

Innledning	2
Faglig virksomhet	4
Produksjon	4
Piksel	4
Billedkunst	5
Kortfilm og video	5
Nettkunst	6
Lyd og musikk	6
Scenekunst	6
Tverrestetisk	7
Annet	8
Tjenesteyting	8
Forskning og utvikling	10
Forskning	10
Utvikling	11
Formidling	12
Tampa	13
Autunnale 2003	13
Presentasjoner	14
Nettradio	14
Piksel på Landmark	14
Kurs, workshops og opplæringstiltak	15
Kurs og workshops	16
Nettverk og samarbeid	17
Organisasjon og økonomi	19
Målsetting	19
Organisasjon	19
Styret	19
Stab	20
Kunstnere og studenter med lengre opphold ved BEK	21
Økonomi	22

Årsberetning 2003

Årsregnskap 2003

Revisjonsberetning 2003

Innledning

2003 var et kontrastfylt år. På den ene siden fullførte vi en nødvendig snuoperasjon etter de økonomiske vanskene i 2002, med de innsparingene dette innbar. På den annen side har den faglige aktiviteten vært mer omfattende enn noensinne. Mens BEKs lokaler var overfylt av entusiastiske deltakere på den ambisiøse workshopen P1k53I (Piksel), så vi oss nødt til å drive intens lobbykampanje for i det hele tatt å overleve.

BEK var frem til 2003 drevet av prøvedriftsmidler fra Norsk kulturråd. Disse utløp i 2003, og vi var derfor avhengige av støtte til videre drift over statsbudsjettet. Det ble sendt søknad om fast tilskudd på nyåret 2003. BEK var nevnt i regjeringens kulturmelding som kom samme høst, og vi regnet det som rimelig sikkert å bli tatt inn i statsbudsjettet, men da regjeringens forslag til statsbudsjett ble lagt frem, var ikke BEK tatt med. Det ble derfor startet en aksjon sammen med PNEK, Produksjonsnettverket for elektronisk kunst. På BEKs hjemmesider kom det inn nærmere 600 støtteerklæringer. Kampanjen resulterte i kr. 500.000,- til BEK i budsjettforliket mellom Arbeiderpartiet og regjeringspartiene. Denne summen ble på nyåret økt til kr. 1.200.000,- i tilskudd over statsbudsjettets kapittel 320 post 74. BEK er dermed sikret videre drift og kan for første gang tenke langsiktig med henblikk på økonomiske disposisjoner. Vi ønsker å takke alle som har bidratt i dette arbeidet, og spesielt nettverkskoordinator i PNEK, Janne Stang Dahl.

PNEK har hatt stor betydning ikke bare i forhold til driften av BEK, men også som generell pådriver innen det elektroniske kunstfeltet. Vi ser stadig tydeligere at nettverksformen er en særdeles velegnet organisasjonsform for et såpass kompetanse- og ressurskrevende felt. Hver node – BEK, TEKS, NOTAM og Atelier Nord – får anledning til å spesialisere seg innen noen utvalgte områder, men samtidig opprettholdes kontakten og dynamikken mellom dem. En rekke av våre prosjekter i 2003 har vært støttet av PNEK, og flere av dem gjennomført i samarbeid mellom nodene.

BEK har gjennomgått en del utskiftninger i staben i løpet av året. Trond Lossius forlot stillingen som daglig leder/leder lyduttrykk for å begynne som stipendiat ved KHIB. Han ble erstattet av Roar Sletteland som daglig leder og Eva Sjuve som leder lyduttrykk. Ellen Røed kom tilbake som aspirant etter et års svangerskapspermisjon. Gisle Frøysland er fortsatt leder for visuelle uttrykk. Trond Lossius er gått inn i styret, som ved nyttår besto av Harm-Chr. Tolden, Anne Wiland og Trond Lossius.

Det faglige arbeidet var svært omfattende i 2003, med flere store prosjekter. Pikk i november bør kanskje nevnes spesielt på grunn av sitt omfang, men det var gjennomgående høy aktivitet hele året. Vi ser med glede at formidlingsarbeidet ser ut til å ta seg opp. Dette har vært nedprioritert etter at BEK trakk seg ut av Landmark i 2002, men under Pikk gjenopptok vi samarbeidet med stor suksess. Under Quartfestivalen i Kristiansand var vi med på utstillingen Tampa, vi var også tungt involvert i samtidsmusikkfestivalen Autunnalen 2003, og vi bidro på en av Riksutstillingenes tre jubileumsutstillinger. Det nettverksbyggende arbeidet har også vært dominerende, med en rekke workshops på ulike nivå, fra rene opplæringstiltak til avansert kunstnerisk og teknisk utviklingsarbeid. Gjennom hele året har vi hatt gjesteopphold av kunstnere og studenter fra mange land som bidrar til å øke kontaktflaten internasjonalt. Også lokalt ser vi at stadig flere institusjoner og enkeltkunstnere benytter seg av BEK.

BEK har i 2003 mottatt driftsstøtte fra Norsk kulturråd, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og PNEK. Prosjekter ved BEK har vært støttet av bl.a. Norsk kulturråd, Bergen kommune, Vestnorsk filmsenter, Riksutstillingene, PNEK og Ny Musikk Bergen.

Faglig virksomhet

Produksjon

Piksel

P1k53I ble gjennomført fra 3.-9.november, og blir kanskje stående som det viktigste enkeltarrangementet BEK hadde i 2003. Over 23 utenlandske deltagere og gjester fra en rekke land, bl.a England, Spania, Nederland, Frankrike, Østerrike, USA, Danmark, Italia og Japan, kom sammen med de norske deltagerne for en intens arbeidsuke med store resultater på alle plan. Sentrale aktører fra viktige institusjoner som Free Software Foundation og V2 deltok også.

P1ks5I var opprinnelig tenkt som en introduksjonsworkshop for kunstnere i programvaren MøB, utviklet ved BEK. Slik ble det ikke. P1k53I ble den første internasjonale samlingen av kunstnere og utviklere som jobber med sanntids videoprogramvare på Linux med åpen kildekode (open source). Det ble en produktiv festival med teknisk utvikling, kunstnerisk utvikling, videojams, linuxbasert performance, forelesninger, presentasjoner, debatter og ikke minst et betydelig samlet skritt videre for kunstnere som jobber med sanntidsløsninger under open source. Dette var første gang de møtte hverandre, jobbet sammen på samme sted og med muligheter til improviserte forestillinger med hverandres programvare og kunstneriske ideer. I tillegg til alt det kreative arbeidet som ble gjort var det også store konseptuelle og teknologiske skritt videre, flere kommende milepæler innen open source programvareutvikling oppsto i løpet av uken, med interoperabilitet som hovedtema. P1ks5I oppsummerer på mange måter BEKs foretrukne arbeidsform: nettverk og samarbeid, sammenkobling av formidling med teknisk og kunstnerisk utvikling.

Mailinglisten som ble opprettet for Piksel har i dag mer enn 50 abonnenter og øker stadig. Den har blitt en aktiv og svært viktig ressurs for hele miljøet, både kunstnere, utviklere og brukere av sanntidsbasert videoprogramvare på Linux-plattformen. At arbeidet fortsetter understreker workshopens suksess ytterligere, og den vil bli fulgt opp med en ny workshop i 2004.

BEK har vært involvert i en rekke kunstprosjekter i 2003. En del av aktiviteten ved BEK skjer på brukernivå uten at staben er involvert. Listen over prosjekter er derfor nødvendigvis ufullstendig.

Billedkunst

- Trine Wester: Reisen til jordens indre, interaktiv utstilling. Programmering og teknisk utvikling ved BEK. Utstillingen er en av Riksutstillingenes tre jubileumsutstillinger, og ble vist i Bergen, Oslo, Sande og Horten. Turne planlagt i 2004.
- Unn-Kristin Laberg: Vår Ålskade. Installasjon. Markku Mannu, Evenes i Nordland august 2003
- Living Room. Workshop og visning ved Galleri KiT, Trondheim under Bastardfestivalen, mars 2003. Jeremy Welsh, Kristin Bergaust, Nils Claesson, Espen Gangvik, Trine Eidsmo, Reinert Mithassel, Kenneth Langås, Tinna Ludviksdottir, Per Jonas Lindstöm, Trond Lossius, Thorolf Thuestad og Andrea Sunder Plassman. Konsulenter: Robin Støckert, Stein Grebstad, Tor Åsmund Evjen. Produsert av PNEK og TEKS i samarbeid med Atelier Nord, BEK, Kunstakademiet i Trondheim, KHIB avd. Kunstakademiet og Avant Garden
- Åla Moe og Javier Busturia: Lydinntallasjoner i Kunstrom, KHIB avd. Kunstakademiet, mars 2003
- Vibeke Jensen: MIRROR_SCOPE and GUNshots, utstilling på HKS. Teknisk assistanse ved BEK

Kortfilm og video

- 242.dilldall. Live video med Thomas Sivertsen og Floora, fremført på Landmark to ganger i måneden
- Thomas Sivertsen: live video for Kaptein Kaliber. Fremført i Spania (Sonar), London og Bergen.
- Re:actor. Interaktivt installasjon/clubbing konsept v. Gisle Frøysland, John Hegre, Peter Pajchel, og Anders Gogstad. Fremført på festivalen "54 Degrees North" i Hull, England, Tou Scene Stavanger, 1/2 Machine, København
- HC Gilje og Jazzkammer: dvd-produksjon, desember
- Virtual Garden: Ellen Røed (video) og Bit20 Duo. Musikk av Cage, Reich, Scelsi og Viken, dikt ved Hanne Bramnes. Fremført på Henie-Onstad under Ultimafestivalen og på Landmark under Bergart.
- Kurt Johannessen: Tolvte samtale, dvd. Vist på Vestlandsutstillingen
- Rita Murstam: dvd, vist i utstilling på HKS
- Grand Royal Art: - dvd, vist på Tampa, Kristiansand
- "Kunst til folket", Riksutstillingenes jubileumsutstilling. Div. dvd-arbeid.
- Ole Madt Veve: Love is the Law. Kortfilm produsert av Flimmer Film med støtte fra Vestnorsk Filmsenter, forprosjektering ved BEK. Vist som forfilm

på Bergen Kino, i Kortfilmfestivalen i Grimstad og i programmet *Semaine internationale de la critique* i Cannes, hvor den vant *Prix Canal+ du meilleur court métrage* og *Prix de la (toute) jeune critique*.

