



# ÅRSRAPPORT 2018

BEK - BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST

## INNHold

BEK 2018	5
DET NYE BEK	8
REALITY-BASED AUDIO WORKSHOP	20
Å MESTRE TEKNOLOGI	24
SPRANG, VERSJON OSTERØY	28
KUNSTPROSJEKTER	30
WORKSHOPS	32
PRESENTASJONER OG PUBLIKASJONER	33
ARBEIDSOPPHOLD / RESIDENCY	34
ANSATTES KUNSTNERISKE AKTIVITET	35
UTLÅN	36
SAMARBEIDSPARTNERE	37
ORGANISASJON	40
ÅRSBERETNING OG REGNSKAP	41



SRPANG, versjon Osterøy av Maia Urstad og Hilde Hauan  
Foto: Dimitri Thomas-Komissarov

Forside- og baksidebilde fra Reality-based Audio Workshops arbeid på Mongstad  
Foto: Espen Sommer Eide

BEK er et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter. Vi arbeider for å utvide bruken av, og forståelsen for elektronisk kunst gjennom samarbeid, kritisk refleksjon og kunnskapsutveksling. BEK skal oppsøke, utvikle og tilby spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi. Vår visjon er å være et naturlig samlingspunkt for lokale, nasjonale og internasjonale miljøer, og sørge for at et bredt, tverrfaglig kunstfelt drar nytte av vårt arbeide.

2018 har vært et spesielt år for BEK. Etter lengre planlegging har vi realisert en total ombygging og oppussing av våre lokaler i C. Sundts gate 55. Høstens byggeperiode innebar at vi måtte begrense andelen kunstneriske prosjekter til det som allerede var kontraktsfestet, noe som resulterte i lavere aktivitet, og derav et økonomisk resultat som gir oss overskudd til økt prosjektrealisering kommende halvår. Vi har fått fantastiske lokaler, tilrettelagte fasiliteter og høynet brukskapasitet på alle plan. Vi er klare for åpning januar 2019 med ny giv, nye initiativ og dedikert arbeid til gode for kunsten!

BEKs målsetninger for 2018 var å fremme tverrfaglighet i kunstproduksjonen; tilby kompetansehevende tiltak for kunstnerne, og synliggjøre BEKs innsats for kunstfeltet på en bedre måte. På bakgrunn av de erfaringer som vi står igjen med etter året som har gått, vil vi poengtere følgende:

- Tverrfaglighet, som alltid har vært høyt skattet på BEK, er i hovedsak realisert gjennom variasjonen av prosjekter innen visuell kunst, lydkunst, musikk og scenekunst. Variasjonen åpner for stor bredde og sterkt mangfold.

- Vårt tilbud om kompetanseheving rettet seg i 2018 i hovedsak mot erfarne brukere. Vi ser det nødvendig også å sette inn tiltak på begynnernivå. Selv om teknologi benyttes av alle, ser vi en tydelig mangel på basisopplæring når det kommer til integrasjon av teknologi i kunstneriske uttrykk.

- BEKs nye nettside, og aktiv bruk av sosiale medier, har bidratt til å tydeliggjøre BEKs profil og formidle prosjektene våre bedre. Samtidig er det fremdeles en utfordring for oss å øke synligheten utover eget kjerneområde.

Nyoppussede lokaler har gitt BEK et helt nytt fundament som vi nå skal fylle med innhold – det gleder vi oss veldig til. Vi er overbeviste om at vårt bidrag til kunstfeltet er viktig og nødvendig, og skal gjøre vårt beste for at kunsten skal være i stand til å stille relevante spørsmål ved hvordan teknologi skal få påvirke oss. Å møte kommende års teknologiske utfordringer og utnytte disse i kunstnerisk øyemed, har førsteprioritet. Ved å utvikle og dele kunstnerisk og teknologisk kompetanse gjør vi en forskjell.

BEK vil rette en stor takk til alle våre samarbeidspartnere for støtte og velvilje, og spesielt for tilskudd til ombygging og oppussing. Vi ønsker både eksisterende og nye brukere velkommen til spennende prosjekter i året som kommer.

Marit Paasche, styreleder

Lars Ove Toft, daglig leder





Fra utstillingen og workshopen *Thresholds of the Algorithmic*,  
et samarbeid med Notam og ALMAT som fant sted på Lydgalleriet  
Foto: Paul Johannessen

## DET NYE BEK

Det er flere år siden vi startet arbeidet for å få en etterlengtet fornyelse av BEK. Nå er vi her, og vi er veldig fornøyde med resultatet! Det kan sies kort hvorfor vi har vært motiverte for dette: BEK sitt mandat er å fasilitere kunstnerne og deres produksjon av kunst og teknologi. Vi ønsker at kunstnerne som jobber hos oss skal føle seg velkomne, at de skal få arbeidsro og få sine arbeidsbehov dekket. Vi ønsker å være et lyst, rent, funksjonelt og inspirerende arbeidssted som tar kunstnerens arbeid på alvor. Det skal være tydelig at kunst og teknologi er viktig og relevant. Vi mener de nye lokalene våre reflekterer nettopp det.

Gjennom hele prosessen med å utvikle lokalene har vi samarbeidet med arkitektkontoret 3RW, som også var med oss i skissefasen der grunnlaget ble lagt (og som var et eget prosjekt støttet av Kulturrådet gjennom Rom for kunst-ordningen). Vår ambisjon har vært å legge til rette for en fremtid i kunst- og teknologifeltet, et felt hvor det er et premiss å alltid være i bevegelse og i endring. Vi trenger et knutepunkt der vi som nysgjerrige kollegaer kan utfordre og støtte hverandre, og vi mener at BEK skal være denne kameleonske plattformen for å fasilitere kunstnerisk utforskning - også mange år frem i tid.

Disse ambisjonene kunne realiseres etter at vår søknad utløste generøs støtte fra Rom for kunst. Etter nytt søknadsarbeid mottok vi også støtte fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommunes støtte til kulturbygg med regionale funksjoner, Sparebanken Vest sitt allmennyttige fond, samt fra huseier Birger Giertsen.

BEKs ansatte har vært enestående i prosessen; de har vært fleksible og arbeidsomme, og i felleskap skapt det nye BEK. Kunstnere og samarbeidspartnere har bidratt med støttebrev til søknadene, vist positive holdninger, og en og annen har stilt på dugnad. Derfor er det nye BEK et sted mange føler de har bidratt til å realisere.

Selve gjennomføringen har entreprenør OBAS ved Benny Seth, Rune Nilsen og Bjørn Magnar Nilsen stått for. De har bred erfaring med kulturbygg, og vektlegger kvalitet i alle ledd. Det skal også trekkes frem at de oppfyller strenge etiske krav ovenfor sine ansatte. Det nye lydstudioet på BEK ble også svennebrevet for en av deres ansatte, en kuriositet vi er stolte over.

