

# ÅRSRAPPORT 2017

BEK - BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST



## INNHold

BEK 2017	5
KUNSTEN SKAPER BYEN	9
DIGICRAFT	12
VERTICAL STUDIES	15
BLIND SPOT	16
KUNSTPROSJEKTER	20
ANSATTES KUNSTNERISKE AKTIVITET	24
SEMINARER	26
WORKSHOPS	27
GJESTEOPPHOLD	29
PRESENTASJONER OG PUBLIKASJONER	30
UTLÅN	31
SAMARBEIDSPARTNERE	32
ORGANISASJON	33
ÅRSBERETNING OG REGNSKAP	34

BEK – Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst er et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter for arbeid med kunst og teknologi. Vårt motto er å eksperimentere, skape og dele. Sammen med profesjonelle kunstnere innen kunst, lyd, scene og musikk tilbyr vi publikum unike opplevelser.

BEK skal oppsøke, utvikle og tilby spisskompetanse i kjerneområdet kunst og ny teknologi. Vi skal være det naturlige samlingspunkt for lokale, nasjonale og internasjonale miljøer, og sørge for at et bredt, tverrfaglig kunstfelt drar nytte av arbeidet vårt.

Våre mål har vært å prioritere tverrfaglige prosjekter, styrke det faglige miljøet, og å styrke vår posisjon i kunstfeltet. Det har vi klart. Vi har bak oss et år fylt med kunstnerisk aktivitet innen et bredt spekter av uttrykk. Gjennom prosjekter og samarbeid har vi lagt til rette for nyskapende kunst. Workshops, presentasjoner og rådgivningstjenester har økt våre brukeres kompetanse. Engasjerte ansatte har bidratt til synliggjøring av et skapende miljø. Fokus har vært på deling av ideer og kunnskap.

Jeg vil benytte anledningen til å trekke frem to store internasjonale prosjekter, hvor resultatene på ulike vis har vært utslagsgivende for alle våre målsettinger.

- Future DiverCities er et 4-årig EU-prosjekt innen programmet Kreativt Europa. Lokale kunstnere har fått vist arbeider og ervervet ny kunnskap gjennom samarbeid med festivaler i Kroatia og Spania. Lokale og internasjonale kunstnere har møttes på BEK for å lære om droneteknologi, bruken av droner og innsamling av videomateriale. Samlet materiale og erfaringer ble delt med kunstnere tilknyttet våre 9 europeiske partnere. En bok om prosjektet er publisert, og den alternative kulturguide-appen Divercities er sluppet i flere, store europeiske byer.

- Digicraft, en workshopserie om teknologi og håndverk, var et samarbeid med Bergen offentlige bibliotek som del av Hordaland fylkeskommunes kulturelle utviklingsprogram, rettet mot ungdom. Workshopserien la vekt på å ta kreativ kontroll over nettbruk og digitale medier. Eksperimentering og et lekent forhold til teknologi stod i høysetet.

2017 har styrket oss i troen på at BEK sitt bidrag til kunstfeltet er viktig og nødvendig for å møte kommende års teknologiske utfordringer. For at kunsten skal kunne stille relevante spørsmål ved hvordan tekniske nyvinninger skal få påvirke oss, trenger vi å dele kunstnerisk og teknologisk spisskompetanse og holde et skeptisk blikk på en ofte overdreven teknologioptimisme.

BEK vil takke alle våre samarbeidspartnere for støtte og velvilje, og ønske både eksisterende og nye brukere velkommen til spennende prosjekter i året som kommer.



Lars Ove Toft, daglig leder



James Welburn og Karsten Aniksdal spiller en helt ny komposisjon på Prøverommet, Landmark, etter en uke sammen i BEKs lydstudio som del av piloten for BEK Studio Sessions  
Foto: Marieke Verbeisen



## KUNSTEN SKAPER BYEN

Future DiverCities (FDC) er et samarbeidsprosjekt mellom 7 kulturorganisasjoner spredt i 6 land i Europa, støttet av Creative Europe Programme. Samarbeidet utforsker nye modeller for kunstnerisk utvikling og distribusjon som fremmer kulturelt mangfold.

