

≡ E K

**ÅRSRAPPORT
2000**

Innhold

Innledning
Status des. 2000
 Ansatte
 Brukere
 Maskinpark
 Bygg og fysiske omgivelser
Aktivitet::
 Prosjekt i regi av BEK
 cafe9.net
 pl0t
 Samarbeidsproduksjoner i 2000
 Gjestende prosjekter i 2000
 Workshops og kurs 2000
Utdanning:
 Vekttallsbaserte studier i elektronisk musikk.
 Etterutdanningskurs i samarbeid med KHIO
Programvareutvikling i 2000:
 GIFjam
 pl0t
 Diverse MAX-externals
Produksjonsnettverket.
Vurdering av personalressurser.
Takk til impliserte.

Innledning

Årsrapporten tar først og fremst sikte på å dokumentere aktiviteten ved BEK, interne og eksterne produksjoner, samt de tilfeller hvor BEK har bistått andre produserende enheter. I tillegg er det viktig å dokumentere den entusiasmen som har hersket og båret BEK gjennom KB 2000 året. Vi retter en takk til alle som har vært med på å gjøre dette året mulig, her er det på sin plass å trekke frem alle de frivillige som har bidratt med uvurderlig kompetanse og tid.

Det har vært et svært begivenhetsrikt år hvor BEK har gått fra bygging til drift av eget sted samt Cafe9 på få måneder, organisering av egne og eksterne prosjekter og å være en aktiv samarbeidspartner og produsent i forhold til KB 2000. Parallellt har det vært et økende engasjement i det som i disse dager blir opprettet under navnet "Produksjonsnettverket".

Status des. 2000

Ansatte

Leder i 60%
Tekniker, programmerer, servere, nettverk, Wintel/Linux, video, web i 60%
Tekniker, programmerer, Mac, nettverk, kontrollere, lyd i 60%
Sivilarbeider

Brukere

32 heltids- eller deltids-brukere pr 15.11.00.

Maskinpark

BEK har i løpet av 1999 og 2000 opparbeidet en utstyrspark for arbeid med lyd, bilde, video, webdesign mm. Utstyrsparken består bl.a. av 6 G4 Macintosh maskiner, 4 Wintel/Linux, 1 laptop PC og 2 Linux-servere. Et spesialbygd og lydisolert lydrom kan brukes til digital flerspors postproduksjon av lydopptak. Et spesialbygd og lydisolert videorom kan brukes til semiprofesjonell postproduksjon av video, DVD-produksjon mm. BEK har utstyr tilgjengelig for arbeide med MIDI, audio og sensorer. BEK har også muligheter for digital videoopptak, videoprojektører og annet tilbehør til bruk ved videoproduksjon. Internettverket er et switchet 100 Mb ethernetnettverk. Internetttilgang skjer vha. en 2 Mb fastlinje.

I tiden fremover blir det en utfordring å videreutvikle utstyrsparken til et funksjonelt nivå, og å muliggjøre teknisk arbeid som BEK pr. i dag ikke har utstyr til. Dette gjelder bl.a. bedre utstyr for DVD-produksjon, deriblant utstyr for arbeid med surround sound, slik at utstyret for lydarbeid bedre kan integreres i forhold til videoproduksjonsutstyret. BEK ønsker også å anskaffe adekvat utstyr for arbeide med 3D-animasjon. Det blir også en utfordring kontinuerlig å oppdatere og vedlikeholde maskinparken slik at den ikke er utdatert om et par år.

Bygg, fysiske omgivelser.

BEK leier lokaler i C. Sundts gt. 55 på Nordnes i Bergen. Her disponerer vi omkring 190 m².

Dette arealet er inndelt i et brukerrrom, et utstyrrom, 2 studioer, resepsjon/gang, 3 kontorer og et prosjektorom.

Bygging av studioer, inndeling med lettvegger, maling etc. er så langt gjort på dugnad da våre ønsker og behov for byggeteknisk tilstand dessverre ikke er forenlig med våre budsjetter.

BEK har idag et funksjonelt nivå, lokalene er midlertidig brukbare.

På sikt vil vi gjerne opp på et noe mer presentabelt nivå. Lufteannlegg, ny belysning, og ferdigstilling av de mer kosmetiske sidene ved bygget er blant de sakene vi ønsker å gjøre noe med i fremtiden.

