



ÅRSRAPPORT 2015
BERGEN SENTER FOR
ELEKTRONISK KUNST



*Denne siden: Publikum på BEK sitt 15-årsjubileum 11. desember 2015 på Landmark.
Forsiden: Maia Urstad med to skye herrer sin performance 'Taxi Argentina' samme sted.*



Innholdsfortegnelse

Et fagmiljø for kunst, lyd, scene og musikk	4
BEKs 15-årsjubileum!	6
Equalize all media - tekst av Ellen Røed	8
Scenekunst - alternative narrativer	10
LOKALT - utstilling i gamle Bergen kretsfengsel	12
Multikanal lyd og live avvikling av multimedia	14
Utstillinger	19
Konserter og performance	20
Publikasjoner	21
Presentasjoner	22
Under utvikling	25
Regnkap og rapportering	26

Et fagmiljø for kunst, lyd, scene og musikk

BEK – Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst - er et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter for arbeid med kunst og teknologi. Faglig utvikling, deling av ideer og kunnskapsspredning har første prioritet, og målet er å styrke og utvikle relevante faglige miljøer, prioritere tverrkunstnerisk arbeid, og å styrke BEKs posisjon i kunstfeltet. Hovedmålgruppen er profesjonelle kunstnere, og sammen med dem skal vi tilby publikum unike opplevelser.

Kunstfaglig aktivitet

BEKs aktiviteter i 2015 viser kontinuitet med en stor og god variasjon i prosjekter og arrangement. Året har vært fylt med kunstnerisk kvalitet, integritet og rom for refleksjon. Engasjerte ansatte og brukere bidrar til et skapende miljø der faglig fornying, deling av ideer og kunnskap, og eksperimentering står i fokus. Som del av et engasjert kunst- og kulturliv, er samarbeid og støtte nøkkelen til fortsatt utvikling.

I desember feiret vi oss selv og vår deltakelse i kunstlivet de siste 15 år med et åpent jubileumsarrangement på Landmark i Bergen. Programmet var en herlig blanding av historiske arbeider og ferskvare, som viste et finsiktet utsnitt av den tverrfaglighet og nyskaping som BEK alltid har representert.

Vi vil også trekke frem fire prosjekter som særlig har bidratt til kunstnerisk utvikling og synliggjort et stort utviklingspotensiale.

- Samarbeid om utvikling av programvare på flere felt, som befester BEK sin posisjon som aktør i innovative, internasjonale fagmiljø.
- Utviklingen av applikasjonen BITWaves, i samarbeid med BIT20 ensemble, et digitalt musikkinstrument som gir barn og unge mulighet til samspill og komposisjon på en leken og kreativ måte.
- Gisle Martens Meyer sitt utviklingsprosjekt “There’s No Here, Here”, en konsert/performance hvor han som musiker og aktør opptrer på scenen, samtidig som han projiseres inn i musikkvideoer i sanntid.
- Utgivelser av digitale publikasjoner via BEK forlag, et bidrag til ny og interessant formidling av kunstprosjekt.

I denne årsrapporten trekker vi frem de prosjekter hvor BEK har spilt en viktig rolle, enten som initiativtaker, co-produsent eller samarbeidspartner. Prosjekter som BEK kun har lånt eller leid ut utstyr eller studioplass til, er ikke tatt med.

Strategiarbeid

I hele 2015 har styret samarbeidet med administrasjonen om en ny strategiplan for de kommende 3 årene. En god prosess er slutført, der fokus har vært å kombinere opparbeidet kompetanse med endrede brukerbehov vi ser komme. Visjonen er at BEK fortsatt skal ha spisskompetanse innen kunst og teknologi, og være en attraktiv og prosessorientert samarbeidspartner for kunstnere lokalt, nasjonalt og internasjonalt. BEK skal tilby veiledning, ressurser og tjenester i kunstneriske prosjekter og sikre faglig samhandling mellom ulike miljøer. Målene er å prioritere tverrkunstnerisk arbeid i prosjekter, samarbeid og utvikling, styrke og utvikle det faglige miljøet rundt BEK og styrke BEKs posisjon i kunstfeltet. I tillegg har vi satt i gang arbeidet med en egen kommunikasjonsplan som planlegges ferdig sommeren 2016. Målet er å forbedre synligheten av det arbeidet vi legger ned, overfor både nye brukere, mulige tilskuddspartnere og et interessert publikum.

Organisasjon

BEK holder til i C. Sundtsgt. 55 i Bergen og hadde i 2015 en stab på 5, fordelt på 2.3 årsverk. I tillegg genereres det årlig i underkant av 2 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Vi er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222, og ledes av et styre på 5 personer med Agnes Kroepelien som styreleder. Styremedlemmer er Ellen Johanne Røed, Signe Lidén, Ørjan Drønen Madsen og Monica Sandnesmo (vara). Arealene våre er inndelt i 2 prosjektrum, 2 studioer, et lite bibliotek, 3 kontorer og lager. Et ekstra rom er utleid til Espen Sommer Eide, som også er tilknyttet BEK på prosjektbasis.

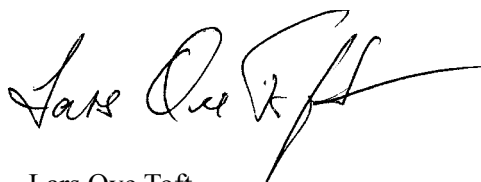
Eneste utskiftning i staben i 2015 har vært ny renholdsarbeider, Isabella Solar Villaseca. Marieke Verbiesen har fått omgjort sin stillingsinstruks fra IT-ansvarlig til Video-ansvarlig, men har samme stillingsprosent (20%). Ansatte for øvrig er daglig leder Lars Ove Toft (100%), FOU-koordinator Trond Lossius (50%), og kunstnerisk utvikler Anne Marthe Dyvi (50%). Stian Remvik har vært prosjektansatt som teknisk utvikler etter behov. Arbeidsmiljøet må karakteriseres som godt, med fleksible ordninger for de ansatte til å opprettholde sitt eget kunstneriske virke. Samtidig er arbeidspresset stort, siden oppgavene er mange og flerfoldige.

Økonomi

BEK mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturfond, Bergen kommune og Hordaland fylke. I 2015 var driftstilskuddene henholdsvis 1.845.000,- fra kulturfondet, 725.000,- fra kommunen og 130.000,- fra fylket. Utover tilskudd til drift har vi mottatt prosjektmidler fra Norsk kulturråd, Bergen kommune, Kulturkontakt Nord, PNEK, Kode og BIT20ensemblet. Driftsinntektene var 3.157.753,- kroner og – utgiftene 3.045.159,- kroner. Finansresultatet ble 6.829,- i pluss, noe som alt i alt gir et overskudd for 2015 på 119.453,- kroner. Overskuddet vil investeres i 2016, til utviklingen av vår nye kommunikasjonsplattform.

Regnskapsfører har vært Råd og Regnskap Sotra AS. Fakturerings tjenester er levert av SendRegning.no, og revisor har vært statsautorisert revisor Håkon Killi AS.

BEK vil takke alle våre tilskudds- og samarbeidspartnere for støtte og velvilje, og ønske både eksisterende og nye brukere velkommen til spennende prosjekter i året som kommer.



Lars Ove Toft
daglig leder




BEK, en viktig bestanddel.

BEKs 15-årsjubileum!

Fredag 11. desember 2015 feiret BEK sitt 15-års jubileum på Landmark i Bergen. Et fullspekket program med konserter, videoer, animasjoner, nettkunst, lyskunst, performancer og støy. Noe var hentet fra arkivet, men det meste fremsto som nypresset, kontemporær juice. Akkompagnert av forfriskninger, taler og konversasjoner, ble BEKs 15 år hyllet og beåret på kunstens, kunsternes, kunstproduksjonen og publikums vegne.

Artistene som opptrådte denne kvelden var Espen Sommer Eide, Gisle Frøysland, HC Gilje, Jørgen Larsson, Lerin/Hystad, Trond Lossius, Gisle Martens Meyer, Ellen Røed, Maia Urstad, Amanda Steggell (Motherboard) og Marieke Verbiesen.





