så å presenteres digitalt på vår hjemmeside bek.no. Tekstene ble publisert og opplesninger presentert digitalt på bek.no. Kunstnerne og forfatterne deltok på ulike måter i live-programmet. Selv om vi skulle ønske publikum kunne oppleve kunstverkene fysisk i rommet og vi gjerne skulle hatt publikum tilstede under arrangementene våre, er vi svært fornøyde med resultatet. Med profesjonelle visninger i den digitale sfære ble prosjektet en milepæl i hvordan kunst kan formidles og fungere på slike plattformer.

I Maren Dagny Juells videoinstallasjon *It fits perfectly in the palm of your hand...* blir taktile egenskaper ved iPhonen som det harde og glossy, blandet sammen med det magiske og ubegripelige ved den lille maskinen. Arbeidet tar for seg hvordan smarttelefonen nærmest er blitt en del av våre kropper, og hvordan dens funksjoner påvirker våre sosiale samspill og vår samhandling med samfunnet rundt oss. Juell reflekterte videre rundt dette i samtale med kunstner Magnhild Øen Nordahl og forfatter Thure Erik Lund som del av det diskursive programmet under *Den latente byen*.

I videoinstallasjonen *The Carrier* reflekterer Hanan Benammar rundt observasjon, og bruker trente duer som protagonister for å fortelle historier om språk, teknologi og migrasjon. Benammar samarbeidet med due-entusiast Stein Thorsen, som holder egne duer på Askøy. I videoen blandes forskjellige stemmer og fortellinger, blant annet fortelles det om bruk av brevduer fra "Ship to Gaza". Stemmen, som forteller historien om aktivisters forsøk på å bryte blokaden av Gaza da de ble stormet av det israelske militæret, sier: "If they go high technology, we go low technology".

Thure Erik Lund bidro med teksten "*Kunstige forvandlinger*" fra sin siste essaysamling *Romutvidelser* (2019). I essayet spekulerer Lund rundt hvordan en fremtidig kunstig kunst laget av kunstig intelligens vil kunne arte seg, og dermed også hvordan relasjonen mellom kunst, språk og teknologi er i dag. Essayet ble lest som en del av programmet i *Den latente byen* av Erlend O. Nødtvedt, og Lund deltok i samtale i det diskursive programmet.

Teksten *www.ShowMeLove* av Marit Eikemo handler om hvor avhengige vi er av teknologisk kommunikasjon i vår omgang med verden, og hvor dypt infiltrert spesielt sosiale medier er i vår hverdag og våre relasjoner. I kjent Eikemo-stil tar hun i bruk underfundig humor og flau gjenkjennelser i tanker og handlingsmønstre til hovedpersonen. Teksten ligger ute på våre hjemmesider.



Hanan Benammar og Stein Thorsen fester kamera til en av Thorsens duer på Askøy. Foto: Espen Sommer Eide.

ARKIV PROSJEKTER TEMATRÅDER KUNSTNERE KRONOLOGI OM BEK ARKIV

BEK Arkiv

Siden oppstarten i år 2000 har et mylder av kunst- og teknologiprosjekter blitt til gjennom BEK. Prosjektene danner en historie med mange innfallsvinkler og parallelle løp, der BEK har fungert som ressurscenter eller springbrett for utvikling og premissleverandør på feltet. Arkivet over disse årene befinner seg, i tillegg til på BEK sine servere, i hukommelsen og harddiskene til de kunstnerne som har vært innovert her, og i anledning BEK sitt 20 års jubileum i 2020, var det på tide å hente fram og reflektere over denne nære historien. Arkivets prosjekter er svært relevante for forståelsen av utviklingen innenfor kunst og teknologi. For selv om 20 år er for ingen tid å regne, kan teknologi fra 2000 anses som steinalder med tanke på hvor vi er i dag. BEK sin historie er både lokal, nasjonal og internasjonal gjennom institusjonens og kunstneres nettverk. Ved å synliggjøre prosjekter fra BEK sine 20 år i feltet belyses også kunst- og teknologifeltet som sådan.

I arbeidet med arkivet har vi sett på noen sentrale problemstillinger: Hvordan vise kunst som i liten grad lar seg dokumentere? Hvordan tilrettelegge for visning av kunst som ble laget innenfor et bestemt teknologisk tidsrom, med sine begrensninger og muligheter og tilhørende estetikk? Hvordan fortelle en mangfoldig institusjonshistorie med mange perspektiv? Hvordan anerkjenne betydningen av minner, anekdoter og flerstemmighet? Er det mulig å spore noen øyeblikk av brytning der en bestemt teknologi eller teknologisynter vinner fram, og se på hvordan dette har følger for dagens situasjon? BEK ble til i et miljø som vektla deling og gjør-det-selv, der utvikling og prosess sto sentralt. Dette gjør at det kan være vanskelig å peke på opphav eller endelige resultater, men der utviklingen tar del i et større internasjonalt miljø, og der ringvirkningene kan være vanskelige å konkretisere innenfor et slikt dokumentasjonsprosjekt som BEK Arkiv.

BEK Arkiv ble publisert som en utvidelse av vår hjemmeside bek.no med tre tematråder, 20 prosjekter og 24 kunstnere presentert. I tillegg har Dušan Barok skrevet en kronologi som går helt tilbake til 1987 for å spore BEKs historie. I anledning lanseringen viste vi eksklusivt i en måned et utvalg videoer fra arkivet i full lengde.

Denne første versjonen av arkivet gir et lite innblikk i noe av det som har foregått siden oppstarten av BEK. Dette er ikke hele historien, men noen utvalgte perspektiver. Fremover vil arkivet vokse når vi legger til flere refleksjoner, tema og prosjekter fra både nær og fjernere fortid. Med hvert nye bidrag til BEK Arkiv vil vi aktivere arkivet og sette i gang samtaler om hvordan disse historiene er relevante for samfunnsdebatten og kan sette samtiden i perspektiv.

BEK Arkiv er laget av

Redaksjon og prosjektledelse: Lars Ove Toft og Vilde Salhus Røed.

Medredaktører: Anne Marthe Dyvi, Sissel Lillebostad og Marieke Verbiesen.

Forfatter kronologi: Dušan Barok.

Intervju og faktasjekk kronologi: Anne Marthe Dyvi, Gisle Frøysland, Jørgen Larsson, Signe Lidén, Trond Lossius, Åse Løvgren, Marit Paasche, Per Platou, Ellen Røed, Vilde Salhus Røed, Roar Sletteland, Espen Sommer Eide, Lars Ove Toft og Marieke Verbiesen.

Oversettelse og korrektur: Lene Stokseth, Pip Rowson og Vilde Salhus Røed.

Design: Stian Remvik.

Programmering: Sindre Sørensen.



Stillbilde fra Tivon Rice's video *Environment Built for Absence* (an unofficial/artificial sequel to J.G. Ballard's «High Rise») som var del av videoprogrammet under *Den latente byen*.

Magnhild Øen Nordahl i samtale med Maren Dagny Juell og Thure Erik Lund om kunst, fremtid og teknologi som del av det diskursive programmet under *Den latente byen*. Foto: Thor Brødreskift.



DEN LATENTE BYEN OG FUTURE DIVERCITIES

2020 var det siste året av EU-samarbeidet Future DiverCities, som BEK har vært med i siden 2016. Dette var et større prosjekt hvor 9 partnere så på medskapning og kreative aktørers rolle i å påvirke fremtidens byer. Samarbeidet har fokusert på kunstneriske «laboratorier», der kunstnere fra hele Europa møtes for sammen å undersøke, utvikle og skape.

En del av BEK sitt ansvar innenfor EU-samarbeidet var å lage et utadrettet offentlig avsluttende arrangement i løpet av 2020 som skulle oppsummere prosjektet som helhet. Vi benyttet anledningen til å sette i gang nye kunstproduksjoner og la de kunstneriske stemmene bli førende i diskusjonen rundt den fremtidige byen.

Den latente byen / Latent City

Den latente byen viste prosjekter av 26 kunstnere og kunstnergrupper som tok for seg byens skjulte historier. Her møttes latent infrastruktur, digital tilstedeværelse og spørsmål rundt makt og demokrati knyttet til dagens og fremtidens by. Den latente byen er byen som venter, den som er i ferd med å folde seg ut, byen vi skaper i fellesskap.