Anne Marthe Dyvi, byggherre

Bildet til høyre er tatt av Anne Marthe Dyvi før ombyggingen.  
Bildene fra de nye lokalene på de følgende sidene er tatt av Rich Seymor for 3RW,  
med mindre annet er oppgitt.



























Brita UT innvier BEKs nye lydstudio  
Foto: Andrea Urstad Toft

## REALITY-BASED AUDIO WORKSHOP

Gjennom en open call om å delta på workshop i feltopptak ledet av Ernst Karel, ble grunnlaget for det som har blitt Reality-based Audio Workshop lagt:

I arbeid med feltopptak skal vi ikke bare fokusere på opptaksteknikker, men også aspekter av måten man erfarer et sted eller steder på når man skal lytte og ta opp. Denne tilnærmingen kan vi kalle etnografisk: Vi tar ikke kun opp lyd eller samler lyd, men engasjerer oss i prosessen i møte med en sosial situasjon eller et levende miljø – med alle sansene, om enn med vekt på å lytte. Gjennom prosessen får vi lydopptak.

Vi engasjerer oss igjen, på nytt, når vi lytter gjennom og redigerer opptakene - vi skifter fokus fra det opprinnelige stedet for opptak til det nye rommet for møtet med lyd. Micah Silver har så produktivt kalt dette ”a temporary social architecture made of air” (*Figures in Air*, 2015). Når vi tenker gjennom komposisjon, skal vi ikke fokusere på å transformere lyden inntil det ugjenkjennelige, men heller på å lytte intensivt inn i det vi faktisk har tatt opp, og søke etter hva slags komposisjoner som kan lages ved å bruke lyden som den er. Vi bruker og diskuterer likevel (og selvfølgelig) subtile teknikker slik som EQ og kompressor, og muligheter for et fleksibelt oppsett gjennom multikanals- eller omsluttende idéer for komposisjon.

Workshopen var rettet mot kunstnere som har erfaring med lydopptak og som er interesserte i å videreutvikle sitt eget håndverk. Selv om opptak og sammensetning ofte er ensomme sysler, kan samarbeid ofte føre til nye og interessante resultater. Denne workshopen ga mulighet for samarbeid mellom deltagerne, spesielt når det kom til redigering og komponering.

Erika Balsoms artikkel *The Reality-Based Community* (2013) var et utgangspunkt for gruppens samtaler. Oppfatninger og forestillinger om et ”sted” må ses i nytt lys når begreper som ”post-sannhet”, ”alternative fakta” og ”falske nyheter” de siste årene har blitt aktualiserte. Må vi finne nye måter å gjøre virkelighetsbaserte lydopptak på, når skillene mellom sannhet og fiksjon er blitt politiserte? Kan lydkunst være en brobygger mellom motsetningene i en stadig mer polarisert medievirkelighet?

Reality-based Audio Workshop i arbeid på Mongstad  
Foto: Espen Sommer Eide



## REALITY-BASED AUDIO WORKSHOP: MONGSTAD

Gruppen besøkte Mongstad for å gjøre opptak på stedet og følge CO<sub>2</sub> gass fra raffineriet gjennom "måne-landingen" – som fangstanlegget for CO<sub>2</sub> var tenkt å være – til en algeplantasje hvor CO<sub>2</sub> brukes i dyrking av spiselige alger. Forsøkene på å skape en sirkulær bane for CO<sub>2</sub>'en, blir et symbol for mange av motsetningene og utfordringene Norge i dag står ovenfor – både i forhold til vår fortid og fremtid.

Med utgangspunkt i improvisasjon mellom deltagerne, ble det utviklet et spillefilmlengdes lydverk i 7.1 surround lyd for visning i en kinosal (uten bilde). Dette medium/visningssted er tenkt for å sette fokus på det dokumentariske i verket: At lyden er basert på ubearbeidede opptak fra et levende sted. Verket presenterer en total lydlig dokumentasjon av stedet, gjort i høyeste kvalitet og gjennom et utall opptaksmetoder. De politiske og filosofiske aspektene overlates det til publikum å vurdere.

Ernst Karel ledet arbeidet, og det ble sendt versjoner rundt mellom medlemmene i en kjede av lytting og klipping. Deltakere fra Oslo møttes på Notam for å lytte og redigere, deltakere fra Bergen møttes på BEK.

"Lydfilmen" får premiere under Borealisfestivalen i mars 2019 i Cinemateket i Bergen. Prosjektet vil i 2019 også delta på lydkunsthfestivalen Struer Tracks i Danmark, i samarbeid med BEK. Der vil det arrangeres flere lyttekinovisninger av Mongstad-prosjektet, noe det også er planer om i flere andre utstillinger internasjonalt. Dette er i tråd med BEKs ønske om å utvikle langsiktige prosjekter hvor kunnskapen og kunsten spres, deles og videreutvikles.

**Reality-based Audio Workshop** er en gruppe bestående av fremtredende norske og internasjonale kunstnere som i stor grad benytter feltopptak i sine praksiser. De søker å utforske forholdet mellom lyd og virkelighet i vår tid. Gjennom bruk av avansert opptaksteknologi og alt fra undervannsmikrofoner til surroundopptak, dokumenterer de et utvalgt sted for så å improvisere frem et lydverk. Deltagende kunstnere er Signe Lidén, Alexander Rishaug, Bodil Furu, Rune Søchting, Yngvild Færøy, Jiska Huizing, Siri Austeen, Joakim Blattmann, Espen Sommer Eide og Ernst Karel.

**Ernst Karel** lager elektroakustisk musikk og eksperimentelle ikke-fiksjons lydarbeider for flerkannels installasjon og fremføringer, og han samarbeider med filmskapere og artister med audiovisuelle verk. Hans siste prosjekter er redigert/komponert ut fra ubehandlede feltopptak. Under opptredener kombinerer han noen ganger disse med analog elektronikk for å lage verk som beveger seg mellom abstrakt lyd og dokumentar.

Fra 2006-2017 var han leder av Sensory Ethnography Lab ved Harvard University, som gjorde postproduksjon for ikke-fiksjonsfilmer, inkludert *Iron Ministry*, *Manakamana*, *People's Park*, *Sweetgrass* og *Leviathan*. Som foreleser i antropologi utviklet han en produksjonslinje i "sonisk etnografi" som han er lærer for annethvert år. Karels lyd-prosjekter og prosjekter for film, video og kunstinntallasjoner har blitt vist verden over.

**Worskhopen** ble organisert av Espen Sommer Eide for BEK, som del av kursserien for erfarne kunstnere som vi samarbeider med Notam om. Fremføringen av Mongstad-verket på Borealisfestivalen 2019 blir til med støtte fra Bergen kommune.