I år 2000 ble Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst en realitet. Siden den gang har dette lille stedet, dette store kunst- og teknologimiljøet, denne nasjonale og internasjonale kunstaktøren, bidratt og formet kunstprosjekter, kunstners karrierer og publikums opplevelser i 15 år. Dette er vi veldig stolte av. I den anledning ønsket vi å synliggjøre viktigheten av kunsten, og av produksjonsleddet, nettverket og fagligheten i kunst og teknologi ved å sette sammen et fyldig og variert kunstprogram som fremmet elektronisk kunst som uttrykksform.

Programmet ble satt sammen av Anne Marthe Dyvi, kunstner og kunstnerisk utvikler på BEK med et overordnet historisk, kunstnerisk og fagmiljøperspektiv for øye.

Det historiske målet var å vise noen tidligere arbeider fra aktører som har vært med å skape den elektroniske kunsten i tillegg til helt nye aktører og nye arbeider. Og med dette vise at den elektroniske kunsten kommer fra et sted.

I et fagmiljøperspektiv var vekten på å skape en arena å møtes og å oppleve kunst sammen viktig. Samt å vise bredde og variasjon hva kommer til utvelgelse av utøvere og arbeidene deres. Og ikke minst å dele dette fagmiljøet med en større krets.

Det kunstneriske målet gikk ut på å vise medienes egenart og bredde, samt tangere tematisk en av kunstens kjernevirkninger; kunsten skaper samfunn, og arbeidene var valgt ut for å skape rom og situasjon for publikum og utøver. I dette rommet og i enkveldsformatet skulle sammensetningen generere assosiasjoner, tanker og erfaringer for publikum.

Kan nærvær medieres?

Nyere teknologi er et tohodet troll; på den ene siden bringer den oss nærmere hverandre og verden, på den annen side gir den det fysiske mennesket en 'på utsiden-posisjon' og vi presenteres for en mediert virkelighet. Fiksjonen har til all tid vært kunstens fortellerstemme, det fiktive opplyser oss om det reelle. Som kartet beskriver terrenget. På samme måte kan teknologien åpne vår forståelse for, og heve vår samhandling med verden vi befinner oss i. Om vi holder kartet riktig vei.

På BEK har vi alltid ment at å finne ut hvilken vei kartet skal holdes skjer best i fellesskap og i samarbeid. Det er en metodikk og en kultur som er selvfølgelig i utvikling av kunst og teknologi grunnet komplekse og sammensatte prosesser, men også i opplevelsesbasert kunst er dette naturlig. Med arbeider som Pixel Love (Amanda Steggell/Motherboard), video, ville kjærligheten opplevd og forsøkt holdt fast gjennom linsen adressere relasjoner per se, men også vise dissonansen i det å ville holde fast, å ville 'frame' en situasjon, for å holde på den for evig. En umulighet både i livet og i teknologien. Det eldes, endres og forfaller begge steder.

Med Gisle Martens Meyers performance There's No Here Here var det spørsmålet om hva som er det virkelige når virkeligheten skal endres for å inngå i teknologien. En musikkvideo uten ende der en live performance foregikk i et tredimensjonalt green-screenifisert miljø. Prosjektet var nyprodusert, og utviklet nettopp på BEK, men skulle videre og vises i Barcelona etter arrangementet. Lydkunstduoen Lerin/Hystad var et ubeskrevet blad i Bergen enn så lenge, men var nettopp kommet tilbake fra turné i Asia. Også de ignorerer eksisterende rammer, samt eksisterende sjangerforventninger, når de krysser asiatiske og nordiske folkemusikk med asiatiske technokultur. Fordi de vil. Felles for alle kunstnerne er mest av alt kvaliteten i deres arbeid over tid, deres lydhørhet for det elektroniske som uttrykksform, endringer i det, og ikke minst at de sammen kunne vise oss et fata morgana: det elektroniske kunstfeltet sett under ett. En umulighet så klart, men det er jo derfor vi har fiksjonen.

Equalize all media!

Denne teksten er en bestillingstekst skrevet av Ellen Røed, som ble publisert i programmet som ble distribuert på jubileumsarrangementet. Ellen Røed er kunstner med lang og sterk tilknytning til BEK. I tillegg til å være kunstner er hun førsteamanuensis ved Fakultet for teknologi, kunst og design ved Høgskolen i Akershus samt medlem i Nasjonalt programstyre for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det var i begynnelsen av januar 2000. Bergens knapt oppstartede senter for elektronisk kunst rakk så vidt å komme seg på nett før de slo opp dørene for feltet. Motherboard, en kunstnergruppe drevet av Amanda Steggell og Per Platou, stod klare med Hot Wired Live Art, et prosjekt som skulle sette BEK på det internasjonale kartet fra dag én. Om ikke malingen var tørr, var det allerede rikelig med pågangsvilje på BEK, for ikke å snakke om 100 megabits nettverk. Og så var det server. Å få tilgang til server som var fri fra kommersielle interesser var stort for noen av oss i kjølvannet av internettets barndom. All nett-trafikk går via servere og denne tidens onde småkapitalister var derfor server-leverandørene, småkonger som drev webhotell og solgte epostkontoer, og som hadde lite sans for eksperimentering. På BEK fikk vi fri server-tilgang og hjelp til å implimentere de funksjoner vi trengte.



*Over: Lars Ove Toft, daglig leder på BEK holder åpningstalen på Jubileumsarrangementet
Under: Lerin/Hystad spiller på Jubileumsarrangementet.*

Visjonen om egen server var kanskje grunntanken som under høsten 1998 satte Gisle Frøysland og Jørgen Larsson på sporet av det vi snart skulle lære å kjenne som BEK. De ville lage kunst der publikum kunne samhandle med verket over internett. De ville for eksempel lyssette tårnet på Lysverket og la publikum selv kontrollere lyset, noe Gisle gjorde høsten 2000. Til slikt arbeid trengtes en server som kunstnerne kunne definere og programmere selv. Sammen med Trond Lossius, som også hadde kommet til, begynte de arbeidet for å kunne sende midi, og kanskje til og med video og lyd til å fra ulike applikasjoner over internett, ved hjelp av superserveren pl0t. Samtidig pusset de opp 190 kvadratmeter i C. Sundtsgate 55, etablerte en oppegående utstyrspark, opprettet en rekke diskursive fora i form av epostlister og la alt til rette for at BEK kunne være et skikkelig laboratorium.

Laboratorium er kanskje også det mest dekkende ordet for dette første prosjektet, Hot Wired Live Art. I det nye milleniumets to første uker samlet 16 kunstnere seg til et intenst samspill av ulike medier og uttrykk. De hadde varmet opp på et fyr ute i havgapet - med videoprojeksjoner på fyrtårnet og og høy teknologiføring også der, for å markere overgangen til Y2K. Eksperimentell digital populærkultur hadde vært Amanda Steggell og Per Platou sitt fokus siden midten av nittitallet, hvilket hadde satt dem i kontakt med et rikt og internasjonalt nettverk av kunstnere. Koreografer, billedkunstere, musikere og teaterfolk, for ikke å glemme en fekteinstruktør samlet seg derfor i C. Sundtsgate og realiserte dette nye laboratoriet, BEK. Sher Doruff og Niels Bogarts fra Waag i Amsterdam brakte med seg Keystroke, en flerbruker plattform der ulike medier ble likestilt og kunne kobles opp mot hverandre, i sanntid. Med Keystroke kunne vi jamme, med lyd, bilde og andre signaler, i nettverk som var både her og der, og dermed invitere resten av verden med.

BEK hadde allerede da en grunnleggende holding om at kunst først og fremst er kunst. Å snakke om scenekunst, musikk eller billedkunst var lite relevant da de ulike uttrykkene i bunn og grunn bygget på samme fundament. Kunsten var én, uansett hvilken form man benyttet seg av. For BEK var kunst også noe som foregikk og levde i nettverk.