Nettkunst

- DODONews: online nyhetsgenerator av Gisle Frøysland.
<http://www.dodonews.org>
- Ruralreaders: Nettprosjekt i kryssfeltet mellom kunst, filosofi og litteratur. Tilknyttet utstillingen Migration som åpnet januar 2003.
<http://www.ruralreaders.net/>.

Lyd og musikk

- Crashing Happy: remiks-prosjekt med Espen Sommer Eide, Asbjørn Flø, Francisco Lopez, Øyvind Brandtsegg, Ulf Knudsen, Trond Lossius og Jørgen Larsson, inkl. workshop juni 2003. Fløs stykke ble fremført under Ultima. CD planlagt våren 2004
- Kim Cascone, "Tropes & Sequences", konsert under Autunnale 2003
- Knut Vaage: Elektra, for elektrisk fiolin. Fremført av Victoria Johnson under Autunnale 2003
- Victoria Johnson: diverse prosjekter (kartlegging etc.) for elektrisk fiolin
- Russell Haswell og Florian Hecker, konsert på Landmark i desember. Samarbeid med Ny Musikk Bergen
- Jørgen Larsson: Arne Talsmann. Coverlåt-prosjekt med Telenors talemaskin Arne Talsmann som vokalist. Nettprosjekt, konsert i mars 2003
- Jørgen Larsson: Stokkesonaten for Flygel, 16 høyttalere, to stokker og en TiBook. Fremført mars 2003
- Bjørnar Habbestad, Sindre Sortland: Hysj og rrrINNZEKete. Skolekonsertturne med samtidsmusikk for fløyte, gitar og elektronikk, januar og november 2003. Produsert av Fylkeskonsertene i Hordaland.
- David Brown (Anders Gogstad og Gisle Frøysland) live på BiTs jubileumsfest
- Alog: turne sommer 2003, forarbeid ved BEK

Scenekunst

- Trond Lossius, Frode Thorsen og Gitte Bastiansen: Hacker. Skoleturne i Oppland. Produsert i samarbeid mellom Rikskonsertene, Oppland fylkeskommune og Statens utdanningskontor i Oppland. Utdrag fra forestillingen ble også vist på Prosjekthuset WRAP i Bergen våren 2003.
- Trond Lossius, Frode Thorsen, Gitte Bastiansen og Gisle Frøysland:

Cracker. Autunnale 2003

- Verdensteateret: Tsalal. Premiere 2002, vist under Autunnalen 2003, Bastard-festivalen og Haugesund teater, samt i Beograd og Reykjavik. Nominert til Hedda i 2002, vant Telenors kulturpris "grenseløs kommunikasjon" i 2003.
- Verdensteatret: Forarbeid til nytt prosjekt med planlagt premiere på Black Box mars 2004.
- Display: Fiel Amigo, m. Alexander Gerner (Portugal) + live elektronisk musikk av fokuda, fremført i Bergen, Lisboa og Ljubliana. BEK var coprodusent.
- Display: Fall. Med Håvard Pedersen, Lars Ramsli og Torunn Skjelland. Fremført på HKS desember 2003. BEK var coprodusent.
- Natasha Barrett og Birger Sevaldson: Agora. Opera, bestillingsverk fra BEK. Premiere mai 2003 på Black Box i Oslo, produsert av Opera Oslo Net. Regi: Janne Wettre, fremført av Kristin Norderval
- Passasje. Forestilling i regi av figurteatret i Nordland. Vist på Stamsund Internasjonale Teaterfestival og på festspillene i Harstad. Videoarbeid ved Ellen Røed.
- BAK-truppen: Homo Egg Egg, BIT Teatergarasjen, april.

Tverrestetisk

- Beeoff. Live streaming video med Ellen Røed og Jacob Kierkegaard. Vist gjennom Beeoffs broadcast nettverk Splintermind på en rekke museer i Sverige samt Kiasma i Finland og Museet for samtidskunst i Roskilde, mars 2003
- Geografi. Maleri/video ved Ellen Røed og Patrik Entian. Vist på Prøverommet Teatergarasjen, Tampa, Vestlandske Kunstmisjon "The Bridge".
- Tampa, tverrestetisk kunstutstilling under Quartfestivalen. Produsert av Alf Waage, kurert av Silje Heggren. BEK var coprodusent. Verk av John Hegre, Bjørn Torske, Jan Freuchen, Asle Brodin, Silje Heggren, Jørgen Træen, Tom Mæland, Ellen Røed, grand royal art (Johanna Rylander, Heidi Nikolaisen, Anne Szefer Karlsen og Siri Ekker Svendsen), grandpeople (Magnus Helgesen og Magnus Voll Mathiasen), Thomas Sivertsen. Se under formidling.
- Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes: Videohometraining. Lo-fi lyd- og videokonsert, fremføringer under Bergart (i samarbeid med BIFF, Pilota og Ny Musikk), Tou Scene i Stavanger, Newcastle og Trondheim Matchmaking.
- Ellen Røed: installasjon for Filmbyen Bergen, utstilling under Bergart

- Ståle Stenslie, Knut Mork Skagen, Asbjørn B. Flø, Trond Lossius: Erotogod. Interaktiv installasjon. Dutch Electronic Arts Festival 2003 (DEAF03) Rotterdam februar og Atelier Nord november 2003
- Verdensteatret: Workshop og event i BiT Teatergarasjen høsten 2003. I samarbeid med BiT Teatergarasjen, BEK, KHIB avd. Kunstakademiet, Griegakademiet og Autunnale
- Jana Winderen, Jørgen Træen og Trond Lossius: Lydininstallasjon (work in progress). Produsert av Turnéorganisasjonen for Hedmark. Planlagt ferdigstilt mars 2004.
- Trond Lossius og Kurt Ralske: Installasjon. Work in progress.
- Maia Urstad. Lydmur (work in progress). Fremføres under Borealis mars 2004.
- Easy listening, installasjon av Gisle Frøysland. Vist på Dissonanze Festival, Roma oktober og Pikkse november
- Vestlandske kunstmisjon: The Bridge, utstillingsprosjekt med bl.a. Ellen Røed.
- Stamsund Internasjonale Teaterfestival: teknisk support til nettarbeid v. Ellen Røed

Annet

- Kommando: Deledagen. Streamet over BEKs server.
- Gisle Frøysland og Motherboard: Frankenfurby. Performance med dissekert og preparert furby, Tou Scene Stavanger i juni og Trondheim Matchmaking i desember

Tjenesteyting

BEK leverer en rekke tjenester overfor kunst- og kulturlivet. En rekke kunstnere har fått hjelp i forhold til utvikling av nye kunstverk. Vanligst er videoproduksjon, DVD-produksjon og lydredigering. BEK har også ytt mer spesialisert hjelp og utvikling til konkrete prosjekter.

BEK har en del utstyr som er tilgjengelig for utleie. Dette omfatter bl.a. prosjektører, kamera og maskiner. Prisene som kulturlivet tilbys er sterkt subsidierte og dekker ikke kostnader utover konkret anskaffelse og drift av utstyret.