Aktivitet

Prosjekt i regi av BEK

cafe9.net

Vindu til en VR møteplass mellom publikum og nettkunstnere fra 9 europeiske kulturbyer.

Bygget og driftet av BEK i lokaler hos Bergen Kunsthall.

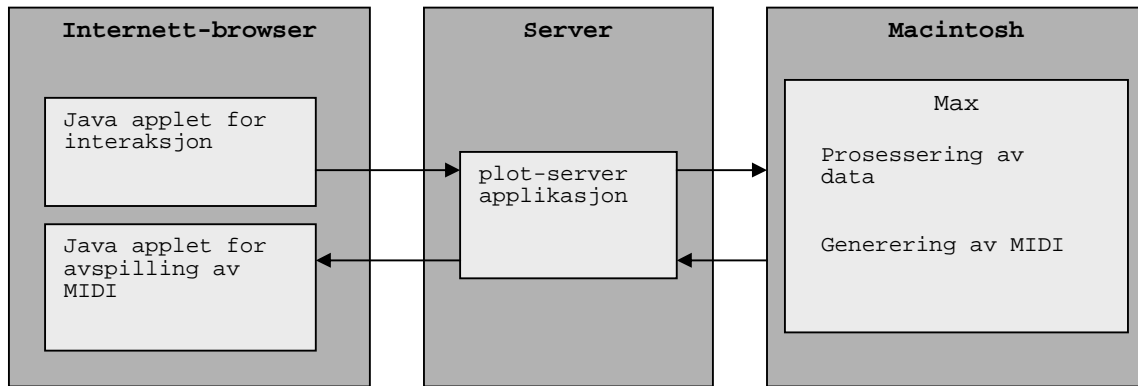
cafe9 var oppe i perioden 26.09-26.11/00.

Omlag 15.000 besøkende i alle aldre fikk med seg omlag 20 sceniske og nettbaserte arrangementer.

Det bør nevnes her at cafe9 videreføres med de samme aktører i de samme lokaler da Bergen Kunsthall og BEK samt publikum ser behovet for et visningsrom for nye medier, cafe og club i Bergen Kunsthall.

Bergen med dertil hørende AKT.

pl0t



p10t baserer seg på ny teknologi utviklet ved BEK for streaming over internett. Dette gir nye muligheter for å presentere interaktiv kunst i en web-browser. En java-applet rapporterer publikums handlinger inn til web-server. Herfra videresendes data til en Macintosh maskin. Programmet Max brukes for å prosessere data, generere lyd, blide og andre begivenheter. Lyd streames som MIDI. Teknologi for streaming av MIDI er utviklet ved BEK som en del av p10t. p10t-teknologier er dokumentert på internett:

Dokumentasjon av server-applikasjon og java applets: <http://www.bek.no/~espen/docplot>
 Dokumentasjon av Max externals for streaming av MIDI: <http://www.bek.no/~lossius/plot>

Det første kunstprosjektet som tok i bruk p10t-teknologien var Lighthouse, en del av Sement, under Høstutstillingen 2000. Lyskuppelen i bygget til Bergen Lysverker ble lyst opp av en rekke spotlights i ulike farger. Lysene kunne styres via internett, og et web-kamera viste jevnlig oppdaterte bilder av bygget.

Samarbeidsproduksjoner i 2000

- BergArt
- Hot Wired Live Art
 - To ukers workshop initiert av Motherboard i samarbeid med BEK og Kunstakademiet i Bergen. 16 kunstnere fra Norge, Tyskland, Holland, Canada, England og Østerrike var invitert til å øse av sin kunnskap i en intens workshop som kulminerte i en to-dagers offentlig presentasjon/live art event. Hver deltaker var spesielt utvalgt på grunnlag av deres erfaring innen Live Art, som involverer integrasjon av digital teknologi både i konsept og i utførelsen av deres arbeid.
 - <http://www.bek.no/hotwired/info.html>
 - <http://www.notam.uio.no/motherboard/hwla/hwlarch.html> (Rikskonsertene)
- LYDYngel
- sement
 - Nettkunst-del av årets Høstutstilling i Bergen Kunstmuseum i regi av Per Platou/Motherboard. I tillegg til at Gisle Frøysland deltok med kunstneriske bidrag, hadde BEK hovedansvar for teknisk utstyr og drift av denne delen av utstillingen.
 - <http://www.liveart.org/sement> (Rhizome)
- surface