Den latente byen inkluderte utstilling, videoprogram og et omfattende program av samtaler og performanser. Noen av prosjektene var bestilt av og utviklet for BEK, mens andre ble vist på nytt eller ble presentert i nye formater. På grunn av restriksjoner knyttet til covid-19 ble alle arrangementer strømmet fra Bergen Kjøtt og kunstprosjekt ble vist digitalt på bek.no. *Den latente byen* sammenfalt med feiringen av BEKs 20 års jubileum i 2020, og til *Den latente byen* bestilte vi nye verk som tok for seg teknologiutvikling i et samfunnsmessig perspektiv (se side 7). Arrangementet ble gjennomført 12.-29. november og nådde et publikum på over 4000 aktive/unike seere. Vi oppnådde et stort engasjement på sosiale medier og prosjektet ble anmeldt på kunstkritikk.no.

Tittelen *Den latente byen* er inspirert av fagtermen “latent space”, som er sentral i maskinlæring og kunstig intelligens. “Latent space” er den mengden av komprimerte data som maskinen analyserer og henter kunnskap fra, der algoritmene ofte er så kompliserte at de blir ugjenomtregelige for oss og slik får et eget liv. Den latente byen nærmet seg til sammenligning byens strukturer som er vanskelige å få øye på, for eksempel infrastruktur som trådløse nettverk og overvåkning, ikke-menneskelige perspektiv fra dyr og natur, og sosiale faktorer som makt og utenforskap. Sci-fi-visjoner av fremtidens by og kontemplasjoner rundt byplanlegging pekte ut muligheter og fallgruver

Arbeidet med prosjektet startet høsten 2019 da vi lanserte en internasjonal open call. Vi søkte etter prosjektideer som skulle utvikles i samarbeid med oss, der vi tilbød et produksjonsbudsjett, samt etter eksisterende kunstverk som relaterte seg til problematikken. Open call-en ble spredt også gjennom våre EU-partnere, noe som ga oss tilgang på et enormt internasjonalt nettverk. Som resultat valgte vi å utvikle fire prosjekter. Den indonesiske kunstnergruppen GaraGara Artist Initiative ønsket å gjøre et sosialt orientert prosjekt om matkultur, med workshops i utstillingsrommet og en installasjon som skulle vokse i løpet av utstillingsperioden. VUMA Projects arbeider med å få fram stemmene til melaninrike mennesker i Bergen og Skandinavia, og ønsket å lage lydvandring i Bergen som kunne oppleves via en app på bestemte steder byen. *Are You Ready?* er et prosjekt av kunstnerne Gitte Sætre og Frans Jacobi som tar tak i klimaendringene og ser på hvordan vi lever våre liv utfra uventede, humoristiske og inderlige innfallsvinkler. Vi ønsket videre å sette opp performansen/stykket *Virtual Ritual* av Tsjekkiske Jan Mocek som omhandler byer i digitale rom, som i spillverdenen.

Medvirkende kunstnere:

Aleksander Johan Andreassen, Aske Thiberg, GaraGara Artist Initiative, Gitte Sætre & Frans Jacobi, Hanan Benammar, Hannevold/Prati/Qin/Shomali, Jan Mocek, Jonas Ermland, Kaeto Sweeney, Maren Dagny Juell, Marit Eikemo, Nayara Leite, Pia Rönicke, Stelios Manousakis, Stephen Connolly, Thure Erik Lund, Tivon Rice, Trond Lossius, VUMA Projects, Søssa Jørgensen & Yngvild Færøy.

Endringer på grunn av covid-19

Prosjektet gikk gjennom mange faser og forandringer på grunn av tilpasninger til pandemien og forskjellige restriksjonsregimer. Åpningen var planlagt til midten av april, men ble utsatt til 12. november. Da var vi godt forberedt, og en mengde plakater ble hengt opp rundt i byen for å få publikums oppmerksomhet. Situasjonen i Bergen var temmelig oversiktlig og åpen inntil en uke før åpning, da alt stengte ned. Vi hadde en nødplan for dette, og måtte raskt gjøre alle prosjekter og hendelser om til digitale presentasjoner og arrangementer. Med et team som ga 100% og sto på for å gjøre om på alle planer, åpnet vi som planlagt 12. november med et digitalt program. Ressurser ble raskt flyttet rundt på slik at det tekniske crewet ble flerdoblet. Resultatet var svært profesjonelle digitale arrangementer der de kunstneriske produksjonene sto i sentrum. Med et fokus på godt kamera og god lyd, og ikke minst et fokus på at kunstnerne skulle føle seg godt ivaretatt og forberedt, ble produksjonene solide og svært gode.

BEK fikk erfaring med avansert direktestrømming som kombinerte live-opptak, videoavspilling og Zoom i ett uttrykk, og som på det meste ble strømmet ut på plattformene YouTube, Facebook og Vers Libre samtidig. Med dette opplevde vi å nå ut til et mye større og mer internasjonalt publikum enn vi normalt ville ha gjort.

Utvalgte prosjekter

VUMA Soner er en app som utløser lydvandring når du går gjennom byen. Lydvandringene består av fortellinger og refleksjoner fra melaninrike mennesker som bor i Bergen. Appen er laget av gruppen VUMA Projects ved Sheila Feruzi, Christa Mako Teigen og Majenneh Dukul, som ønsker at flere unge melaninrike mennesker skal bli hørt og representert på deres egne premisser.

Historiene blir aktivert i appen på de bestemte stedene i byen som de er knyttet til. En historie handler om opplevelsen av å ankomme et fremmed sted, få nye venner og bli kjent med nye tradisjoner. En annen historie dreier seg rundt papirløse innvandreres mangel på rettigheter og problemstillinger forbundet med tid og bruk



Maria Rusinovskaya i samtale med Christa Mako Teigen og Sheila Feruzi Kassim i VUMA Projects og Anders Rubing. Foto: Thor Brødreskift.

av offentlige rom som følge av dette. Historiene setter lys på hvor forskjellige menneskers privilegier, frihet og framtidsutsikter er, og åpner samtidig for at publikums eget syn på og bruk av offentlig rom vil kunne forandre seg. I Norge som mange andre steder i verden debatteres det rundt monumenter i det offentlige rom. Hvem skal minnes og hedres, og hvilke historier skal være tilstede og få dominere våre felles rom? VUMA Soner tar del i denne debatten ved å bringe inn nye historier og identiteter til byens offentlige rom.

Videoprogram. Som del av utstillingen presenterte vi et videoprogram med verk av Aleksander Johan Andreassen, Aske Thiberg, Jonas Ersland, Pia Rönicke, Stephen Connolly og Tivon Rice. På ulike vis tok kunstnerne for seg spørsmål rundt infrastruktur, deltakelse og skjulte kvaliteter knyttet til byutvikling. Blant annet viste vi Aske Thibergs film *Now I see things for the way it is* hvor historier fra online chatterom brukes for å si noe om utenforskap og incel-dom og spilles ut i animerte rom og med musikk laget av kunstneren. Arkitekt og forsker Anders Rubing holdt foredraget *The potentials of the latent city* der han tok for seg programmet og knyttet dette til forskning rundt sårbarhet og robusthet som sentrale elementer i dagens byutvikling.

Diskursivt program. Som del av det rike dirskursive programmet ledet Maria Rusinovskaya en samtale med Christa Mako Teigen og Sheila Feruzi Kassim i VUMA Projects og Anders Rubing om representasjon, hvilket perspektiv som blir sett og hørt, hvordan gjeninnta steder og historier, og hvordan bevege seg fra dagens potensial til å se for seg en framtid.

Les mer om Den latente byen og Future DiverCities her:

Future DiverCities: <http://futuredivercities.eu>

Den latente byen: <https://bek.no/den-latente-byen/>

"Det vibrerer", Erik Zeiner-Henriksen, [kunstkritikk.no 27.11.2020](https://kunstkritikk.no/2020/11/27/hva-som-egentlig-skjer/): [https://kunstkritikk.no/hva-som-egentlig-skjer/](https://kunstkritikk.no/2020/11/27/hva-som-egentlig-skjer/)



Maud Ceteurick, Frans Jacobi og "Levende ulevende" i samtale med Yngvild Færøy og Søsja Jorgensen fra podcasten *Mellom folk og dyr* under *Den latente byen*. Her får de spørsmål i Zoom-chat'en fra publikum via Laurie Lax. Foto: Thor Brødreskift.