BEKs servere er en infrastruktur som er av nytte for mange. Serverne er tilrettelagt med en rekke tjenester så som web-server, mail-server server for mailinglists, streaming server, mm. Disse funksjonalitetene brukes i forhold til mange kunstnere,

organisasjoner og prosjekter. BEK fungerer bl.a. som webhotell for hjemmesider til en rekke kunstnere og kunst- og kulturorganisasjoner. En del av disse hostes som egne domener:

220hex.org	220hex
alog.net	alog
autunnale.no	Autunnale – festival for samtidsmusikk (avsluttet 2003)
autunnalefestivalen.no	Autunnale – festival for samtidsmusikk (avsluttet 2003)
avkrok.no	Kunstprosjekt av ungdomsskoleelever i Skjerstad og Ørnes
baktruppen.org	Teatergruppen Baktruppen
bek.no	BEKs hjemmesider
demodesign.org	DemoDesign
dodonews.org	Kunstprosjektet DODO-news
emblafilm.no	Filmselskap
fartart.org	Prosjekt
galleribtw.no	Galleri By The Way
gneser.com	Gneser
joystuck.org	Prosjekt
kate.no	Kate Madsen
kunstigliv.no	Utstillingsprosjektet Kunstig liv
larsstaffan.net	Lars Staffan Evjen
logografer.no	Geisha Logografer
lovesick.no	Kunstprosjektet Lovesick
makt.no	Prosjekt
motlyd.org	Lydkunstprosjektet Motlyd
norskbakgrunn.no	Baktruppen i Stamsund
nossral.org	Jørgen Larsson
nothing.no	nothing
online-printhouse.com	Danger Museum/Online Printhouse
piksel.no	Piksel
piksel.org	Piksel
pilota.fm	Nettmagasin for samtidsmusikk
plot.no	Nettkunstprosjektet pLOt
prettysister.com	Kunstprosjektet PrettySister
radiofetthode.no	Nettradio
r3aktor.com	Kunstprosjektet Re:actor
ruralreaders.net	Nettprosjektet Rural Readers

savethestreams.com	Nettprosjektet Save the Streams
telart.org	Mobilkunstprosjektet Telart
termadress.com	Termadress
trete.no.	Prosjekt
virkeligheten.no	Prosjekt

BEK hoster flere mailinglister. De viktigste av disse er:

55	Mailingliste for brukere av Nato.	Ca. 400 deltakere.
CsoundTekno	mailingliste for brukere av Csound.	Ca. 280 deltakere
MoB	Mailingliste for programvaren MoB.	Ca. 25 deltakere.
bb	Mailingliste for brukere på BEK.	Ca. 175 deltakere
i	Informasjon fra BEK.	Ca. 50 mottakere
piksel	Mailingliste for Piksel	Ca. 50 deltakere

BEKs hjemmesider inneholder informasjon om BEK, oversikt over prosjekter mm. bek.dot fungerer som en oppslagstavle med informasjon om hva som skjer innen for feltet lokalt og internasjonalt.

BEK	www.bek.no
bek.dot	http://www.bek.no/BEKdot.html/

Forskning og utvikling

Forskning

Forskning er definert inn som en del av BEKs strategi for de kommende årene. På sikt ønsker vi at BEK skal kunne fungere som et forskningssenter i nært samarbeid med ulike miljøer ved Universitet i Bergen, Kunsthøgskolen i Bergen og andre relevante offentlige og kommersielle miljøer.

BEKs virksomhet innebærer allerede i utgangspunktet kunnskapsutvikling, og det kan være verdifullt å få formalisert denne i form av forskning. På den måten kan BEK få tettere samarbeid med verdifulle kompetansemiljøer, og også få tilgang til andre finansieringskilder. Samtidig er det ønskelig å bedre kunne dokumentere kunnskapsutviklingen ved BEK gjennom vitenskapelige artikler og konkret anvendelse i kunstprosjekt. Aktuelle forskningsområder kan være digital lyd- og billedbehandling, anvendt bruk av digital signalbehandling, sensorteknikk, robotikk, estetikk og kunstfilosofi. IRCAM er svært interessant som modell for hvordan det

skal være mulig å oppnå tett integrasjon mellom kunstnerisk virksomhet og forskning/utvikling. BEK er tilknyttet IRCAM-forum. Det er mange tegn på at integrering mellom produksjon, forskning og utvikling vil bli tiltagende på kunstfeltet de kommende årene. TEKS i Trondheim, NOTAM i Oslo og Kunsthøgskolen i Bergen er eksempler på institusjoner som synes å tenke langs de samme banene.

Det er en internasjonal trend i øyeblikket å betrakte systematisk kunstnerisk utviklingsarbeid som en type forskning, og dette er også i ferd med å systematiseres som terminologi, diskurs og gjennom bevilgninger. Mye av den faglige aktiviteten ved BEK er tett knyttet til denne type virksomhet, som etter alt å dømme vil spille en større rolle fremover. Høsten 2003 gikk tidligere daglig leder ved BEK, Trond Lossius, inn i et stipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid ved KHiB avd. Kunstakademiet. Stillingen er formelt tilknyttet KHiB, men med biveileder fra Griegakademiet, og vil medføre økt kontakt mellom BEK og disse to institusjonene og en aktualisering av felles problemstillinger.

Utvikling

Utvikling av programvare er en viktig og integrert del av BEKs virksomhet. Utviklingen skjer i vekselspill med kunstprosjekter og forskning som gjennomføres ved BEK. Programvareutvikling er viktig av flere årsaker. Programvare legger uten unntak estetiske og praktiske føringer på kunstverk som realiseres vha. av dem. Det er viktig å forholde seg kritisk og bevisst til dette, og om nødvendig utvikle annen teknologi enn den som er kommersielt tilgjengelig, for ikke å måtte inngå kompromisser med grunnleggende intensjoner i kunstprosjektene.

I 2003 utgjorde Pikel (omtalt annet sted) den største satsningen innen programvareutvikling. Hovedvekten lå på interoperabilitet, dvs. samkjøring av forskjellige programmer for behandling av video i sanntid.

MøB er programvare for sanntid videoprosessering av flere parallelle inn- og utkilder. Utvikling skjer hovedsaklig i samarbeid mellom Gisle Frøysland og den italienske programmereren Carlo Prelz, som tidligere har vært tilknyttet V2 i Rotterdam. Carlo Prelz hadde i 2003 et månedslangt opphold ved BEK for å utvikle programmet videre. MøB er allment tilgjengelig som open source, og det er opprettet egne web-sider for prosjektet: <http://mob.bek.no>. MøB kjører på Linux, og vil etter hvert bli videreutviklet til å kunne kjøre på distribuerte systemer. MøB er inkludert i Pikel-prosjektet. Utviklingen av MøB er støttet av PNEK.

tl. objects er et bibliotek av tilleggsfunksjoner for programpakken Max/MSP og Nato. De forskjellige objektene er utviklet av Trond Lossius for å dekke tekniske behov i egne og andres prosjekter. Biblioteket er tilgjengelig som open source. I 2003 ble biblioteket portet til OSX.

Litter Power Package er et annet sett tilleggsfunksjoner til Max, utviklet av Peter Castine, som hadde gjesteopphold ved BEK og USF i 2001. Disse er distribuert over BEKs server. I 2003 er det oppgradert til OSX og Windows XP.

BEK har også vært aktive som betatestere i forhold til en rekke dataprogram som utvikles internasjonalt. Blant programvare som BEK har bidratt med betatesting til, er Keystroke, Max, MSP, Pluggo, Jitter og SoftVNS.

Formidling

I 2002 trakk BEK seg ut av kunstkafeen Landmark i Bergen Kunsthall av økonomiske og organisatoriske hensyn, men samarbeidet ble gjenopptatt høsten 2003. Det har vist seg svært vellykket. Under Pikkse var kafeen hovedarena for formidlingsdelen av workshopen, både i form av presentasjoner og fremføringer. Artister som har holdt konserter på Landmark har i forbindelse med disse hatt presentasjoner på BEK. Miljøet rundt BEK benytter for en stor del Landmark som møtested og kunstnerisk arena.

Pilota.fm er en nettradio med fokus på elektronika og ny musikk. Pilota.fm har en layout basert på Gaia trafikks linje 2, den eneste busslinjen i Skandinavia som betjenes av trolleybusser. I tillegg til nettradio arrangerer Pilota.fm Trollofonen, elektronika-konserter under Festspillene, fremført i Gaias 1972-modell Skoda trolleybuss, kombinert med klubbkvelder på Landmark. Pilota.fm samarbeider tett med BEK og Ny Musikk Bergen.

De siste årene har BEK fått et gradvis tettere samarbeid med Hordaland kunstsenter. HKS leier jevnlig utstyr fra BEK til sine visninger, og mottar teknisk assistanse, bl.a. til Vibeke Jensens utstilling MIRROR_SCOPE and GUNshots og teatergruppen Displays forestilling FALL. BEK og HKS samarbeider også i forhold til NIFCAs New Media Artist in Residence ordning, med besøk av kunstneren Peter Flemming i 2003.

Tampa

Utstillingen TAMPA ble gjennomført i forbindelse med Quartfestivalen i Kristiansand 01.-05. juli 2003. Produsent var Alf Waage, kurator var Silje Heggren, og BEK var co-produsent. Prosjektet ble initiert da Alf Waage hadde praksis ved BEK i januar og februar. Utstillingen ble vist i et temporært visningsrom bygget opp av syv fraktcontainere plassert på Øvre Torg midt i Kristiansand sentrum. Utformingen av utstillingen skjedde i et samspill med alle involverte. Prosjektet som helhet vektla det tverrestetiske, og møtet mellom musikk, kunst og publikum. Til sammen 18 bergensbaserte kunstnere og musikere deltok i prosjektet, en blanding av representanter for de etablerte institusjonene og fra de mer uformelle miljøene, jevnt fordelt mellom lyd, musikk og visuelle uttrykk. Det var bl.a. folk fra miljøet rundt BEK, Kunstakademiet i Bergen og Tellé Records. Følgende deltok: Tom Mæland, Bjørn Torske, Ellen Røed, Jørgen Træen, Grand Royal Art (Johanna Rylander, Anne Szefer Karlsen, Siri Ekker Svendsen, Heidi Nikolaisen), Grandpeople (Magnus Helgesen, Magnus Voll Mathiasen, Christian Strand Bergheim), Patrik Entian, John Hegre, Thomas Gnurf Sivertsen, Asle Brodin, Silje Heggren, Jan Freuchen, Oscar Laufersweiler. TAMPA var, i tillegg til å være et selvstendig prosjekt, også innlemmet som en del av Q-art – Quartfestivalens kunstsatsning. Plasseringen på Øvre Torg gjorde at publikum ikke var nødt til å betale seg inn på festivalområdet for å se utstillingen.