Gjestende prosjekter i 2000

BEK har ytt teknisk og kunstnerisk assistanse til 20 kunstprosjekter i løpet av året. Blandt prosjektene kan nevnes:

- Barrett at BEK Natahsa Barrett
- Coffeeboy Teaterforestilling ved Piotr Pajchel
- Cunts Going Knowhere Videoproduksjon/installasjon av Gisle Frøysland til en forestilling av Grethe Melby.
- De syv fjells tale Koefoed

- Den Nordeuropeiske Bue Videoproduksjon av Thomas Sivertsen til forestilling av Baktruppen i Bergen Danseteater.
- Ekkofisk Installasjon av Reinert Mithassel og Trond Lossius To fisk i et akvarium videoovervåkes. Bildene analyseres og brukes for å generere lyd. Vist på Akvariet i Bergen september 200 og i Bergen Kunstforening/Café 9 oktober 2000.
- ELEKTRA Modahl
- End of Millenium Robert Sot
- FoodArt Sissel Lillebostad
- Grethes iVisit Grethe Melby
- Kugalskap Jørgen Larsson
- Regla-rommet Installasjon i regi av Verdensteateret. En totalopplevelse av lyd, video og gjenstander basert på materiale fra forestillingen Reglá. Vist som en del av Oslo Open september 2000.
- Smugprojeksjoner Videoinstallasjon av Reinert Mithassel. "Wish you were there". Vist i Dyvekegangen etter mørkets frembrudd oktober 2000.
- Spectre Videoinstallasjon av Reinert Mithassel. Noen ser deg fra den andre siden. Vist på Hordaland Kunstsenter september 2000.
- Talk To Me Kristin Bergaust
- tel.art Bjørnar Habbestad
- Urban Cross Bjørg Taranger
- Veldig Politisk Grethe Melby

Det har vært utført 18 DVD-produksjoner for norske og utenlandske kunstnere ved BEK, bl.a:

- Blomster Video av Elin Sørensen til Momentum, Moss.
- Play Me Sibelius Sissel Lillebostad
- Sound of the Urban Soul Bjørg Taranger
- Urban Cross Bjørg Taranger
- Til Artgenda Solberg og Sørmo
- Bekjennelser Video av Jon Løvøen til Høstutstillingen.
- Spekt (Baktruppen) 2 videoer av Gisle Frøysland til forestilling i Trondheim.
- Kunststykket Samuelsen
- Closer Video av Matthias Härenstam til utstilling på Kunsternes Hus, Oslo.
- Laksen Video av Svein Flygari Johansen til utstilling i Alta.

Workshops og kurs 2000

/55\ Så Jævla Sanntid

En ukes workshop med fokus på tekniske og kunstnerisk/kreative aspekter ved programvaren "Nato" for sanntids videoprosessering. Ledet av Hans Christian Gilje. Workshopen kuliminerte i en helaftens videojam på Det akademiske kvarter.

AKT - Arbeidsgrupper i kunst og teknologi

To 3-dagers kurs ble gjennomført i mai 2000 for elever fra Slettebakken skole og St. Paul skole. I løpet av kurset fikk eleven arbeide med video, lyd og webdesign. Kortere kurs har vært gjennomført høsten 2000 som en del av

Bergen666 Lock Up
Digital BBQ

Café9.
(Akita/Karkowski)
En ukes workshop med fokus på animasjon, compositing og layering av digital video generelt, og programvaren Adobe After Effects spesielt. Ledet av Ivar Smedstad.
Workshopen kulminerte i en videojam med live-overføring via Realvideo og webcams på nettet.
<http://www.bek.no/bbbq>
I samarbeid med History Disposal Unit ble det i juli 2000 holdt et ukes kurs ved BEK i bruk av Max/MSP, programvare for sanntid

WRAP

Utdanning

Vekttallsbaserte studier i elektronisk musikk

I samarbeid med Griegakademiet, Institutt for musikk, arbeides det for å opprette vekttallsbaserte studier i elektronisk musikk. Fagene vil dels bli lagt til BEK, og BEK vil komme til å være en aktiv samarbeidspartner i forhold til planlegging og gjennomføring av kursene. Etter planen vil slike studier bli tilbudt f.o.m. høsten 2002. BEK ser dette som et viktig middel for på sikt å kunne heve kompetansenivået blant musikere og komponister i Bergen.