### Å STYRKE EN ORGANISASJON SAMMEN MED ANDRE

Å være visjonær og fremtidsorientert er krevende for en liten organisasjon - vi har få ansatte med stor arbeidsbyrde av både små og store, korte og langsiktige arbeidsoppgaver. Å være visjonær sammen med flere organisasjoner - der man deler utfordringer - gir styrke og muligheter til å være med på å prege det rommet man jobber i. Målet for BEKs deltelse i FDC er å få vite mer om kulturproduksjon og andre kontekster utenfor Norges grenser, gjennom kunnskapsdeling og prosjektrealisering. Og med denne kunnskapen øke bærekraften i eget arbeid. Ved å inngå samarbeidet som utgjør FDC har BEK tatt ambisiøse grep på flere nivåer. Vi har forpliktet oss til FDC sammen med 7 andre kulturorganisasjoner i Europa for å realisere kunst- og teknologiutvikling, og visning av denne. Vi har forpliktet oss fordi vi vil gjøre en forskjell for kunstnerne og utøverne som jobber i et felt under utfordrende vilkår som vi tror vi kan være med på å forandre. Vi skal i tillegg utvikle nye publikumsgrupper, nye arenaer for visning og opplevelser av kunst og kultur, samt nye og engasjerende teknologiske verktøy for opplevelser. Vi har forpliktet oss fordi vi mener kunst og kultur skal komme flere til gode, og ta plass på nye arenaer. Kunst som engasjerer og utfordrer gir oss nye tanker og ideer om egen fremtid.

### BYEN - EN FELLESNEVNER FOR PARTNERNE

BEK som organisasjon og Bergen sin befolkning befinner seg i en urban kontekst. De andre partnerne i prosjektet har også byen som tilholdssted og arena for sine aktiviteter. På lik linje med de andre organisasjonene deler vi derfor utfordringer og motivasjoner som ligger i byen som sted og konsept. I en tid med endring og utvikling er FDC blitt til som et bidrag til samfunnsutvikling med ståsted i kulturfeltet. Vi anser bidragene som integrert i samfunnslivet, i dannelsen av nettopp byen. Kulturen er ikke et sideprosjekt, men selve meningsbæreren for liv. Skaperkraft og skaperevne er også en fellesnevner for alle partnerne. Vi utvikler alle kulturarrangementer og produkter som genererer energi og innhold. Vi lager vår by, vi er vår by. På kartet finnes grenser, men kultur reiser og farges på reisen, og denne grenseoverskridelsen, eller delingen som man kan kalle det, er iboende prosjektet. Gjennom utveksling deles den lokale kunnskapen i det internasjonale nettverket, og gir oss innsikt i mange ganger vår egen kunnskap. Denne innsikten er som mangedobling av mengden data. Kunnskap om publikumsgrupper i andre kontekster eller andre kulturelle områder, gir innsikt i egne publikumsgrupper. Ulikhetene og likhetene blir informanter om det generelle og det spesielle. Hva gjør at gatefestene i Barcelona er som de er? Hva gjør de med samfunnet, og hva kan vi lære om vårt eget samfunn gjennom ulike tradisjoner for samvær og meningsytring? Hvordan kan kunnskap om migrasjon i Marseille være nyttig for å tiltrekke nye publikumsgrupper til institusjonene i Bergen? Vi har delte utfordringer, ulike erfaringer og sammen har vi et vell av ideer og løsninger for byene våre og verden de er en del av.

### SKAPE KUNST OG UTVIKLE TEKNOLOGI

Vi bruker ord og tror på ordets makt, men BEK er et produksjonssted, og vår eksistens blir til gjennom handling, ikke ord alene. Vi skaper kunst og utvikler teknologi. I FDC-prosjektet ligger et premiss til grunn; utforskning gjennom aktivitet. Vi realiserer arrangementer, workshops og LABs der våre ideologier prøves, våre problemstillinger undersøkes og kunstnere og andre utøvere inviteres til å utvikle opplevbare resultater.