Reality-based Audio Workshop i arbeid på Mongstad  
Foto: Jiska Huizing

## Å MESTRE TEKNOLOGI

BEK ga seg selv en umulighetsoppgave: Å konstruere en "overlevelsespakke" for vår teknologiske tid. Pakkens første utgave ble presentert på endagsseminaret *Survival Kit for The Age of Technology* på Bergen offentlige bibliotek.

Bakgrunnen for prosjektet var dette: Samfunnsborgeren svømmer omkring i begreper, tekniske duppeditter, og nye og gamle kommunikasjonsvaner som er blitt avfødt av den teknologiske utviklingen. Det er kommet så mye nytt på kort tid, at vi ikke har rukket å bli enige om hva det hele betyr i praksis, eller i teori, eller for samhandlingen oss i mellom.

Teknologi i seg selv er ikke nytt for oss; en øks og et par briller er også del av menneskets teknologiske utvikling. Men nå oppleves den så allestedsnærværende og pregende som aldri før. Vi har vel alle opplevd – på jobben, i privatlivet, i alle relasjoner vi inngår i – at vår forståelse av denne teknologien ikke strekker til. Hva den betyr for oss og hva den gjør med oss er ikke så lett å få oversikt over når vi står i den til knes. Hva bør vi vite, hva bør vi gjøre og hva må vi mestre? Det kjennes som vi trenger en overlevelsespakke. Nå.

BEK inviterte tre foredragsholdere som skulle gi sine bud på hva som bør legges i et overlevelsespakke som ruster oss for deltagelse i teknologialderen. For, målet er forståelse – der vi kan møtes i veikrysset til kunnskap, erfaring og tilhørighet.

### **Utfordring nummer 1: Å operere/handle i teknologialderen – hva må vi mestre?**

Vi inviterte Knut Melvær til å hjelpe oss med dette. I sin overlevelsespakke hadde han med tips om hvordan vi kan mestre teknologien gjennom å kvitte oss med frykten for den (sett opp inspektører/overvåkere i nettlese- ren), utforske teknologien (åpne og se nærmere på innstillingene i smarttelefonen), samarbeide gjennom teknologien (kommuniser IRL men prøv også andre verktøy) og bruke teknologien empatisk (finn en som er trygg på teknologi og lær noe nytt sammen).

Melvær jobber for tiden med teknologisk rådgivning og utvikling for Netlife. Han er doktorgradsstudent i religionsstudiet ved Universitetet i Bergen, hvor han arbeider med en avhandling om kvantitative og digitale forskningsmetoder. Han skriver om teknologi på sysla.no og på bt.no (Bergens Tidende). Han gir forelesninger og holder workshops, og har bred praktisk og teoretisk kunnskap om teknologi.

### **Utfordring nummer 2: Å forstå/relatere i teknologialderen – hva må vi vite?**

Kjetil Rommetveit hjalp oss med å forstå at mennesker står ansvarlig bak alle datakoder, og at dette utgjør den vesentlige forskjellen mellom oss mennesker og roboter som kan tenke, sanse og handle. Selv kompliserte algoritmer er bygd på premisset "hvis, så" og trenger menneskelig interaksjon for å fungere. Ikke minst påpekte Rommetveit at det er en viktig forskjell mellom det å forutsi fremtiden med teknologi og å faktisk skape den selv gjennom teknologiutvikling.

Rommetveit er lektor ved Senter for vitenskap og humaniora, Universitetet i Bergen, og har studert filosofi, lov og vitenskap- og teknologistudier (STS). Hans hovedforskningsinteresser omfatter de offentlige dimensjonene og styringen av teknologivitenskap, i digitale innovasjonsfelt som robotteknologi, smart energi, biometri og "the Internet of Things". Han fokuserer på spørsmål knyttet til personvern, selvstyre og demokrati, og roller av vurderinger og tverrfaglighet i styresett.

### **Utfordring nummer 3: Å samhandle i teknologialderen – hva må vi gjøre?**

Hjelp til denne utfordringen fikk vi av Jill Walker Rettberg, som hadde med seg strategier for hvordan vi kan eksistere i ulike "lag" i den digitale verden. På ett nivå kan du selv velge (og velge bort) hvordan du ønsker å fremstå



for offentligheten. Samtidig kan du opptre i forkledning, eller opptre i skjul i hemmelige fora. Rettberg påpekte at muligheten for handlinger i den digitale virkeligheten i større grad bør reguleres på samfunnsnivå.

Walker Rettberg er professor i digital kultur ved Universitetet i Bergen i Norge. Hennes hovedforskningstema har vært historiefortelling og selvrepresentasjon i sosiale medier, basert på grunnlag for digital kunst, elektronisk litteratur og digitale humaniora. Hun er en viktig stemme i samfunnsdebatten hva gjelder menneskelig relasjon til teknologi. Rettberg fokuserer for tiden på visuelle teknologier og maskinlæring og menneskets relatering til det i prosjektet MACHINE VISION: lekende samspill med visuelle teknologier i digital kunst, spill, fortellinger og sosiale medier.

## Å SKAPE MED TEKNOLOGI

Som del av seminaret presenterte vi resultatet av den aller første BEK Studio Sessions, en ny serie gjestekunstneropphold hvor vi inviterer én lokal og én internasjonal musiker/komponist til å innta vårt lydstudio. Sammen skal de utvikle en helt ny komposisjon av eksperimentell karakter, basert på deres ulike og individuelle musikalske genrebakgrunn. Personene vi inviterer skal ikke ha samarbeidet før, men må være interessert i hverandres musikk, og det nye stykket lydkunst eller eksperimentell musikk skal fremføres ved hjelp av ulike former for klassisk og moderne teknologi.

Til denne første BEK Studio Session inviterte vi Tom Verbruggen, aka toktek, og Eva Pfitzenmaier som begge jobber med elektroniske eksperimenter, looping og sampling. De tilbragte 10 dager sammen i BEKs lydstudio for å skape noe nytt. Resultatet var en live-performance der kunstnerne, instrumenter, teknologi, stemme, lyskilder og et elektrisk tog på en modelljernbane inngikk i et lydlig og visuelt univers.

**Tom Verbruggen**, aka toktek, er en nederlandsk kunstner som designer, konstruerer og dekonstruerer sine egne elektroniske instrumenter. Instrumentene gir en unik performativ karakter, og tillater ham å improvisere frem musikken live på scenen. tokteks instrumenter beskrives ofte som ulogisk modifisering av maskinvare (hardware bending), og benytter overraskende og uvanlige utfall som en performativ kvalitet. De siste årene har han lansert flere ulike verk som eksempelvis *Crackle-canvas* – et maleri som lager lyd, han spiller i tromme/elektronikaduoen FELL sammen med Simon Berz, og har vært involvert i en rekke eksposisjoner og performanser i hele verden.

