



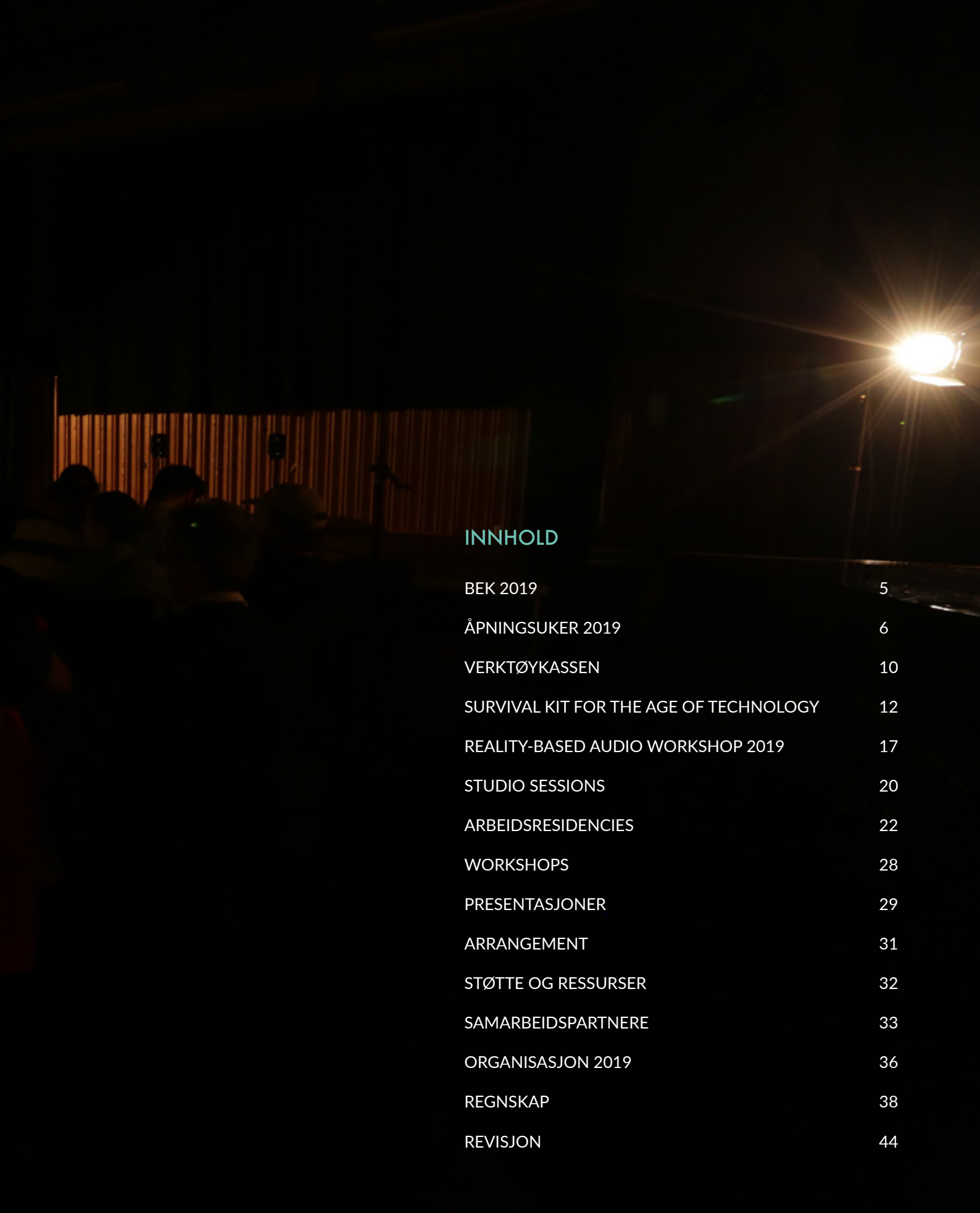
ÅRSRAPPORT 2019

BEK - BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST



Fra konserten *Sculpting Sound in Space* ved Griegakademiet, som avsluttet en workshop i lyddiffusjon
Foto: Arthur Hureau

For- og baksidebilde fra Erin Sextons prosjekt *Contingency Planning*, som hun utviklet under sin arbeidsresidency på BEK
Foto: Rasmus Hungnes



INNHold

BEK 2019	5
ÅPNINGSUKER 2019	6
VERKTØYKASSEN	10
SURVIVAL KIT FOR THE AGE OF TECHNOLOGY	12
REALITY-BASED AUDIO WORKSHOP 2019	17
STUDIO SESSIONS	20
ARBEIDSRESIDENCIES	22
WORKSHOPS	28
PRESENTASJONER	29
ARRANGEMENT	31
STØTTE OG RESSURSER	32
SAMARBEIDSPARTNERE	33
ORGANISASJON 2019	36
REGNSKAP	38
REVISJON	44



Fra lynkurs i filmskaping med Paul Johannessen
Foto: Anne Marthe Dyvi/BEK

BEK er et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter som oppsøker, utvikler og tilbyr spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi. Vår visjon er å være et naturlig samlingspunkt for lokale, nasjonale og internasjonale miljøer, og sørge for at et bredt, tverrfaglig kunstfelt drar nytte av vårt arbeide.

2019 har vært et startår for NYE BEK. Åpningsukene i januar ble et herlig kick-off for et år med kunstproduksjon, kunnskapspåfyll, formidling og refleksjon. Vi etablerte ordningen med arbeidsresidencies for kunstnere som trenger å jobbe hos oss med sine prosjekter over en lengre periode. Kurs og workshops for både nybegynnere og erfarne ble arrangert, kjente tema ble problematisert og nye tema lagt til. Vi har hatt jevnlige presentasjoner av kunst og kunstnerskap tilknyttet BEK, og gjennom lokale og internasjonale samarbeidspartnere fikk vi videreformidlet den kunsten vi brenner for til et stort publikum.

På bakgrunn av de erfaringer som vi står igjen med etter året som har gått, vil vi trekke frem følgende:

- BEK har i 2019 lagt klare rammer for hva vi kan tilby dagens kunstnere. Dette har bidratt til å tydeliggjøre profilen vår, og gitt oss mulighet til å formidle prosjektene våre bedre.
- Tverrfaglighet, som alltid har vært høyt skattet på BEK, er også i 2019 realisert gjennom variasjoner av prosjekter innen visuell kunst, lydkunst, musikk og scenekunst. Aktiviteten vår viser stor bredde og sterkt mangfold.
- Våre tilbud om kompetanseheving har kommet både erfarne kunstnere og nybegynnere til gode. Ny teknologi benyttes av alle, og vi ser et tydelig behov på alle nivå når det kommer til integrasjon av teknologi i kunstneriske uttrykk.
- Renoverte lokaler har gitt rom for flere presentasjoner, work-in-progress visninger og småskala konserter, på en måte vi tidligere ikke har hatt rom for. Flere åpne arrangement i egne lokaler har gjort BEK mer synlig og styrket vår relevans som samlingspunkt og aktuell samarbeidspartner.

Vårt bidrag til kunstfeltet er viktig og nødvendig. Vi skal fortsette med å stille relevante spørsmål ved hvordan teknologi skal få påvirke oss, samfunnsmessig og kunstnerisk. I møte med kommende års teknologiske utfordringer, vil BEK gå foran i hvordan vi skal utnytte disse i kunstnerisk øyemed. Ved å utvikle og dele kunstnerisk og teknologisk kompetanse gjør vi en forskjell.

BEK vil rette en stor takk til alle våre samarbeidspartnere for støtte og velvilje. Vi ønsker både eksisterende og nye kunstnere velkommen til spennende prosjekter i året som kommer.



Lars Ove Toft, daglig leder

ÅPNINGSUKER 2019

2019 startet med et smell! BEK gjenoppsto; ikke fra asken, men fra murpuss, sagmugg og en total renovering av våre kjære lokaler. Dette måtte feires, og på vår handleliste ble det skrevet: 15 x cremant, 8 - 10 div. farris med og uten smak, 5 poser chips og 1 bukett med blomster. Over to uker i januar ble det arrangert en rekke arrangementer, presentasjoner og workshops under tittelen "Åpningsuker". Dette ble to uker så rike på nye møter og opplevelser, at vi i 2020 viderefører dette til å bli årlige åpningsuker og dermed en slags varig åpning, en stadig og vedvarende opp-åpning av BEK.

NRK P2 Spillerom dekket gjenåpningen med et lengre intervju og rapport, som ennå kan høres i utdrag på nett: <http://tiny.cc/7ky6kz>

I intervjuet forteller daglig leder under ombyggingen Anne Marthe Dyvi og nåværende leder Lars Ove Toft om den interessante utviklingen på feltet for elektronisk kunst de siste årene, noe som på mange måter har medført at BEK endrer seg, og også fysisk sine lokaler. Ny teknologi har blitt mye mer allestedsnærværende som en del av både samfunn, politikk og vår hverdag, og er dessuten integrert i nesten all kunst i dag. BEK har alltid lagt til rette for den elektroniske kunstneren som jobber primært med cutting-edge teknologiske uttrykksformer, men vi ønsker også å være et senter for det utvidede feltet for bruken av og samtalen om teknologi.