MASKINLÆRING OG KUNSTIG INTELLIGENS

BEK har i 2020 spesielt fokusert på samarbeid med kunstnere som ønsker å benytte maskinlæring og kunstig intelligens i sine verker. Dette feltet har lenge vært på radaren for mange som er interessert i kunst og teknologi, og BEK har huset prosjekter med dette temaet tidligere. Maskinlæring har en lang historie, men utviklingen og mulighetene har de siste årene skutt fart gjennom bruken av datamaskiner med ekstrem regnekraft og tilgangen på store datasett å trene på. 2020 ble et år hvor BEK tok et stort steg videre, hvor vi i tillegg til å være involvert i flere store kunstprosjekter, har arrangert en serie workshops og investert i maskinvareressurser på feltet. Vi er stolte av å på kort tid blitt et ledende miljø for kunst og maskinlæring i Norge.

Hva er kunstig intelligens og på hvilke måter er den relevant i kunst? Det er ennå tidlig og i stor grad på eksperimentstadiet, men det virker sannsynlig at utviklingen også vil påvirke kunstfeltet i like stor grad som det har i resten av samfunnet. I den kunstneriske prosessen kan det å benytte maskinlæring og kunstig intelligens til å skape video, bilder, tekst og lyder være en viktig del. Bilder og lydmateriale fanges f.eks. inn i en database som grunnlag for dyp læring, en prosess hvor maskinen lærer seg å gjengi materialet i nye former uten at mennesker er involvert i å avgjøre hva som er rett eller galt "svar".

Det ligger et estetisk potensiale i nettopp det å se en ny form for representasjon utfolde seg – en ny kunstform. Og det ligger også en underliggende politisk spenning i dette siden denne teknologien er så tungt involvert i spørsmål om manipulasjon av sannhet, overvåkning, energiforbruk i datasentre og automatisering av arbeidsplasser. BEK ønsker å arbeide med/utvikle prosjekter hvor den estetiske bruken av denne teknologien også utfordrer disse spørsmålene.

Gruppebilde

"Send inn et portrett av deg selv og bli del av gruppebilde med Bergens innbyggere!" Slik inviterte Toril Johannessen Bergens befolkning til å sende inn portretter av seg selv til en database lagret og bearbeidet på BEKs nyutviklede server for maskinlæring. Johannessen har i samarbeid med BEK i 2020 arbeidet med et omfattende gruppebildeprosjekt basert på innsendte portrettfoto. Ikke et vanlig gruppebilde, men et som er generert av en maskin som har lært seg "hva en Bergenser ser ut som". Det har vært spennende å følge prosessen til Johannessen, både via innsamling (utvikling av app for innsending og utallige besøk på biblioteker og skoler for å rekruttere ansikter), og også alle de tankevekkende utfordringene som har oppstått underveis med tanke på personvern, datasikkerhet og representasjon av mangfold i et datasett.

Bildet skal bli til to store digitalvever som skal henge på Bergen rådhus der folk og folkevalgte møtes. Tanken er at verket gir de som bor i Bergen en tilstedeværelse på rådhuset der de symbolsk vil holde et øye med de folkevalgte. Datasystemet lærer seg hvordan portrettbildene ser ut, for deretter å lage nye, lignende bilder. Målet er å få med en bredde av byens befolkning og la datasystemet kreere et mangfold av ansikter. Kunstverket skal stå ferdig høsten 2021 når Bergen rådhus gjenåpner etter en omfattende rehabilitering.



Ung eller gammel?



Er dette en ekte bergenser?



Dette er ikke et fotografi.

Plakat fra Toril Johannessens kampanje for innsamling av bergenserportretter til utsmykningsprosjekt for Bergen rådhus.
Til høyre: Fra kampanje i sosiale medier, hvor bl.a. spørsmål knyttet til maskinlæringsprosessen, fotografi, sannhet og ekthet stilles.

Trust Me Tomorrow

Et annet stort prosjekt hvor BEK har vært involvert med maskinlæringsressurser i 2020 er teaterstykket *Trust Me Tomorrow* av Verdensteatret. *Trust Me Tomorrow* er et frittflytende performancestykk som på mange vis utforsker opplevelsen av blindhet. I programteksten til forestillingen beskrives opplevelsen av at vi som tilskuere leter etter holdepunkter, en guide, noe å holde fast i mens vi krafser rundt i mørket – i en verden hvor mening og sannhet er i ferd med å implodere. Stykket hadde premiere på Black Box teater i Oslo i September 2020, og skal turnere de neste årene. Det har fått strålende anmeldelser og var blant "årets forestillinger" i Norsk Shakespearetidsskrift.

"Trust Me Tomorrow var en forestilling som fikk meg til å kjenne på den uvissheten som korona-krisen plutselig har kastet hele samfunnet inn i. Trust me tomorrow sa noe om tillit som det er umulig å fange med ord, men som gjorde det til en forestilling jeg gjerne skulle opplevd igjen og igjen." - Therese Bjørneboe (NST)

Frem mot forestillingen har Verdensteatret jobbet med maskinlæring i samarbeid med BEK, med mål om å utvikle visuelt og lydlig materiale som viser selve læringsprosessen. I sine eksperimenter har Verdensteatret brukt video- og lydmaterialer fra ulike stadier i utvikling av forestillingen som råmateriale for maskinen. Den har for eksempel blitt matet med film og lyd av objekter, bevegelser eller sekvenser av en performance, og har så fått jobbe et par uker med å tolke materialet. Resultatet har så dannet utgangspunkt for nye opptak og en ny læringsprosess, og så videre. Dette er en langsom prosess, og en ny form for representasjon eller mimesis.

Kunstnerne i Verdensteatret er: Ali Djabbar, Asle Nilsen, Espen Sommer Eide, Janne Kruse, Laurent Ravot, Magnus Bugge, Martin Taxt, Niklas Adam og Torgrim Torve.



Fra Verdensteatrets forestilling *Trust Me Tomorrow* på Black Box. Foto: Jenny Berger Myhre.

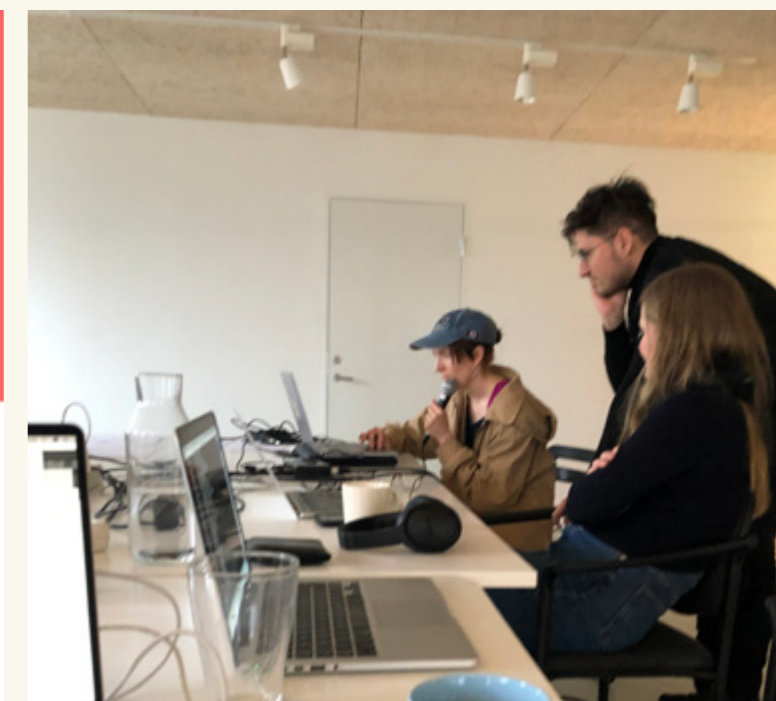
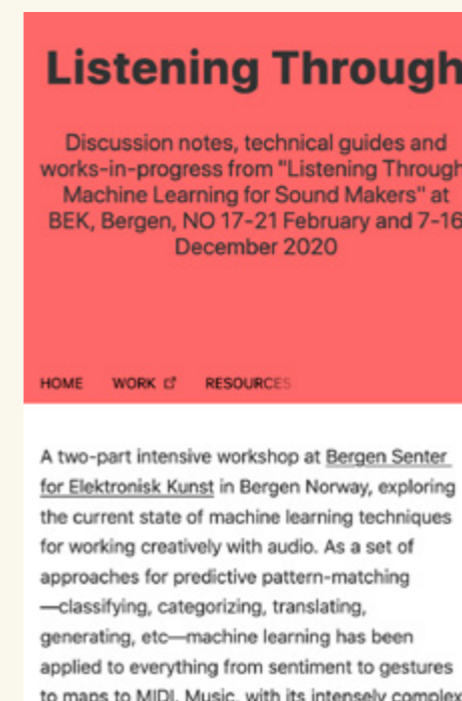
Machine learning for sound-makers

I tillegg til disse kunstprosjektene har BEK arrangert to avanserte og internasjonalt orienterte workshops i *Machine learning for sound-makers* med kursholder Luke Fischbeck (Lucky Dragons/USC). Den første workshopen ble avholdt fysisk i Bergen, mens oppfølgeren måtte foregå digitalt. Deltagende kunstnere var Niklas Adam, Magnus Bugge, Espen Sommer Eide, HC Gilje, Roel Heremans, Toril Johannessen, Elise Macmillan, Jørgen Skjulstad, Sindre Sørensen og Øyvind Torvund.