**Eva Pfitzenmaier** er født i det sydlige Tyskland, studerte sang ved konservatoriet i Amsterdam og er nå basert i Bergen. Hun er musiker, performer, komponist og forfatter i ulike prosjekter: kunstrokebandet Krachmacher, teaterensemblet Lang Sang Produksjoner og hennes soloprojekt By the Waterhole. På sin siste By the Waterhole-utgivelse *two* videreutvikler hun sitt unike grep på loop-basert musikk, hvor improvisasjoner, knirkete jazzpop og gammeldags blues møtes.

**Survival Kit for The Age of Technology og BEK Studio Sessions** er utviklet for Future DiverCities. *Survival Kit for The Age of Technology* er utviklet for programmet der vi inviterer eksperter til å dele sin kompetanse i nye formater og for nye publikumsgrupper. BEK Studio Sessions er utviklet for programmet der vi inviterer kunstnere til å utvikle nye uttrykk og prosjekter sammen. I Future DiverCities jobber vi med publikumsutvikling og å lage nye strukturer for deling av innhold om kunst og teknologi, og vi jobber for å skape muligheter for kunstnerisk utforskning og nettverksbygging.

*Survival Kit for The Age of Technology* ble utviklet av Anne Marthe Dyvi for BEK, og ble arrangert i samarbeid med Bergen NÅ, Bergen offentlige bibliotek og Future DiverCities. BEK Studio Sessions organiseres av Marieke Verbiesen for BEK, i samarbeid med Future DiverCities. BEK Studio Sessions er støttet av Bergen kommune og Kulturrådet. Future DiverCities er støttet av EU-programmet Kreativt Europa.



Eva Pfitzenmaier og Tom Verbruggen fremfører resultatet av BEK Studio Session  
Foto: Paul Johannessen



## SPRANG, VERSJON OSTERØY

I prosjektet *SPRANG* ser vi tid gjennom kunst, og tradisjon gjennom modernitet. *SPRANG, versjon Osterøy*, er laget spesielt for Gjerstad-løa – en stedsspesifikk lys- og lydinstallasjon med utgangspunkt i overganger, eller sprangene; tonene i mellom og trådene i mellom, der lyd og lys knyttes sammen og skaper en gnistrende opplevelse i et gammelt rom for liv og arbeid.

*SPRANG, versjon Osterøy* er laget av kunstnerne Maia Urstad og Hilde Hauan, og ble åpnet lørdag 3. november av kunsthistoriker Gunnar Danbolt og ordfører på Osterøy Jarle Skeidsvoll. Installasjonen skal stå i tre år på Osterøy museum.

Utgangspunktet for verket *SPRANG* er hentet fra gammel kunnskap. Her møter den urgamle, tekstile teknikken sprang, lydlig fenomen som overtoner, lydbølger og vibrasjon basert på Pytagoras' teorier om stemming av strengeinstrumenter, akustikk og geometri. Sprang som tekstil teknikk har vært kjent i Norden helt fra bronsealderen. Den er en måte å konstruere et stoff på ved bruk av oppspente tråder, og en enkel form for vev hvor det kun er renning. Verket berører tematikk som håndverk og menneskelig aktivitet til alle tider.

I *SPRANG* på Osterøy museum møter vi en komposisjon av lyd som omformes til lys og aktiverer et flettverk av optiske fiber. Den besøkende vil omgis av et lydbilde inne i løa, der det også er plass til de naturlige lydene utenfor; en fugl, en traktor, vind, regn, som trenger gjennom de åpne veggene og blander seg med lydene inne. Også lyset siver inn mellom bordkledningen og brakeveggen i enden av rommet; en gjensidig forening av fiber og lyd med løas egenart.

Montering har kunstnerne stått for i samarbeid med Jon Vegard Bruaas Handeland og Lars Ove Toft. Råmateriale til lydbildet er ved gitaristene Tom Erik Brudvik og Ivan Resin.

**Maia Urstad og Hilde Hauan** har samarbeidet siden 2007 om en rekke fiberoptiske lydinstallasjoner, med visninger på blant annet Trafo Kunsthall i Asker, SOFT Galleri i Oslo, Visningsrommet USF og Lydgalleriet i Bergen, Articlebiennalen i Stavanger, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Nordnorsk kunstmuseum i Tromsø og Kaunasbiennalen ved Nasjonalmuseet i Kaunas.

### Prosjektets gang

I samarbeid med KORO, Osterøy Utvikling/Herlandsfossen og Osterøy museum, har BEK laget rammeverket for at kunstnerne Hauan og Urstad kan vise sitt samarbeidsprosjekt *SPRANG* i høstskumringen i en løe fra 1797. Osterøy museum er et friluftsmuseum og et kunnskapssenter for kultur på vestlandet. Museet har ekspertise på gamle håndverksteknikker og tradisjoner, og ved å vise det kontemporære kunstverket *SPRANG*, viser museet også evnen til å trekke trådene til vår tid og peke videre langt inn i fremtiden.

BEK ved Anne Marthe Dyvi har jobbet sammen med kunstnerne for dette prosjektet siden 2013. Prosjektet begynte som del av utredningen av "Herlandsfossen kraftstasjon på Osterøy som et opplevelsessted", og er tenkt videreutviklet til rørgaten ved kraftstasjonen. Vi ser frem til videre dialog med Osterøy Utvikling/Herlandsfossen om dette, og anser visningen av *SPRANG* på Osterøy museum som et delmål. Prosjektet er i denne fasen støttet av KORO – Kunst i offentlige rom, Osterøy museum og BEK. Osterøy museum har vært en avgjørende aktør for å gi prosjektet langsiktighet. Det å få jobbe med langsiktige ambisjoner for flyktige teknologier og uttrykk oppleves som et viktig resultat av prosjektet for BEK.



## KUNSTPROSJEKTER

### **BITWAVES2**

En helt ny og videreutviklet versjon av musikkappen og komposisjonsverktøyet BITWaves ble lansert på Bergen offentlige bibliotek. Stian Remvik har vært programutvikler og designer. Oppdraget ble gitt av BIT20 Ensembles Ole André Farstad, til bruk i komposisjonsprosjekt Vi komponerer! BitWaves 2 er nedlastbar for iOS og Android.

### **ECDYSIS**

Tapage (Tijs Ham) fremførte sitt nye audiovisuelle liveoppsett *Ecdysis* på Landmark. Stykket ble også presentert på The Loos i Den Haag, Nederland. Prosjektet utviklet han i den perioden MOD/ALL-workshopene foregikk på BEK.

### **ENTANGLED IN THE MESH**

Anne Cecilie Lies masterprosjekt var basert på et nettverk av sammenfiltrede habitater, vevd sammen i lydvandringer gjennom en geolokaliseringsbasert app knyttet til Campus Ås, Norges miljø- og biovitenskapelige universitet (NMBU), og en serie skulpturer av død ved plassert rundt i landskapet. BEK har vært rådgiver i utviklingen av prosjektet.