Kunst var bevegelse, noe som orienterer og beveger seg uavhengig av grenser eller fysiske avstander. Ulike noder trengte å kobles sammen, slik at en utveksling av ideer og andre former for signaler kunne foregå. Kunst var med andre ord først og fremst noe sosialt, noe som dyrkes best i møter, i samspill, ved å la ulike krefter gni seg mot hverandre, bli berørt og påvirket av hverandre.

En garde! Fekteordenen til Scott dela Hunta trigget kameraene da den traff motstanderen, Leon Cullinaires hvite drakt. Nærbilder av ansiktene deres fylte veggene. Bildene ble fanget opp av apparater som sendte dem videre i nettverket og trigget lyd og tekst. Slagord de kjempende hadde notert på forhånd føk over projeksjonene i en verbal duell. "Equalize all media!" Så stort og så overordnet var idealet. For i digitalisert form blir alle media like. Som data kan de krysskobles og settes opp mot hverandre, i sanntid. Det som kommer ut av systemet kan fores inn igjen, i stadig mer kompliserte kretsløp. Som Per Platou uttalte i en av de mange tekstene som spredde seg i det internasjonale miljøet i etterkant av Hot Wired Live Art: "I think I'm living in a constant world of loops and feedbacks, loops and feedbacks."

I dag er mange av BEKs servertjenester lagt ned og nettsky-kongene så veldige at ingen gidder å tale dem i mot. Alle er sosiale og koblet opp mot hverandre på nett hele tiden og over alt. Derfor kan det kanskje være vanskelig å forstå hvor viktige de har vært, disse laboratoriene som BEK har dannet under årenes løp. Men kveldens fantastiske program vitner om det essensielle kjennetegnet ved BEKs virksomhet: At kunstproduksjon er sosiale handlinger og at elektronisk kunst aktiverer mellomrommene, forbindelsene, møtene. Myriader av forbindelser danner grobunn for de kunstneriske uttrykkene som gjennom eller på tvers av digitale medier oppstår *mellom*. For, som Hot Wired Live Art demonstrerte med slik kraft: i nettverk kan man kryss-koble fagfelt, aktører, idéer og medier og spille dem med og opp mot hverandre. I møtene oppstår det nye. Det er derfor tverrfaglighet fortsetter å være mer enn et honnørord ved Bergen senter for elektronisk kunst.

Ellen Røed, 2015

Scenekunst - alternative narrativer

Virkemidlers fortellerevne

BEK var involvert i tre scenekunstprosjekter i 2015, der fellesnevneren var dramaturgisk utvikling basert på andre virkemidler enn et tekstlig forløp. Ved hjelp av lys, lyd, videobilder, vanddamp og andre audiovisuelle og sceniske elementer, ble alle forestillingene undersøkelser av hvordan man kan formidle “historier” gjennom annet enn ord.

Static Theatre

Static Theatre – Those that Have Been Left Behind
Statisk teater er en ny form for teater hvor Jingyi Wang undersøker samspeilet mellom visuell kunst, elektronisk kunst og teater. Hun utforsker også grensene mellom utstilling og forestilling i et forsøk på å finne essensen av teater som kunstform. Forestillingen er uten mennesker på scenen. Her er ingen bevegelser, men utvikling. Historien utvides scene for scene med en klar begynnelse og slutt, en bestemt orden og varighet, og et tydelig skille mellom scene og sal. Det som er på scenen kan være en hvilken som helst kunstform – foto, skulpturer, video, lyd, osv. Alt på scenen står stille. I det statiske teateret utvikler tiden seg som montasje i stedet for som kontinuerlig flyt. Materialet for denne forestillingen vil samles fra offentlig deltakelse i forkant, fra kunstnere og ikke-kunstnere likt fordelt.

BEK utviklet maskinvare til forestillingen, bidro med prosjekttrom, redigering, samt testing og avvikling av video. Vi bistod også med prosjektplanlegging, og kunstnerisk og praktisk rådgivning.

Neither Nor

The Art of Violin Playing er en forestilling fra Neither Nor musikkteater, for to fiolinister, to dansere, fire robotarmer, vokalist, elektronikk + ekstra artister. En work-in-progress visning ble gitt på O espaço do tempo i Portugal, og igjen på Cornerteatret i Bergen. Thorolf Thuestad var opptatt på BEKs prosjekttrom halve sommeren med å bygge fire robotarmer i tre til forestillingen. Styringen av robotarmene ble delvis gjort i programvare som MAX, Arduino Motuino og Reaper, og delvis via muskelsensorer festet til aktørene i forestillingen. The Art of Violin Playing blir videreutviklet til ferdig forestilling i 2016/2017.

Nocturnes – Les Baltazars

Nocturnes var et audiovisuelt prosjekt i to deler med den franske kunstnerduoen Les Baltazars. Med nyutviklet teknologi fremstiltes tåke, lys, vind og lyd for å skape opplevelser i tid og rom. Prosjektet var et samarbeid mellom Bit-Teatergarasjen, Lydgalleriet og BEK. Vi presenterte prosjektet og kunstnerne to ganger på Lydgalleriet, en for spesielt interesserte og en åpen for publikum.

Nocturne # 1 – Sediments var et 18 minutters verk som ble presentert på Lydgalleriet. Her inviterte man til dagdrømmerier, stimulert av en stadig skiftende, flyktig tåkeskulptur som påvirket både bevissthet og kropp.

Nocturne # 2 – Tumbleweed var en forestilling med publikum plassert på en forhøyet plattform, i et rom som langsomt blir et tåkelandskap. De abstrakte, skyaktige massene tar form etter publikums egne tolkninger.

*Fra forestillingen Nocturne # 2 – Tumbleweed,
av Les Baltazars*



LOKALT-utstilling i gamle Bergen kretsfengsel

Tre generasjoner og til sammen 27 kunstnere åpnet den 25. september 2015 en gruppeutstilling i Bergen gamle Kretsfengsel. Prosjektet hadde sitt utgangspunkt i Olav Herman Hansen og Arvid Pettersen, begge kunstnere i Bergen, sin idé om å samle kunstfeltet på tvers av generasjoner. Og ikke minst å vise lokale kunstnere for det lokale kunstpublikummet. Det er få visningsmuligheter for kunstnere lokalt, og spesielt for store gruppeutstillinger. De etablerte en arbeidsgruppe sammen med Gabriel Kvendseth og Line Hvoslef som hver representerer andre generasjoner enn de selv. Dette ble begynnelsen på en storstilt engasjering av kunstnere som sammen sto for organisering og gjennomføring. Kunsthistoriker og kurator Espen Johansen ble engasjert som koordinator for prosjektet. Hver kunstner fikk en fengselscelle å vise kunst i. Noen av kunstnerne viste tidligere og nyere arbeider, mens andre jobbet stedsspesifikt. BEK bisto både med faglige råd og utstyr til flere av arbeidene. I tillegg var både Trond Lossius og Anne Marthe Dyvi utstillere. Lossius med 'Lament for t', en lydinstallasjon i hele bygget, og Dyvi med videoen 'Å gjøre tid' som viser opptak fra Åna fengsel på Nærbø. Begge verkene er produsert i 2015 for utstillingen.

Motivet for utstillingen var også å forsøke å vise mangfoldet i kunstfeltet i Bergen, samt at initiativet videre skulle styrke det lokale kunstlivet.

Det gamle fengselet fra 1868 har en stor historisk og antikvarisk verdi, og dets fremtid er det stor usikkerhet rundt. Ideer som å lage et kulturhus eller et rent visningssted for kunst har vært diskutert både internt i kunst- og kulturmiljøet samt i media.

Besøkstallene for utstillingen, der kunstnerne selv satt vakt på skift, ble høyt. Flere tusen publikummere med stort aldersspenn kom inom utstillingen i de ukene den sto.

Utstillingen ble også omtalt i Kunstforum.

Prosjektet mottok støtte fra Bergen kommune, Vederlagsfondet, BEK med utstyr og rådgivning samt Vardetangen film.

Krefter i kunstmiljøet jobber for at LOKALT-prosjektet skal bli en årlig utstilling som enten revitaliserer det gamle kretsfengslet i Bergen, eller finner nye måter å bruke byens lokaler og arenaer for å vise lokal samtidskunst på.