Med prosjektet har BEK hatt ambisjon om å gi internasjonale visningsmuligheter for kunstnere og utøvere som vi samarbeider med. De kunstnerne og utøverne vi ønsker å promotere og være med på å bygge karrierene til, har vi sendt ut på oppdrag i FDC-nettverket. Slik har de realisert egne prosjekter, utvidet sine



Fra Future DiverCities' partnernemøte i Barcelona  
Foto: Anne Marthe Dyvi

kunnskapsområder og fått nye faglige relasjoner. Vi kan se tilbake på et tilbakelagt år i FDC-samarbeidet, der vi har oppnådd å gi flere av brukerne av BEK nye muligheter i et utvidet arbeidsfellesskap, som nettverket er blitt. Fra Bergen har vi engasjert Kirsti van Hoegee og Njål Clementsen da de deltok i den BEK-produserte LAB'en *From Macro to Micro and Back*. I LAB'en ble teknologi og filosofi relatert til droner, avstander, samfunn og individ utforsket gjennom en arbeidsuke på BEK. HC Gilje sitt arbeid *In Transit X* er blitt vist i Marseille på den store utstillingen for mediekunst *Chroniques*, og Gilje var også engasjert i en LAB i Kuopio under ANTI-festivalen. Videre har Eva Pfitzenmaier deltatt på en LAB i Barcelona under 10-årsjubileet for CitiLAB, og hadde også en performance der. Kjersti Sundland har deltatt på en LAB i Zagreb der hun sammen med andre kunstnere utviklet en interaktiv modell av byen de jobbet i under KONTEJNER sin årlige festival for mediekunst. Muligheter som disse må skapes før de blir realiteter, og det skjer best med langsiktig investering i tid, og basert på felles verdier og målsettinger om et bærekraftig kunst og kulturfelt.

#### Å STYRKE ET KUNSTFELT GJENNOM AKTIVITETER

I dag er kunstneren prisgitt rammevilkår der de skvises og til tider avlønnes med mulighet for deltagelse. Dette går utover kunstneres levekår, men også kunstnerisk kvalitet. Hele det kulturelle økosystemet får et uthult fundament med denne praksisen. Kort fortalt ville vi i FDC endre arbeidsvilkårene for kunstnere gjennom aktiviteter og utvikling, vi ville løfte innholdsleverandørens rolle og produksjonsfasens betydning for sluttresultatet. I alle FDC sine aktiviteter honoreres kunstnere og andre bidragsytere som de profesjonelle aktørene de er. Fordi det er selvsagt, og fordi det gir gode prosjekter. I tillegg til økonomisk bærekraftighet tilbys det faglige ressurser som kan høstes fra hele 8 organisasjoner med utfyllende spisskompetanse og erfaringsbakgrunn. Organisasjonene har gått sammen for å sikre de som skaper, da det er i dette leddet det legges et grunnlag for kvaliteten som videre skal gi opplevelse og læring for et mangfoldig publikum. Denne modellen har BEK jobbet for i årevis, men i FDC har vi fått en rekke internasjonale samarbeidspartnere med de samme verdiene. Det har gjort oss sterkere, og har gitt brukerne våre nye arenaer å utvikle seg på. Kunsten er global, og å jobbe for et sunt kulturfelt anser vi som en oppgave som løses aller best på tvers av nasjonale grenser. Relasjonene som så langt er bygget opp gjennom samarbeidet vil vi kunne ha glede og nytte av i



Kunstnere Ivana Franke (HR), Bojan Gagić (HR), Miodrag Gladović (HR) og Kjersti Sundland (NO) på LAB i Zagreb.  
Foto: Miran Kramar

årene som kommer. BEK mener at det i tiden som kommer vil være essensielt å besitte en dyp forståelse og engasjement for kunst og teknologi, og vi vil stille forberedt.