### **FAKE SKIES, DISTINCT HOWL**

Høsten 2017 var James Welburn og Carsten Aniksdal de to første musikerne som møttes i BEKs lydstudio for å lage en helt ny komposisjon sammen, i pilotversjonen av det som nå er blitt BEK Studio Sessions. Etter oppholdet fortsatte de å samarbeide, og ga ut to nye låter i kassetformat på det italienske plateselskapet Subsidence.

### **FILM- OG VIDEOPRODUKSJONER AV ESAYAS HENOK**

I løpet av våren var Esayas Henok i BEKs videostudio og redigerte tre film- og videoprojekter. *Ekaka*, en filmserie for og med barn, kunne blant annet ses på Bergen Internasjonale Kultursenter.

### **INNIMELLOM ER LYDEN STILLE**

Line Horneland arbeidet på BEK med sin flerkanals lydinsatallasjon *Innimellom er lyden stille*, både i lydstudio og i prosjektrummet. BEK har vært rådgiver i utviklingen av verket, som ble vist på Lydgalleriet.

### **I HAVE LEFT YOU THE MOUNTAIN**

Verket *I Have Left You the Mountain* ble vist i utstillingen *Metamorphoses – Let Everything Happen to You* på Castello di Rivoli i Torino, kuratert av Chus Martínez. Lyddesign og lydprogrammering er gjort av Peter Meanwell og Trond Lossius/BEK, og ble første gang vist på Venezia arkitekturbiennele i 2016.

### **I WAS TOLD I CHOP WOOD LIKE A BALLET DANCER (APPROX. SESSION #20)**

Freja Bäckman har laget en konsert i form av en performance og en installasjon, som ble spilt på District Berlin. Den ble senere vist på Hordaland kunstsenter som en lyd- og videoinstallasjon. BEK har bidratt med faglig rådgivning og teknisk utstyr i utviklingen av prosjektet.

### **KERRY MAY FOR ALLTID!**

*Kerry May for alltid!* er Leia Starmanns første verk for scenen; en svart komedie om forfengelighet og psykologisk vold, med menn i kvinneroller. Til videoene i forestillingen har Starmann benyttet BEKs kamerautstyr, redigeringsfasiliteter og rådgivning.

### **POST CAPITALISTIC AUCTION**

Jingyi Wang og Idun Vik arrangerte en annerledes kunstauksjon, hvor nye regler og ny valuta for kunstkjøp ble introdusert. Alle som var til stede kunne by ved å benytte den helt ferske programvaren for budgivingen,



*The Poacher's Dream* av Eleanor Clare og Dillan Marsh på Visningsrommet USF  
Foto: Eleanor Clare og Dillan Marsh

programmert og designet av Stian Remvik og Sindre Sørensen ved BEK.

## **STILLEBEN NO. 2**

Maria Øy Lojo viste en ny serie romlige videoinstallasjoner i utstillingen *Stilleben no. 2* på Visningsrommet USF. Øy Lojo har benyttet BEKs utstyr og prosjektrom til filmopptak og redigering.

## **THE POACHER'S DREAM**

Utstillingen *The Poacher's Dream* av Eleanor Clare og Dillan Marsh bestod av flerkanals lyd og video, hvor fortalte og sungne narrativ utfoldet seg når man beveget seg gjennom utstillingsrommet. BEK veiledet duoen i utvikling av prosjektet, og bidro med teknisk utstyr til produksjonen og til visningen på Visningsrommet USF.

## **TORN TRACKS på ToBeContinued**

BEK bidro for 6. året på rad som delvertskap for *ToBeContinued*, et 24-timers langt lydmaraton, hvor kunstnere og musikere fra hele verden spiller et halvtimes sett hver. Settene strømmes via prosjektets hjemmeside, og eventet er koordinert av Antonio Della Marina og Moreno Miorelli. Denne gangen med Jiska Huizing, som spilte noen spor fra *Torn Tracks*.

## **VIDEO-SJØKIKKERT**

Ser man ned i en gammel sjøkikkert på lokalmuséet Olav Tofts samling, vil en undersjøisk verden åpenbare seg. BEK har utviklet et digitalt verktøy til samlingen for å aktualisere kulturarven vår på en ny måte, hvor en undervannsfilm starter automatisk når man bøyer seg over sjøkikkerten.

## WORKSHOPS

### FORM2

Pladask Elektrisk besøkte BEK for å vise hvordan FORM2 bygges og hvordan den virker. FORM2 er en pedal som er utviklet og produsert eksklusivt for BandOrg. Den har tre lydbanker med 24 forhåndsinstallerte programmer, og en bank for egenproduserte lyder.

### KURS I FELTOPPTAK FOR VIDEREKOMNE

I denne femdagers workshopen om eksperimentell, virkelighetsbasert lydkomposisjon, fikk erfarne kunstnere muligheten til å utvikle og tenke sammen rundt lydverk som utforsker begreper og forestillinger om "sted". Det var fokus på opptakspraksis, lytting, utvelgelse og komponering. Som utgangspunkt for eksperimenter og diskusjoner besøkte workshopen Mongstad for å gjøre opptak på stedet og følge CO2 gass fra raffineriet gjennom "månelandingen" (slik fangstanlegget for CO2 ble beskrevet), til en algeplantasje hvor CO2 brukes i dyrking av spiselige alger. Workshopleder var Ernst Karel, prosjektet et samarbeid med Notam.

### MOD/ALL

Workshoprekken var satt sammen av 8 workshopdager fordelt over 2 måneder; først 3 teoretiske temadager og deretter 5 praktiske. Problemstillinger som ble diskutert var: Vise frem eller gjemme bort teknologien? Hvordan endre teknologien til slik vi ønsker den? Og hvordan kan alle disse kunstneriske ideene oversettes til faktiske kunstverk, instrumenter og fremføringer? Målgruppen var kunstnere fra alle fagområder som bruker teknologi i live-settinger, både erfarne og nybegynnere. Workshopleder var Tijs Ham.

### THRESHOLDS OF THE ALGORITHMIC

*Thresholds of the Algorithmic* var både en utstilling og en workshop. Utstillingen åpnet 8. juni, så ble elementene i utstillingen videreutviklet under en hel workshopuke. Til slutt ble resultatet vist på et avsluttende arrangement. Prosjektet var et samarbeid med ALMAT – Algorithms that Matter, et forskningsprosjekt basert ved Institute of Electronic Music and Acoustics (IEM) i Graz, Østerrike. Norske samarbeidspartnere var Lydgalleriet og Notam. Målgruppen var erfarne kunstnere.