Siri Austeen og Espen Sommer Eide diskuterer lydkunst i en "post-sannhet"-æra
Foto: Vilde Salhus Røed/BEK



Sabine Popp i lecture-performancen *Common Nature*, som er en del av stipendiatprosjektet *Agential Matter (Invisible Landscapes)* ved KMD
Foto: Karen Kipphoff

Nye BEK ønsker å bevisstgjøre kunstnere om sin bruk av teknologi, forbedre kvaliteten i kunsten som skapes, samt stille spørsmål og være en kritisk stemme i forhold til den teknologiske utviklingen. Teknologi i dag er infiltrert i alle felt og kan ikke lenger skilles ut som et rent "redskap". Skillet mellom verden og algoritmer, det analoge og digitale, blir stadig mer diffust og porøst. BEK ønsker å skape nye koplinger, møteplasser og spennende uttrykk innenfor dette gryende feltet, hvor tema som identitet, globalisering/nativisme, overvåkning og økologi sammen i tenkning rundt og med teknologi.

Under åpningsukene holdt Paul Johannessen lynkurs i filming i "gjør-det-selv-stil" med opptak, redigering og publisering. Våre nye studioer for video og lyd ble innviet med introduksjonskurs. Kunstner Kjersti Sundland delte marginale og delvis glemte teorier om hvordan menneskeskapt elektromagnetisk stråling og jordens elektromagnetiske stråling har påvirket tenkning og kunst helt frem til i dag. Kunstner Sabine Popp's performance-lecture utforsket kunstnerisk bruk av alger, objekter og kropp, koblet opp mot vitenskapelig forskning og kommende økonomisk utnyttelse av alger langs kysten. Siri Austeen og Espen Sommer Eide samtalte om lydkunsten i en "post-sannhet" æra, og avrundet med en improvisasjon basert på lydmateriale fra kunstnernes rikholdige arkiver. Til slutt kom selve åpningskvelden med live musikk av Else Olsen S og John Hegre (presentert av Ny Musikk), og Brita UT m/Andrea Urstad Toft (visuals). Og selvsagt en tale eller to. Gratulerer til nye BEK!



Else Olsen S og John Hegre spiller for publikum på BEKs åpningskveld!
Foto: Jerome Picard/3RV



VERKTØYKASSEN

Verktøykassen er BEKs møteplass for å lære om og prøve ut tekniske verktøy, både maskinvare og programvare. Det er lav terskel for deltakelse, og høy hands-on faktor. For hver gang blir et nytt "dagens tema" lansert, i tillegg til at deltakere kan komme med innspill eller spørsmål som tas opp i fellesskap. Verktøykassen foregår jevnlig, og ledes av spillutvikler og programmerer Stian Remvik.

En motivasjonsfaktor for å starte opp Verktøykassen våren 2019 var et uttrykt behov for å lære om og forstå teknologien rundt oss, samt å gjøre kunstnere i stand til å lage og reparere sine egne teknologiske kunstverk.

Verktøykassen er korte tekniske workshops som varer ca. fire timer. Dette er ganske kort tid for å lære noe så avansert som elektronikk og programmering, men nettopp den korte varigheten har også vært nøkkelen til at Verktøykassen har fungert så godt. Det er ofte enklere for deltakerne å ta seg tid noen timer én dag, enn å sette av flere dager i strekk. Man lærer kanskje ikke alt på en dag, men man lærer noe grunnleggende og nyttig som man kan ta med seg i videre eksperimentering.

Antall deltakere har variert fra 2 - 10. Vanligvis har ca. 5 personer deltatt på Verktøykassen. Notater og kode fra workshopene blir delt på toolbox.bek.no, der de også blir tilgjengelig for hele verden. I 2019 var dette temaer i Verktøykassen:

BBC Microbit

Microbit er en håndholdt programmerbar mikro-datamaskin fra BBC som benyttes i programmering av alt fra lyd og bilde til roboter og musikkinstrumenter. Her så vi på hvordan man med Microbits enkle og "byggekloss-aktige" tilnærming til koding kommer raskt i gang. Vi kommuniserte f.eks. trådløst med hverandre gjennom tekstmeldinger som vistes på den lille LED-skjermen på selve Microbit-kretskortet.

Unity spillutviklingsverktøy

Unity er en avansert programvare for å lage spill og andre interaktive prosjekter i 3D. Vi laget et enkelt spill hvor man ruller en kule med knappene på tastaturet, og hvor målet er å samle inn alle objektene på skjermen. Her fikk deltakerne en grunnleggende oversikt over brukergrensesnittet og hvordan de skulle lage script (kode) for å styre kulen og sjekke kontakt mellom objektene.

Videosynkronisering

Å synkronisere video på flere skjermer er mer komplisert enn man skulle tro. Vi har prøvd ulike metoder, og kommet frem til at mediaspillerne Brightsign ofte fungerer godt. Men de kan være knotete å sette opp, og dette var derfor et velegnet tema for Verktøykassen.

LED-lys og LED-strips

I denne Verktøykassen så vi på hvordan man kan styre hvert enkelt LED-lys i en LED-stripe; altså hvordan man setter lysstyrke og farge på hvert enkelt lys.

Kreativ programvare

Her presenterte Stian Remvik, Espen Sommer Eide og Lars Ove Toft programvarene Touch Designer, VUO og Open Frameworks, som de selv har benyttet i egne kunstprosjekt. Med disse programmene kan man utvikle mange ulike typer visuelle og interaktive prosjekter.

Arduino

Arduino er et lite kretskort som du kan bruke til å ta den fysiske verden inn i dataverden, og dataverden ut i den fysiske verden. Du kan f.eks. måle temperatur, lys, CO2, avstand, bevegelse eller fuktighet, samt koble til

knapper, brytere eller display for å styre og vise informasjon, eller motorer for å sette noe i bevegelse. Ser du en elektronisk installasjon, er det stor sannsynlighet for at den bruker Arduino. Her lærte vi blant annet å styre lysstyrken på et LED-lys med et potensiometer (knott).

Videospiller med Raspberry Pi

I dagens strømmebaserte medie verden er det ikke så enkelt å vite hva man skal bruke for å spille av video i et galleri. Billige mediespillere for avspilling av video er ikke så lett å få tak i, og mange bruker derfor dyre datamaskiner. Et godt alternativ er å lage sin egen mediespiller! Derfor satt vi opp denne Verktøykassen hvor vi laget en billig videoavspiller som er enkel i bruk. Vi brukte den lille datamaskinen Raspberry Pi, som koster ca. 400,- og er på størrelse med en kortstokk. Når den er satt opp er det bare å legge inn videofil på minnepinne og koble i strøm, så starter videoavspillingen automatisk!

Videomapping

For å spille av video med projektor på en annen fysisk flate enn en vegg eller et lerret, må man bruke et dataverktøy for å kunne avgrense hvor videoen treffer og for å få riktig perspektiv. I denne Verktøykassen så vi nærmere på hvordan programvaren Madmapper kan brukes til dette.



Fra den aller første Verktøykassen, hvor deltagerne lærte enkel programmering med BBC Microbit
Foto: Lars Ove Toft/BEK

SURVIVAL KIT FOR THE AGE OF TECHNOLOGY

Hva ville du tatt med deg i en "overlevelsespakke" for teknologialderen? Hvordan kan vi forestille oss fremtiden og handle deretter? Hvordan kan vi ta grep i hverdagen, her og nå?

I juni 2019 arrangerte BEK en LAB hvor disse problemstillingene ble diskutert. De deltagende kunstnerne hadde alle erfaring med og interesse for teknologi, forskning og kunstnerisk praksis. LAB'en fasiliterte verktøy, forskningsmateriale, prosjekttrom og et faglig program med samtaler og utflukter. Med utgangspunkt i de deltagende kunstnernes egne praksiser, deres felles diskusjon, og begivenheter som utspilte seg i Bergen by den samme uken, ble det laget en videobok og dokumentet *Strategies for Action* – tips for å ta kontroll over ens egen eksistens på internett.

Kunstnere

Michael Ang (CA/DE), Rocio Berenguer (ES/FR), Samuel Brzeski (GB/NO), Anne Marthe Dyvi (NO), Stine Gonsholt (NO/DE), Yana Gorbalenya (RU/NO), David Guez (FR), Tarik Hindic (NO), Paul Johannessen (AU/NO), Åse Løvgren (NO), Linda Kronman (FI/NO), Vilde Salhus Røed (NO), Sara Salamon (HR), Andreas Zingerle (AT/NO)

Bakgrunn

Samfunnsborgeren svømmer omkring i begreper, tekniske duppeditter, og nye og gamle kommunikasjonsvaner som er blitt avfødt av den teknologiske utviklingen. Det er kommet så mye nytt på kort tid, at vi ikke har rukket å bli enige om hva det hele betyr i praksis, eller i teori, eller for samhandlingen oss i mellom. Vi har vel alle kjent – på jobben, i privatlivet, i alle relasjoner vi inngår i – at vår forståelse av denne teknologien ikke strekker til. Hva den betyr for oss og hva den gjør med oss er ikke så lett å få oversikt over når vi står i den til knes. Vår tid er skremmende, frustrerende og kan gå i mange retninger. Hva bør vi vite, hva bør vi gjøre og hva må vi mestre?