#### OM FUTURE DIVERCITIES

Den digitale tida har gitt en eksplosjon av muligheter for kreativ utfoldelse, som videre har gitt verktøy for samhandling og samarbeid. Samtidig har globale selskaper pålagt sine egne regler og økonomi på den kreative industrien og offentligheten. Hva er konsekvensene? Viktige deler av kulturen vår har lidd under dette, spesielt med tanke på tilgjengeliggjøring av et kulturelt mangfold, og synliggjøringen av kunst og kultur med mer spesielle og ikkekommersielle uttrykk. Og honorering av kunstneres arbeid har utviklet seg i en negativ retning.

FDC har ønsket å fokusere på disse problemstillingene, og skape nye globale holdninger. Prosjektet arbeider for å bygge og utvikle nye alternativer for mainstreamkulturen, gjennom kjerneområdene musikk, elektronisk kunst og urban kultur. FDC er utviklet med en dyp tro på kunstens universelle språk som kommunikasjons- og meningsdanner, og kunstens evne til å styrke sosiale bånd. Partnerne har jobbet i mange år for å få dette prosjektet realisert. Organisasjonene som har delt sine erfaringer og komplementære ferdigheter omfatter:

- 1D Lab – Saint Etienne, Lyon og Paris, Frankrike
- Public Art Lab – Berlin, Tyskland
- CitiLab – Cornell, Spania
- Seconde Nature – Aix en Provence, Frankrike
- ANTI Festival – Kuopio, Finland
- BEK – Bergen, Norge
- Kontejner – Zagreb, Kroatia
- Liepaja bykommune – Latvia

## DIGICRAFT

I samarbeid med Bergen Offentlige Bibliotek arrangerte BEK i 2017 Digicraft; en workshopserie om teknologi og håndverk, rettet mot ungdom. Prosjektets mål var at deltagerne skulle få mulighet til å ta eierskap over teknologien som omgir oss og påvirker vår identitet. Gjennom tre workshops ble teknologi utforsket "hands-on" ved å gjøre oversettelser fra det digitale til det analoge, og for å skape taktile uttrykk.

Workshopholderne for Digicraft er profesjonelle kunstnere som i sine egne praksiser utforsker teknologiske verktøy, språk og plattformer. Gjennom eksperimentering ble kursdeltagerne utfordret og engasjert til å utvikle sine egne evner og tanker rundt teknologi. Deltagerne kom fra ulike bakgrunner og var i ulike aldre, de var både profesjonelle og amatører, og over halvparten av gruppen var i alderen 16 - 22 år.

I løpet av året ble det gjennomført tre workshops som alle fant sted i UROM på Bergen Offentlige Bibliotek:

### DIY INSTRUMENTWORKSHOP

I løpet av denne todagers workshopen med Jan Willem Hagenbeek og Steven Pickles fikk deltakerne lære å bygge opp, lodde og tilpasse et instrument - både fra innsiden og utsiden. Workshopen passet for nybegynnere som ønsket å lære lodding for å skape sitt eget instrument. Også den litt mer erfarne instrumentmaker fant workshopen lærerik, så vel som musikere som ville legge til ekstra lyd til sitt allerede eksisterende oppsett.

### DIGITAL EMBROIDERY

I denne endags workshopen fikk man lære å lage mønstre, animasjoner og illustrasjoner i det unike Commodore 64-universet, og å oversette disse formene til fysiske objekter. Workshopen ble holdt av kunstner Raquel Meyers. I forbindelse med workshopen holdt Meyers også presentasjonen *Textmode Animation and Storytelling* på BEK.