Fra *Thresholds of the Algorithmic*  
Foto: Paul Johannessen



## PRESENTASJONER OG PUBLIKASJONER

### **B-OPEN (åpne kunstneratelier i Bergen)**

BEK holdt åpen dag lørdag 21.april unders årets B-open med visning av ulike prosjekt i landskapet kunst og teknologi. Anne Marthe Dyvi, Maria Øy Lojo, Marieke Verbiesen, Stian Remvik og Vilde Salhus Røed bidro, og alle var tilstede og delte tanker og erfaringer med kunst og teknologi.

### **ERFARINGER MED KREATIVT EUROPA**

Norsk kulturråd inviterte til informasjonsmøte og prosjektverksted om EU-programmet Kreativt Europa, som gir støtte til samarbeid og utveksling mellom europeiske kunst- og kulturaktører. Som del av programmet holdet Anne Marthe Dyvi et innlegg om Future DiverCities, et EU-støttet prosjekt der BEK er partner, og prosjektets erfaringer med Kreativt Europa.

### **GRAVØL FOR KNYT**

Åpent møte om fremtiden etter KNYT-ordningen, Kulturrådets avsluttede støtteordning for kunst og teknologi.

### **INSTRUMENTMAKERNE**

"Utviklerne på BEK kan gå med på at de kan sammenlignes med instrumentmakere når de utvikler programvare for kunstnere. Men først og fremst er hensikten med BEK at kunstnere skal utvikle instrumentene sine selv." *Instrumentmakerne* er en artikkel skrevet av Grethe Melby for BEK, tilgjengelig på våre nettsider her: <http://bek.no/tekst-instrumentmakerne/>

### **KUNSTNERPRESENTASJON AV LAURIE AMAT**

Den anerkjente vokalisten, improvisasjonskunstneren, eksperimentelle komponisten og læreren Laurie Amat besøkte BEK i februar. Hun ga oss en presentasjon av arbeidet sitt, med tittelen *Laurie Amat: Muse, Collaborator, Beta tester – Finding my true voice through a life of collaborative music making*.

### **LYTTELUNSJ MED BRITA UT**

Brita UT fremførte utdrag fra det hun har jobbet med under sin arbeidsresidency i lydstudio.

### **NORDNES RECORDINGS LANSERINGSFEST OG PLATESLIPP**

I anledning lanseringen av det nye bergensbaserte plateselskapet Nordnes Recordings, slapp Arthur Hureau sitt fjerde album *Dark Matters*. Albumet er delvis utviklet på BEK, og flere av artistene på selskapet er kunstnere som ofte jobber her. På lanseringsfesten spilte artistene, og det var en lytte-session med *Dark Matters*.

## ARBEIDSOPPHOLD / RESIDENCY

### **ARTHUR HUREAU**

*Dark Matter*, plate utgitt på Nordnes Recordings

### **ANNE MARTHE DYVI**

*Øst 516016 Nord 6583303*, videoverk utstilt i utstillingen *Forbannelsen* på Telemark kunstsenter i samarbeid med Ytter og KNIPSU

### **BRITA URSTAD TOFT**

Innspilling og produksjon av musikk til bachelorprosjekt, som inkluderer utgivelse av EP, live-set/sceneopptreden og musikkvideo

### **ESPEN SOMMER EIDE**

*Imaginalia*, lydlig objekt og videoverk utstilt på Østfold kunstsenter

### **GISLE MARTENS MEYER**

*The I and the AI*, forprosjekt under utvikling

### **LEIA STARMANN**

*Kelly May for alltid!*, video til teateroppsetning på Cornerteateret

### **LINE HORNELAND**

*Innimellom er lyden stille*, lydinstallasjon utstilt på Lydgalleriet

### **MARIA ØY LOJO**

*Stilleben no. 2*, videoinstallasjon utstilt på Visningsrommet USF

### **MARIEKE VERBIESEN**

*Computermusic for Kids*, interaktiv installasjon for turné i Hordaland under Den kulturelle skolesekken

### **TERESE STENHJEM**

Forprosjekt under utvikling som inkluderer video, projeksjon og green-screen teknologi

### **TIJS HAM**

*Ecdysis*, audiovisuell performance fremført på Landmark, Bergen og i Den Haag

## ANSATTES KUNSTNERISKE AKTIVITET

### ANNE MARTHE DYVI

Anne Marthe deltok i en åpen internasjonal konkurranse om å lage kunst til Finansparken i Stavanger, og ble valgt som eneste norske kandidat til å utforme et skisseprosjekt på oppdrag (hun vant ikke selve konkurransen). Hun deltok på Coast Contemporary med videoen *Oilers* (med Mao Mallona) og representerte BEK på turen. *Oilers* ble også vist på Vestfossen i forbindelse med Østlandsutstillingen 2018. Den nye videoen *Øst 516016 Nord 6583303* ble laget til Ytter+KNIPSU sin gruppeutstilling Forbannelsen ved Telemark kunstsenter, og ble i tillegg vist ved Kunstverein Haus 8 i Kiel (DE) og på Feriekolonien ved USF Verftet i Bergen. *La ditt liv vitne*, et videoarbeid i Stavanger kunstmuseums eie, ble vist i deres utstilling *Langsom vals* samme sted. Videoen *Doing Time/Å gjøre tid* med nye italienske undertekster ble vist i utstillingen *Flag No Flags* ved Contemporary Art, Reggio Emilia (IT). Videoen *Perseptuell syklus* ble vist på Oslofjord Convention Center i Stokke for Bouvet ASA. Til den aller første utgaven av VIS – Nordic Journal for Artistic Research laget Anne Marthe eksposisjonen *This is not/Dette er ikke*, en presentasjon av flere av hennes videoarbeider og en undersøkelse av det visuelle språket hun etablerer gjennom bruk av farge, bevegelse, form og tid.

### CAMILLA SVINGEN

Camilla fikk etableringsstipend fra Bergen kommune for å starte et produsentkompani for visjonær og nyskapende scenekunst. I tillegg fikk hun full finansiering fra Kulturrådet/Kreativ Næring for å arbeide og starte produsentkompaniet. Kompaniet heter SYV MIL as og driftes av Camilla (daglig leder) og Hjørdis Steinsvik.

### ESPEN SOMMER EIDE

Det nye arbeidet *Imaginalia* ble vist både som soloutstilling ved Østfold kunstsenter og som acousmonium-komposisjon fremført på Presences Électronique, Ina GRM (Paris, FR). Espen deltok på Lofoten Sound Art Symposium hvor han fremføre prosjektet *Wind speaker/Language Memory*.

### LARS OVE TOFT

Lars Ove mottok Bergen kommunes kulturarbeiderstipend for å fordype seg i og investere i utstyr til å utvikle lys- og videoinstallasjoner. Han var også på 2 måneders residency i Bergen kommunes kunstnerleilighet i Berlin.