I workshopen ble aktuelle maskinlæringsteknikker for å jobbe kreativt med lyd utforsket. Med ulike innfallsvinkler for mønstergjenkjenning – klassifisering, kategorisering, oversettelse, generering osv. – har maskinlæring blitt brukt på alt fra automatisk teksting, bevegelsesgjenkjenning, "mapping" eller MIDI. Lyddata derimot, med sin komplekse perseptuelle og kontekstuelle måte å tolkes på, er spesielt utfordrende men samtidig svært opplysende i møte med maskinlæring. Hva betyr det å komponere i samarbeid med datamaskiner? Og når man vurderer ressursene som kreves for å utvikle denne teknologien, hva går tapt når forskningsgrupper for et lite knippe bedrifter blir ansvarlig for dataene som samles inn, verktøyene som utvikles og teknikkene som deles? Hvilke motstandsstrategier kan finnes ved å utnytte disse teknikkene, dataene og konseptene til kunstneriske formål? Hvilke alternative verktøy har vi til rådighet for å jobbe (leke!) kreativt ved bruk av maskinlæring?

Etter workshopen ble det laget en nettside som samler refleksjoner, kunstneriske in-progress resultater og en del "oppskrifter"/"how-tos" som kunstnerne kom frem til. Tanken er at denne ressursiden skal oppdateres og videreutvikles fremover: <https://listening-through.pubpub.org>

Workshopene er produserte i samarbeid med Notam, som del av workshopserien vi i fellesskap arrangerer for erfarne kunstnere. Workshopene arrangeres vekselvis i Oslo og Bergen i perioden 2017 og 2021, og er støttet av Kulturrådet.



Nettressurs: <https://listening-through.pubpub.org> Maskinlæringsworkshop på BEK med Luke Fishbeck.



Fra Kim Hankyuls utstilling *The Tempest* under Ekkofestivalen 2020 på Østre.

EKKO 2020 + BEK

Under Ekkofestivalen 2020 på Østre presenterte Ekko og BEK sammen et live-, film- og utstillingsprogram. Hele festivalen var spredd over oktober og november, med både fysiske og digitale arrangementer.

Samarbeidet var fundert i et felles mål om å aktualisere og fremme lokal og internasjonal lydkunst av høy kvalitet, samt å utvikle og synliggjøre ulike sjangre innenfor det elektroniske musikkfeltet. Vi ønsket å utfordre de forskjellige feltenes formidlingspraksiser for vårt tilsammen store publikum. Festivalens utstillingsprogram var opprinnelig tiltenkt tittelen *Novel Instruments*, og var utviklet av Marieke Verbiesen ved BEK sammen med Ekko. På grunn av store utfordringer ifm. covid-19 varte festivalen over en lengre periode og hadde et større fokus på lokale og nasjonale kunstnere og musikere.

Prosjektene som inngikk i *Novel Instruments* ble spredd utover festivalperioden men med det samme tematiske rammeverket. Vi viste frem innovative performancer og installasjoner som reflekterer over den historiske utviklingen innen elektronisk kunst, hvor nye teknologier og uttrykk oppstår i prosessen med å lage objekter. Blant prosjektene som ble presentert kan vi trekke frem det elektroakustiske instrumentet i utstillingen *The Tempest* av Kim Hankyul, en audiovisuell forestilling med Moon Relay, konsert av Strings & Timpani med Espen Sommer Eide, og *Refract/Recurse* – en lyd- og lysinstallasjon av Birk Nygård og Tijs Ham. I samarbeid med Auditorium Stockholm og Electric Audio Unit presenterte vi verk fremført i Ambisonics-format: *A map to get lost* – en korøvelse av Patsy Lassbo, *Vinyl-terror & -horror* av Camilla Sørensen og Greta Christensen, og *COH* av Ivan Pavlov. I tillegg arrangerte BEK en workshop i animasjonsprogramvaren Lizard Ladder, holdt via Zoom av Ted Wiggan, og som henvendte seg særlig til et yngre publikum.



Strings & Timpani (Stephan Meidell og Øyvind Hegg-Lunde).

ARBEIDSRESIDENCIES



Fra innspillingen av *You Will Meet a Bird with Strange Feet* av Ayatgali Tuleubek.

Ayatgali Tuleubek: *You Will Meet a Bird with Strange Feet*

I samarbeid med Aldea inviterte vi Ayatgali Tuleubek til å utvikle et nytt prosjekt hos oss i en periode på 3 måneder. Arbeidsoppholdet var en pilot for hvordan BEK og Aldea med våre mange og kompletterende ressurser i fellesskap kan fasilitere kunstnere i utvikling av nye prosjekter. På BEK jobbet Tuleubek med film og redigering, mens utstillingarkitektur og -infrastruktur ble laget hos Aldea.

I prosjektet tar Tuleubek utgangspunkt i praksisen til Allan Chumak – en selvutnevnt healer som var svært populær i Sovjetunionen på slutten av 80-tallet. Til tross for at marxismen var statens offisielle ideologi, og alle andre religiøse overbevisninger ikke var velkomne, klarte Chumak på en eller annen måte å snike seg inn i statlig TV. Hans helbredende seanser var veldig populære, og familier over hele Sovjetunionen, inkludert Tuleubeks, ble betatt av hans TV-liveopptredener. Tuleubek utforsket dette fenomenet som ett eksempel på hvordan mange slags «alternative» trossystemer blir spredt i hverdagskulturen. I filmen har han bedt en kunstner og en danser om å innta rollene som regissør og skuespiller for å gjenfortelle (reenact) healingen, og har videre dokumentert denne arbeidsprosessen.

Videoarbeidet ble vist i Aldeas galleri over måned fra 26. september. Etterpå ble det vist på Unge Kunstneres Samfund i Oslo, hvorpå det fikk svært god omtale av Erik Zeiner-Henriksen på [kunstkritikk.no](https://kunstkritikk.no/leget-av-skjermen/): <https://kunstkritikk.no/leget-av-skjermen/>

Craig Wells

Under sitt arbeidsopphold på BEK jobbet Wells med ikke mindre enn syv samarbeidsprosjekter, som spente fra live modulær syntese, til improvisasjon, lyddesign og komposisjon. Samarbeidene inkluderte konsert med Lux Passerine og Omar Johnsen for Audioglimt 28. oktober på Wrap; dans og sonisk improvisasjon med Shelmith Øseth i Mikey Laundry Art Garden 19. september; lyddesign og liveopptreden for Are You Ready? 12. november under åpningen av *Den latente byen* på Bergen Kjøtt; lyddesign for Nicola Gunns danseforestilling *Working with Children (part 2)* med premiere under Oktoberdans 30. og 31. oktober; utvikling av *Audio Paper* i samarbeid med Tijs Ham for Artistic Research Journal; og sonisk samarbeid med Paal Rasmussen for plateutgivelsen *Skyer og bølger*.

Else Olsen S.: *Masker*

BEK var faglig rådgiver i Olsen S.'s sonografiske komposisjonsarbeid for trioen No@Way Homes prosjekt *Masker*, spesielt i forbindelse med opptaksteknikk og teknisk presentasjon. I prosjektet møter gammel teknologi ny teknologi, når Olsen S. tar utgangspunkt i den gamle Salhus Tricotagefabrik, hvor det står tunge og store maskiner, men også bittesmå og skjøre. Retro high-tech i kassettformat med programmeringer for automatiserte strikke-maskiner. Lydene fra maskinene utgjør orkesteret og materialet i verket, som så blir musikken i forestillingen. Under arbeidsoppholdet ble det gjort komposisjonsarbeid, hvor alt lyd materialet fra opptakene ble studert, klipt opp, limt sammen igjen og formet i studio, i dialog med dansere og deres koreografi.