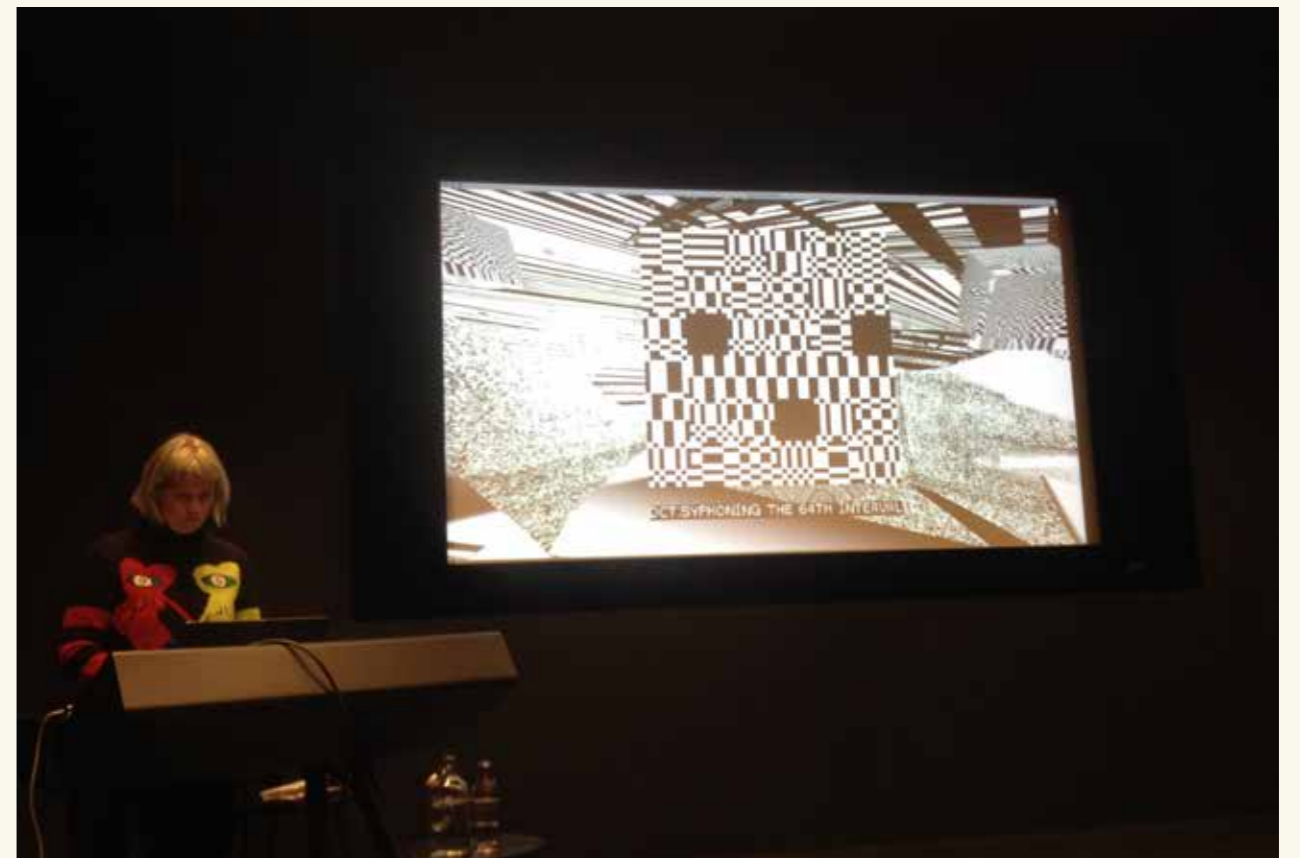
### DATAMOSHING

Rosa Menkman holdt en workshop i "datamoshing"/"glitch art": Kan det å hacke innsiden av en fil gi deg innsikt i hvordan de underliggende dataene fungerer, og dermed hvordan man kan låse opp estetikken av en digital fil? Datamoshing er en teknikk hvor man med intensjon bruker kompresjonselementer i digital video og animerte gif-er for å skape glitchy og psykedeliske uttrykk. Menkman holdt også presentasjonen *Beyond Resolution* på Fakultet for kunst, musikk og design (KMD, UiB), arrangert av Monday Lectures i samarbeid med BEK.