### MARIEKE VERBIESEN

Mariekes interaktive installasjon *Fictional Characters* ble vist på F.A.T. (Free Art and Technology Collective) Groupshow, Gallery Babycastles Brooklyn (New York, USA), Trøndelag senter for samtidskunst og DELTA Pikkse på Lydgalleriet, Bergen. Animasjonen *Reloaded* ble vist i animasjonsfilmprogrammet *Animating Life* ved Portland Art Museum (USA). *Mayhem Machine*, en interaktiv installasjon, ble vist på Digital Sunsets Exhibition, Extrapool (Nijmegen NL). Med *The Chiptunator* var Marieke på turné i Hordaland med Den Kulturelle Skolesekken, og hun var kurator for filmprogrammet til Feriekolonien på USF Verftet.

### STIAN REMVIK

Stian lanserte *GumGun*, et 2D-skytespill både for iOS og Android.

### VILDE SALHUS RØED

Vildes stedsspesifikke lydguide *Ord bilder tanker objekter* laget for Bibliotek for kunst og design, Universitetsbiblioteket i Bergen, var med i utstillingen Feriekolonien: Historieboden i Visningsrommet USF på USF Verftet. Som siste ledd i dette prosjektet for biblioteket ble kunstnerboken *k770 - k779* ferdig, helt på tampen av året.

## KUNSTNERE BEK HAR LÅNT UTSTYR TIL

### PROGRAM- OG MASKINVARE

Amber Ablett  
Esayas Henok  
Espen Sommer Eide  
Line Horneland  
Marieke Verbiesen  
Paul Johannessen

### LYDAVVIKLING

Amber Ablett  
Arthur Hureau  
Freja Bäckman  
Jan Maritn Smørdal  
Knut Vaage  
Line Horneland  
Maia Urstad  
Marieke Verbiesen  
Roar Sletteland  
Sigrid Lerche  
Åse Løvgren

### LYDOPPTAK

Else Olsen Storesund  
Esayas Henok  
Jiska Huising  
Maria Schrattenholz  
Ruben Sverre Giertsen  
Sara Santos  
Æsa Bjørk

### VIDEOOPTTAK

Arthur Hureau  
Ben Speck  
Brita Urstad Toft  
Craig Wells  
Esayas Henok  
Maria Jonsson  
Glen-Erik Haugland  
Hedvig Thorkildsen  
Kjersti Sundland  
Knut Vaage  
Lea Krogstad  
Magnhild Øen Nordahl  
Mahlet Ogbe  
Maria Øy Lojo  
Paul Johannessen  
Tijs Ham

### VIDEOVISNING

Emma Sjøvall  
Espen Sommer Eide  
Gisle Frøysland  
Jingyi Wang  
Kaeto Sweeney  
Marieke Verbiesen  
Patrik Entian  
Sveinung Unneland  
Thorolf Thuestad  
Åse Løvgren

## ORGANISASJONER BEK HAR LÅNT UTSTYR TIL

Blokk  
Borealis  
Pixel  
Post Capitalistic Auction  
Palmera  
S12  
Telemark kunstsenter  
Østfold kunstsenter  
Volt

## ORGANISASJONER BEK HAR SAMARBEIDET MED

Algepiloten  
ALMAT, Graz  
Bergen Nå  
Bit20  
B-open  
Bergen offentlige bibliotek  
Coast Contemporary  
Equinor Mongstad  
Kreativt Europa  
Lofoten sound art symposium  
Lydgalleriet  
Marres, Centre for Contemporary Culture Maastricht  
Nattjazz / USF Verftet  
Norce Research  
Notam  
Osterøy museum  
Osterøy utvikling  
SDG – Sámi Dáiddaguovddáš/Samisk senter for Samtidskunst  
Struer Tracks, DK  
TCM Mongstad  
ToBeContinued  
Wrap  
Østfold kunstsenter

Future DiverCities

- 1D Lab – Saint Etienne, Lyon og Paris, Frankrike
- ANTI Festival – Kuopio, Finland
- Kontejner – Zagreb, Kroatia
- Liepaja bystyre – Latvia
- Public Art Lab – Berlin, Tyskland
- Savonia universitet, Kuopio, Finland
- Seconde Nature – Aix en Provence, Frankrike





Fra B-open på BEK  
Foto: BEK

## ORGANISASJON

BEK - Bergen senter for elektronisk kunst holder til i C. Sundtsgt. 55 i Bergen. Vi er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222, og ledes av et styre på 5 personer. Marit Paasche var styreleder og øvrige styremedlemmer var Signe Lidén, Ørjan Drønen Madsen, Monika Sandnesmo og Espen Johansen (vara).

Lokalene våre har i løpet av høsten blitt fullstendig oppgradert og tilrettelagt til dagens standard og behov. Alle rom fremstår nå som lyse og innbydende, takket være et godt og nært samarbeid om planløsning og interiør med 3RW Arkitekter, og under kyndig byggeledelse av OBAS Entreprenør. Anne Marthe Dyvi på BEK har vært byggherre og ledet arbeidet fra vår side. Ombyggingen førte til redusert kunstproduksjon på høsten, men har lagt til rette for utvidet aktivitet i årene fremover.

BEK har hatt en stab på 7 personer, fordelt på 2.4 årsverk. I tillegg ble det generert ca. 1.6 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Daglig leder var Lars Ove Toft (100%, i permisjon fra 1. april), kunstnerisk utvikler og fungerende daglig leder fra 1. april Anne Marthe Dyvi (70%), administrasjonsansvarlig Camilla Svingen (60%), rådgiver Marieke Verbiesen (40%), rådgiver Espen Sommer Eide (30%), informasjonsmedarbeider Vilde Salhus Røed (30%) og renholder Rayna Vlaskovska (8%). Utover våre fast ansatte arbeider Stian Remvik med programutvikling og applikasjoner på timebasis, og Sindre Sørensen i SEDB er tjenesteleverandør for server- og nettverkstjenester. Ragnhild Engelsen Veim jobbet her i 4 måneder (40%) som assistent.

Arbeidsmiljøet må karakteriseres som godt, med fleksible ordninger for de ansatte til å opprettholde sitt eget kunstneriske virke. I ombygingsperioden, høsten 2018, har vi hatt eksternt kontor i C. Sundtsgt 51, men er ved årskiftet flyttet tilbake på BEK. Situasjonen har vært krevende for våre ansatte, med midlertidige ad-hoc løsninger og nedpakket utstyr.

### ØKONOMI 2018

Våre driftstilskudd var 1.901.000,- kr fra Norsk Kulturfond, 816.500,- kr fra Bergen kommune og 135.000,- kr fra Hordaland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi mottatt et ekstra tilskudd fra Bergen kommune på 200.000,- kr i henhold til prioriteringer i kommunens kunstplan. Ombyggingsmidler fra Norsk kulturråd - Rom for kunst, Bergen kommune, Sparebanken Vest og huseier Grane Invest, pluss et tilsagn på støtte i 2019 fra Hordaland fylkeskommune, har til sammen utgjort 1.975.000,- kr. Vi takker våre samarbeidspartnere for all støtte, og for å ha bidratt til at ombyggingsplanene våre har blitt en realitet.