Prosjektet ble vist som work-in-progress-forestilling på BEK 31. januar, og hadde urpremiere på Norsk Trikotasje-museum 31. oktober.

Ghalio (Alexander Ghalioungui)

Ghalioungui har i flere perioder gjennom 2020 gjort lydredigering i BEKs lydstudio til utgivelsen av EP-en *Move On* som slippes i mars 2021.

Laurie Lax og Lucila Mayol: *Archaeological Fiction Sagfjordbotn (AF: S)*

Lax og Mayol brukte BEKs studioer til utvikling av en interaktiv fiksjon med lyd, basert på den avsidesliggende Sagfjorden i Nordland. Sagfjorden har vært ubebygget etter lang tids foreldelse, frem mot å nærmest forsvinne. Stedet vitner om et avgjørende skjæringspunkt: Hvordan former landet folket, og hvordan former folk landet? Under sin reise til Nordland i juli 2020 samlet kunstnerne kart, lyder, historier og bilder som *AF: S'* fortelling utvikles fra. Prosjektet skal vises som utstilling våren 2021 på Hordaland kunstsenter.

Maia Urstad og Lars Ove Toft: *Etter alle solemerke*

Under forberedelsene til utstillingen *Etter alle solemerke* på Kunsthuset Kabuso i Øystese våren 2020 hadde Urstad og Toft arbeidsopphold på BEK. Der ble video utviklet gjennom redigering og utprøving av en videoinstallasjon som ble satt opp i prosjektrummet, og skulpturelle element ble utviklet gjennom testing av elektroniske og mekaniske løsninger.

Niilas (Peder Niilas Tårnesvik): *Also This Will Change*

Niilas jobbet i BEKs lydstudio med komposisjon, lyd- og bilderedigering til sitt første album, *Also This Will Change*. Albumet ble sluppet på eget selskap 20. november og har høstet en mengde fantastiske kritikker. Med albumet er Niilas nominert til Spellemannsprisen 2020 innen elektronika, hvor det fremheves at han "med sin bassorienterte musikk med melankolske undertoner, grundig detaljarbeid og en sjangerkontroll som få kan måle seg med, stadig overrasker med et innovativt og detaljert lydbilde".

Stian Remvik og Hilde Hauan: *Spire*

På BEK gjorde Remvik og Hauan forberedelser til Hauans utsmykking på Voss gymnas, som åpnet 10. februar. Hauan har tatt utgangspunkt i spiremotivet fra det tradisjonelle motivet åttebladrosa, og utarbeidet mønsteret som har blitt sandblåst på glasset. Hun fikk hjelp av Remvik ved BEK til å utforske hvordan lyset og fargene i LED-stripsene kan lyse opp glasset.



Utsmykningen *Spire* av Hilde Hauan inninstallert på Voss gymnas.

WORKSHOPS

Verktøykassen inviterer #1: 3D modellering og CNC-fres i kunstnerisk praksis med Magnhild Øen Nordahl

Under Åpningsuke på BEK 2020 inviterte vi for første gang inn i Verktøykassen en kunstner som kan ting vi selv ikke kan. Billedkunstner Magnhild Øen Nordahl kom for å fortelle hvordan hun bruker 3D-modellering som verktøy og konseptuelt utgangspunkt i sin kunstneriske praksis og i hennes pågående kunstneriske forskningsprosjekt ved Kunstakademiet, KMD/UiB. Hun ga også en introduksjon til 3D-modelleringsverktøyet Fusion 360 der kursdeltagerne fikk prøve ut programvaren og modellere opp et objekt, som i kursets del 2 ble frest ut på CNC-fresen til BEK sin nabo Aldea.

Verktøykassen: Lodding

I denne Verktøykassen fikk vi lære grunnleggende lodding, og startet med å lage en prototype på et protobrett, som vi så tok videre til et permaprotobrett. I utstillinger eller andre steder hvor for eksempel en Arduino skal brukes blant folk, er det essensielt å sikre koblinger med lodding for å unngå at kretsen kan brytes.

Verktøykassen: Max

Denne Verktøykassen var et grunnleggende introduksjonskurs i utviklingsverktøyet Max. Max er veldig fleksibelt og kraftfullt, og er egentlig en måte å programmere visuelt med bokser og «ledninger» på skjermen. I tillegg til å lage kompleks lyd og musikk, kan man også manipulere video eller lage animasjon. Man kan også koble til alle mulige keyboard, knotter og andre Arduino-baserte knapper og sensorer.

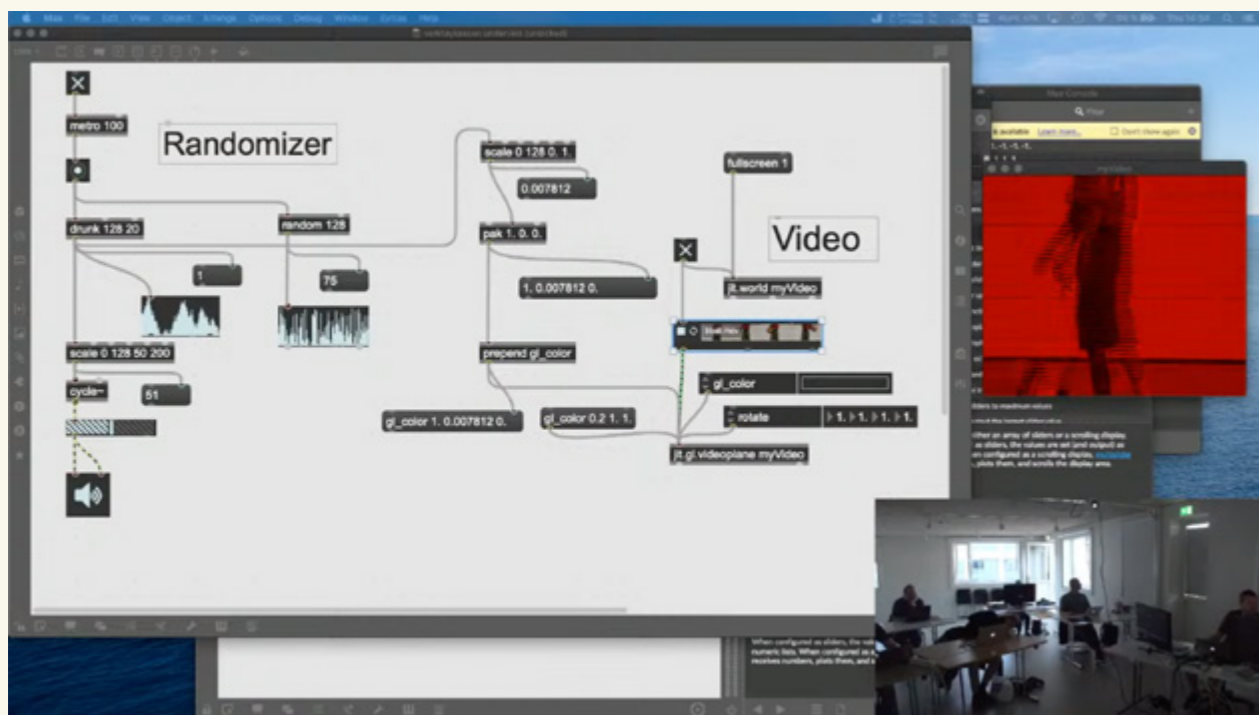
Returning to Actuality

I workshopen fikk deltagerne mulighet til å lage arbeider som utforsker forestillinger om 'landskap'. Landskap ble undersøkt som et diagram over strukturelle maktforhold, det ble sett nærmere på landskapsteorien 'Fukeiron', og politikken for landskapsrepresentasjon ble utforsket. Kan kritisk lesning av et landskap (representasjon) gjøre det mulig for oss å se et visuelt 'diagram' av de sosiale og økonomiske forholdene som er i spill?

Fem kunstnere var invitert basert på deres ulike praksiser, tilnærminger og metoder, til å undersøke, lese, dele, diskutere og produsere. De deltagende kunstnerne var Åsne Eldøy, Gitte Sætre, Neal Cahoon, Samuel Brzeski og Anne Marthe Dyvi. Fra BEK deltok Espen Sommer Eide, samt Åse Løvgren som initierte workshopen.