LAB'en var en oppfølging av fjorårets seminar *Survival Kit for Age of Technology*. Undersøkelsene vi gjorde da resulterte i erfaringer, kunstneriske prosjekt og tre forelesninger som gir råd om hva vi trenger å ha med oss i vårt Survival Kit for Age of Technology. Deltakerne i årets LAB forholdt seg kunstnerisk og diskursivt til dette materialet, og skapte en ny videobok bestående av flere kapitler, laget i produksjonsfasilitetene på BEK med hjelp fra videograf Paul Johannessen og kunstnerisk utvikler på BEK Anne Marthe Dyvi.

Future DiverCities

#co-creation #LivingCities

BEK har siden 2016 vært involvert i EU-samarbeidet Future DiverCities med 10 andre europeiske partnere. Prosjektet fokuserer på å legge til rette for kunstproduksjoner som på forskjellige vis relaterer seg til byens framtid og dens mangfoldige uttrykk. Prosjektet inkluderer et bredt spekter av aktiviteter, deriblant LAB'er som *Survival Kit for the Age of Technology* er et eksempel på. Future DiverCities er et fireårig prosjekt støttet av Kreativt Europa.

Survival Kit for the Age of Technology - en videobok skapt i fellesskap: <https://vimeo.com/343475928>

Last ned *Strategies for Action* (som vist på neste side) her: <https://tinyurl.com/relqhmV>

Videoopptak av seminaret *Survival Kit for the Age of Technology* 2018: <https://vimeo.com/272362376>

Neste sider: Fra videovisning og presentasjon av LAB'en

Foto: BEK

STRATEGIES FOR ACTION

Don't let yourself be exploited and used. These three websites will help you make informed choices.

Opt out of global data surveillance: Prism Break

<https://prism-break.org/en/>

We all have a right to privacy, which you can exercise today by encrypting your communications and ending your reliance on proprietary services. Prism Break helps you too choose safe software and digital communication services like operating systems, e-mail clients, web browsers, file storage and more.

Help make mass surveillance of entire populations uneconomical!

Opt out of global data surveillance programs like

PRISM (https://en.wikipedia.org/wiki/PRISM_%28surveillance_program%29),

XKeyscore (<https://en.wikipedia.org/wiki/XKeyscore>), and

Tempora (<https://en.wikipedia.org/wiki/Tempora>).

Digital freedom: Framasoft

<https://framasoftware.org/en/>

Remain control of your digital tools. Framasoft offers, mainly online, a set of concrete and practical tools like free software (directory, USB sticks, installer...); free cultural creations (blog, translation, publishing house...) and free services (more than 30 free services in the project De-google-ify Internet <https://degooglisons-internet.org/>).

An emancipatory digital world is possible through actual actions in real world and online, with and for you.

Exposing the Invisible: The Kit

<https://tacticaltech.org/#/news/exposing-the-invisible-the-kit>

The Kit is a starting point for anybody who is curious to question information that is false, find information when it is scarce and filter information when it becomes overwhelming.

In The Kit you'll find step-by-step methods such as scraping information from websites, using maps to uncover hidden details, and investigating a supply chain to see the journey of a product. Whether your motive is to seek corruption, verify an article or just get to know your neighbourhood, The Kit will teach you how to do so in a safe, and thorough way.

Strategies for Action is provided by *Survival Kit for the Age of Technology* – a Future DiverCities LAB organized by BEK – Bergen Centre for Electronic Art. Bergen, June 10th – 16th 2019.

Paul's MacBook Pro







REALITY-BASED AUDIO WORKSHOP BOREALIS-FESTIVALEN OG STRUER TRACKS

Struer Tracks er en internasjonal biennale for lydkunst, som finner sted i Struer nord i Danmark. Biennalen ble avholdt 23. august til 7. september 2019. BEK inngikk et samarbeid med Struer Tracks om å sende vårt prosjekt Reality-based Audio Workshop til festivalen, med gamle og nye medlemmer, for å undersøke nye tema i serien om energi: biodrivstoff og vindmøller.

Det som startet som en workshop for erfarne kunstnere på BEK i 2018, har utviklet seg til å bli en kunstnergruppe med rullerende medlemmer som alle deler et ønske om å utforske lydlige feltopptak i forhold til dagsaktuell problematikk. Særlig fokus har ligget på ulike former for energi og energispørsmål, både historiske og fremtidige. I prosjektet møtes kunst og vitenskap gjennom sanselige undersøkelser. Prosjektet ble initiert av BEK i samarbeid med Ernst Karel fra Harvard Sensory Lab.

Deltagerne er en gruppe kunstnere basert i Norden, som på forskjellig vis har arbeidet med lyd som en sentral del av deres praksis. Kunstnere som har deltatt på tidligere workshops er Signe Lidén, Alexander Rishaug, Bodil Furu, Rune Søchting, Yngvild Færøy, Jiska Huizing, Siri Austeen, Joakim Blattmann, Espen Sommer Eide, Halla Steinunn Stefánsdóttir, Eduardo Abrantes og Ernst Karel.

Første workshop besøkte oljeraffineriet på Mongstad. Det ble gjort lydopptak på stedet ved en rekke teknikker, og gjort et forsøk på å følge CO₂ gass fra raffineriet gjennom "månelandingen" som fangstanlegget for CO₂ var tenkt å være, til en algeplantasje hvor CO₂ brukes i dyrking av spiselige alger. Forsøkene på å skape en sirkulær bane for CO₂'en, blir et symbol for mange av motsetningene og utfordringene Norge i dag står ovenfor – både i forhold til vår fortid og vår fremtid.

Lyden ble senere mikset ned til 7.1 surround lyd i studioet til Ernst Karel i California, og videre lyttet til og jobbet med i både Notams studioer i Oslo og BEKs studioer i Bergen. Resultatet ble installert av Espen Sommer Eide i samarbeid med tekniker på USF Cinemateket under Borealis-festivalen 2019 og vist med sort skjerm, noe som ga en intens "lyttekino" opplevelse. Lengden var 50 minutter.

Neste workshop var på lydkunsthfestivalen Struer Tracks, hvor tema var biodrivstoff og vindmøller. Besøk ble gjort på Østerild testcenter for store vindmøller som drives av Danmarks Tekniske universitet, samt Maabjerg Energy Center. Resultatet ble fremført som en live improvisasjon på festivalen på et 10 kanals lydsystem i Bang & Olufsens lokaler.

Den metodiske inngangen til prosjektet kombinerer det kunstneriske i lydopptak med antropologiske og dokumentariske praksisformer. Prosjektet har som mål å arbeide med stedsspesifikke lydopptak for å undersøke lydkunstens potensiale for å skape nye forståelser av "det virkelige" og åpne for nye forbindelser mellom fiksjon og fakta. Lyden er basert på ubearbejdede opptak fra et levende sted. Det resulterende verk presenterer en total lydlig dokumentasjon av stedet gjort i høyeste kvalitet, og gjennom en rekke eksperimentelle og profesjonelle opptaksteknologier – alt fra undervannsmikrofoner til surroundopptak.

BEKs rådgiver i kunst og teknologi Espen Sommer Eide organiserte Reality-based Audio Workshop i Struer. Daglig leder Lars Ove Toft deltok i besøksprogrammet og på symposiet Sound & Site // Sound Art & Site-Specificity 29. – 31. august.

Prosjektet er støttet av Nordisk Kulturkontakt.



Live improvisasjon i Bang & Olufsens lokaler i Struer
Foto: Struer Tracks



BEK STUDIO SESSIONS

BEK Studio Sessions er en serie gjestekunstneropphold, hvor to musikere/komponister med ulik sjangerbakgrunn inviteres til å skape en ny komposisjon sammen. Personene vi inviterer har ikke samarbeidet før, men er interessert i hverandres musikk, og inviteres basert på deres individuelle musikalske bakgrunn. I løpet av perioder på 10 dager skal én lokal og én internasjonal musiker/komponist innta BEKs lydstudio for å utvikle en ny, unik komposisjon av eksperimentell karakter, laget og fremført ved hjelp av ulike former for klassisk og moderne teknologi. Avslutningsvis skal de fremføre sitt nye stykke lydkunst eller eksperimentell musikk for publikum.

Med denne nye formen for samarbeid og produksjon, vil BEK gi musikere mulighet til å eksperimentere sjangeroverskridende. BEK Studio Sessions er en oppfordring til bruk av eksperimentelle sammensetningsmetoder og/eller instrumenter, og skaper rom for eksperimentering innen både klassiske og nyere sjangere.

Til BEK Studio Session #1 i 2018 inviterte vi Tom Verbruggen, aka toktek, og Eva Pfitzenmaier; to kunstnere som begge jobber med elektroniske eksperimenter, looping og sampling. I 2019 kunne vi presentere hele to BEK Studio Sessions.

BEK Studio Sessions #2: Adam Parkinson (UK) og Tine Sure Lange (NO)

Våren 2019 presenterte Adam Parkinson og Tine Surel Lange resultatene fra sitt samarbeid. Se opptak fra arbeidsprosessen og intervju med musikerne her: <https://vimeo.com/332488065>

Adam Parkinson er en elektronisk musiker og underviser i lyddesign ved London South Bank University, UK. Som Dane Law har han gitt ut en rekke album og EP'er på Quantum Natives, Opal Tapes, Genot Centre og Conditional Records, hvor han bruker algoritmiske prosesser for å veve sammen granulære lydtepper fra musikalsk detritus som han finner på YouTube og andre steder. I sitt nye materiale tar han i bruk Karplus-Strong-algoritmen for å syntetisere lyden av strenger og Markov-kjeder for å skape middelaldersk trance – «Exploding pop and techno into cathedrals of euphoric shattered tones», sier musikkmagasinet The Wire.