Etterutdanningskurs i samarbeid med KHIO

Etterutdanningskurs for kunstnere er det, som en konsekvens av nye verktøy, behov for. BEK tilbyr kurs i bilde og videoredigering samt webdesign. Kursene er holdt i samarbeid med KHIO.
4 slike kurs ble avholdt i år 2000.

Programvareutvikling i 2000

GiFjam

GiFjam er et program for sanntids videomiksing optimalisert for live-situasjoner.

Programmet baserer seg på sampler-prinsippet og har som mål å levere effektiv og sømløs avspilling av fullskjerms videosekvenser i variabel hastighet og retning. Avspillingen utføres fra keyboard eller midi uten synlig forsinkelse for operatøren. GiFjam vil også enkelt kunne tilpasses spesielle avspillingsbehov til bruk i f.eks. installasjoner, samt integrasjon med andre systemer og in/out-enheter.

Status for GiFjam-prosjektet er pr. i dag en prototyp for Windows-plattformen utviklet av Gisle Frøysland.

Denne prototypen fungerer som en GiFjam-engine, der de fleste basisfunksjoner er implementert, men uten brukergrensesnitt og med svært mangelfull dokumentasjon.

GiFjam ble brukt som hoved videoavspiller til teateroppsetningen 'Coffeeboy' under Science Fiction-festivalen i Bergen, samt under diverse live-events i regi av BEK. I tillegg har programmet vært brukt i flere video-installasjoner produsert av Gisle Frøysland.

Vdere planer for GiFjam-prosjektet:

- Sammensetning av et team for utvikling av de forskjellige deler av prosjektet.
- Støtte for flere plattformer med Linux som første prioritet.
- Utvikling av brukergrensesnitt.
- Bedre dokumentasjon.
- Utvikling av standardmoduler for integrasjon mot annen video-hardware som mikserer, switcher, DVD-spillere, lysmikserer o.s.v.
- Implementering av sanntids videomanipulasjon på pixel-nivå og compositing.

pl0t

pl0t-prosjektet er beskrevet annet sted i rapporten. Rent teknisk har pl0t-prosjektet innebært utvikling av

- Java applet for sending av data (Java events som mouse data, keyboard data, mm.) til bruk i interaksjon.
- Java applet for avspilling av MIDI stream. MIDI Meta events sorteres ut og kan brukes for å trigge Java events. På denne måten kan MIDI avspilling synkroniseres med f.eks. Flash og html events.
- Web-server applikasjon for synkronisering og kommunikasjon mellom browsere og Max.
- Externals til Max for å kunne motta Java events og for å streame ulike typer MIDI data.

I tillegg er det utarbeidet dokumentasjon av Java applets, web server applikasjon og Max externals. Programmering og dokumentasjon har vært utført av Espen Riskedal og Trond Lossius.

Diverse MAX-externals

I tilknytning til forskjellige gjennomførte prosjekter har Trond Lossius utviklet en rekke tilleggsmoduler (externals) til musikk- og videoprogramvaren Max/MSP/Nato, bl.a. for behandling av kontrolldata, lydprosessering og -analyse samt videoprosessering i Nato. En del av objektene er gjort tilgjengelig som Open Source, flere vil bli gjort tilgjengelig etter hvert. Objektene kan lastes ned fra:

<http://www.bek.no/~lossius/download>

Produksjonsnettverket

Atelier Nord, BEK og Top Floor utgjør et nettverk av medielaboratorier som deler kompetanse, materielle ressurser og formidlingserfaring til det enkelte laboratorie sitt beste.

Opprettelsen av nettverket har i hovedsak tre etterlengtede effekter for BEK og miljøet omkring. Deling av kompetanse, formalisering av utveksling/samarbeid, samt en styrking av maskinparken og det administrative.