Listening Through – Machine Learning for Sound-Makers med Luke Fischbeck

Dette var en deltelt, kort og intensiv workshop som utforsket aktuelle maskinlæringsteknikker for å jobbe kreativt med lyd. Med ulike innfallsvinkler for mønster-gjenkjenning – klassifisering, kategorisering, oversettelse, generering osv. – har maskinlæring blitt brukt på alt fra automatisk teksting, bevegelsesgjenkjenning, kart eller MIDI. Lyddata derimot, med sin komplekse perseptuelle og kontekstuelle måte å tolkes på, er spesielt utfordrende men samtidig svært opplysende i møte med maskinlæring. I del to av workshopen var hovedfokus fortsatt på lyd, men også visuelle prosjekter ble undersøkt. Les mer om maskinlæringsworkshopen på side 17.



Fra Verktøykassens workshop i programvaren Max; IRL på BEK og på nett.



Warning – the trail – turn left – turn right: Visning av nye arbeider på BEK. Over vises arbeid av Åsne Eldøy.



PRESENTASJONER OG KONSERTER

Åpningsuke BEK 2020

Da BEK åpnet sine nyoppussede lokaler i 2019 gjorde vi det med en rekke arrangementer i åpningsuken. Dette syntes vi var så morsomt at vi også i 2020 startet året med en ny åpningsuke! 20.–28. januar inviterte vi til en rekke presentasjoner, kurs og konserter:

Verktøykassen inviterer #1: 3D modellering og CNC-fres i kunstnerisk praksis, med Magnhild Øen Nordahl

FOOD PHREAKS: Taste, Technology & Open Culture, presentasjon av Zackery Denfeld og Cathrine Kramer.

Sonic memory, musical instruments and improvised performance, presentasjon av John Brennan.

Sonarc game beta event med Espen Sommer Eide og Stian Remvik.

Konsert med Niklas Adam, John Brennan og Tolga Balci.

Else Olsen Storesund: Masker (work-in-progress)

Dans/scenekunst, tekst og nykomponert musikk, av og med den vestlandske dansetrioen No@way Home, i samarbeid med scenograf/kostymedesignar Silje Sandodden Kise.

Warning – the trail – turn left – turn right

Visning av nye verk/work-in-progress av Anne Marthe Dyvi, Gitte Sætre, Neal Cahoon, Samuel Brzeski og Åsne Eldøy. Visningen var resultat av workshopen *Return to Actuality* som undersøkte forestillingene om 'landskap' som et diagram over strukturelle maktforhold, teorien 'Fukeiron' og politikken for landskapsrepresentasjon.

BEK på Kulturbykonferansen 2020

Som representant for EU-prosjektet Future DiverCities presenterte BEK videoer og dokumentasjon av kunstverk som sammen danner en flerstemmig tilnærming til byen som sosialt rom.

Blended Reality Lecture Series #1: Elizabeth Lapensée

Lapensée holdt et digitalt foredrag hvor hun presenterte sine digitale spill og tegneserier som springer ut fra urbefolksproblematikk i USA. Publikum deltok fra BEK, og bidro i samtalen om spill, politikk og kunstpraksis. Forelesningen var et samarbeid med Office of Life+Art (OLA).

Blended Reality Lecture Series #2: The Institute for Comedic Inquiry

Digitalt foredrag med Laura Allcorn som leder Institute For Comedic Inquiry (IFCI), en kunstnerisk forskningsgruppe som studerer humor og hvordan humor virker. Også denne gangen deltok publikum IRL på BEK, og fikk performative oppgaver og handlingsinstruksjoner. Forelesningen var et samarbeid med Office of Life+Art (OLA).

ToBe Continued...

ToBe Continued... er et årlig 24-timers langt lydmaraton, hvor kunstnere og musikere fra hele verden spiller et halvtimes sett hver. ToBe Continued... har som målsetning å øke kunnskapen om tuberkulose på Verdens tuberkulosedag, og skape forbindelser mellom kreativitetens verden og den av vitenskap. Dj-settene strømmes via Stazione Di Topolos hjemmeside, i 2020 hele tirsdag 24. mars. Blant årets kunstnere var Espen Sommer Eide.

Så jævla sanntid – digital presentasjonsserie

Så jævla sanntid anno 2020 var en del av 20-års jubileet, og var en presentasjonsserie hvor BEK utforsket ulike digitale format. Med jevne mellomrom utover våren og sommeren publiserte vi digitale presentasjoner av kunstprosjekter på bek.no:

En digital versjon av utstillingen *Warning – the trail – turn left – turn right*.

Strømming av Verktøykassens introduksjon til Max del 2.

Trollofon nettradio 2020.

Strømmekonsert med Lux Passerine.

Se mer om *Så jævla sanntid*-prosjektene på bek.no her: <https://bek.no/tag/sa-jaevla-sanntid/>

ARBEIDSOPPHOLD

Alwynne Prichard, prosjektdokumentasjon
Amber Ablett, *Anthems* dokumentasjon
Andrea Toft, nytt materiale
Anne Cecilie Lie, utstilling på Lydgalleriet
Eleonor Clair og Dillan Marsh, utstilling på Hordaland kunstsenter
Elsebeth Ralff og Lars Ove Toft, digitalisering av Svalbard-prosjekt
Eva Pfitzenmaier, nytt materiale
Folk og Dyr ved Søsja Jørgensen og Yngvild Færeøy, podcasten *Folk og dyr i Bergen for Den latente byen*
Gentian Meikleham
Gitte Sætre og Frans Jacobi, *Are You Ready?* videoredigering mm, premiere under *Den latente byen*
Hanan Benammar, bestillingsverk i anledning BEKs 20 års jubileum og *Den latente byen* (les mer på side 8)
HC Gilje, festivalkunstner under Bergen Lights
Ida Nerbø, nytt materiale
Inish Næss, nytt materiale
Jiska Huisling og Julie Silseth, nytt materiale
Kobi Nel, dokumentasjon
Kristin Tårnesvik og Åse Løvgren
Mahlet Ogbe Habte, nytt videoprojekt
Omar Johnsen og Cecilie Størkson, nytt materiale
Omar Johnsen og Craig Wells, insect music mm.
Roar Sletteland, div. prosjekter
Stian Remvik og Espen Sommer Eide, *Sonarc* spill
Terese Longva og Roar Sletteland, glasskjeveprojekt
Vilde Tuv, nytt materiale
VUMA, appen *VUMA Soner* til *Den latente byen*
Åshild Thorsen, antropologifilm

Aerial – Rummur radio
Borealis – opplæring lyddokumentasjon
Lydgalleriet – reparasjon kabler og div
Ny Musikk – møter

UTLÅN/RESSURSER

Alwynne Prichard
Andre Rabello
Andrea Urstad Toft
Andreas Zingerle
Anne Marthe Dyvi
Ayat Thuluebek
Ben Speck
Christian Stefanescu
Ciara Phillips
Craig Wells
Elsebeth Rahlff
Gitte Sætre
Halldis Rønning
Helene Førde
Henok Mesfin Isayas
Hilde Kjønniksen
Håkan Hoffert
Ida Mårdhed
Jonas Larsen
Jonas Skarmark
Karen Eide Bøen
Laurie Lax
Lucilla Mayol
Maia Urstad
Margrete Brekke
Michael Laundry
Nikolai Øberg
Omar Johnsen
Philip von Hase
Rebecka Ahvaniemi
Rudi Valdersnes
Sasha Pirogova
Stian Remvik
Stine Gonsolt
Sunniva Vik
Søren Andreassen
Ted Folstad
Tolga Balci
Torild Stray
Veronica Diesen
Åsne Eldøy

Aldea
Alt går bra
Bergen Lights
BIT-Teatergarasjen
Bit20 Ensemble
Borealis
Ekko
Kunsthuset Kabuso
Kunsthall 3,14
Landmark
Langegården
Langhaugrevyen
Osterøy Museum
Trykkeriet
VUMA Projects

SAMARBEIDSPARTNERE

BABF - Bergen Art Book Fair
B-open
Bergen Domkor
Bergen Kunsthall
Bergen offentlige bibliotek
Borealis
Ekko
KMD, Universitetet i Bergen
Kreativt Europa
Kunsthall 3,14
Lydgalleriet
Marres, Centre for Contemporary Culture Maastricht
Naturhistorisk museum, Universitetet i bergen
Notam
Ny Musikk
Prøverommet
Struer Tracks
ToBeContinued
VUMA Projects

Future DiverCities-partnere
· 1D Lab – Saint Etienne, Lyon og Paris, Frankrike
· ANTI Festival – Kuopio, Finland
· Kontejner – Zagreb, Kroatia
· Liepaja bystyre – Latvia
· Public Art Lab – Berlin, Tyskland
· Savonia universitet, Kuopio, Finland
· Seconde Nature – Aix en Provence, Frankrike



Kaeto Sweeneys performance *First Kiss Before Anything Once* under åpningen av *Den latente byen* på Bergen Kjøtt. Foto: Thor Brødreskift.