Tine Surel Lange og Adam Parkinson spiller på BEK
Foto: Marieke Verbiesen/BEK

Tine Surel Lange er en norsk komponist og kunstner basert i Lofoten. Hun har bakgrunn fra Norges Musikkhøyskole, The Lithuanian Academy of Music and Theatre, Sonic College (DK) og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Surel Lange arbeider med omgivelsene, både tematisk og som materiale, og arbeidene hennes spenner fra eksperimentell kammermusikk til elektroakustiske arbeid som live elektronikk, lydlandskapkomposisjoner, installasjoner og ambisonics, videre til performanser og audiovisuelle verk. Tine har også laget musikk for flere teater- og danseforestillinger, og hun tilhører en ny generasjon kunstnere og komponister som arbeider med 3D-lyd, omsluttende- og kringlyd. Hun er opptatt av lytteestetikk og våre psykologiske kategoriseringer av lyd. Hun ønsker å skape mer empati for våre omgivelser gjennom lytting.

BEK Studio Sessions #3: Helene Rickard (NO) og Gareth Morris (UK)

Høsten 2019 presenterte Helene Rickard og Gareth Morris resultatene av sitt samarbeid på Lampemannen bar. Få innblikk fra arbeidsprosessen, se opptak fra performansen og se intervju med musikerne her: <https://vimeo.com/372858942>

Helene Rickard har laget synthbølger over Oslo de siste årene. Med en forkjærlighet for fortryllende melodier laget av eldgamle elektroniske kretsløp og et fundamentalt rytmisk instinkt, har hun fått rykte som en av Oslos mer idiosynkratiske DJ-er. Settene hennes er sammensatt av åttitallets synth wave, minimal wave, new world ambient og cosmic disco. Hun har en unik teft for det uvanlige og esoteriske, og trives i de dunkle hjørnene av tidlig synthesizermusikk. Helene er en av initiativtakerne til Oslos "Camp Cosmic", et klubbkonsept som fremhever nettopp de mørke hjørnene av synth wave-sjangeren.

Gareth Morris, aka gwEm, lager chiptune-musikk ved hjelp av maxYMiser-programvaren som han har skrevet for 1980-tallets Atari ST-hjemme-datamaskin. Han snakker energisk om den kunstneriske friheten som chiptune-scenen gir ham; – «chiptune-musikk gir meg carte blanche til å utforske hvilken som helst sjanger, samtidig som jeg fremdeles kan høre hjemme på chiptune-musikkscenen». Hans omfattende materiale spenner over drum'n'bass, punk, heavy metal, garasje, elektro, folk, house, grime, dad rock, happy hardcore og dubstep. gwEm's utgivelser er å finne på en rekke nett- og fysiske labels inkludert Astralwerks, Cheapbeats Tokyo, 8bitpeoples, mikromusic, Shitkatapult og Muller. Gareth har også samarbeidet med andre London-baserte artister som grime MC Appljuice og jazztrommeslager jungel MC Counter Reset.



Helene Rickard og Gareth Morris i BEKs lydstudio
Foto: Marieke Verbiesen/BEK

ARBEIDSRESIDENCIES

I 2019 endret vi på noen rutiner og prioriteringer i driften vår. Vi ønsker i større grad å prioritere kunstnerne og kunstprosjekt som vi kan være med på å utvikle, og gi rom for lengre arbeidsresidencies på BEK. Teknisk utstyr er knyttet til bruk av lyd- og videostudio, og prosjekttrom.

Erin Sexton og Yohei Homada, 2. – 15. september

Erin Sexton hadde arbeidsresidency på BEK for å jobbe med prosjektet *Contingency Planning*. Sammen med danseskulptør Yohei Hamada utforsket hun science fiction-strategier, kollektive bevegelser og metafysiske skulpturer. I løpet av residency-perioden holdt de workshops 10. og 12. september, og en utstilling/happening under Kulturnatt 13. september.

‘Contingency planning’ – ‘beredskapsplanlegging’ – handler om å forestille seg mulige fremtidige hendelser, ofte katastrofale, og finne måter å håndtere dem på. ‘Contingency’ er også et begrep i samtidsfilosofien som refererer til en tilstand av endring og usikkerhet, der virkelighetens fundament er i konstant flyt, og absolutt alt er mulig.

Erin er interessert i å undergrave mainstream apokalyptiske fortellinger og finne måter å takle, og se lenger enn, kapitalismens død. Hun har laget en serie bærbare/okkuperbare skulpturer av fallskjermssnor, presenning, knuter og netting, som hun anser som metafysiske teknologier, hybridverktøy for grunnleggende overlevelse og hyperdimensjonal opplevelse: Seler som gir oss nye evner og beskytter oss mot skade (en dobling som gir mindre begrensning for skepsis). Fargerike globulære nett som både kan inneholde, forsterke, fokusere og/eller avlede energi etter behov. Å finne ly der man er i skjul (et gjemmede i gjemmedet), som topologiske former som resonnerer på tvers av mangfoldige dimensjoner.

Prosjektet ble til med støtte fra Bergen kommune, Kulturrådet og BEK.

Siri Ingul, Kristian Berg-Jåtten og Arthur Hureau, 4. – 12. mars

Trioen var i BEKs lydstudio for å utvikle en auditiv fortolkning av teksten *Lenis plassar* av Øivind Rimbereid. Lyd-topografien de jobbet frem ble et tverrkunstnerisk møte mellom norsk samtidslyrikk og fransk elektronisk musikk. *Lenis plassar* ble fremført live på Prøverommet og Bergen Offentlige Bibliotek, og på BEK 8. mai.

Vilde Salhus Røed og Rikard Strømsodd, 27. februar – 2. mars

Sammen med lyddesigner Rikard, utviklet Vilde ett av tre nye verk til soloutstilling på Visningsrommet USF. Lydverket *Cataract* er satt sammen av realistiske "lydfotografier", hvor fotografiske egenskaper, teknikk og prosess spiller en avgjørende rolle i hvordan lyden er bygd opp. På BEK prøvde de ut løsninger for hvordan lydbildene kan omslutte betrakteren i utstillingsrommet, og inviterte publikum til lytteprøve 1. mars for å teste dette ut.

Åse Løvgren, Stine Gonsholt og Alexander Rishaug, 11. – 16. mars

Åse, Stine og Alexander var på BEK for å legge lyd til videoen *The Valley*, spille inn voiceover og arbeide med lyd- og bilderedigering. Prosjektet *The Valley* bruker tettstedet Dale i Vaksdal som et prisme for å se på globale endringer knyttet til produksjon, digitalisering, handel og verdiskapning, og hvordan slike endringsprosesser påvirker stedets status og forholdet mellom det materielle og immaterielle. En ny type industri har inntatt de gamle fabrikkbygningene i Dale, som nå huser en stor datapark som graver etter Bitcoin.

The Valley ble vist i Vaksdal 6. april i forbindelse med *Nye Fortsettelser* (kuratert av Anne Szefer Karlsen), ved Greenlightdistrict i Skien, og ble antatt ved den 36. dokumentarfilm og videofest i Kassel i Tyskland i november.



Contingency Planning happening med Erin Sexton og Yohei Homada
Foto: Rasmus Hungnes



Fra videoen *The Valley* av Stine Gonsholt og Åse Løvgren

Peder Niilas Tårnesvik, 18. - 24. mars

Etter å ha gitt ut to EP'er, bega Peder Niilas Tårnesvik, aka Niilas, seg ut på arbeidet med sitt første album. Niilas jobbet med dette i BEKs lydstudio, hvor han i hovedsak komponerte ferdig albumet, gjorde utvalg og lagde overganger mellom låtene. Albumet skal kunne lyttes til som en kontinuerlig opplevelse.

Anne Marthe Dyvi, 18. mars – 5. april

I BEKs videostudio jobbet Anne Marthe hovedsakelig med videoen *This Thing about Time* (arbeidstittel). I prosjektet drøfter hun sted, vinter, fargen hvit, linje og form, og undersøker fenomenet tid. Videoen skal vises på Galleri Langegården vinteren 2020, i dialog med Trudi Jaegers kunstnerskap og Langegården som historisk sted.

Espen Sommer Eide, 25. - 31. mars

Hva er et album? Hva kan et album laget for en bygning være? Prosjektet *The Waves* tenker nytt om albumformatet i en æra hvor albumet er erklært dødt gjentatte ganger og musikken må lages for et publikum som ikke lenger har oppmerksomhet nok til 35 minutter med fokusert lytting i hjemmet. Hva er forskjellen mellom et "opptak" og en "live" opplevelse? Ofte blir disse opplevelsene satt opp mot hverandre, spesielt i alternativ musikk og lydkunst, hvor opptaket sies å aldri kunne yte rettferdighet i forhold til selve hendelsen; performansen.

På BEK utviklet Espen et nytt studioinstrument for romlige opptak. Testing og utvikling ble gjort i samarbeid med sanger og komponist Mari Kvien Brunvoll. Albumet ble sluppet på SOFA Music samtidig som utstillingen på Marres Maastricht åpnet i november. I utstillingen ble publikum invitert til å vandre gjennom utstillingsrommene som i et album.