Faglig utbytte ved deling av kompetanse i form av workshops og kursvirksomhet betyr en heving av kompetansen ved de enkelte mediaverkstedene og dermed nettverket som helhet.

Dette er svært verdifullt da det er nødvendig å hele tiden være i forkant av den teknologiske utviklingen.

Den enkelte kunstner og publikummet tilknyttet verkstedene vil nyte godt av nettverkets immanente evne til å spre kunst og drive kunstnerisk samarbeid via formaliserte kanaler. Dette kan man allerede se fruktene av i prosjektet "The Living Room" hvor kunstnere fra de ulike verkstedene samarbeider om et interaktivt rom som skal vises i de ulike byene.

Dette betyr også at prosjekter kan tillates lengre produksjonstid hvilket gir økt kvalitet, samtidig som det når en bred flate blant publikum og visningene vil ikke som konsekvens avta i hyppighet. Ønsker å understreke hvor bra dette er.

Foruten de øvrige momenter har midlene fra nettverket gjort at BEK har fått et administrativt løft, videre vil dette føre til en profesjonalisering av driften.

Dette utgjør et formidabelt løft ved BEK som stadig søker å finne effektive løsninger ved driften av et ungt sted.

Fremover vil nettverket bidra til å ytterligere styrke BEK som leverandør av kompetanse innen sanntidsstyring av lyd og bilde. "Live Art" krever kompetanse på Nato, Max MSP og Keystroke, dette har BEK. Med nettverket som "ressurspool" øker vi vår og andres kunnskap.

Ferdigstilling av vår egenutviklede programvare Plot og Gifjam, fra prototyper til distribusjonsklare programmer, er også noe vi ønsker å benytte nettverkets ressurser til. Nettopp ved samarbeid kan dette bli mulig.

Vurdering av personalressurser.

Slik det fremgår av oversikten over ansatte har BEK pr. 01.01.01 ansatte i tilsammen 180% prosent betalte stillinger. Dette er fordelt på 3 personer. 60% stillinger er gitt med utgangspunkt i at ansatte ved BEK skal ha eget kunstnerisk virke i tillegg til sitt arbeid ved BEK.

Slik det er vist i årsrapporten 2000 er aktiviteten ved BEK svært høy. Behovet for et BEK i regionen som arbeidsplass for lokale kunstnere, samt BEKs kompetanse i et nasjonalt og internasjonalt perspektiv har vist seg å være enormt. For å kunne tilfredstille dette behovet slik vi ønsker samt ivareta våre medarbeidere og ansatte ser vi ingen vei utenom økte ressurser.

Det er gitt at både det administrative og det faglige trenger forsterkninger da presset på ressursene vi råder over er langt større enn antatt.

Det bør nevnes at det eksisterer et miljø omkring BEK hvor kompetansen og arbeidsviljen er stor. Uten innsats fra frivillige og freelancere kunne BEK aldri ha drevet på det aktivitetsnivået vi gjør. Smertelig klar over den imanente tidsgrense slik innsats har tar vi høyde for dette ved å ønske en ny stilling opprettet. Dette vil vi arbeide for fremover.

Takk til impliserte.

BEK og stedets brukere er avhengige av støtte. Denne støtten får vi fra kulturrådet, Bergen kommune og ulike fond i forbindelse med spesifikke prosjekter. Vi er naturligvis svært glade for at vi overalt blir møtt med vilje til satsing og forståelse for hva vi gjør. Til politikere og byråkrater som bidrar i dette arbeidet sier vi "tusen takk" for den jobben dere gjør.

Her er det også på plass med en unnskyldning og en forklaring. Oppstartsfasen og driftingen av BEK har vist seg å være mer krevende administrativt enn vi noen gang kunne tenkt oss, dette har igjen gitt seg til kjenne ved at vi iblant har ligget etter ved søknads- og rapporteringsfrister samt øvrig administrativt arbeid.

Selv her er vi møtt med forståelse og dette gjør arbeidet lettere. Vi håper at denne rapporten synliggjør disse årsakene for dere som har hørt på oss. Vi ber om unnskyldning for evt. bryderi og takker for forståelsen. Til brukerne av BEK kan vi fra vår side takke for et lærerikt samarbeid hvor vi sammen har skapt et senter for elektronisk kunst.

Nordnes 21.12.00 Christian
Blom.