BEK bisto tre av utstillerne, Benedicte Clementsen, Anne Wille og Lisbeth Johansen Sjøvoll med rådgivning i deres kunstproduksjon, samt teknisk utstyr og assistanse for realisering og visning av arbeidet.

Sjøvoll jobbet for første gang med lydinstallasjon, Wille viste både lys og lyd sammen med blandede teknikker. Clemetsen viste en video på skjerm. Alle arbeidene var spesielt utviklet for utstillingen.



Publikum lytter til Olav Herman-Hansen som holder åpningstalen.

Multikanal lyd og live avvikling av multimedia - utvikling, formidling og kunstproduksjon

BEKs arbeid med multikanal lydprosessering og live avvikling av multimedia har pågått over mange år, og omfatter programvareutvikling, forskning, kunstproduksjon, opplæring, formidling og internasjonale samarbeid.

Etter mer enn ti års utvikling ble Jamoma 1.0 sluppet senhøsten 2015. Jamoma er et rammeverk for utvikling og styring av store multimediasystemer i live fremføring og utstillinger, utviklet i samarbeid mellom BEK og miljøer i Frankrike, USA, England og Belgia. Det har vært ca. 500 nedlastinger av Jamoma 1 så langt. Parallelt med klargjøring av denne versjonen har vi også arbeidet mer langsiktig. En workshop ved Stetson University i Florida sommeren 2015 ble brukt til å strukturere videreutvikling av Jamoma sine programvarebibliotek for lydprosessering. I september hadde Trond Lossius en residency ved SCRIME Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales ved Université de Bordeaux, med hovedfokus på integrering mellom Jamoma og i-score, et interaktivt komposisjonsverktøy for å styre Jamoma-system. Jamoma har blitt presentert internasjonalt ved en konferanse i Albi, Frankrike i mars 2015 og ved IRCAM-forum ved Centre Pompidou, Paris høsten 2015.

Ambisonic Toolkit (ATK) for Reaper er plugins for arbeid med multikanal lyd i redigeringsprogrammet Reaper. Programvaren ble gjort tilgjengelig i 214, og har vært videreutviklet i 2015. Det har vært et økende fokus på å formidle og tilgjengeliggjøre programvaren for musikere og kunstnere som arbeider med immersiv lyd. ATK for Reaper har vært presentert i flere sammenhenger, ved Music Tech Fest Scandi i Umeå, Musikkteknologidagene i Tromsø og ved IRCAM-forum ved Centre Pompidou, Paris. Det er registrert ca. 1800 nedlastinger, og vi ser at programvaren brukes internasjonalt til produksjon

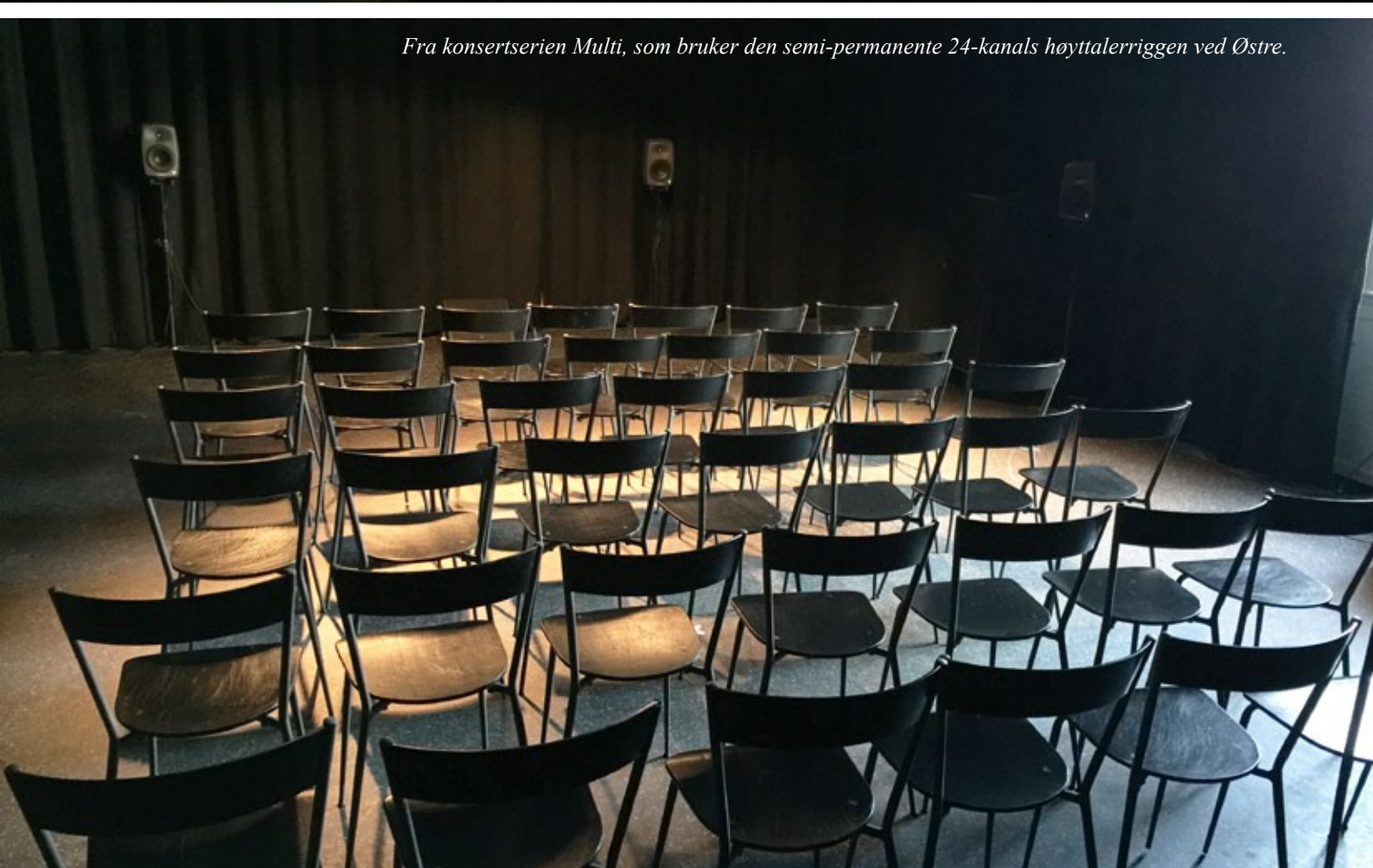
av musikk i mange genre, lydkunst og innhold for virtual-reality.

BEK samarbeider med Lydgalleriet om konsertserien Multi, som bruker den semi-permanente 24-kanals høyttalerriggen ved Østre. BEK bidrar kunstnerisk og teknisk i forhold til kuratering og gjennomføring. Mange av verkene er nye verk og bestillinger, eller adaptasjoner for dette oppsettet. Oppfølgingen av komponistene innebærer dermed også mye veiledning og kompetanseoverføring. I 2015 har det vært to konserter. Under Borealis 2015 ble det presentert verk av Anders Vinjar, Thorolf Thuestad, Rebecka Avhenniemi og Bethan Parkes. Konserten i november presenterte arbeider av Trond Lossius, Joseph Anderson og Julia Hanadi al-Abed. Wokrsopen var knyttet til en workshop ved BEK med innføring i arbeid med ambisonics og ATK for Reaper, og deltagerne fikk mulighet for å bruke riggen til å prøve ut eget materiale. En av deltagerne, Kari Telstad Sundet, ble invitert til å videreutvikle sine idéer til neste Multi-konsert under Borealis 2016. Bethan Parkes som deltok i Borealis-konserten 2015 kommer tilbake til Bergen høsten 2016 som gjestekunstner ved USF. Ooppholdet vil gi muligheter for videre utvikling og samarbeid.