Morten Poulsen, 1. - 30. april

Under sitt opphold på BEK jobbet Morten med en ny serie lydarbeid under tittelen *Phantoms on the threshold of perception*. I lydstudio utviklet han variasjoner over komposisjonene, og forberedte dem for både live-fremføring

og installasjon for visning i rom. I løpet av residencyperioden presenterte Morten prosjektet sitt for publikum både underveis, og mot slutten under B-open.

Phantoms on the threshold of perception utforsker 'deep listening' gjennom å etablere atmosfæriske lydteksturer som inneholder frekvenser og dynamikk på kanten av vår auditive persepsjon, og som krysser over til taktil opplevelse. I komposisjonene blir slørete lyder undersøkt på en slik måte at lytteren vil tvile på om det som høres er fra komposisjonen, fra de umiddelbare omgivelsene eller om lydene er forestilt. På denne måten peker komposisjonene mot lytterens fornemmelse og opplevelse av seg selv. Mange av komposisjonene benytter svært lavfrekvent lyd, basert på feltoptak fra Athen, hvor Morten lyttet og gjorde opptak ved å kun slippe gjennom lavfrekvent lyd, noe som etterliknet en øretilstand han hadde som barn.

Gitte Sætre og Frans Jacobi, 27. mai - 2. juni og 18. november - 5. desember

Frem mot 2021 vil Gitte og Frans ha flere arbeidsopphold på BEK for å utvikle og realisere *Are You Ready?* – en hybrid TV-serie. Under oppholdene skal de jobbe med forproduksjon, produksjon og postproduksjon.

"*Are You Ready?* er en hybrid TV-serie, en collage av ulike formmessige språk som gjennom fiksjon og surrealisme formidler en større fortelling basert på ulike forskningsrapporter. Hver episode er en avsluttende fortelling og episodene er bygget opp over mer eller mindre den samme strukturen. Målsetningen med *Are You Ready?* er å undersøke om det er mulig å utvide vår tanker slik at vi ser omverden med et de-kolonisert blikk; å avlære kulturen hvor mennesket har satt seg selv i sentrum."

– Gitte Sætre og Frans Jacobi



Are You Ready collage (Sætre & Jacobi)

Andrea Urstad Toft, våren 2019

På bestilling fra Bergen Domkor og BEK laget Andrea to videoverk som ble projisert direkte på Bergen Domkirkes murvegger under korets festspillkonsert 29. mai. Etter et 3-ukers arbeidsresidency i BEKs videostudio munnet arbeidet ut i et flettverk av vare, sensitive bilder og animasjoner som flyter sammen med domkirkens murvegger og glassmalerier. Andrea lager videoverk ved å blande sammen analoge og digitale teknikker, og skreddersyr disse til musikk og omgivelser gjennom en utforskende prosess.

Gisle Martens Meyer, 17. - 19. juni og 25. - 29. september

"Norskhet" er i stadig utvikling; gjennom migrasjon, globalisering, åpne landegrenser med Europa, og en digital, verdensomspennende kultur. Vi eksisterer mer som komplekse individer i en global, mediert virkelighet, enn som stedbundne etniske vesener. På en landsomfattende kinoturné med den norske stumfilmklassikeren *Brudeferden i Hardanger* (1926) redefinerer Ugress, Krakow, 9 grader nord, Nasra Ali Omar og Annlaug Børsheim nasjonalromantikken: Hva betyr det å være "norsk" i 2020? Dette er et storslagent nytt musikkverk fremført av et vestlandsk superbånd, bestilt av Cinemateket USF, med premiere på BIFF og Vill Vill Vest i september 2019.

I juni var Gisle Martens Meyer (Ugress) og musikerne i BEKs lydstudio for å gjøre opptak. Utifra dette materialet ble det nye musikkverket komponert, og i slutten av september var alle musikerne tilbake på BEK for å øve til premieren i Røkeriet på USF 29. september under BIFF!

Peter Meanwell, 20. - 23. juni

For LIAF – Lofoten International Art Festival 2019 lagde Peter et nytt lydverk om kunstner Signe Lidéns prosjekt for festivalen. I BEKs lydstudio gjorde Peter de siste opptakene og eksperimenterte med ulike måter å mikse på. Lydverket ble presentert i gallerirom, som en podcast, og det dannet grunnlag for offentlig presentasjon og diskusjon. I prosjektet brukte Peter sin erfaring som radioskaper ved å lage narrativ utfra intervjuer og lydopptak relatert til Signes arbeid, noe som plasserer lydverket et sted mellom dokumentar og lydkunst.

KairUs (Linda Kronman og Andreas Zingerle), 3. - 10. september

I sitt pågående prosjekt *Mapping Smart Futures (MSF)* er KairUs interessert i å utforske metoder som bringer frem nye former for kunstnerisk forskning, spesielt i sammenheng med digitalisering og daglig bruk av teknologi i urbane miljøer. På BEK jobbet de med en flerkanals videoinstallasjon, basert på innspilt materiale fra besøk i smartbyer, markedsføringsmateriell utgitt av selskaper og smartbyinitiativer, og annen grå litteratur som bransjepresentasjoner, rapporter og kontrakter. Videoarbeidet og research som har ledet frem til installasjonen *Mapping Smart Futures (MSF)* ble presentert på BEK 28. november, og blir like over nyttår vist ved Mind the Gap i Gorizia, Italia.

Nora Joungh, 14. - 24. oktober

Prosjektet *Minnelund: Retten til arbeid*, vist ved Arna Industrihus i Ytre-Arna og kuratert av Marie Nerland/Volt, bestod av arkivmateriale som dokumenterer nedbyggingen av en industribedrift. Nora utviklet prosjektet til en performance og en utstilling, og brukte juridiske dokumenter fra 1982 som utgangspunkt for å undersøke en rettsavgjørelse som slo fast at det ikke er ulovlig for politikere å bryte løfter som er gitt til deres velgere. På BEK gjorde Nora opptak av voiceover til video og mikset denne. Lydlandskapet til videoen var bestilt fra Snorre Solberg, og i fellesskap satte de lyd og video sammen. Video og lydspor ble del av en større installasjon hvor også flere synkroniserte projeksjoner inngikk. Nora presenterte prosjektet på BEK 23. oktober.

Mathias Loose, 14. - 20. oktober

På BEK undersøkte Mathias MIDI-biblioteker i samarbeid med Craig Wells (lydkunstner), Lorie Ballage (skulptør og sanger) og Samuel Brzeski (billedkunstner og poet). Gjennom samtaler, leting etter og lagning av samples, utprøving av plug-ins og ved å gå i foley-/feltopptaksmodus, samlet og ekstraherte de sine egne sample-bibliotek.

Arbeidet var todelt:

1) Hva er mulighetene og hvor finnes feilene i komprimerte sample-biblioteker? Gruppen så nærmere på kommersielle plug-ins som EastWest, Native Instruments og Project SAM for å få en forståelse av i hvilken grad programvaren etterligner ekte instrumenter. De lette etter og eksponerte "ekte" instrumenters autenticitet.

2) Hvor vanskelig er det å lage realistiske lydeksempler? Gruppen lagde sample-bibliotek fra stemmer, kropper og instrumenter. Sample-biblioteket vil bli gjort tilgjengelig for andre å bruke.

Rebecka Ahvenniemi, 21. - 27. oktober

A Musical Love Letter er et kombinert musikk- og videoverk der et brev er i tilblivelse; både gjennom musikalsk fremførelse av obo, klarinett, saxofon og slagverk, og som video der brevet sakte oppstår som bilde. Musikken følger nøyaktig gestene til fyllepenen når den beveger seg på papiret. På BEK jobbet Rebecka med forhåndsfilming av video, miksing på stor skjerm og med å legge "klick track" i videoen. Disse klikkene skal senere koordineres i henhold til notebildet, og som musikerne skal høre internt gjennom hodetelefoner mens de spiller, og som indikerer begynnelsen av hver takt. Verket skal urfremføres av ICE - International Contemporary Ensemble i New York, medio februar 2020. Det vil gjøres opptak av fremførelsen, og dette skal presenteres på BEK våren 2020.



Linda Kronman og Andreas Zingerle i KairUs presenterer prosjektet *Mapping Smart Futures (MSF)*
Foto: Laurie Lax/BEK

WORKSHOPS

KONTEJNER-LAB I KROATIA

Kunstnerne Jiska Huizing og Mathias Loose deltok i vår kroatiske partners LAB i januar 2019. LAB'en inviterte internasjonale kunstnere som har spesielt fokus på performance og nye medier i sine praksiser. I løpet av den 10 dager lange laben ble de holdt konserter i både Zagreb og Rijeka.

SAVONIA-LAB I FINLAND

Til internasjonal uke ved Savonia University of Applied Science i Kuopio sendte vi Katrine Meisfjord, som i sin kunstpraksis fokuserer på dialog og deltagelse. I det ukelange programmet ledet hun workshopen *Socially Engaged Arts* som utforsket forskjellene mellom metodologier for læring og arbeid i ulike disipliner.

SCULPTING SOUND IN SPACE

Natasha Barrett demonstrerte hvordan fremført spatialisering av stereo lydspor, via flere høyttalergrupper, kan skape en dynamisk, umiddelbar og omsluttende 3-D lydopplevelse. Deltakerne fikk prøvd ut egne komposisjoner. Andre dag sluttet med en konsert åpen for publikum, med verk av Beatriz Ferreyra, Natasha Barrett og utdrag fra workshopen. (Arrangert i samarbeid med Electro Audio Unit og Griegakademiet, UiB.)