Autunnale 2003

BEK har hatt et svært godt samarbeid med samtidsmusikkfestivalen Autunnale i 2003, og elektronisk kunst var en ledetråd i festivalprogrammet.

Det var et nært og godt samarbeid mellom BEK og Autunnale i forhold til festivalplanlegging og fastsettelse av program. BEKs store nettverk, lokalt og internasjonalt, var en verdifull ressurs for festivalen. BEK bistod utviklingen av flere nye prosjekter, som festivalen så tok ansvar for å formidle.

Under festivalen ble det avholdt workshops mm. ved BEK. BEK bistod også festivalen i forhold til praktisk gjennomføring. Bl.a. var nettverkskoordinator i PNEK, Janne Stang Dahl, i Bergen og bistod i forhold til pressearbeid mm. Flere andre fra miljøet rundt BEK ble dradd med inn i avviklingen som lønnet eller frivillig hjelp. BEK ga også teknisk bistand i form av utstyrsutleie til hyggelige priser, og ved å være webhotell for festivalens hjemmesider, www.autunnale.no.

Autunnale, BEK, KHIB avd. Kunstakademiet og TEKS samarbeidet om å få i stand miniturné for Kim Cascone til Trondheim og Bergen. Han holdt forelesning og konsert begge steder.

Det tette, gode og ryddige samarbeidsklimaet gjorde Autunnale til en svært verdifull formidlingskanal for BEKs virksomhet, og vi tror også at festivalen selv vant mye på dette samarbeidet. Etter vårt syn bør samarbeidet mellom BEK og Autunnale i 2003 danne forbilde for hvordan fremtidig samarbeid mellom BEK og den nye samtidsmusikkfestivalen Borealis kan organiseres.

Presentasjoner

- Lasse Marhaug og Francesco Lopez i forbindelse med Trollofon i mai. Støttet av PNEK.
- Massimo i forbindelse med Trollofon i mai. Støttet av PNEK.
- Kim Cascone: Beyond the Aesthetics of Failure, forelesning ved KHIB. Samarbeid mellom BEK, TEKS, KHIB og Autunnale 2003, september
- Russell Haswell og Florian Hecker, i forbindelse med konsert på Landmark, desember

Nettradio

- Radio Fetthode
- Pilota.fm

Piksel på Landmark

Presentasjoner

- Jaromil (Denis Rojo): DyneBolic, Linux-distribusjon med vekt på Media Hacktivism og nettkunst
- Pedro Soler: live video in theatre.
- Janet Casey, Free Software Foundation: Open Source og FSF-registeret
- Kentaro Fukuchi: presentasjon av SmartSkin sensorteknikk
- Amy Alexander (VJ Übergeek): selvpresentasjon, nettprosjektet CyberSpaceLand

Film

- Revolution OS. Amerikansk film om Open Source-bevegelsen
- The Code. Finsk film fra 2001 om Linux-opphavsmannen Llinus Torvalds.

Fremføringer

- Salsaman (Gabriel Finch) – live video m. DJ Anders G.
- Jaromil (Denis Rojo). Demonstrasjon av programmet FreeJ. VJ jam med

Pedro Soler.

- BULT (Yves Degoyon & Tom Schouten). Konsert/videoshow
- Rama/Skeezo/d.r.e.g.s. Video/mp3-show
- Vj Übergeek (Amy Alexander) – Cyberspaceland. Nettprosjekt/performance
- ap02 (Martin Howse, England)
- MØB crew (Gisle Frøysland & Carlo Prelz): Freeze SneekPeek 0.02
- PUREBERGER (Peter Votava & Erich Berger, Østerrike): konsert/video
- VeeJay crew (Nederland)
- Gisle Frøysland: Easy Listening. Installasjon.

Kurs, workshops og opplæringstiltak

Opplæringsvirksomhet er et av BEKs viktige satsningsområder. I og med at det elektroniske kunstfeltet er i stadig utvikling er det kontinuerlig behov for oppdatering av kunnskap. Tiltak rettet mot kunstutdanningsinstitusjonene har vært prioritert spesielt. Studentene er morgendagens brukere, og det er viktig for BEK å bidra til at de tilegner seg kunnskap om elektronisk kunst som del av studiet, og å tilby dem miljøer og arbeidsvilkår som stimulerer til videre utforskning av feltet. Denne strategien har særlig vært vellykket overfor Kunstakademiet, som holder til i nabobygget. En stor del av våre brukere er studenter derfra, og de har også vært aktive deltakere på våre workshops. Noen av kursene har vært spesielt rettet mot utdanningsmiljøene.

Studenter ved KHIB og Griegakademiet har fri adgang til BEKs ressurser.

BEK er i dialog med Griegakademiet og KHIB avd. Kunstakademiet om utvikling av omfattende studietilbud i elektronisk musikk. Det er et langsiktig mål å få etablert et slikt studietilbud, men innenfor BEKs nåværende rammer er det vanskelig å holde så høy framdrift som ønskelig.

Flere av gjesteoppholdene ved BEK har vært knyttet til utdanning og opplæring. Moritz Tredup hadde praksis innen designutdanning, og arbeidet mye med webdesign, særlig for pilota.fm og Living Room. Anja Salzmanns Leonardo-internship var en del av utdanning i medievitenskap. Utstillingen Tampa var et ledd i Alf Waages utdanning som kreativ produsent ved Malmö Högskola. Dalas Verdugo er Fullbright-stipendiat.

Kurs og workshops

- Thorolf Thuestad: Innføringskurs i det grafiske programmeringsmiljøet Max/MSP, februar
- Trond Lossius og Jørgen Larsson: Crashing_Happy. Workshop med bl.a. Asbjørn Flø, Øyvind Brandsegg, Thorolf Thuestad. Remiks av autogeneratede lyder fra havarert ProTools-maskin, juni 2003
- Thorolf Thuestad: Innføring i digital lydredigering, august. En del av programmet etterutdanning for kunstnere
- Ellen Røed: Innføring i Max/jitter og SoftVNS for personale ved KHiB, september 2003
- Øyvind Brandtsegg: Csound-workshop i forbindelse med Autunnale 2003, september
- Seminar om arbeid med lydinstallasjoner ved NoTAM under Ultima-festivalen, oktober. Samarbeid mellom PNEK, NoTAM, BEK, TEKS Ultima, KHIO avd. Statens kunstakademi og OCA. BEK og NoTAM stod sammen for det faglige innholdet. Trond Lossius, Peter Flemming, Maia Urstad og Tim Place hadde presentasjoner
- Tim Place (USA): Max/Jitter-workshop, oktober
- Tim Place: Presentasjon av programmeringsmiljøet Jade, oktober
- Gisle Frøysland: introduksjon til MøB, oktober
- Peter Flemming (Can), NIFCA AiR: Tinkering and hands-on electronics, november
- Studentworkshop med Verdensteateret, BIT Teatergarasjen 22.-27. september. Et samarbeid mellom Bek, KHIB, Verdensteateret og Autunnalen.

BEK var dessuten aktivt til stede under Trondheim Matchmaking, e-kunstoffestivalen som TEKS arrangerer hvert år, med presentasjoner ved Peter Flemming (NIFCA AiR ved BEK): Low Mech, Marieke Verbisen og Gijs Gieskes (NI): Videohometraining, Gisle Frøysland: MøB. Etter Matchmaking hadde Marieke og Gijs en ukes animasjonsworkshop i Trondheim. Desember 2003.

Gisle Frøysland har også hatt selvpresentasjon under Ram 2 (Re-approaching new media), Atelier Nord i februar og ved KHIB avd. Kunstakademiet

Gisle Frøysland og Ellen Røed holdt presentasjoner under Atelier Nord's DVD-workshop

Nettverk og samarbeid

BEK har bygget opp et omfattende kontaktnett i forhold til kunstnere, kunstnergrupper, kunstinstitusjoner og utdanningsinstitusjoner regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Denne nettverksbyggingen har vært svært viktig for BEKs posisjon som en aktiv aktør i kulturlivet, og i kontaktbygging med aktuelle aktører i feltet. For et lite senter med få ressurser har nettverksstrukturen vist seg svært effektiv som organisasjonsform, spesielt med henblikk på at det elektroniske kunstfeltet er lite etablert og er spredt utover i mange forskjellige miljøer.