Programvare utviklet ved BEK brukes i en rekke kunstneriske prosjekter, ved BEK og av andre kunstnere nasjonalt og internasjonalt. Flere av verkene til Multi-konsertene har benyttet BEK-programvare i komposisjonsarbeidet, Trond Lossius bruker programvare i egne kunstprosjekter, deriblant installasjonen Atmospheric III ved Bomuldsfabrikken og en konsertfremføring ved RAM Galleri i Oslo. BEK har assistert Elin Øyen Vister i forhold til installasjonen Røster III som ble vist på Deichmanske bibliotek under Ultima 2015. BEK-programvare er også mye brukt i prosjekter hvor Thorolf Thuestad medvirker, blandt annet i Verdensteatrets produksjoner.



Fra konsertserien Multi, som bruker den semi-permanente 24-kanals høyttalerriggen ved Østre.



Utstillinger

Conjoin|Follower

En installasjon av Kjersti Sundland og Anne Bang-Steinsvik vist på Bergen Kjøtt. BEK assisterte med løsninger for å benytte lydsignal som triggere for lys og videobilder. Programmeringen stod Stian Remvik for.

If on a Winters Night, a Room

en videovisning som besto av en serie på syv korte og tause videoverk av syv unge norske og internasjonale kunstnere. Programmet var kuratert av Piya Wanhiang og Cristian Stefanescu, og BEK bidro med redigeringsrom, teknisk rådgivning og utstyr.

In Which the Smallest Gestures Become Epic

En norsk kunstnergruppe, InEpic, var invitert til Kochi–Muziris biennalen i India, for å delta i den aktuelle samtalen om kvinners rettigheter. BEK har bistått en av kunstnerne, Gitte Sætre, i klargjøringen av videomateriale til biennalen.

Video screening program på 3,14

Et videoprogram på Galleri 3,14, med arbeider av Sara Rajaei, Cynthia Marcelle, Elena Kovylyna og Eva Ljosvoll. Trond Lossius har co-kuratert arbeidene til Sara Rajaei og BEK bisto utstillingen med utstyr.

Material Vision – Silent Reading

En film og en serie trykk av Espen Sommer Eide, basert på byggingen av nye musikkinstrument og en performance utviklet under en ekspedisjon til Bjørnøya. Utstillingen var på Trykkeriet, og filmvisningen på Landmark. Deler av produksjonen har foregått på BEK.

Drømmedryss

En utstilling som invitasjon til å diskutere de drømmene voksne og barn har, men også en hyllest av bildeboken som kunstopplevelse. BEK har bistått med lyddesign til utstillingen.

Which is a way of saying: a word was removed

Juniutstillingen på Kunstnerforbundet i Oslo satte den unge kunstscenen i Bergen i fokus. Utstillingen ble kuratert av Benedicte Clementsen og Johanne Hestvold. BEK støttet flere av kunstnerne med mulighet for utprøving, teknisk ekspertise og utstyr.

Mayhem Machine på DIY Synth Fair Incubate Festival

Marieke Verbiesens Mayhem Machine ble vist på Incubate Festival i Tilburg, Nederland. Installasjonen er et audiovisuelt instrument publikummere kan spille på, utviklet i Eindhoven og på BEK.

Søkjar : Heim

Tre kunstnere fra Sotra kuraterte en utstilling i Luftskipet på Straume med bl.a. Trond Lossius & Jeremy Welsh. Bek har bistått med arbeidsrom og utstyr.

Damned på Bergen Kjøtt

Utstillingen til Ana Rita António og Sara Santos på Bergen Kjøtt inneholdt installasjoner og filmarbeider, med et spesielt fokus på objektets performative og symbolske egenskaper. Bek bidro med tekniske løsninger og utstyr.

End of Oil

Samarbeid mellom Anne Marthe Dyvi og Massimiliano Mollona fra kuratorkollektivet freethought om å lage film til Bergen Assembly 2016. BEK er co-produsent for filmen, og store deler av arbeidet er utført med bruk av BEK sine fasiliteter.

Workshops

VDMX

I mai holdt billedkunstner Piotr Pajchel en workshop i VDMX – sanntidsprosessering av video! Programvaren VDMX er et svært fleksibelt VJ-program hvor du kan skreddersy en digital videomixer som passer ditt prosjekt, uansett størrelse og kompleksitet. Pajchel er kunstnerisk ansvarlig for videoarbeidet i Verdensteatret, og workshopen gav en grunnleggende opplæring med muligheter for deltakerne å prøve ut egne prosjekter eller prosjektidéer.

Hverdagslyd

I uke 44 ledet Trond Lossius en workshop for masterstudenter i kunst ved Universitetet i Agder i Kristiansand. Workshopen var en introduksjon til arbeid med lyd i tverrfaglige sammenhenger.

Introduksjon til MAX

BEK tilbød et ukeskurs hvor man lærte å arbeide med Max. Programvaren er et intuitivt grafisk brukergrensesnitt for sanntid prosessering av multimedia (lyd, video, lys, MIDI, sensorer og robotikk), og kan benyttes til musikk, lydkunst, video, installasjoner, scenekunst og interaksjonsdesign. Kursleder var Trond Lossius.

Surroundlyd og Ambisonics

Surround lyd benyttes i musikk, filmproduksjon, spill, video- og lydinstallasjoner og i lyddesign for scene. Denne workshopen gav en praktisk og kreativ innføring i emnet for nybegynnere, med særlig vekt på arbeid med Ambisonics i lydredigeringsprogrammet REAPER. Workshopen ble ledet av Trond Lossius og var et samarbeid mellom BEK og Lydgalleriet.

BEK Hacklab

Hver tirsdag, fra slutten av oktober og ut året, arrangerte BEK en åpen Hacklab som gav interesserte en mulighet til sammen å utforske forholdet mellom kunst og bruken av elektronikk. Koding, manipulering og bygging av hardware, diskusjoner, prosjektutvikling og deling av ideer og kunnskap er basis for disse møtene. Målet er å samle et miljø som inspireres til å ta i bruk elektronikk og et mangfold av teknologiske løsninger i sine kunstprosjekt. Diva Helmy, masterstudent på Khib, har vært produsent og initiativ for prosjektet.

Modality Toolkit

Siste workshop i en rekke på fem ble avholdt ved Aumented Performance Laboratory, Aalborg Universitet i København. Utviklere fra 5 land var samlet til ferdigstilling av første fullversjon av programvarebiblioteket, som har vært under utvikling de siste 3 årene. Både BEK og Modality-teamet er meget godt fornøyd med utfallet av prosjektet, og fremfor alt at man har lagt et solid grunnlag for videre utvikling.



*Fra seminaret 'The Extensions of Many: Seminars on Media Aesthetics' av BEK på HKS.
Over: Aud Sissel Hoel om 'Operating Images'. Under: publikum.*

Seminarer

The Extensions of Many - Seminars on Media Aesthetics

I mars holdt BEK en serie seminarer som utforsket tvetydigheten i oppfatningen av media fra et estetisk og teknologisk perspektiv. Temaene spente fra lydkunst og teori om rytme, via multimediasystemer i sammensmeltningen av biblioteks- og informasjonsvitenskap og fredsaktivisme, til å se på sammenhengen mellom tidlig videokunst og økologisk krise. Innleiderne var Ina Blom, Florian Cramer, Knut Ove Eliassen, Olga Goriunova, Aud Sissel Hoel, Eleni Ikoniadou, og Femke Snelting. Serien ble programmert av Dusan Barok, grunnleggeren og redaktøren av Monoskop.org i samarbeid med BEK, og ble avholdt over 3 dager på Hordaland Kunstsenter. Dokumentasjon av seminaret fins på BEKs Vimeokanal [bekdotno](https://vimeo.com/123456789), fullt program finner man på våre nettsider bek.no.

Innledningsteksten til seminaret lyder (fritt oversatt fra engelsk av AM Dyvi): Medieteoretiske diskusjoner om estetikk de siste årene har banet vei for en rekke ulike begreper og utforsking av den post-digitale estetikken (Cramer 2013), post-media (Post-Media Lab 2013), 'anti-media' (Cramer 2013), 'ond media' (Fuller og Goffey 2012), eller 'nei-media' (Dworkin 2013).