POLITICS OF TRANSCRIPTION

Workshopen eksperimenterte med teknikker for skriftlig representasjon og verbalt språk, med øvelser for å re-koreografere både kildemateriale og personlig tekst. Det ble laget partitur for lesning, snakking og vedlikehold av ens egen valgte måte å kommunisere på. Workshopleder var Amy Pickles, en av Hordaland kunstsenterers gjestekunstnere i 2019. (Arrangert i samarbeid med Hordaland kunstsenter.)

MIXING OG PRODUKSJON FOR SAMTIDSDISCO

Avgarde og BEK inviterte til kurs i mixing og produksjon, om hvordan man lager en rå, kommersiell technolåt i Ableton Live. Kurset var spesielt ment for komponister som ville bidra med dansbar samtidsmusikk til Avgardes discokveld på Landmark. Kursleder var Vegard Bolstad.

REFORM MED PLADASK ELEKTRISK

ReFORM er en grensesprengende og eksperimentell multi-effektpedal utviklet av Pladask Elektrisk og BandOrg. Pedalen bygger på FORM2, men har oppdaterte programmer og oppdatert hardware. Workshopen, på samme måte som pedalen, handlet om å utforske og forstå granulær syntese, time stretch og manipulere sample playback. Kursleder var Knut Olai Mjøs Helle. (Arrangert i samarbeid med BandOrg.)

RETRODEMO/DEMOWORKSHOP

I oktober 1989 ble Andromeda dannet, og ble en av de mest toneangivende gruppene på Amiga-demoscenen. I anledning 30-års jubileet samlet de seg til workshop for å "kode, tracke og pixle" – altså programmere, lage musikk og tegne, og starte arbeidet med å bevare digitale kilder fra en formativ periode innen elektronisk kunst i Norge.

RETURNING TO ACTUALITY

I denne workshopen fikk deltagerne mulighet til å lage arbeider som utforsker forestillinger om 'landskap'. Man undersøkte landskap som et diagram over strukturelle maktforhold, landskapsteorien 'Fukeiron', og utforsket politikken for landskapsrepresentasjon. Kan kritisk lesning av et landskap (representasjon) anskueliggjøre et visuelt 'diagram' av de sosiale og økonomiske forholdene som er i spill.

PRESENTASJONER

EN SAMTALE OM POST-SANNHET I LYDKUNST

Siri Austeen og Espen Sommer Eide har i sine kunstneriske praksiser på ulike måter forholdt seg til lydopptak eller "feltopptak" – et begrep som kanskje feilaktig gir inntrykk av at lyden må hentes på eksotiske og farlige steder. På BEK samtalte de om og presenterte ulike prosjekter som de har tatt del i, og diskuterte eksempler på hvordan de har tilnærmet seg feltopptaket som kunstnerisk strategi.

PROSJEKTPRESENTASJON - SABINE POPP

Sabine Popps *Common Notions* er utviklet som en performance-lecture, og er del av prosjektet *Agential Matter (Invisible Landscapes)*. Prosjektet utforsker performativitet i alger, objekter og kropp i øyeblikk av observasjon i vitenskapelig forskning, økonomisk utnyttelse og det kunstneriske møtet med kysten.

ELEKTRISK LYD - BOKPRESENTASJON OG KONSERT

Jøran Rudis nye bok *Elektrisk lyd i Norge* (2019) beskriver utviklingen av musikkteknologi og den teknologiavhengige musikken i Norge fra den spede begynnelsen på 30-tallet og frem til 2005. Presentasjonen etterfulgtes av to konserter med live elektrisk lyd fra Silje Nes og Peder Niilas.



Silje Nes spiller i anledning Jøran Rudis bokpresentasjon
Foto: Laurie Lax/BEK

PROSJEKTPRESENTASJON - THOROLF THUESTAD

Thorolf Thuestad presenterte sitt pågående stipendiatprosjekt ved KMD, og delte kunnskap om roboter, automasjon og maskinenes selv.

PROSJEKTPRESENTASJON - KJERSTI SUNDLAND

Kjersti Sundland trakk frem marginale og delvis glemte teorier om hvordan menneskeskapt elektromagnetisk stråling og jordens elektromagnetiske stråling virker å sammensmelte og koagulere, for så og manifestere seg som spektre og ulike former for ekstra sanselig persepsjon.

ERFARINGER MED KREATIVT EUROPA

På Kulturrådets konferanse *Kultur over grenser* holdt Anne Marthe Dyvi et innlegg om erfaringer som partner i et stort Kreativt Europa-prosjekt. Konferansen var en møteplass for alle som vil lære mer om internasjonalt kultursamarbeid og som ønsker å utvikle et prosjekt og/eller møte potensielle samarbeidspartnere.

EMERGENCE INVERTED: DECOMPOSING THE 3D SOUNDSCAPE AS COMPOSITIONAL MATERIALS - NATASHA BARRETT

Forelesning om 3D soundscape på Griegakademiet, Universitetet i Bergen, i forbindelse med en 2-dagers workshop og konsert.

PRESENTASJONER VED HOOGLAND, VAN DEN HEUVEL, JAEGER OG IDEOPHONE RECORDS

Prinsipper og eksempler fra de tre kunstnerne/musikerne i Loud Matter, pluss en minikonsert med Jiska Huizing og Rudi Valdersnes (Ideophone Records) fra nyutgivelsen *IDE002*.

PROSJEKTPRESENTASJON - KAIRUS

Mapping Smart Futures (MSF) er en videoinstallasjon der KairUs har utforsket metoder og nye former for kunstnerisk forskning, spesielt i sammenheng med digitalisering og daglig bruk av teknologi i urbane miljøer.

PROSJEKTPRESENTASJON - NORA JOUNG

Nora Joungh utviklet en performance og utstilling for Volt, hvor hun brukte juridiske dokumenter fra 1982 som utgangspunkt for å undersøke en rettsavgjørelse som slo fast at det ikke er ulovlig for politikere å bryte løfter som er gitt til deres velgere.

BEK MØTER EKKO

Musikalske samarbeid og alternative produksjonsmetoder var tema, da Marieke Verbiesen modererte en samtale mellom Andy Jenkins (GB), Gareth Morris (GB) og Julian van Aalderen (NL).

DIGITALE FORTELLINGER PÅ KMD

Marieke Verbiesen presenterte *Bit Crushes & Square Waves*; om utstillingsserien *Sonic Game Space* som hun arrangerer. Konferansen ble arrangert av Digital Narrative Network, et tverrfakultært nettverk som bygger tettere bånd mellom forskere på digitale fortellinger på HF, KMD og SV ved Universitetet i Bergen.

ÅSE LØVGREN, STINE GONSHOLT OG ALEXANDER RISHAUG

Presentasjon og visning av *The Valley*, en video som bruker tettstedet Dale i Vaksdal som et prisme for å se på globale endringer knyttet til produksjon, digitalisering, handel og verdiskapning.

LYTTEPRØVE - CATARACT

Lytteprøve på kringlydarbeidet *Cataract* av Vilde Salhus Røed i samarbeid med lyddesigner Rikard Strømsodd, hvor fotografiske egenskaper, teknikk og prosess spiller en avgjørende rolle i hvordan lyden er bygd opp.

NYE TERRITORIER? DESENTRALISERT KUNSTPRAKSIS PÅ HAMAR TEATER

Anne Marthe Dyvi deltok på denne fagkonferansen hvor hun snakket om internett som landskap.

ARBEIDSOPPHOLD

Aleksander Rishaug
Alexander Ghalioungui (Hellas)
Amber Ablett (Storbritannia)
Andrea Toft
Andreas Zingerle (Østerrike)
Anne Marthe Dyvi
Arthur Hureau (Frankrike)
Catherine Kramer
Craig Wells (Storbritannia)
Dániel Péter Biró (Canada)
Erin Sexton (Canada)
Espen Sommer Eide
Frans Jacobi (Danmark)
Gerri Jaeger (Østerrike)
Gisle Martens Meyer
Gitte Sætre
Gunhild Mathea Olaussen
Hilde Hauan
Ida Nerbø
Jiska Huizing (Nederland)
Lars Ove Toft
Lea Krogstad
Leo Preston
Linda Kronman (Finland)
Mahlet Habte Ogbe
Maia Urstad
Maria Nerhus
Marieke Verbiesen
Mark van den Heuvel (Nederland)
Mathias Loose (Danmark)
Morten Poulsen (Danmark)
Nora Joung
Omar Johnsen
Peder Niillas Tårnesvik
Peter Meanwell (Storbritannia)
Rebecka Ahvenniemi (Finland)
Roar Sletteland
Rudi Valdersnes
Silje Martinussen
Stine Gonsholt
Siri Ingul
Stian Remvik
Timo Hooghuis (Nederland)
Vilde Salhus Røed
Yohei Hamada (Japan)
Åse Løvgren

FUTURE DIVERCITIES LABs

"Survival Kit for the Age of Technology", Bergen

Andreas Zingerle (Østerrike)
Anne Marthe Dyvi
David Guez (Frankrike)
Linda Kronman (Finland)
Paul Johannessen
Samuel Brzeski (Storbritannia)
Sara Salamon (Kroatia)
Siri Gonsholt
Vilde Salhus Røed
Yana Gorbalenya (Russland)
Åse Løvgren