Formelt er BEK tilknyttet produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK. PNEK er et samarbeid mellom BEK, NOTAM (Oslo), TEKS (Trondheim) og Atelier Nord (Oslo), et 4-årig forsøksprosjekt initiert av Norsk Kulturråd i forlengelse av rapporten "Skjønnheten og utstyret" fra 1999. Ved å legge opp til et tettere samarbeid mellom de forskjellige aktørene og produksjonsstedene, er hele sektoren styrket og kompetansen blant kunstnere generelt hevet.

Gjennom PNEK har BEK etablert et nært og godt samarbeid med hver enkelt av de andre nodene. Nettverket er en betydelig ressurs for BEK. Dels samarbeider to eller flere av nodene jevnlig om konkrete prosjekt, dels skjer det mye utveksling av erfaring og kunnskap mellom nodene. Strategidiskusjonen ved BEK som har gått parallelt med omstruktureringene fra 2002 har ført til tilsvarende diskusjoner i forhold til PNEK og ved flere av de andre nodene. I disse prosessene har det vært stor grad av åpenhet mellom nodene, noe som har vært en verdifull ressurs for oss i vårt arbeid.

Living Room, Trondheim Matchmaking, RAM 2 (Atelier Nord), Interactive Sound Workshop (NOTAM), Low Fi-workshop, Tampa og BeeOff er prosjekter som BEK har vært involvert i gjennom PNEK. PNEK var også tungt inne i Pikkse, MøB-utvikling og BEK sitt engasjement i Autunnalen.

Samarbeidspartnerne spenner ellers over et vidt felt: Utdanningsinstitusjoner, organisasjoner, frie kunstnergrupper- og enkeltaktører og et stort internasjonalt kontaktnett. Kontakten med utdanningsinstitusjonene har vært strategisk viktig for å bidra til oppbygging av kompetanse blant morgendagens kunstnere og sikring av fremtidig rekruttering til fagfeltet. Spesielt har samarbeidet med KHIB avd. Kunstakademiet vist seg fruktbart.

BEKs utadvendte profil gjør at vi er godt synlig internasjonalt. Dette fører til stor

søkning fra utenlandske kunstnere som ønsker å oppholde seg ved BEK i perioder. I 2003 hadde BEK gjestende kunstnere fra Nederland, Tyskland, Canada og USA.

BEK inngår i New Media Artist in Residence programmet i regi av NIFCA. Til sammen 10 organisasjoner i 9 land er involvert i denne ordningen. For 2003 var BEK og Sibelius-akademiet de mest ettertraktede søkerstedene. Den kanadiske kunstneren Peter Flemming oppholdt seg ved BEK under denne ordningen i oktober og november 2003. Ordningen inkluderer atelier ved kulturhuset USF og administreres av Hordaland Kunstsenter og styrker således samarbeidet med disse organisasjonene.

Samarbeidet med kulturorganisasjonene lokalt er utstrakt. Blant de mer stabile samarbeidspartnere nevnes særlig Ny Musikk Bergen, Landmark/Bergen Kunsthall, BIT Teatergarasjen, HKS og USF.

BEK holder til i Kunstnerverkstedene i C. Sundtsgate. Mange av brukerne er kunstnere med atelier i disse lokalene.

BEK har også dratt nytte av Hordaland Fylkeskommunes nettverksstrategi ved at Anja Salzmann var tilknyttet BEK gjennom EUs Leonardo-program som administreres av fylket.

En vesentlig del av den mer uformelle nettverksbyggingen skjer gjennom mailinglister. BEK er vert for flere internasjonale mailinglister. BB er en mailingliste for BEKs brukere, men fungerer etter hvert som et uformelt forum for debatt og informasjon på landsbasis. bek.dot er en nyhetsbulletin som ledd i BEKs web-sider, og brukes for kunngjøringer fra mange aktører. Kombinasjonen av Pikkseel-workshopen og mailingslisten har på kort tid skapt et av de mest levende nettverkene som BEK er tilknyttet.

Organisasjon og økonomi

Målsetting

Etter vedtektene er BEKs formål å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt. BEK startet i 2002 en omfattende prosess for omorganisering og profesjonalisering som bl.a. innebar at det våren 2003 ble vedtatt en ny strategiplan. Denne skal i fortsettelsen rulleres årlig. BEK skal være et nasjonalt tverrfaglig og tverrestetisk kompetanse- og ressurscenter for arbeid i kryssfeltet mellom kunst og teknologi. BEK skal drive kunstproduksjon, forskning, opplæring, utvikling og formidling. Kunstfaglig skal BEK ha virksomhet i forhold til billedkunst, musikk, scenekunst og tverrestetiske uttrykk. BEK skal ha et utstrakt samarbeid med kunstnere, kunst- og kulturorganisasjoner, utdanningsinstitusjoner og forskningsmiljøer lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Organisasjon

BEK ble etablert som ideell stiftelse i 2000, og er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 881 948 222 MVA. BEK er også registrert i avgiftsmanntallet. Etableringen av BEK inngikk i Norsk kulturråds strategi for bedring av produksjonsvilkårene for elektronisk kunst på landsbasis, slik det ble uttrykt i rapporten "Skjønnheten og utstyret" fra 1999.

BEK holder til i leide lokaler i 9. etg. i C. Sundsgt. 55. 3 av de øvrige etasjene i bygget er tilrettelagt som atelierer, og i nabobygget holder Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet til. BEKs lokaler inneholder lydstudio og videostudio for postproduksjon, et fellesrom som brukes til prosjektarbeid, workshops og presentasjoner, møterom, kontorer og utstys- og serverrom. BEK har to Linux-baserte servere, tilrettelagt med en rekke funksjoner i forhold til BEKs virksomhet, så som web-server, mailserver, programvare for mailinglister, streaming-muligheter, intranett, filserver, mm.

Styret

Styret fungerer som BEKs øverste myndighet slik stiftelsesloven forutsetter. Jfr. vedtektene § 5 supplerer styret seg selv. Etter den omfattende omorganiseringen i 2002 ble det januar 2003 konstituert nytt styre bestående av:

Harm Christian Tolden, styreleder

Annette Kierulf, styremedlem

Pål Ingebrigt Davidsen, styremedlem

Desember 2003 ble det foretatt nye endringer i styret, som ved utgangen av året består av:

Harm Christian Tolden, styreleder

Anne Wiland, styremedlem

Trond Lossius, styremedlem

Det har i alt blitt avholdt 4 styremøter i 2003. Mellom møtene har det vært løpende kontakt mellom staben og styreleder ved behov. Rapportering fra den daglige ledelsen til styret er tilfredsstillende.

Stab

BEKs klare målsetting er å arbeide med tverrfaglig elektronisk digital kunst. Det er viktig for BEK å sikre høy kunstnerisk og teknisk kompetanse i staben. For å sikre dette har BEK gjennomgående hatt som politikk at alle ansatte med kunstfaglige arbeidsoppgaver også er aktive som skapende kunstnere. Dette er viktig for å sikre at staben kan kommunisere godt med brukere kunstfaglig og teknisk. De ansatte har også involvert seg i en rekke prosjekter som del av ulike kunstnergrupper. I disse prosjektene har de bidratt som skapende kunstnere og med teknisk kompetanse i forhold til utvikling. Erfaringen viser at dette mange ganger har vært de prosjektene hvor BEKs formål best etterlevs. Arbeidsmåten har bidratt til realisering av prosjekter med høyt kunstnerisk og teknisk nivå, og hvor det har skjedd betydelig kompetanseheving og miljøbygging i forhold til øvrige deltagere i prosjektet.

BEK har i 2003 hatt en fast stab på til sammen 1.8 årsverk. Frem til november var bestod den av:

Trond Lossius, daglig leder 50%

Trond Lossius, leder lyduttrykk 50 %

Gisle Frøysland, leder visuelle uttrykk 50 %

Gisle Frøysland, nettverksadministrator 30 %

Det har våren 2003 blitt utarbeidet nye arbeidskontrakter og stillingsinstrukser for alle ansatte.

Trond Lossius ble høsten 2003 innvilget permisjon som følge av at han ble tilbudt stipend knyttet til KHIB avd. Kunstakademiet innenfor den nye kunststipendiatordningen. Stillingen ble lyst ut som to 50% vikariater for et år med mulighet for forlengelse. BEK mottok 7 søknader til stillingen som daglig leder og 8 søknader til stillingen som leder lyduttrykk. Etter å ha gjennomført intervjuer med aktuelle kandidater ble Roar Sletteland ansatt som daglig leder og Eva Sjuve som leder lyduttrykk. Samtidig gikk Trond Lossius inn i styret.

Daglig leder er BEKs representant i styringsgruppen for PNEK.

BEK har i 2002 og 2003 vært tildelt aspirantstilling for Ellen Røed. Det ble søkt om forlengt aspirantperiode for henne i 2004, men det ble ikke innvilget. Grunnet svangerskapspermisjon i løpet av aspirantperioden vil hun likevel være knyttet til BEK ca. 9 mnd. i 2004. Budsjettforliket i Stortinget høsten 2003 medførte for øvrig at aspirantordningen ser ut til å avvikles.

BEK er alvorlig underbemannet, og har vært det siden oppstart. Det hadde ikke vært mulig å drive på dagens nivå uten betydelig frivillig innsats fra ansatte i form av ubetalt overtidsarbeid. BEK driver på grensen til det uforsvarlige i forhold til arbeidsmiljøloven, og dette er i lengden en uheldig og uholdbar situasjon. Om det ikke lykkes å gjøre noe med dette de nærmeste årene kan man risikere å underminere engasjementet og idealismen som BEK avhenger av.