Fellesnevneren for de alle er en utholdenhet og iver etter en ny og moderne teori for medier og mediering. Humanioras modernistiske forståelse av media som et middel for kunstnerisk uttrykk (maleri, skulptur, foto med mer) ble uren og komplisert ved introduksjonen av målbare begreper fra kommunikasjon, og ikke minst ved anerkjennelsen av informasjonskanaler som et medium. Denne semantiske tvetydigheten ble spesielt omfavnet på 60-tallet av konseptkunsten, og i den elektroniske kunsten. Samt videre inn i 90-tallets internett og datakunst. Med sjangeren eller samlebegrepet New Media Art som senere fulgte, oppsto kunstnere som definerte seg som eller ble definert som New Media Artists. Kunstnere som jobbet med mediet, ny media, som bærer av og overfører av kontemporær informasjon. For å repetere det med McLuhan, «medium is the message». I dag er det kanskje mer selvsagt og lettfattelig, enn det var i før-internettets tidsalder. Uansett er det blitt en periode med en slags drakamp for kunstens egen identitet mellom materialitetens formal-estetiske selvbilde, og kanalen som transmitter, det immaterielle selvbildet som oppstår i handlingen 'å mediere'. Og begrepene er vi stadig på leting etter. Og ikke minst betydningen av de.

The extensions of Many-serien besto av tre seminarer, der tilsammen syv forskere som arbeider nasjonalt og internasjonalt med tematikken, holdt en times foredrag, hver etterfulgt av en moderert diskusjon ved Dusan Barok.

Kamerabruk og interaktivitet i installasjoner og forestillinger

I flere år har vi på BEK merket interessen for kamerabruk på scenen, og spesielt live kamera. Både gjennom prosjekter produsert på BEK, men også på samtidige oppsetninger som er vist de siste årene. Det har skjedd en dreining fra levende bilde og kamera behandlet som scenografi, til levende bilde og kamera anerkjent som medforteller og aktør. BEK løftet frem dette i et seminar der tekniske, estetiske og teoretiske problemstillinger ble drøftet.

BEK arrangerte et halvdagsseminar om kameraløsninger i installasjoner og forestillinger. Samtidig ble det presentert ulike interaktive løsninger både relatert til aktør, men også med publikum som deltaker. Gjennom presentasjoner av aktuelle prosjekt, ble muligheter og problemer med kameraer på scenen diskutert. Innledere: Gisle Martens Meyer, Marieke Verbiesen og Lars Ove Toft.

Presentasjoner

Presentasjon av musikkverket Bow Corpse

Gisle Martens Meyer's bestillingsverk Bow Corpse for BIT20 Ensemble hadde premiere på Nattjazz 2016. Noe av utviklingen ble gjort i BEKs lydstudio og prosjektrum, og her presenterte Gisle Martens Meyer hovedtrekkene i prosjektet, teknologien bak de såkalte "lydsvermene", og spilte smakebiter av musikkmaterialiet.

Open Music meetup

OpenMusic er program for data-assistert komposisjon. I forlengelsen av en workshop for et år siden, bestilte BEK nye arbeid fra to av deltagerne. Marcus Davidson og Jostein Stalheim presenterte hva deres utprøvinger har ledet frem til, og diskuterte hvordan de har opplevd å arbeide med OpenMusic.

Presentasjon av danseforestillingen Table Turnes

Karen Eide Bøen og Roar Sletteland utvikler en danseforestilling med tittelen Table Turnes på BEK. Bevegelsene trigger sensorer festet på kroppen, som igjen påvirker lydbildet. Her presenterte de ideene, utviklingen og prosessen frem mot forestilling, og viste noen smakebiter.

Presentasjon av programvaren ATK Reaper

Trond Lossius presenterte Ambisonic Toolkit for Reaper på MusicTechFest i Malmø, en fri festival for musiklske ideer, som blander performancer og eksperimenter, hacking, demonstrasjoner og installasjoner.

Kunstnerpresentasjon - Jason Thorpe Buchanan

Komponisten Jason Thorpe Buchanan var gjestekunstner på USF i 3 måneder denne høsten. Arbeidet hans er blitt beskrevet som "an unearthly collage of sounds", "sharply-edged", og "free jazz gone wrong". Jason Thorpe Buchanan snakket om sitt kunstneriske virke, med et spesielt fokus på planene sine for oppholdet her i Bergen.

Kunstnerpresentasjon - Gail Priest

Gail Priest er fra Sydney, og har en rik og sammensatt kunstpraksis der lyd er viktig som medium for kommunikasjon og undersøkelser. Hun besøkte Bergen i oktober for et gjesteopphold ved BEK. Her presenterte hun egen praksis som kunstner, kurator og skribent, og samtidig fikk vi innblikk i prosjektet Audible Women, en nettressurs for kvinner som arbeider med ulike hørbare kunstuttrykk.

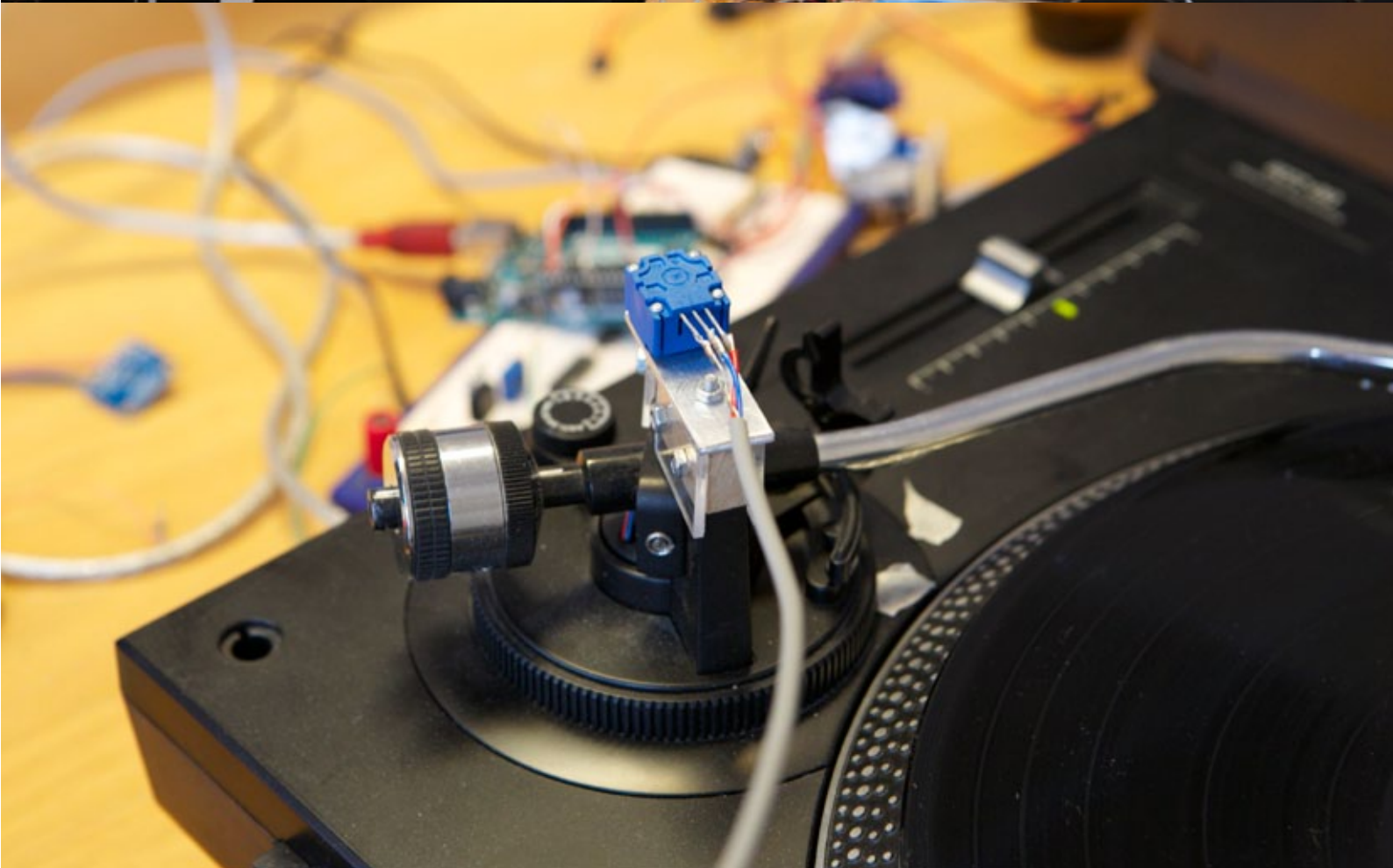
Kunstnerpresentasjon - Gunhild Mathea Olaussen

Gunhild Mathea Olaussen er kunststipendiat ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold. På BEK snakket hun om hovedlinjer i eget forskningsarbeide og planlagte prosjekter i 2016.