Performance-lab i Zagreb, Kroatia

Jiska Huizing (Nederland)
Mathias Loose (Danmark)

Internasjonal uke ved Savonia i Kuopio, Finland

Katrine Meisfjord

"Returning to Actuality", Bergen

Anne Marthe Dyvi
Espen Sommer Eide
Gitte Sætre
Neal Cahoon (Storbritannia)
Samuel Brzeski (Storbritannia)
Åse Løvgren
Åsne Eldøy

TEKSTPRODUKSJON

Stian Remvik i *Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art*, red. Tania Toft Ag
Espen Sommer Eide: *Exercises in Non-Human Listening*, i *Composing Listening fra Spectres*, Shelter Press (2019)

INNSPILLINGER

Espen Sommer Eide: *The Waves*
Arthur Hureau: *The Limits of Growth*

ARRANGEMENT

Events (produksjon)

Åpning av nye BEK

B-open på BEK

Contingency Planning med Erin Sexton

I Dream of Wires, filmvisning på Landmark

Events (co-produksjon)

BABF - Bergen Art Book Fair, Bergen Kunsthall

Performance (co-produksjon)

Lenis plassar på Bergen offentlige bibliotek og BEK

Scott Elliott og Arthur Hureau i Belgin, Bergen Assembly

Table Turns på ANX (Oslo)

Post Capitalistic Auction i Yokohama (Japan)

Utstillinger (co-produksjon)

Bjørge Taranger i Kunstgarasjen (Bergen)

Jiska Huizing på Vestlandsutstillingen (Hordaland)

Katharina Barbosa i Kunstgarasjen (Bergen)

Vilde Salhus Røed på Visningsrommet USF (Bergen)

Espen Sommer Eide på Marres Maastricht (Belgia)

Espen Sommer Eide i Lydgalleriet (Bergen)

Gunhild Mathea Olaussen på Ultima (Oslo)

Cristina Lucas på Kunsthall 3,14 (Bergen)

Åse Løvgren og Stine Gonsholt på Greenlightdistrict (Skien) og Kassel (Tyskland)

Marieke Verbiesen på ADE (Amsterdam)

Amber Ablett i Lydgalleriet (Bergen)

Sabine Popp på Visningsrommet USF (Bergen)

Espen Sommer Eide og Kristin Tårnesvik på Stavanger Kunstmuseum (Stavanger)

Konsserter (produksjon)

Åpningsfest på BEK: Brita UT/Andrea Urstad Toft og Ny Musikk ved John Hegre og Else Olsen S

Studio Sessions #2 på BEK: Tine Surel Lange og Adam Parkinson

MONO på BEK: Arthur Hureau, Morten Poulsen, Prolonged Pain, Sara Tzara Victoria og KMD-studenter

6.1 på BEK: Arthur Hureau, Morthen Poulsen, Mattias Arvastsson og Craig Wells

Elektrisk lyd på BEK: Silje Nes og Peder Niilas

Studio Sessions #3 hos Lampemannen: Helene Richard og Gareth Morris

Konsserter (co-produksjon)

Kontejner-LAB i Zagreb, Kroatia: Jiska Huizing og Mathias Loose

Reality-based Audio Workshop, Mongstad, på Borealis: Espen Sommer Eide og Ernst Karel m.fl.

Sculpting Sound in Space: Beatriz Ferreyra, Natasha Barrett og 3 workshop-arbeider

Nye videoverk til Bergen Domkors festspillkonsert: Andrea Urstad Toft

Loud Matter og Medical på Østre: Marieke Verbiesen, Gerri Jaeger, Mark van den Heuvel og Timo Hooghuis,

Carsten Aniksdal og Vonrik Haug

STØTTE OG RESSURSER

Anne Marthe Dyvi, del av utstillingen *Freaky Avant Garde* i Lydgalleriet
Avgarde
Bergen Assembly
Borealis
Dafna Staretz, utstilling på zip collective
Ekko-festivalen
Electro Audio Unit's *Puls concert #8* på Østre
Gisle Martens Meyer, Ugress konsert på Landmark
Halldis Rønning, forberedelse til konsert på Entrée
Inish Næss, konserter på Østre og ANX Oslo
Karolin Tampere, utstilling på Knipsu
Karina Siegmund, utstilling på Sogn og fjordane kunstmuseum
Kristine Oma, forestilling på Cornerteatret
Langhaugrevyen
Mahlet Habte Ogbe, kurs for barn på Ny Kronborg skole
Neighter Nor, Underground på Cornerteatret
Ny musikk
Nye stemmer sitt *Kaffeslabberas i heavy metal-stil* på biblioteket
Philip van Hase, Bauhaus workshop på Aldea
S12
Søssa Jørgensen, utstilling på Knipsu
Tarik Hindic, video som del av FDC
Ursus med *Lenin in the Sky with Diamonds* i Vestre Torggate

SAMARBEIDSPARTNERE

BABF - Bergen Art Book Fair

B-open

Bergen Domkor

Bergen Kunsthall

Bergen offentlige bibliotek

Borealis

Ekko

KMD, Universitetet i Bergen

Kreativt Europa

Kunsthall 3,14

Landmark

Lydgalleriet

Marres, Centre for Contemporary Culture Maastricht

Naturhistorisk museum, Universitetet i bergen

Notam

Ny Musikk

Struer Tracks

ToBeContinued

Future DiverCities

· 1D Lab – Saint Etienne, Lyon og Paris, Frankrike

· ANTI Festival – Kuopio, Finland

· Kontejner – Zagreb, Kroatia

· Liepaja bystyre – Latvia

· Public Art Lab – Berlin, Tyskland

· Savonia universitet, Kuopio, Finland

· Seconde Nature – Aix en Provence, Frankrike





Mathias Loose spiller i Zagreb i forbinelse med LAB'en han deltok på hos Kontejner, BEKs partner i Future DiverCities
Foto: Samir Cerić Kovacic

ORGANISASJON 2019

BEK - Bergen senter for elektronisk kunst holder til i C. Sundtsgt. 55 i Bergen. Vi er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222, og ledes av et styre på 5 personer. Marit Paasche var styreleder og øvrige styremedlemmer var Ørjan Drønen Madsen, Monika Sandnesmo, Sveinung Rudgjord Unneland og Magnus Thomassen.

BEK har hatt en stab på 6 personer, fordelt på 2,4 årsverk. I tillegg ble det generert ca. 1,6 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Arbeidsmiljøet må karakteriseres som godt, med fleksible ordninger for de ansatte til å opprettholde sitt eget kunstneriske virke. 31. mai var siste arbeidsdag for kunstnerisk utvikler Anne Marthe Dyvi. Vi takker for innsatsen og ønsker lykke til videre. 1. oktober ble Åse Løvgren ansatt som prosjektutvikler i 50% stilling. I tillegg til våre ansatte er Sindre Sørensen i SEDB tjenesteleverandør for server- og nettverkstjenester.

ANSATTE

Lars Ove Toft (1961) er daglig leder for BEK (80%). I sitt kunstneriske virke arbeider han med videoinstallasjoner, lyd- og lysdesign, og bygger interaktive instrumenter. Hovedvekten av arbeidet skjer i samarbeid med andre kunstnere og musikere, sist med performance og installasjon ved PROA i Buenos Aires og Penghao Theater i Beijing. I 2019 har han jobbet med en utstilling til Kabuso i Hardanger (2020), og bidratt med tekniske løsninger til kunstnere med arbeidsopphold på BEK.

Åse Løvgren (1975) er billedkunstner, og prosjektutvikler på BEK (50%). Uten å legge vekt på et spesifikt medium, metode eller rammeverk for sin produksjon, er hennes prosjekter ofte kontekstsensitive, der de bruker den aktuelle situasjonen til å undersøke materialer, teorier og strukturer.

I mai 2019 laget Løvgren i samarbeid med Kristin Tårnesvik *En Grundsten för Norra Djurgårdsstaden* som del av prosjektet *Konstnarliga avsmäckningar av Norra Djurstaden* i Stockholm: en leireskulptur som ble donert til Feministisk Initiativ sin fraksjon ved Stockholm Stad. For tiden samarbeider Åse med billedkunstner Stine Gonsholt om prosjektet *The Valley* som bruker tettstedet Dale på Vestlandet som et prisme for å se på globale endringer i økonomi og produksjon.

Espen Sommer Eide (1972) er kunstner og komponist, og rådgiver i kunst og teknologi på BEK (30%). Ved å benytte seg av musikk og lyd som både medium og metode, består hans kunstneriske praksis av langvarige engasjement i spesifikke landskap, arkiver, språk og rytmer, med en eksperimentell tilnærming til lokal og erfaringsbasert kunnskap.

Det siste året har han jobbet med lydspillet *Sonarc* i samarbeid med Stian Remvik, hatt utstillinger på bl.a. Lydgalleriet, Stavanger Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum og Marres, Maastricht. For tiden jobber han med video- og lydarbeid for Verdensteatrets neste forestilling med premiere under Ultima i Oslo i September 2020, og en større lydinstallasjon *The Waves* for Borealis-festivalen i 2021. For BEK vil han i de kommende årene bl.a. utvikle en plattform for Maskinlæring/A.I. for kunstnere.