BEK kjøper renholdstjenester av enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle og regnskapsføringstjenester av Maskinbokføring A/S. Revisor er statsautorisert revisor Håkon Killi.

Kunstnere og studenter med lengre opphold ved BEK

En rekke personer har vært knyttet til BEK for kortere eller lengre perioder som ledd i ulike praksis- eller utvekslingsprogram.

Peter Flemming fra Canada hadde et tomåneders NIFCA New Media Artist in Residence ved BEK høsten 2003. Oppholdet skjedde i samarbeid med Hordaland kunstnersenter.

Alf Waage er under utdanning som kulturprodusent i Malmö. Han hadde praksis ved BEK i 5 uker januar-februar 2003. Praksisperioden dannet grunnlaget for utviklingen

av Tampa, en kollektiv utstilling under Quart-festivalen sommeren 2003.

Designstudenten Moritz Tredup fra Tyskland hadde 20 uker internship ved BEK februar - juni 2003. Han arbeidet bl.a. med web-design, layout for trykksaker, mm. Moritz Tredup forlenget oppholdet i Bergen som utvekslingsstudent innen design ved KHIB.

Anja Salzmann fra Tyskland har vært tilknyttet BEK i 6 mnd. under Leonardo da Vinci EU utvekslingsprogram. Dette har vært et samarbeid med Embla film, og hennes arbeidsoppgaver har vært delt mellom BEK og Embla film og omfattet webutvikling, oversetting og tilrettelegging, prosjektplanlegging, mm. Oppholdet var også støttet av Hordaland fylkeskommune.

Dalas Verdugo fra USA er skoleåret 2003-2004 knyttet til BEK i henhold til Fullbright-programmet.

De nederlandske kunstnerne Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes (Video Home Training) har på eget initiativ vært knyttet til BEK i annen halvdel av 2003.

Økonomi

Vanskelige økonomiske rammevilkår har vært en begrensende faktor hele den tiden BEK har eksistert. I oppstartfasen har tilskudd til prøvevirksomhet fra Norsk kulturråd representert hoveddelen av finansieringen. Norsk kulturråd kan bare gi tilskudd til prøvedrift for en begrenset periode, normalt 3 år. BEK har derfor hatt et presserende behov for å få på plass en mer langsiktig og forutsigbar finansiering. Manglende økonomistyring i oppstartfasen medførte i tillegg at BEK ved inngangen til 2002 var kommet i en dyp økonomisk og organisatorisk krise. Det ble våren 2002 utarbeidet en handlingsplan for å bedre BEKs økonomiske vilkår og sikre videre drift. Planen skisserte en utvikling i 4 faser:

Refinansiering og kostnadsreduksjoner for å sikre drift ut 2002. Redusere opparbeidet gjeld.

Sikre drift gjennom 2003 på en slik måte at det ikke ville innebære for mye arbeid. Dette var nødvendig for å kunne fokusere på de mer langsiktige utfordringene.

Arbeide for å få statstilskudd over kap. 320 post 74 "Tilskudd til tiltak under Norsk kulturråd" når det ikke lengre var mulig å få tilskudd til prøvedrift. Dette er samme type tilskudd som våre to søskenorganisasjoner i Oslo, NoTAM og Atelier Nord mottar.

Økning av tilskudd fra stat, fylke og kommune slik at basisdrift er sikret på en tilfredsstillende måte og en større del av det faglige potensialet kan forløses.

BEK lyktes med å nå det første målet i 2002, og fikk et lite overskudd som bidro til å gjenreise deler av tapt egenkapital. Samtidig ble gjelden vesentlig redusert. Gjeldsreduksjonen har fortsatt gjennom 2003, og BEK vil ved utgangen av 2004 ha avviklet alle langsiktige lån.

BEK opplevde i 2003 en reduksjon på 100.000 i tilskudd til prøvedrift fra Norsk kulturråd sammenlignet med tilskudd de to foregående årene etter refinansiering. PNEK har heller ikke kunnet bidra til BEKs drift i samme grad som de foregående årene. Derimot har Bergen kommune økt sine tilskudd til BEK med 150.000 i forhold til tidligere år. Bergen kommune bevilget også senhøstes 2002 en ekstraordinær bevilgning på 100.000 til BEK. Dette ble kjent så sent at beløpet ble regnskapsført i 2003. Den vanskelige økonomiske situasjonen i Bergen kommune tilsier at videre økning av tilskudd de neste årene som tidligere skissert nå er høyst usikre.

Budsjettet for 2003 viste at BEK styrte mot et underskudd i størrelsesorden 180.000. For å redusere dette har alle kostnader blitt kuttet til et absolutt minimum. Styret besluttet likevel å akseptere budsjett i underskudd for 2003, men med mål om at egenkapital ikke skulle reduseres til under 50% av stiftelseskapitalen. Det har vært viktigere å adressere de langsiktige behovene, og innsatsen har i første rekke vært satt inn der. På tampen av året har PNEK ytt et ekstraordinært tilskudd på 80.000 til BEK. Dette innebærer at det økonomiske resultatet for 2003 må betraktes som tilfredsstillende. BEK har videreført rutinene for tett og stram økonomioppfølging som ble utarbeidet i 2002.

BEK sendte på nyåret 2003 søknad via Norsk kulturråd om innpass på Statsbudsjettet kap. 320 post 74 "Tilskudd til tiltak under Norsk kulturråd" fra 2004. Som ledd i søkeprosessen ble strategiplan ferdigstilt, og det ble lagd en rapport som oppsummerte BEKs virksomhet fra oppstart og ut 2002. Rapporten skisserer også BEKs rolle og funksjon i Norsk kulturråds landsomfattende strategi for bedring av arbeidsvilkårene for elektronisk kunst uttrykt i rapporten "Skjønnheten og utstyret" fra 1999. Denne rapporten har dannet grunnlaget for Norsk kulturråds satsing på så vel BEK som TEKS, Trondheim elektroniske kunstsenter, og PNEK, Produksjonsnettverk for elektronisk kunst.

På samme tid utarbeidet koordinator i PNEK, Janne Stang Dahl, en rapport om det

elektroniske kunstfeltet i Norge som ledd i forskningsprosjektet "Nordic media culture - actors and practices" i regi av m-cult, Finland. Rapporten fra PNEK ble også oversendt Kultur- og kirkedepartementet som sendte den ut på høring. Dette ble foranledningen for et møte mellom PNEK og Kultur- og kirkedepartementet for å drøfte det elektroniske kunstfeltet i forhold til den kommende kulturmeldingen.

Kulturmeldingen kap. 10.7 gav bred omtale av det elektroniske kulturfeltet, og signaliserte bl.a. vilje til å videreføre Norsk kulturråds satsing de siste årene:

Elektronisk baserte kunstuttrykk reiser eit sett av nye utfordringar. Tiltak for dokumentasjon, bevaring og formidling må vurderast særskilt.

PNEK (Produksjonsnettverk for elektronisk kunst) er eit fireårig prosjekt finansiert av Norsk kulturråd. PNEK legg til rette for kunstprosjekt og fagleg utveksling mellom aktørane i nettverket, Atelier Nord, BEK (Bergen senter for elektronisk kunst), NOTAM (Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk) og TEKS (Trondheim Elektroniske Kunstsenter). Atelier Nord og NOTAM er tiltak som får støtte som faste tiltak forvalta av Norsk kulturråd (kap. 32 post 74). Siktemålet er å tryggja ei basisfinansiering for BEK og TEKS, også etter at prosjektperioden er over.

Det er utarbeidd ein rapport over det elektroniske kunstfeltet i Noreg innanfor rammene av eit nordisk samarbeidsprosjekt. I samband med rapporten vart det gjennomført ei spørjeundersøking i regi av PNEK. Rapporten gjer framlegg om ein del strategiar og område der ei satsing på feltet bør koma. Mellom desse er innkjøp, arkivering, synleggjering av produksjonstilhøva, etablering av distribusjonssystem, utvikling av dokumentasjon og kunstkritikk, styrking av samarbeidet mellom dei etablerte sentra og dei frie miljøa. Dessutan vert det tilrådd at nordisk og internasjonal utveksling og samarbeid vert utvikla vidare. Rapporten slår fast at feltet er prega av høge driftskostnader og stadig utskifting av teknisk utstyr, og at eit utvida samarbeid om det teknisk-administrative nettverket vil vera tenleg for heile feltet. Departementet vil i samarbeid med dei aktuelle aktørane sjå nærare på korleis dette kan følgjast opp på ein tenleg måte.

Made.no har med støtte frå Norsk kulturråd sett seg som mål å få fram eit oversyn over kva som finst av elektronisk baserte kunstverk (video, datakunst m.m.) frå dei siste 25 åra. Den informasjonsteknologiske utviklinga er med på å vanskeleggjera bevaringa av slike uttrykk, særleg for dei tidlegaste verka. Prosjektet i regi av

Made.no vil òg gje oversyn over kostnadene ved bevaringsarbeidet. Resultata av dette arbeidet vil venteleg liggja føre i løpet av 2 3. Kultur- og kyrkjedepartementet vil på bakgrunn av resultata kunna vurdere tiltak for bevaring og formidling på dette feltet. I denne sammenhengen kan det vera aktuelt å oppretta ein database og/eller ein nettstad i regi av ein aktuell institusjon, eventuelt i samarbeid med Nasjonalmuseet for kunst, Nasjonalbiblioteket eller andre.