Animasjonsfilmen Jordbor

Jonas Hjolman jobbet på BEK hele høsten 2015 med en svensk/engelsk animasjonsfilm, Jordbor, som første del av en kommende animasjonsserie. I desember presenterte han en betaversjon av filmen, med påfølgende diskusjon. Filmen planlegges ferdigstilt i løpet av våren 2016.

*Presentasjon av danseforestillingen Table Turnes
av Karen Eide Bøen og Roar Sletteland*



Konsserter og performance

Radio Barents

Maia Urstad brukte to uker i BEKs lydstudio til å forberede “Radio Barents – a radio performance” til Barents Spektakel, et 8-kanals musikkstykke for bærbare radioer.

Cascades på Bergen Kjøtt

Gitarimprovisatør Stephan Meidell benyttet videomateriale og animasjoner laget av den tyrkiske kunstneren Tolga Balci ved fremføring av materiale fra soloplaten “Cascades”. Dette er nå blitt dokumentert, og BEK har hjulpet med utstyr.

Stray Gods

Sara Santos har laget kortfilmen “Stray Gods”, en 16mm film om ødeleggelse, ulydighet og skygger. BEK bisto med lysutstyr til filmingen, og lyden ble tatt opp og redigert i vårt lydstudio.

Korverk for spredde stemmer

Korverket ”for stadig å bli” omhandlet lytting og avstand, og ble utformet av Knut Vaage etter eit initiativ frå Sissel Lillebostad. Koret Gneis med dirigent Tore Kloster framførte verket, og Thorolf Thuestad fra BEK stod for lydprosessering og redigering.

Soups & Stories

Hva snakker kvinner om bak lukkede dører?

15 kvinner i Bergen har i ett år delt personlige erfaringer rundt samliv, kjønn og identitet. På Agalausfestivalen bisto BEK Katrine Meisfjord og Gitte Sætre med lys og lyd til urfremføringen.

Tree Mixers Concert

En kveld med uttrykksfulle Laserprosjeksjoner og Live elektronikk på Landmark, der Tijs Ham, Bjornar Habbestad & Birk Nygård urfremførte 3 verk. Forarbeidet var del av et residency med Tijs Ham på BEK.

Prospekt – en multimedialinstallasjon

Før sommeren jobbet en gjeng med ungdommer med skulptur, lyd, lys, video, animasjon, tegning, maling og elektronikk. Sammen med kunstnerne Roar Sletteland og Kjersti Sletteland presenterte de en altoppslukende installasjon på Lydgalleriet 30. juni. BEK bisto med utstyr til workshop og visning.

ELO 2015

4-7 august inviterte UiBs Forskergruppe for elektronisk litteratur til “The End(s) of Electronic Literature”. I tillegg til en akademisk konferanse blir det fem åpne utstillinger som viste eksempler på elektronisk litteratur. Det var også to åpne performancekvelder. BEK støttet arrangementet med rådgivning og utstyr.

PAB OPEN

Bergens største performancekunstfestival over 2 intense dager med nærmere 100 performancekunstneregikk av stabelen i Bergen gamle fengsel. BEK bisto med produksjonshjelp, MAX-programmering og utstyr.

Røster III av Elin Vister

I Røster III inviteres publikum på en sonisk reise gjennom Røsts natur- og kulturlandskap; komponert og sammensatt med utgangspunkt feltopptak i Røst-arkipelen i Nordland. Installasjonen ble presentert på Deichmanske hovedbibliotek i Oslo under Ultima.

TABLE TURNS

Table Turns er en blanding av danseforestilling, konsert og installasjon, hvor lyd og bevegelse er direkte og mekanisk koblet sammen. Den handler om frihet og makt på dansegulvet, iscenesatt med fire platespillere og danser. Prosjektet utvikles på BEK, Bergen Dansesenter og Wrap, og har premiere på Oktoberdans 2016. Ansvarlige er Roar Sletteland og Karen Eide Bøen.

Futurasjon

Til 250-års jubileet for Bergen Filharmoniske orkester, komponerte Knut Vaage stykket Futurasjon, hvor Thorolf Thuestad stod for live elektronikk. Forarbeidet ble gjort i BEKs lydstudio.

Publikasjoner

RAD#7 – NORSK RETORIKK

Fanzinen NORSK RETORIKK startet med et opprop til forskere, kunstnere, filosofer, skribenter og andre meningsbærere. Vi inviterte bidragsyterne over til å sende inn materiale til en retorisk manual, NORSK RETORIKK. Oppropet ble sendt ut grunnet en opplevelse av å ha vokst opp i en retorisk villedende kultur. Rad er en serie hendelser satt sammen av Espen Sommer Eide og Anne Marthe Dyvi for BEK.

Det innsamlede materialet med bidrag fra 51 meningsbærere ble trykket og utgitt i 300 eksemplarer. Utgivelsen ble feiret med en markering på Hordaland kunstsenter, der bidragsyterne samt lesere av NORSK RETORIKK var samlet til en uformell meningsutveksling.

BEKs tre ebøker

Apichaya Wanhiang har redigert tre ebøker for BEK, som nå er lagt ut på iBooks Store. “KOLLISJONSINDEKS – It’s Magical and Strange, but it’s just Natural” er en samling intervjuer, dokumentasjon og materiale fra et kunstprosjekt utstilt på Lydgalleriet i Bergen. “Language in Time” er laget i samarbeid med Espen Sommer Eide, og baserer seg på et foredrag i forbindelse med Sommer Eides utstilling i Bergen Kunsthall. Tredje eboken i serien, “On Balancing” av Ellen Røed og Christian Blom gir oss et nært innblikk i installasjonen med samme navn, stilt ut under Borealisfestivalen i 2012. Ebøkene er gratis, og tilgjengelig på iPhone, iPad og MAC.

Losing myself in this world

Trond Lossius har bidratt til boken “Labor Mülheim. Künstlerisches Forschen im Feldern zwischen Prekarität und Kreativität”, redigert av Jürgen Krushe. Boken reflekterer over kunstneriske forskningsprosjekt gjennomført i Mülheim an der Ruhr, og er utgitt av Jovis Verlag GmbH.

Skyvelære

Skyvelære er den kritiske refleksjonen Ellen Røed skrev som del av sin kunstneriske stipendiatprosjekt med samme tittel, har blitt gitt ut som bok av Kunst- og designhøgskolen i Bergen. BEK har under hele stipendiatperioden bistått Ellen Røed. Trond Lossius har vært hennes eksterne veileder.

Under utvikling

Mikro Playful Interventions

Mikro Playful Interventions er et nordisk samarbeidsprosjekt igangsatt av Marieke Verbiesen, for å opprette en nettbasert plattform til utveksling av både digital og analog produsert kunst. Plattformen baserer seg på kunst som er laget på spillkonsoller og -programvare. Målet med plattformen er å gjøre tilgjengelig lyder, bilder, animasjon og nettkunst, og bygge et arkiv over konserter, utstillinger og andre aktiviteter relatert til denne kunstformen. Det vil også være mulig å tilby nettbaserte verktøy for produksjon av musikk, billedkunst og design. Ved å følge med på utviklingen, samle inn materiale og legge til rette for samarbeid, vil plattformen gi muligheter for en leken gjenbruk av det samlede materialet.