Våre totale inntekter for 2018 var 3.539.711,- kr og totale kostnader var 3.256.076,- kr, som gir et overskudd på 283.634,- kr. Overskuddet er et resultat av at vi måtte stenge våre lokaler i nesten 5 måneder i byggeperioden. Den økte egenkapitalen investeres i prosjektrealisering etter ombyggingens fulle ferdigstilling i 2019, og vil bidra til å styrke kunstproduksjon, nettverksyging og kompetanseheving i året som kommer.

Regnskapsfører har vært Råd og Regnskap Sotra AS. Faktureringstjenester er levert av SendRegning.no og Conta.no, og revisor har vært statsautorisert revisor Håkon Killi AS.

BEK mottar driftsstøtte fra:





# Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

## Resultatregnskap

<b>Driftsinntekter og -kostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Driftsinntekter		3 440 889	3 538 947
Andre driftsinntekter	8	92 700	9 000
<b>Sum driftsinntekter</b>		<u><b>3 533 589</b></u>	<u><b>3 547 947</b></u>
Lønnskostnad	3	1 666 867	1 786 690
Ordinære avskrivninger	2	201 200	103 539
Andre driftskostnader	3	1 388 009	1 653 057
<b>Sum driftskostnader</b>		<u><b>3 256 076</b></u>	<u><b>3 543 285</b></u>
<b>Driftsresultat</b>		<u><b>277 512</b></u>	<u><b>4 661</b></u>
<b>Finansinntekter og -kostnader</b>			
Andre finansinntekter		6 122	7 340
Andre finanskostnader		0	458
<b>Resultat av finansposter</b>		<u><b>6 122</b></u>	<u><b>6 882</b></u>
<b>Årets resultat</b>		<u><b>283 634</b></u>	<u><b>11 543</b></u>
<b>Overføringer</b>			
Fra/til egenkapital		283 634	11 543
<b>Sum overført</b>		<u><b>283 634</b></u>	<u><b>11 543</b></u>

# Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Balanse pr. 31.12.

<b>EIENDELER</b>	<b>Note</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.l.	2	1 574 500	257 638
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	4	65 067	62 975
<b>Sum anleggsmidler</b>		<u>1 639 567</u>	<u>320 613</u>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	5	2 450	6 250
Andre kortsiktige fordringer	5	37 061	89 263
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 666 022	1 150 513
<b>Sum omløpsmidler</b>		<u>1 705 533</u>	<u>1 246 025</u>
<b>SUM EIENDELER</b>		<u>3 345 100</u>	<u>1 566 638</u>

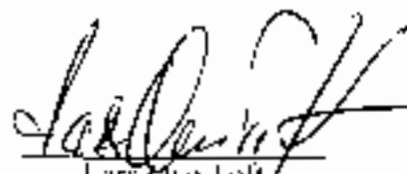
# Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

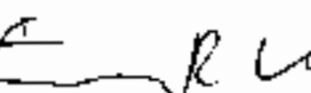
Balanse pr. 31.12.

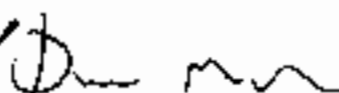
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2018	2017
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	7	1 217 430	933 796
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>1 217 430</b>	<b>933 796</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>1 217 430</b>	<b>933 796</b>
<b>GJELD</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
Ovrig langsiktig gjeld	8	1 482 000	0
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>1 482 000</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Skyldige offentlige avgifter		99 231	111 136
Annen kortsiktig gjeld		546 439	521 706
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>645 670</b>	<b>632 842</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>2 127 670</b>	<b>632 842</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>3 345 100</b>	<b>1 566 638</b>

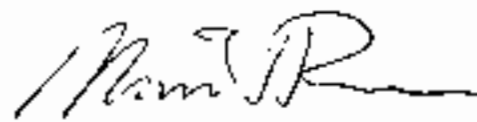
Bergen, 12.03.2019

Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

  
Lars Ove Løft  
Daglig leder

  
Sveinung R. Ummeland  
Styremedlem

  
Orjan Dronen Madsen  
Styremedlem

  
Murit Paasche  
Styrefeder

  
Monika Saradnesmo  
Styremedlem

# Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

## Noter til årsregnskap 2018

### Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

### Note 2 Varige driftsmidler

	Materielle Driftsmidler	Immaterielle Driftsmidler
Anskaffelseskost 1/1	2.772.533	163.758
Tilgang	1.518.063	0
Avgang	0	0
Samlet anskaffelseskost	4.290.596	163.758
Akkumulerte avskrivninger 31/12	2.754.096	125.758
Bokført verdi 31/12	1.536.500	38.000
Årets avskrivninger	160.200	41.000
Avskrivningssatser	11-33%	25%

Det anvendes lineære avskrivninger.

### Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2018	2017
Lønninger	1.384.882	1.504.094
Arbeidsgiveravgift	206.456	218.884
Pensjonskostnader	47.819	35.774
Andre ytelser/kostnader	27.710	27.938
Sum lønnskostnader	1.666.867	1.786.690

Gjennomsnittlig antall årsverk har vært 4.

Stiftelsen er pliktig å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonsordningen oppfyller kravene i loven.

Godtgjørelser	Daglig leder(e)	Styre
Lønn	465.154	30.000
Annen godtgjørelse	1.098	0
Sum	466.252	30.000

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 24.900.- og annen bistand kr. 10.800.-.

#### **Note 4 Andre fordringer**

Langsiktig fordring på kr. 65.067.- gjelder husleiedepositum.

#### **Note 5 Fordringer**

Fordringer er vurdert til pålydende med avsetning kr. 0.- for forventet tap.

#### **Note 6 Bundne midler**

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 57.509.-.

#### **Note 7 Selskapskapital**

Kapital 1/1	933.796
Årets resultat	283.634
Egenkapital 31/12	1.217.430

#### **Note 8 Øvrig langsiktig gjeld**

Tilskudd til investering i anleggsmidler inntektsføres i takt med avskrivninger på anleggsmidler. Resterende tilskudd er kr. 1.482.000.-. Årets inntektsføring er kr. 92.700.-.

## Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Medlem av Den norske Revisorforening

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst's årsregnskap som viser et overskudd på NOK 283 634. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

## Uttalelse om øvrige lovmessige krav

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 12. mars 2019

  
Håkon Killi

Statsautorisert revisor







*Imaginalia* av Espen Sommer Eide  
Foto: Espen Sommer Eide



BERGEN CENTER FOR  
ELEKTRONISK  
KUNST