Skuffelsen var derfor stor da dette ikke ble fulgt opp i regjeringens forslag til statsbudsjett for 2004 noen uker senere. BEK var ikke foreslått inn på statsbudsjettet fra 2004. I tilsagnsbrev for 2003 fra Norsk kulturråd ble det gitt klare signaler om at BEK ikke kunne påregne ytterligere tilskudd til prøvedrift fra 2004. BEK stod dermed i akutt fare for å måtte legge ned.

BEK og PNEK startet sammen en omfattende lobbykampanje for å hindre dette i å skje. På BEKs web-sider ble det oppfordret til å uttrykke støtte til BEK. BEK fikk nesten 600 støtteerklæringer, og nesten halvparten av dem kom fra utlandet. Støtteerklæringene kan leses på:

http://www.bek.no/demo_html

I oktober og november hadde BEK og PNEK møter med representanter i Stortingets Familie-, administrasjons- og kulturkomité fra Høyre, Arbeiderpartiet og Fremskrittspartiet i tillegg til å møte i åpen høring. BEK hadde også mye kontakt med stortingsrepresentanter pr. telefon og e-post. BEK opplevde massiv støtte fra mange hold. Ulike kulturaktører og institusjoner kontaktet på eget initiativ stortingspolitikere og andre politiske og administrative nivåer. Daværende byrådsleder i Bergen kommune Anne-Grete Strøm Eriksen og kommunaldirektør for kultur Bjørn Holmvik tok opp BEKs situasjon i møte med Kulturministeren. Byrådslederen henvendte seg også til Familie-, administrasjons- og kulturkomitéen med oppfordring om å avhjelpe situasjonen. BEKs skjebne fikk mye oppmerksomhet i pressen, særlig Bergens Tidende og nettavisen Ballade.no.

BEK opplevde stor forståelse og interesse i møte med alle politiske partier. I forlik i Familie-, administrasjons- og kulturkomitéen mellom regjeringspartiene og Arbeiderpartiet i desember ble det vedtatt 500.000 i tilskudd til BEK for 2004. Stortingets vedtak viser at det var tverrpolitisk enighet om å sikre videre drift av BEK:

BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST (BEK)

Komiteen viser til at Bergen senter for elektronisk kunst har gjort et fremragende arbeid for elektronisk kunst og er Vestlandets motsvar til Notam i Oslo. Det elektroniske kunstfeltet har opplevd en kraftig utvikling i Norge de senere år, bl.a som følge av Kulturrådets satsing på feltet. Kulturmeldingen signaliserer at BEK-prosjektet bør videreføres, bl.a gjennom « å tryggja ei basisfinansiering for BEK ».

Komiteen har merket seg at Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) har hatt en stor og viktig aktivitet i de årene de har fått prosjektstøtte fra Norsk Kulturråd. Komiteen er gjort kjent med at denne støtten fra neste år vil falle bort, og at virksomheten derfor står overfor en akutt økonomisk krise. Dette vil ikke bare kunne ramme BEK, men også andre virksomheter som Trondheim elektroniske kunstsenter (TEKS) og produksjonsnettverket for elektronisk kunst. Komiteen mener det er viktig at BEK kan opprettholde sin virksomhet.

Komiteens flertall, medlemmene fra Arbeiderpartiet, Høyre og Kristelig Folkeparti, viser til inngått budsjettforlik som sikrer en bevilgning på 5 . kroner til BEK.

Komiteens medlemmer fra Arbeiderpartiet viser til at Arbeiderpartiet i sitt alternative budsjett har foreslått 75 . kroner til BEK under kap. 322 post 78.

Komiteens medlemmer fra Fremskrittspartiet viser til sitt alternative hvor budsjett Fremskrittspartiet foreslår 1 mill. kroner for å sikre videre drift av BEK.

Komiteens medlemmer fra Sosialistisk Venstreparti ser verdien i det arbeidet som gjøres ved BEK, og viser til Sosialistisk Venstrepartis alternative budsjett, der det foreslås å bevilge 1,7 mill. kroner til formålet.

Komiteens medlem fra Senterpartiet viser til sitt alternative budsjett der det foreslås en bevilgning på 5 . kroner.

BEK mottar dermed tilskudd over samleposten kap. 320 post 74 "Tilskudd til tiltak under Norsk kulturråd". Etter at det har blitt politisk klargjort at BEK vil motta statstilskudd har Norsk kulturråd og kultur- og kirke departementet på nyåret 2004 funnet rom for å øke tilskuddet i forhold til Stortingets vedtak, slik at BEK for 2004 har fått tilsagn om 1.200.000 i tilskudd over statsbudsjettet kap.320 post 74.

Dette er et svært viktig og gledelig skritt i retning av å konsolidere BEK og legge grunnlaget for en sikker og langsiktig drift. BEK har nå en forutsigbarhet som vil være et viktig fundament for det videre faglige arbeidet. De økonomiske rammevilkårene er fremdeles langt fra tilstrekkelige, og til sammenligning mottar våre to søskenorganisasjoner i Oslo, NoTAM og Atelier Nord, hver ca. 1.mill mer i statstilskudd. BEK vil gjerne takk alle som har bidratt til dette resultatet.

I kampen for å sikre videre drift har BEK vært opptatt av å plassere oss i en større sammenheng som også omfatter behovet for videreføring av TEKS og PNEK. Betydningen av PNEK som et formalisert nettverk har vært uvurderlig i denne prosessen, det hadde f.eks. vært mye vanskeligere for BEK som enkeltorganisasjon å få tilgang til politisk nivå på Stortinget. BEK har hatt massiv støtte fra de øvrige nodene i nettverket, som både har uttrykt moralsk støtte og bidratt med erfaring og praktisk kompetanse i prosessen. Avslutningsvis vil BEK gjerne benytte anledningen til takke nettverkskoordinator i PNEK, Janne Stang Dahl, for hennes utrettelige innsats gjennom hele året.

Stiftelsen BEK

Årsberetning 2003

Stiftelsen driver med kunstneriske prosjekter av forskjellig art innen elektronisk kunst. Stiftelsen sin virksomhet er både nasjonal og internasjonal rettet. Stiftelsen holder til i leide lokaler i Bergen.

Årsregnskapet for 2003 for Stiftelsen BEK er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Utsiktene for år 2004 vurderes som tilfredsstillende.

I 2003 har det vært minimalt med sykefravær. Det har ikke vært noen uhell eller ulykker på arbeidsplassen. Styret er av den oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god.

Stiftelsens policy er likebehandling av kjønnene der dette er hensiktsmessig ut fra det utførte arbeidets art og de fysiske krav som arbeidsoppgavene stiller. Styret anser det ikke nødvendig å gjennomføre spesielle tiltak for å fremme likestilling, eller for å forhindre forskjellsbehandling i strid med lov om likestilling mellom kjønnene.

Virksomheten anses ikke å medføre skader på det ytre miljø.

Bergen, den 4. februar 2004



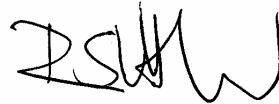
Harn Christian Tolden
Styreformann



Anne Wiland
Styremedlem



Trond Lossius
Styremedlem



Roar Sletteland
Daglig leder

Stiftelsen BEK

Resultatregnskap

Driftsinntekter og -kostnader	Note	2003	2002
Driftsinntekter		2.024.369	1.934.229
Sum driftsinntekter		2.024.369	1.934.229
Lønnskostnader m.m.	3	855.756	737.109
Ordinære avskrivninger	2	227.330	249.411
Andre driftskostnader	3	894.628	824.363
Sum driftskostnader		1.977.713	1.810.883
Driftsresultat		46.655	123.346
Finansinntekter og -kostnader			
Renteinntekter		9.235	3.605
Rentekostnader		8.480	36.377
Resultat av finansposter		755	-32.772
Årets resultat		47.410	90.574
Overføringer			
Fra/til egenkapital		47.410	90.574
Sum overført		47.410	90.574

Stiftelsen BEK

Balanse pr. 31.12.

EIENDELER	Note	2003	2002
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.l.	2, 7	55.000	223.500
Finansielle anleggsmidler			
Obligasjoner og andre fordringer	4	48.000	48.000
Sum anleggsmidler		103.000	271.500
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	5	43.964	71.245
Andre fordringer	5	160.807	107.800
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	333.275	209.754
Sum omløpsmidler		538.046	388.800
SUM EIENDELER		641.046	660.300

Stiftelsen BEK

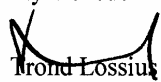
Balanse pr. 31.12.