BEK satser på 4K-formatet

BEK forventer et skifte fra HD mot høyere bildeoppløsning og et mer filmatisk uttrykk i 4K, i løpet av de neste to til fem årene, også blant profesjonelle videokunstnere. Målet vårt er å oppmuntre og videreutvikle koblinger mellom kunst- og filmmiljøene. Vårt bidrag blir å tilgjengeliggjøre ny teknologi for kunstproduksjon, bygge kunstnerisk og teknisk kompetanse og å formidle denne kompetansen. Vi vil også låne ut utstyr og fasiliteter som ikke alle kunstnere har mulighet for å anskaffe på egenhånd. Dette arbeidet er allerede startet, og i 2015 har vi skaffet et Panasonic GH4 kamera med enkel brukerhåndtering, og en kraftig MacPro datamaskin som er tilpasset 4K bruk. Systemet er foreløpig inne i en testfase, og planen er at første BEK-produksjon som tar i bruk 4K-formatet intensivt, er den iranske kunstneren, Sarah Raejei nye videoverk som initieres under et Hordaland-recidency i samarbeid med Galleri 3,14 neste år. Prosjektansvarlig er Marieke Verbiesen.

Hva er 4K?

K står for «kilo» eller 1000, og refererer til antall bildepunkter /piksler i den horisontale linjen i et bilde eller skjerm. Til sammenlikning har en skjerm med såkalt «Full HD» 1920 x 1080 bildepunkter/piksler, og havner dermed rett under «2K».

Full HD er det formatet som vanligvis praktiseres i dag, som kan forstørres og vises på 4K-skjermer. Da med et dårligere resultat enn om det filmes og vises i 4K. Mellom HD og 4K er UHD, Ultra High Definition, men med den relativt tilgjengelige 4K teknologien ser vi et sprang over i 4K. Oppløsningen på 4K er hele 4096 x 2160 piksler. Men vi er klar over at det er et potensiale for både 5, 6 og ‘hvem vet-K’ lenger ut i fremtiden.



Utviklerworkshop for Modality i København. 'The Modality Toolkit is a library to facilitate accessing (hardware) controllers in SuperCollider. It is designed and developed by the ModalityTeam, a group of people that see themselves as both developers and (advanced) users of SuperCollider.'



Arduino workshop med Soren Andreassen.

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Årsberetning 2015

Stiftelsen driver med kunstneriske prosjekter av forskjellig art innen elektronisk kunst. Stiftelsen sin virksomhet er både nasjonalt og internasjonalt rettet. Stiftelsen holder til i leide lokaler i Bergen.

Årsregnskapet for 2015 for Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst er satt opp under forutsetning av fortsatt drift og gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av virksomheten.

I 2015 har det ikke vært noe sykefravær. Det har ikke vært noen uhell eller ulykker på arbeidsplassen. Styret er av den oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god.

Stiftelsen etterstreber likebehandling av kjønnene der dette er hensiktsmessig ut fra det utførte arbeidets art og de fysiske krav som arbeidsoppgavene stiller. Styret anser det ikke nødvendig å gjennomføre spesielle tiltak for å fremme likestilling, eller for å forhindre forskjellsbehandling i strid med lov om likestilling mellom kjønnene.

Virksomheten anses ikke å medføre skader på det ytre miljø.

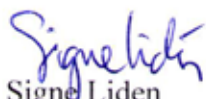
Bergen, den 8. april 2016



Agnes Kroepelien
Styreleder



Lars Ove Toft
Daglig leder



Signe Liden
Styremedlem



Ørjan Drønen Madsen
Styremedlem



Ellen Johanne Røed
Styremedlem

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Resultatregnskap

Driftsinntekter og -kostnader	Note	2015	2014
Driftsinntekter		3 148 783	3 834 632
Andre driftsinntekter		9 000	9 000
Sum driftsinntekter		<u>3 157 783</u>	<u>3 843 632</u>
Lønnskostnad	3	1 534 914	1 680 374
Ordinære avskrivninger	2	63 199	112 099
Andre driftskostnader	3	1 447 046	2 042 557
Sum driftskostnader		<u>3 045 159</u>	<u>3 835 030</u>
Driftsresultat		<u>112 624</u>	<u>8 602</u>
Finansinntekter og -kostnader			
Andre finansinntekter		6 836	15 403
Andre finanskostnader		6	80
Resultat av finansposter		<u>6 829</u>	<u>15 323</u>
Årets resultat		<u>119 453</u>	<u>23 924</u>
Overføringer			
Fra/til egenkapital		119 453	23 924
Sum overført		<u>119 453</u>	<u>23 924</u>

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Balanse pr. 31.12.

EIENDELER	Note	2015	2014
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.l.	2	104 000	73 000
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	62 975	62 975
Sum anleggsmidler		<u>166 975</u>	<u>135 975</u>
Fordringer			
Kundefordringer	5	15 000	180 045
Andre kortsiktige fordringer	5	56 176	138 908
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 402 073	1 150 934
Sum omløpsmidler		<u>1 473 249</u>	<u>1 469 887</u>
SUM EIENDELER		<u>1 640 224</u>	<u>1 605 862</u>

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Balanse pr. 31.12.

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2015	2014
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	7	844 326	724 873
Sum innskutt egenkapital		844 326	724 873
Sum egenkapital		844 326	724 873
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		183 686	221 422
Skyldige offentlige avgifter		94 036	100 558
Annen kortsiktig gjeld		518 177	559 010
Sum kortsiktig gjeld		795 898	880 989
Sum gjeld		795 898	880 989
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 640 224	1 605 862

Bergen, 08.04.2016

Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst



Lars Ove Toft

Daglig leder



Agnes Kroepelien

Styreleder



Signe Liden

Styremedlem



Ørjan Drønen Madsen

Styremedlem



Ellen Johanne Røed

Styremedlem

Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Noter til årsregnskap 2015

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2 Varige driftsmidler

Anskaffelseskost 1/1	2.498.646
Tilgang	94.199
Avgang	0
Samlet anskaffelseskost	2.592.845
Akkumulerte avskrivninger 31/12	2.488.845
Bokført verdi 31/12	104.000
Årets avskrivninger	63.199
Avskrivningssatser	20-33%

Det anvendes lineære avskrivninger.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2015	2014
Lønninger	1.291.838	1.403.127
Arbeidsgiveravgift	187.847	209.061
Pensjonskostnader	49.130	47.750
Andre ytelser/kostnader	6.099	20.436
Sum lønnskostnader	1.534.914	1.680.374

Gjennomsnittlig antall årsverk har vært 4.

Stiftelsen er pliktig å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonsordningen oppfyller kravene i loven.

Godtgjørelser	Daglig leder	Styre
Lønn	514.108	37.000
Annen godtgjørelse	4.392	0
Sum	518.500	37.000

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 17.900.- og annen bistand kr. 9.600.-.

Note 4 Andre fordringer

Langsiktig fordring på kr. 62.975.- gjelder husleiedepositum.

Note 5 Fordringer

Fordringer er vurdert til pålydende med avsetning kr. 15.000,- for forventet tap.

Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 58.214.-.

Note 7 Selskapskapital

Kapital 1/1	724.873
Årets resultat	119.453
Egenkapital 31/12	844.326

Til årsmøtet i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

REVISORS BERETNING FOR 2015

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst som viser et overskudd på kr. 119 453. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst per 31. desember 2015 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, mener jeg stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 8. april 2016


Håkon Killi
statsautorisert revisor

Visning av Marieke Verbiesen sitt verk *Moviestar* i foajéen på Bergen kunsthall på BEK sitt 15 årsjubileum.



Phonophani aka Espen Sommer Eide og HC Gilje sitt samarbeid, *Triptych*, på jubileet.

BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST
FAGMILJØ FOR KUNST / LYD / SCENE / MUSIKK //
RÅD OG VEILEDNING / WORKSHOPS // UTSTYR,
PROSJEKTROM, OG FAGLITTERATUR TIL UTLÅN

Fotokreditering:

Eivind Senneset s. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 30

Birk Nygård s. 32

Trond Lossius s. 15, 24

Les Baltazars s. 11

Anne Marthe Dyvi s. 5, 13, 18, 23, 24 (+design)



UPSTAIRS

BEER