TAKK LARS OVE

I 2009 da Lars Ove Toft kom inn i BEK-familien som ny daglig leder, kunne det virke som om han ankom settet til en filminnspilling av *Addams Family* møter *Alene hjemme*. På BEK hadde det samlet seg opp lag på lag med elektronisk kunst i korridorene og lagerrommene som måtte utgraves og sorteres. Det første store innkjøpet var en Dymo LetraTag, som de neste årene skulle bli et sentralt verktøy i miljøet. Når Lars Ove nå takker for seg, forlater han et flunkende nytt BEK med nyoppussede studioer og lokaler, og med en takknemlig stab som er ekstremt godt rustet for det som måtte komme. Som ansatte hos Lars Ove har vi fått utvikle oss selv som både kunstnere og fagpersoner, og vært med på et tiår preget av store endringer og utrolig mye spennende kunst!

Lars Ove kom fra det eksperimentelle miljøet i BIT Texatergarasjen; han hadde en stor bredde i smak og interesser og åpnet dørene til BEK på vidt gap. Det ble fort et syvende og kreativt miljø, med stor takhøyde, og ikke minst et inkluderende og trygt sted for alle. Med sitt store sosiale engasjement har Lars Ove alltid holdt døren åpen for folk som i perioder sliter, og gitt de en plass å være og en ny start i sine liv. Dette er et av de tilfellene hvor det ikke er en floskel å si at vi har blitt bedre medmennesker av å være i miljøet rundt Lars Ove – han er en sann ildsjel!

Alle som har vært innom BEK i løpet av dette Toftske decennium vet hvor mye han har betydd for kunstlivet i Bergen, med sin utrettelige innsats for å hjelpe små som store prosjekter med å bli virkeliggjort, gjennom alt fra utlån av utstyr til utvikling av kunnskap og idéer. BEK sine årsrapporter fra perioden er å regne som leksikon over alt som er gjort på kunstscenen i Bergen med sine lange lister av samarbeid og kunstnere som har vært innom.

Lars Ove forlater oss nå for å jobbe videre med egen kunst, som vi sist fikk sett et eksempel på i den fantastiske utstillingen *Etter alle* solemerke på Kabuso i fjor, med fokus på videoeksperimentier og kinetiske skulpturer. Temaet for utstillingen var langsomme endringer over år, men vi har ingen tro på at Lars Ove klarer å holde seg langsom særlig lenge. Allerede hører vi i det fjerne hammer og sag i gang med å bygge nye naust og låver for kunstproduksjon i havgapet på Tofterøy!

Tusen takk Lars Ove, og lykke til med dine prosjekter dine fremover!



ORGANISASJON 2020

BEK - Bergen senter for elektronisk kunst holder til i C. Sundtsgt. 55 i Bergen, er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222, og ledes av et styre på 5 personer. Marit Paasche var styreleder og øvrige styremedlemmer var Monika Sandnesmo (nestleder), Sveinung Rudjord Unneland, Ørjan Drønen Madsen og Magnus Thomassen (vara).

BEK har hatt en fast stab på 7 ansatte, fordelt på 2.75 årsverk. I tillegg ble det generert ca. 1,8 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Daglig leder var Lars Ove Toft (100%), prosjektutvikler Åse Løvgren (50%), rådgiver Marieke Verbiesen (30%), rådgiver Espen Sommer Eide (30%), informasjonsansvarlig Vilde Salhus Røed (30%), økonomifullmektig Camilla Svingen (25%), og renholder Peik Dyvi-Ulveseth (10%). Utover våre fast ansatte arbeider Stian Remvik som kursholder på timebasis, og Sindre Sørensen i SEDB er tjenesteleverandør for server- og nettverkstjenester. Laurie Jean Lax jobbet her i 4 måneder (40%) som produsent for Latent City/Den latente byen, vårt 20-års jubileum og avslutning på vårt 4-årige EU-samarbeid Future DiverCities. I desember startet BEKs nye leder, Maria Rusinovskaya, sitt 4-årige åremål.

Arbeidsmiljøet må karakteriseres som godt, med fleksible ordninger for de ansatte til å opprettholde sitt eget kunstneriske virke. Covid-19-restriksjoner har gjort arbeidsforhold vanskelige både å planlegge og gjennomføre. Med godt smittevern og redusert kapasitet har vi holdt studioene åpne hele tiden. Omlegging til digital formidling av prosjekt og arrangement har vært påkrevd. En fornuftig balanse mellom kontortid og hjemmekontor har opprettholdt fremdrift og tjenesteytelser, og takket være våre ansattes iherdige innsats, har vi klart å gjennomføre et godt driftsår.

ANSATTE

Lars Ove Toft (1961) avsluttet sitt tredje åremål som daglig leder for BEK ved utgangen av 2020. I sitt kunstneriske virke arbeider han med videoinstallasjoner, lyd- og lysdesign og bygger interaktive instrumenter. I 2020 stilte han ut på Kabuso i Hardanger sammen med Maia Urstad. Planer for 2021 er en utstilling i Bergen i forbindelse med organiseringen av et pop-up galleri i byen. Langsiktige planer er å etablere et kunst-residency på Tofterøy i Øygarden kommune.

Åse Løvgren (1975) er en billedkunstner som arbeider med en lang rekke formater og medier der samarbeid ofte står sentralt. Hun har kuratorisk erfaring blant annet fra Landmark, Bergen Kunsthall og fra samarbeidet med Karolin Tampere om Rakett. Løvgren er prosjektutvikler på BEK (30%).

De siste årene har Åse sammen med billedkunstner Stine Gonsholt undersøkt hvordan våre lokale landskap er påkoblet en global økonomi og produksjon, som i filmen *The Valley* (vist ved Kassel video- og dokumentarfilmfestival (2019), Høstutstillingen (2020), og Nasjonalmuseet (2022)). I 2020 hadde Løvgren/Gonsholt separatutstillinger ved Kunsthall 3,14 og Hi10 i Skien, og sammen med Kristin Tårnesvik stilte Løvgren ut ved Coast Contemporary og Mossutstillinger. For tiden arbeider hun med et skandinavisk samarbeid som ser på hvordan lokale landskap er sammenfiltret med globale landskap i lys av produksjon, ekstraktivisme, landbruk og klima. Prosjektet har fått støtte til workshoper gjennom 2021 og vil stilles ut på Spriten Kunsthall i november 2021.

Espen Sommer Eide (1972) er kunstner og komponist, og rådgiver i kunst og teknologi på BEK (30%). Ved å benytte seg av musikk og lyd som både medium og metode, består hans kunstneriske praksis av langvarige engasjement i spesifikke landskap, arkiver, språk og rytmer, med en kritisk tilnærming til lokal og erfaringsbasert kunnskap.

Det siste året har Sommer Eide hatt utstillingen *The Waves* på Marres, Maastricht, og utviklet forestillingen/performansen *Trust Me Tomorrow* med Verdensteatret som hadde premiere på Black Box under Ultima-festivalen.

For tiden jobber han med Verdensteatrets kommende utstillingsprosjekter på Nitja og Lydgalleriet, og et nytt langvarig prosjekt knyttet til utopier i Nordområdene, med presentasjon på Barents Spektakel, Kirkenes 2022.

Marieke Verbiesen (1978) er en hollandsk kunstner som lager interaktive verk og animasjoner, og bruker foreldet teknologi som gammel programvare og Super8-film i kombinasjon med nye teknologier som interaktive grensesnitt og bevegelsessensorer. På BEK er Verbiesen rådgiver i kunst og teknologi (30%).

I 2020 underviste Verbiesen online på kunsthøgskolen LUCA i Brussel og hjalp til med å sette opp masterprogrammet eksperimentell animasjon der. Hun viste og presenterte egne arbeid på blant annet *New Interfaces for musical expression* i Birmingham og VOID-festivalen i København, i tillegg til å co-kuratere kommende utstillinger ved Nasjonalmuseet og Relentless melt-festivalen i Hong Kong. Våren 2021 åpner hun separatutstilling ved Visningsrommet USF i Bergen.