Digicraft ble støttet av Norsk kulturråd, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune/KUP - Kulturelt Utviklingsprogram.



Fra workshopen *Digital Embroidery* med Raquel Meyers (over) og forelesningen *Beyond Resolution* av Rosa Menkman (under). Begge foto: Marieke Verbiesen





Vertical Studies, utendørs værstasjon  
Foto: Xin Li/Borealis



Vertical Studies  
Foto: Xin Li/Borealis

## VERTICAL STUDIES: ACOUSTIC SHADOWS AND BOUNDARY REFLECTIONS

Under Borealisfestivalen i mars 2017 inviterte kunstnerne Espen Sommer Eide og Signe Lidén publikum til en utflukt til Fjell festning, en tidligere tysk militærforlegning utenfor Bergen. Stedet var valgt ut på grunn av beliggenhet og høyde, der vinden blåser direkte inn fra Atlanterhavet. Lyd som beveger seg i atmosfæren blir påvirket av vinden, det åpne landskapet og vintertemperaturen som kan bøye lydølgene. Dette resulterer i at lyder høres der de vanligvis ikke ville blitt hørt – eller omvendt – og skaper akustiske skygger.

Innsiden av den gamle kanonbrønnen ble brukt som et vertikalt feltlaboratorium, der kunstnerne undersøkte lyd i atmosfærens varierende høyder, og med publikum plassert på ulike nivåer eller vandrende opp og ned gjennom laboratoriet. I tillegg til lyden av vindinstrumenter benyttet kunstnerne lydmateriale fra en serie sorteringeksperimenter: Hvordan vil alle verdens fuglelyder låte, dersom de blir sortert etter frekvens/tonerhøyde og spilt etter hverandre vertikalt? Også andre instrumenter ble utviklet, bl.a. en serie 2-6 meter lange aluminiumsrør som kunne sende spesifikke frekvenser ut for å interagere med rommet. Utendørs ble det satt opp en "værstasjon" med instrumenter som lager lyd i vinden og som publikum kunne prøve. Instrumentene var de samme som kunstnerne benyttet til opptak av vind i ulike høyder og på ulike steder.

I prosjektet ble lyd benyttet som en metode for å undersøke vertikalitet. Målet var å endre perspektivet fra et todimensjonalt, horisontalt og "menneskelig" plan til et vertikalt plan hvor det menneskelige og natur glir over i hverandre. Hvilke historier kan man finne av naturhistorie og menneskets historie ved å rette blikket oppover, og bevege seg gjennom de ulike lagene i atmosfæren? Hvor høyt strekker historien seg? Og hvor dypt stikker den?

Første "studie" ble fremført i et vanntårn i Sint Jansklooster, en liten landsby nord i Nederland, som del av Sonic Acts Festival i februar 2017. Arrangementene ble godt besøkt med ca. 500 besøkende totalt, og ble omtalt i lokale medier både i Sint Jansklooster og i Fjell, samt i internasjonal presse som i The Wire. Verket var bestilt av Sonic Acts og Dark Ecology, og ble utviklet på og med hjelp av BEK.



## BLIND SPOT - STARING DOWN THE VOID

Under den internasjonale teaterfestivalen METEOR 2017 fikk vi se ett av resultatene i forsknings- og samarbeidsprosjektet *Blind Spot*, hvor også BEK er samarbeidspartner. Prosjektet undersøker den blinde flekken som et sensorisk fenomen, og hvilke konsekvenser blindpunktet kan ha for kunstnere som arbeider med visuelle og performative uttrykk. I forestillingen *Blind Spot - Staring Down the Void* undersøkte en gruppe billed-, lyd- og performancekunstnere med blindsonens kunstneriske potensiale og diffuse omstendigheter.