Marieke Verbiesen (1978) er en hollandsk kunstner med base i Bergen, og jobber som rådgiver i kunst og teknologi på BEK (30%). Hun lager interaktive installasjoner og forestillinger ved hjelp av eksperimentell animasjon. Arbeidene er visuelle tolkninger av digitale enheter som er skapt i binære miljø, for eksempel dataspill, datagenererte landskap og science fiction fenomen. Disse oversettes visuelt til fysiske installasjoner med referanser til deres digitale opprinnelse.

I 2019 organiserte hun prosjektet "Studio Sessions" på BEK, der to musikere som aldri har møttes før, får

muligheten til å samarbeide og eksperimentere. Hun har også jobbet med vårt arkivmateriale, og startet klargjøringen for å publisere innhold herfra. I oktober 2019 deltok hun i utstillingen "100 years of electronic instruments" ved ADE - Amsterdam Dance Event med sitt arbeid *Sonic Tornado*, en interaktiv audiovisuell installasjon basert på en 1931-theremin.

Vilde Salhus Rød (1981) er billedkunstner, og informasjonsansvarlig på BEK (30%). I kunstprosjektene sine bruker hun ofte fotografiet som linse og verktøy for å undersøke "virkeligheten", og har i flere av prosjektene jobbet med arkiv og historiefortelling.

Det siste året viste Vilde soloutstillingen *Cataract* på Visningsrommet USF i Bergen, hun lanserte boken k700 - k779, og deltok på gruppeutstillinger ved bla. Kunstgarasjen og KODE - Kunstmuseene i Bergen. For tiden turnerer videoen *Jack & Jill - A Road Movie* (2005) med Vestlandsutstillingen 2020. I tillegg til sin stilling som informasjonsmedarbeider, har Vilde siden høsten 2019 vært prosjektleder og redaktør for arbeidet med en ny digital plattform i anledning BEK sitt 20-årsjubileum i 2020.

Camilla Svingen (1973) tar hånd om økonomi knyttet til prosjekter, drift og EU-prosjektet Future Divercities på BEK (25%). Utover dette er hun scenekunstprodusent og daglig leder i Syv mil AS, med samarbeidspartnere innen kulturfeltet i hele Norge og internasjonalt, for både scene, musikk og performance.

Stian Remvik (1982) er utdannet med en bachelorgrad i visuell kommunikasjon fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen, og jobber som spill- og appdesigner og programmerer. Han har siden 2013 vært tilknyttet BEK på frilansbasis, hvor han leder den månedlige workshopserien Verktøykassen.

Stian har tilegnet seg kunnskap om og erfaring med programmering og implementering av tekniske løsninger i kunstprosjekter gjennom sine engasjement på BEK. Han har utviklet flere app'er, blant annet *BITWaves* for BIT20 Ensemble, app for forestillingen *Post-Capitalistic Auction* og den geolokasjonsbaserte appen *Bergen Gå* for Bergen kommune. Nå jobber han med å utvikle en prototype for det eksperimentelle og lydbaserte spillet *Sonarc* sammen med Espen Sommer Eide.

ØKONOMI

Våre driftstilskudd var 1.940.000,- fra Norsk Kulturfond, 1.028.728,- fra Bergen kommune og 138.000,- fra Hordaland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi også mottatt ombyggingsmidler fra Hordaland fylkeskommunes kulturelle utvekslingsprogram med 300.000,- Vi takker våre samarbeidspartnere for all støtte, og for å ha bidratt til at BEKs mål og visjoner har blitt en realitet.

Våre totale inntekter for 2019 var 3.740.288,- og totale kostnader 3.994.690,-, som gir et negativt årsresultat på 245.603,-. Underskuddet er et resultat av høyere avskrivningskostnader og nødvendige investeringer relatert til ombyggingen, og en økning i prosjektkostnadene. Bruken av egenkapital var planlagt, og fører ikke med seg risiko for videre drift, siden egenkapitalen pr. 31.12.2019 er kr. 971.827,- hvorav 300.000,- er bundne stiftelsesmidler. Regnskap og fakturering er gjort i fiken.no av vår økonomiansvarlige, og revisor har vært revisjonsselskapet Revisor Vest AS.

BEK mottar driftsstøtte fra:



Resultatregnskap

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2019	2018
Driftsinntekter		3 554 597	3 440 889
Annen driftsinntekt		<u>185 691</u>	<u>92 700</u>
Sum driftsinntekter		<u>3 740 288</u>	<u>3 533 589</u>
Lønnskostnad	1	1 816 625	1 666 867
Avskrivning av driftsmidler	2	354 918	201 200
Annen driftskostnad	1	<u>1 823 147</u>	<u>1 388 009</u>
Sum driftskostnader		<u>3 994 690</u>	<u>3 256 076</u>
Driftsresultat		<u>-254 402</u>	<u>277 512</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		8 799	6 122
Resultat av finansposter		<u>8 799</u>	<u>6 122</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		-245 603	283 634
Ordinært resultat	3	<u>-245 603</u>	<u>283 634</u>
Årsresultat		<u>-245 603</u>	<u>283 634</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	283 634
Overført fra annen egenkapital		<u>245 603</u>	<u>0</u>
Sum overføringer		<u>-245 603</u>	<u>283 634</u>

Balanse

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Eiendeler	Note	2019	2018
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	2 271 267	1 574 500
Sum varige driftsmidler		<u>2 271 267</u>	<u>1 574 500</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	65 067	65 067
Sum finansielle anleggsmidler		<u>65 067</u>	<u>65 067</u>
Sum anleggsmidler		<u>2 336 334</u>	<u>1 639 567</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		2 250	2 450
Andre kortsiktige fordringer	4	32 289	37 061
Sum fordringer		<u>34 539</u>	<u>39 511</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	995 228	1 666 022
Sum omløpsmidler		<u>1 029 766</u>	<u>1 705 533</u>
Sum eiendeler		<u>3 366 100</u>	<u>3 345 100</u>

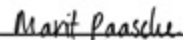
Balanse

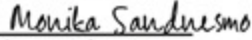
Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		971 827	1 217 430
Sum innskutt egenkapital		<u>971 827</u>	<u>1 217 430</u>
Sum egenkapital	3	<u>971 827</u>	<u>1 217 430</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	4	1 296 750	1 482 000
Sum annen langsiktig gjeld		<u>1 296 750</u>	<u>1 482 000</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		57 058	0
Skyldig offentlige avgifter		137 824	99 231
Annen kortsiktig gjeld		902 642	546 439
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 097 523</u>	<u>645 670</u>
Sum gjeld		<u>2 394 273</u>	<u>2 127 670</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>3 366 100</u>	<u>3 345 100</u>

Bergen, 02.03.2020

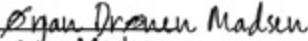
Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

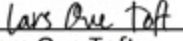
DocuSigned by:

 Marit Paasche
 styreleder

DocuSigned by:

 Monika Sandnesmo
 nestleder

DocuSigned by:

 Sveinung Rodjord Unneland
 styremedlem

DocuSigned by:

 Ørjan Drønen Madsen
 styremedlem

DocuSigned by:

 Lars Ove Toft
 daglig leder

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2019

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. For offentlige tilskudd legges vedtaksår til grunn for inntektsføring. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Aktivert påkostning leide lokaler periodiseres i takt med forventet leieperiode.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2019

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2019	2018
Lønninger	1 453 814	1 384 882
Arbeidsgiveravgift	217 161	206 456
Pensjonskostnader	93 279	47 819
Andre ytelser	49 753	27 709
Sum	1 814 007	1 666 867

Selskapet har gjennom året hatt xxxx ansatte. Gjennomsnittlig antall årsverk utgjør xxxx.

Ytelser til daglig leder og styret

Lønn og andre ytelser til daglig leder utgjør kr 429 066. Det er ikke utbetalt honorar eller andre godtgjørelser til styret.

Lån til nærstående

Det er ikke ytt lån eller stilt sikkerhet for ledende personer eller nærstående pr 31.12.2019.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 71 228 eks mva, hvorav andre tjenester utgjør kr 32 813 eks mva.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløspøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.19	4 454 354	4 454 354
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	1 051 685	1 051 685
= Anskaffelseskost 31.12.19	5 506 039	5 506 039
Akkumulerte avskrivninger 31.12.19	3 234 772	3 234 772
= Bokført verdi 31.12.19	2 271 267	2 271 267
Årets ordinære avskrivninger	354 918	354 918
Økonomisk levetid	0-8 år	

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til regnskapet for 2019

Note 3 Selskapskapital

	Selskapskapital	Sum
Egenkapital pr 31.12.2018	1 217 430	1 217 430
Årets resultat	-245 603	-245 603
Egenkapital pr 31.12.2019	971 827	971 827

Note 4 Fordringer og gjeld

	2019	2018
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Husleiedepositum	65 067	65 067
Sum	65 067	65 067
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Investeringsstilskudd	-1 296 750	-1 482 000
Sum	-1 296 750	-1 482 000

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) utgjør kr. 70 297.

Til årsmøtet i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunsts årsregnskap som viser et underskudd på NOK 245 603. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Revisor Vest AS

Bjørn Tore Wilhelmsen
Registrert revisor
(elektronisk signert)





BEK

BERGEN SENTER FOR
ELEKTRONISK
KUNST