Vilde Salhus Røed (1981) er billedkunstner og informasjonsansvarlig på BEK (30%). I kunstprosjektene sine bruker hun ofte fotografiet som linse og verktøy for å undersøke "virkeligheten", og har i flere av prosjektene sine jobbet med arkiv og historiefortelling. Det siste året har Salhus Røed fordypet seg i problemstillinger og forestillinger knyttet til endringer, klima, geologi og tid, og som blant annet danner utgangspunkt for utviklingen av en fotobok med et science-fiction inspirert essay. For tiden jobber hun mot en separatutstilling høsten 2021 ved Hi10 i Skien, hvor drømmen om kunstig generell intelligens vil være katalysator for å undersøke hukommelse, erfaringsbasert virkelighetsoppfattelse og forestillinger om fremtiden.

Camilla Svingen (1973) har tatt hånd om økonomi knyttet til prosjekter, drift og EU-prosjektet Future Divercities på BEK (25%). Svingen er scenekunstprodusent og daglig leder i Syv mil AS, med samarbeidspartnere innen kulturfeltet i hele Norge og internasjonalt, for både scene, musikk og performance. Svingen avsluttet sin stilling ved nyttår ved nyttår for å jobbe fullt med Syv mil.

Stian Remvik (1982) er designer og front-end utvikler av websider, apper, dataanimasjoner og spill, og har siden 2013 vært tilknyttet BEK på frilansbasis. Remvik er utdannet med en bachelorgrad i visuell kommunikasjon fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen (2010), og har tilegnet seg kunnskap om og erfaring med programmering og implementering av tekniske løsninger i kunstprosjekter gjennom sine engasjement på BEK. Remvik har blant annet designet og utviklet komposisjonsappen BITWaves for BIT20 Ensemble, prototype for spillet *Sonarc* sammen med Espen Sommer Eide og designet i 2020 arkivutvidelsen til BEK's nettside.

ØKONOMI

BEKs totale inntekter for 2020 var kr. 4 971 948,- og totale kostnader var kr. 4 954 516,-, som gir et overskudd på kr. 17 432,-. Våre driftstilskudd var kr. 2 287 000,- fra Norsk Kulturfond, kr. 1 046 237,- fra Bergen kommune og kr. 140 000,- fra Hordaland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi mottatt prosjekttilskudd fra Bergen kommune, Norsk kulturråd, Vestland fylkeskommune, Fritt ord og Kreativt Europa på til sammen kr. 1 194 954,-. Vi takker våre samarbeidspartnere for all støtte, og for å ha bidratt til at helt spesielt år har vært mulig å gjennomføre.

Regnskap og fakturering er gjort i Fiken.no av økonomifullmektig. Desember 2020 inngikk vi avtale med Økonomihuset AS om å overta regnskapsføringen. Revisjon er foretatt av Revisor Vest AS.

BEK mottar driftsstøtte fra:



BERGEN KOMMUNE



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Resultatregnskap

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2020	2019
Driftsinntekter		4 692 540	3 554 597
Annen driftsinntekt		278 179	185 691
Sum driftsinntekter		4 970 719	3 740 288
Lønnskostnad	1	2 426 607	1 816 625
Avskrivning av driftsmidler	2	339 231	354 918
Annen driftskostnad	1	2 188 678	1 823 147
Sum driftskostnader		4 954 516	3 994 690
Driftsresultat		16 203	-254 402
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		3 036	8 799
Annen finansinntekt		16	0
Annen rentekostnad		1 973	0
Annen finanskostnad		-151	0
Resultat av finansposter		1 229	8 799
Ordinært resultat før skattekostnad		17 432	-245 603
Ordinært resultat	3	17 432	-245 603
Årsresultat		17 432	-245 603
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		17 432	0
Overført fra annen egenkapital		0	245 603
Sum overføringer		17 432	-245 603

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Eiendeler	Note	2020	2019
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	1 950 976	2 271 267
Sum varige driftsmidler		1 950 976	2 271 267
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	65 067	65 067
Sum finansielle anleggsmidler		65 067	65 067
Sum anleggsmidler		2 016 043	2 336 334
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		61 750	2 250
Andre kortsiktige fordringer		80 343	32 289
Sum fordringer		142 093	34 539
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	994 015	995 228
Sum omløpsmidler		1 136 108	1 029 766
Sum eiendeler		3 152 150	3 366 100

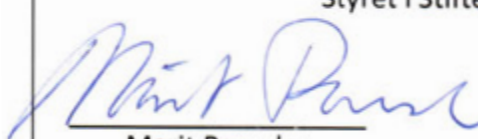
Balanse

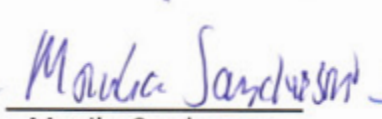
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

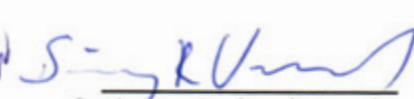
Egenkapital og gjeld	Note	2020	2019
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		989 260	971 827
Sum innskutt egenkapital		<u>989 260</u>	<u>971 827</u>
Sum egenkapital	3	<u>989 260</u>	<u>971 827</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	4	1 330 625	1 296 750
Sum annen langsiktig gjeld		<u>1 330 625</u>	<u>1 296 750</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		111 235	57 058
Skyldig offentlige avgifter		219 209	137 824
Annen kortsiktig gjeld		501 822	902 642
Sum kortsiktig gjeld		<u>832 266</u>	<u>1 097 523</u>
Sum gjeld		<u>2 162 891</u>	<u>2 394 273</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>3 152 150</u>	<u>3 366 100</u>


Bergen, 23.03.2021


Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst


Marit Paasche
styreleder


Monika Sandnesmo
nestleder


Sveinung Rudjord Unneland
styremedlem


Ørjan Drønen Madsen
styremedlem


Maria Valeryevna Rusinovskaya
daglig leder

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2020

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. For offentlige tilskudd legges vedtaksår til grunn for inntektsføring. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Aktivert påkostning leide lokaler periodiseres i takt med forventet leieperiode.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2020

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	2 063 547	1 454 804
Arbeidsgiveravgift	292 045	217 161
Pensjonskostnader	26 997	93 279
Andre ytelser	44 018	51 381
Sum	2 426 607	1 816 625

Selskapet har gjennom året hatt 22 ansatte. Gjennomsnittlig antall årsverk utgjør 2,5.

Ytelser til daglig leder og styret

Lønn og andre ytelser til daglig leder utgjør kr 588 984. Det er utbetalt kr 25 000 i honorar og andre godtgjørelser til styret.

Lån til nærstående

Det er ikke ytt lån eller stilt sikkerhet for ledende personer eller nærstående pr 31.12.2020.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 75 870 ink. mva, hvorav andre tjenester utgjør kr 37 857 ink. mva.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.20	5 506 039	5 506 039
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	18 940	18 940
= Anskaffelseskost 31.12.20	5 524 979	5 524 979
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20	3 574 003	3 574 003
= Bokført verdi 31.12.20	1 950 975	1 950 975
Årets ordinære avskrivninger	339 231	339 231
Økonomisk levetid	0-8 år	

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2020

Note 3 Selskapskapital

	Selskapskapital	Sum
Egenkapital pr 31.12.2019	971 827	971 827
Årets resultat	17 432	17 432
Egenkapital pr 31.12.2020	989 260	989 260

Note 4 Fordringer og gjeld

	2020	2019
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Husleiedeposium	65 067	65 067
Sum	65 067	65 067

Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år

Investeringsstilskudd	-1 330 625	-1 296 750
Sum	-1 330 625	-1 296 750

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) utgjør kr. 132 539. Skyldig skattetrekk pr 31.12.20 utgjør kr -109 090.

Til styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst sitt årsregnskap som viser et overskudd på NOK 17 432. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til revisorforeningen.no/revisjonsberetninger.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Revisor Vest AS

Bjørn Tore Wilhelmsen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

BEKs årsrapport for 2020 er laget av:

Redaksjon: Maria Rusinovskaya og Vilde Salhus Røed.

Tekster: Espen Sommer Eide, Åse Løvgren, Maria Rusinovskaya, Vilde Salhus Røed, Lars Ove Toft og Marieke Verbiesen.

Teksten "Takk Lars Ove:" Espen Sommer Eide.

Korrektur: Vilde Salhus Røed.

Design: Vilde Salhus Røed.

Trykk: A7 Print.



Erlend Nødtvedt leser fra Thure Erik Lunds essay
Kunstige forvandlinger under Den latente byen på
Bergen Kjøtt. Foto: Thor Brødreskift



BERK

BERGEN SENTER FOR
ELEKTRONISK
KUNST