Forestillingen ble utviklet gjennom tre workshoper som fant sted hos samarbeidspartnerne HZT - Hochschulzentrum Tanz og Akademi for Scenekunst i 2016 og 2017. Forestillingen ble vist på Akademi for Scenekunst i Fredrikstad og på Bergen Kunsthall høsten 2017. I arbeidet ble begreper som jeger/jaget, senter/periferi og dynamikker i forbindelse til malstrømmen undersøkt, og tekster av Heiner Müller og Alexander Vvedenskiy som reflekterer absurditet og "soft resistance" ble benyttet. Et viktig aspekt i utviklingen av forestillingen var den flate arbeids- og beslutningsstrukturen, som en kontrast til den vanlige prosessen med kunstnerisk lederskap hvor avgjørelser blir tatt av denne autoriteten.

De deltagende kunstnerne erfarte at bevegelse, musikk og lydbaserte partiturer hadde stor betydning for utviklingen, kanskje større enn hva tekst og narrativ hadde. Og at det gjennom improvisasjon utkrystalliserte seg en repetitiv, kretsende bevegelse som etablerte det sirkulære og ikke-linjære som hovedformer for forskningsprosjektet som helhet.

Et viktig element i både undersøkelsene og forestillingen, var å dokumentere ved å tegne for hånd. Hvilken rolle har tegning når det kommer til problemstillinger rundt kravet om dokumentasjon? Spesielt når det gjelder forestillinger som brer seg over tid, som utgjør mange og ulike bevegelser i rom, og som fremstiller lyd og andre media. I tillegg til å være et nyttig redskap for å "ta opp" - hvilken rolle har tegneren/dokumentaristen?

Forestillingen i Fredrikstad fikk oppmerksomhet i lokal presse. Forestillingen på Bergen Kunsthall ble omtalt på scenekunst.no: <http://www.scenekunst.no/sak/var-uoversiktlige-verden/>

*Blind Spot - Staring Down the Void* er et samarbeidsprosjekt mellom Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold, BEK - Bergen senter for elektronisk kunst, BIT Teatergarasjen, Tranzit Foundation Bucharest, Inter-University Center for Dance Berlin, Canada Council of the Arts, Conseils des Arts et lettres Québec og Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid.



Dokumentasjonstegning av Karen Kipphoff

Fra forestillingen *Blind Spot* på Bergen Kunsthall  
Foto: Trond Lossius





*In Transit X* av HC Gilje på mediekunsthifestivalen Chroniques i Marseille  
Foto: Chroniques

## KUNSTPROSJEKTER

### AKADEMI FOR SCENEKUNST I FREDRIKSTAD PÅ BESØK

Forberedelser og workshop til performance under Meteor på Bergen arkitektskole

### ALGORITHMS THAT MATTER

BEK er samarbeidspartner i det kunstneriske forskningsprosjektet *Algorithms that Matter* (ALMAT). Prosjektet søker å forstå den økende betydningen av algoritmer i samfunnet, ved å oversette dem til lydlige estetiske uttrykk. Nye perspektiver utvikles ved å utsette algoritmer for eksperimentering og analytisk lesing. Prosjektet ledes av Hanns Holger Rutz og David Pirrò ved University of Music and Performing Arts Graz.

### ANDREW AMORIM: THE FUTURE STANDS STILL, BUT WE MOVE IN INFINITE SPACE

Redigering av nytt 2-skjerms videoverk til utstilling på Bergen Kjøtt i 2018

### ARUN-MATTER I URBAN POINT

Stian Remvik ved BEK satt opp fire Arun-matter i den interaktive installasjonen Urban point; en 2,5 m<sup>3</sup> stor kube sprayet med graffiti, og med lydbilde fra selve graffiti-prosessen. Lyden kan betrakteren skru av og på ved å trekke på mattene. Arun-matter produseres i utgangspunktet til bruk som innbruddsalarm, men i installasjonen fungerer disse som av/på-knapper.

### B-OPEN

Videovisning på Festplassen, produsert av Piya Wanthiang

### KAREN EIDE BØEN OG ROAR SLETTELAND: THE TABLE TURNS

I forestillingen *The Table Turns* av Karen Eide Bøen og Roar Slette land var danseren utstyrt med bevegelsessensorer og kontrollerte platespillerne ved hjelp av disse. Platespillerne var modifisert slik at hastigheten justeres trinnløst i begge retninger, og stifen flyttes mekanisk til ulike steder på platen.