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2003	2002
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		297.214	249.804
Sum innskutt egenkapital		297.214	249.804
Sum egenkapital		297.214	249.804
GJELD			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	7	77.398	156.910
Sum langsiktig gjeld		77.398	156.910
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6.091	29.544
Skyldige offentlige avgifter		44.717	29.372
Annen kortsiktig gjeld		215.626	194.669
Sum kortsiktig gjeld		266.434	253.586
Sum gjeld		343.832	410.496
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		641.046	660.300

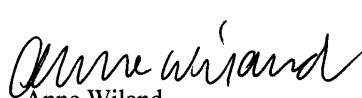
BERGEN, den 04.02.2004
I styret for Stiftelsen BEK



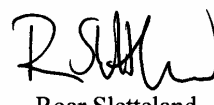
Hans-Christian Tolden
Styrets leder



Trond Lossius
Styremedlem



Anne Wiland
Styremedlem



Roar Sletteland
Daglig leder

Stiftelsen BEK

Noter til årsregnskap 2003

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2 Varige driftsmidler

Anskaffelseskost 1/1	1.358.381
Tilgang	58.830
Avgang	0
Samlet anskaffelseskost	1.417.211
Akkumulerte avskrivninger 31/12	1.362.211
Bokført verdi 31/12	55.000
Årets avskrivninger	227.330

Det anvendes lineære avskrivninger.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2003	2002
Lønninger	734.549	635.550
Arbeidsgiveravgift	109.324	94.419
Andre ytelser/kostnader	11.883	7.140
Sum lønnskostnader	855.756	737.109

Gjennomsnittlig antall ansatte har vært 3.

Godtgjørelser	Daglig leder(e)	Styre
Lønn	282.320	0
Annen godtgjørelse	1.500	0
Sum	283.820	0

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 17.667.-, inklusiv merverdiavgift.

Note 4 Obligasjoner og andre fordringer

Langsiktig fordring på kr. 48.000.- gjelder husleiedeposittum.

Note 5 Fordringer

Fordringer er vurdert til pålydende.

Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 21.972.-.

Note 7 Gjeld til kredittinstitusjoner

Langsiktig gjeld på kr. 77.398.- er sikret ved pant i driftsløsøre mv. med bokført verdi kr. 55.000.-. Gjelden forfaller innen 5 år.

Stiftelsen BEK**Spesifikasjon av resultatregnskapet**

	2003	2002	
Driftsinntekter			
3010	Inntekter	-99.747,20	-34.191,00
3110	Salgsinntekter avg. fritt	-4.500,00	-6.000,00
3280	Inntekter	-104.370,00	-45.176,00
3310	Prosj.bidr. Norsk Kultur	-109.000,00	-201.500,00
3340	Prosj.bidr. Atl Nord	-213.176,50	-115.000,00
3360	Prosj.bidr. andre sponsor	-75.501,10	-41.000,00
3370	Prosj.bidr. Bg kommune	-40.000,00	-50.000,00
3400	Kemneren i Bergen	-350.000,00	-250.000,00
3410	Norsk Kulturfond	-798.074,00	-810.962,00
3420	Hordaland Fylkeskommune	-50.000,00	0,00
3440	Atl. Nord	-180.000,00	-210.000,00
3460	Driftstilskudd andre	0,00	-170.400,00
	-2.024.368,80	-1.934.229,00	
Lønnskostnader m.m.			
5010	Lønninger	702.818,50	631.783,00
5015	Lønn, ikke oppg. pliktig	36.845,00	0,00
5020	Feriepenger	72.329,00	63.902,00
5030	Oppg.pl. kostnader	2.300,00	3.007,00
5410	Arbeidsgiveravgift	99.244,54	86.870,00
5411	Arb.g.avg. av påløpte	10.179,18	8.525,22
5800	Refundert lønn	-706,00	-6.924,00
5810	Lønn ovf. prosjekt	-76.737,50	-53.211,00
5820	Ref. arb.g.avg	-100,00	-976,00
5910	Sosiale kostnader	9.583,06	4.132,89
	855.755,78	737.109,11	
Ordinære avskrivninger			
6010	Avskrivninger	227.330,14	249.411,00
	227.330,14	249.411,00	
Andre driftskostnader			
4200	Prosjektdirekte innkjøp	34.560,90	12.951,00
4210	Lønn overført fra prosjekt	76.737,50	46.924,00
4220	Prosjektdirekte honorarer	145.671,67	124.371,95
4230	Prosjektdirekte teleutg.net	0,00	34.535,49
4240	Prosjektdirekte Andre kostn	135.495,86	30.332,21
4250	Prosjektdirekte leie leasing	83.416,93	146.923,64
6300	Husleie	101.491,60	99.861,00
6340	Strøm	37.146,70	26.334,63
6360	Renhold	22.114,41	28.341,15
6430	Leie annet kontorutstyr	1.000,00	0,00

Spesifikasjon av resultatregnskapet

	2003	2002
6520 Ansk./vedl. data og audio	73.803,63	54.615,59
6540 Vedlikehold av inventar	8.767,26	4.228,16
6700 Revisjonshonorar	17.666,80	16.740,00
6710 Regnskapshonorar	40.744,54	46.025,80
6790 Diverse honorarer	0,00	1.486,00
6800 Kontorrekvisita	5.677,08	5.726,94
6840 Faglitteratur	2.444,86	195,00
6860 Kurs/konferanser	1.779,69	3.150,00
6900 Telefon	20.632,37	18.821,92
6910 Nettleie	43.900,00	63.200,00
6940 Porto	1.471,29	983,88
7100 Bilgodtgjørelse	0,00	792,00
7140 Ikke oppg.pl reiseutgift	1.836,00	6.547,00
7141 Reisekostnader, refunderbare	3.131,13	0,00
7310 Reklame/annonser	274,14	18.999,80
7420 Gaver m/fradrag	378,00	0,00
7510 Forsikringer	14.154,00	16.234,50
7770 Gebyrer	3.602,73	2.681,10
7790 Andre kostnader	15.978,46	10.566,77
7800 Tap v/avgang maskiner inventar	0,00	12.793,03
7830 Tap på kundefordringer	750,00	-10.000,00
	894.627,55	824.362,56
Renteinntekter		
8050 Renteinntekter	-9.235,00	-3.605,00
	-9.235,00	-3.605,00
Rentekostnader		
8150 Rentekostnader	8.480,06	36.377,37
	8.480,06	36.377,37
Fra/til egenkapital		
8990 Overført fra/til egenkapital	47.410,27	90.573,96
	47.410,27	90.573,96

Stiftelsen BEK

Balanse pr. 31.12.

	2003	2002
Driftsløsøre, inventar o.l.		
1250 EDB-utstyr	55.000,00	223.500,00
	55.000,00	223.500,00
Obligasjoner og andre fordringer		
1296 Depositum husleie	48.000,00	48.000,00
	48.000,00	48.000,00
Kundefordringer		
1500 Kundefordringer	43.964,02	71.245,04
	43.964,02	71.245,04
Andre fordringer		
1570 Kortsiktig fordring	90.000,00	99.457,80
1700 Forskuddsbetalte leier	0,00	8.342,40
1743 Forskuddsbetalt forsikring	6.332,00	0,00
2980 Periodisert lønnstilskudd	64.475,00	
	160.807,00	107.800,20
Bankinnskudd, kontanter o.l.		
1920 Bank 3624.54.28035	232.300,24	79.163,84
1921 Bank 3624.59.59081	20.220,00	10.137,00
1922 Bank 3624.59.59103	51.003,00	50.204,00
1923 Bank 3624.59.59138	890,00	50.101,00
1950 Bank, skattetrekk	21.972,00	18.246,00
1951 Bank høyrente	6.889,46	1.902,46
	333.274,70	209.754,30
Selskapskapital		
2000 Kapital	-297.214,21	-249.803,94
	-297.214,21	-249.803,94
Gjeld til kredittinstitusjoner		
2240 Lån Sp. Vest	-77.398,00	-156.910,00
	-77.398,00	-156.910,00
Leverandørgjeld		

Stiftelsen BEK**Balanse pr. 31.12.**

		2003	2002
2400	Leverandørgjeld	-36.090,51	-29.544,32
2401	Kreditorer, korrigeret	30.000,00	0,00
		-6.090,51	-29.544,32
Skyldige offentlige avgifter			
2600	Skattetrekk	-21.793,00	-17.252,00
2740	Oppgj. knt. mva	-1.813,00	-285,00
2770	Skyldig arbg. avgift	-21.111,00	-11.835,00
		-44.717,00	-29.372,00
Annen kortsiktig gjeld			
2780	Arbg. avg. av påløpne f.p.	-10.089,00	-7.247,28
2940	Skyldige feriepenger	-71.687,00	-51.422,00
2945	Skyldig lønn	-11.250,00	0,00
2970	Skyldig strøm mv.	-14.600,00	-16.000,00
2975	Tilskudd periodisert	-108.000,00	-120.000,00
		-215.626,00	-194.669,28

Til årsmøte i Stiftelsen BEK

Medlem av Den norske Revisorforening

REVISJONSBERETNING FOR 2003

Jeg har revidert årsregnskapet for Stiftelsen BEK for regnskapsåret 2003, som viser et overskudd på kr 47.410,-. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk i Norge. God revisjonsskikk krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Jeg mener at min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2003 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge, og er i samsvar med stiftelsens formål.
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk i Norge.
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Bergen, den 4. februar 2004


Håkon Killi

Statsautorisert revisor