### EVA ROCCO KENELL: NYTT VIDEOVERK

Gjestekunstner ved Flaggfabrikken - Senter for fotografi og samtidskunst

### EVA PFITZENMAIER: ORD/WORD/WORT & LAND/LAND/LAND

ord, word, Wort, land, land Land. Ordene er jo (nesten) de samme. Gjennom musikk, tekst og video bearbeidet Eva Pfitzenmaier sine egne erfaringer og observasjoner av to samfunn, to land og tre språk til en scenisk konsert på Bergen Kjøtt.

### GISLE MARTENS MEYER: THERE'S NO HERE, HERE

Performance og konsert på Østre i samarbeid med BIT-Teatergarasjen

### HILDE HAUAN OG MAIA URSTAD: SPRANG

Utgangspunktet for verket *SPRANG* er hentet fra gammel kunnskap, hvor den urgamle, tekstile teknikken sprang møter lydlige fenomen som overtoner, lydbølger og vibrasjon basert på Pytagoras' teorier om akustikk og geometri. Verket ble vist på Visningsrommet USF, og føyer seg i rekken av fiberoptiske lydinstallasjoner laget i samarbeid mellom Maia Urstad og Hilde Hauan.



Fra Gisle Martens Meyers forestilling *There's no here, here*

### LINE HVOSLEF OG MANSOOR HOSSEINI: WINGS AND CHAINS

Verket *Wings and Chains* ble urfremført som en del av Komische Oper i Berlins kammerkonsertserie, og er et samarbeid mellom komponisten Mansoor Hosseini og Line Hvoslef. På bak-scenen ble Hvoslefs analoge animasjon projisert, med opptak basert på hennes egne todimensjonale arbeider, og hvor transparenter, neonlys og en mekanisk motor skaper bevegelsene.

### IT IS ONLY THROUGH YOUR THOUGHTS THAT I CAN REMEMBER WHO I AM

Utstillingen av Hagar Ophir og Hakim Bishara ble vist frem i tre akter, og skiftet mellom tid og rom. Kunsthall 3.14 ble omgjort til en teaterscene som presenterte en fri gjenskapning av utstillingen *L'Art moderne au Liban*, opprinnelig vist på Bezalel Jewish National Museum i Jerusalem i 1943.

### KATY PENNY: CLEAR AS MUD

For Katy Pennys utstilling på Galleri Vox satte Stian Remvik ved BEK opp tre Arun-matter i den interaktive lydinstallasjonen. Publikum kunne slå av og på lyd ved å trekke på mattene.

#### **KONSERT: CURTIS ROADS**

Curtis Roads fremførte egne verk på Østre. Den legendariske komponisten, forfatteren og dataprogrammereren har vært en av de ledende skikkelsene innen computermusikk siden syttitallet. Han er ekspert på granulær syntese og har skrevet flere standardverk om lyd og komposisjon.

#### **LEA KROGSTAD: KERRY MAY FOR ALLTID!**

Redigering av video til kommende teaterforestilling

#### **SISSEL LILLEBOSTAD OG KNUV VAAGE: FOR STADIG Å BLI**

For stadig å bli er et korverk for 15 adskilte stemmer, som omhandler lytting og avstand. Da verket ble vist på Lydgalleriet baserte det seg på opptak fra en konsert på Bergen offentlige bibliotek, der sangere i koret Gneis fremførte *For stadig å bli* for et vandrende publikum.

#### **MAHLET OG BE HABTE: NYTT VIDEOVERK**

Trailer til avgangseksamen, master i filmredigering ved Ealing Studio, Metfilm School i London

#### **MINIFESTIVALEN GJENLYD**

Minifestivalen Gjenlyd var en feiring av Morten Eide Pedersen, Pierre Boulez og Ruben Sverre Gjertsen. På programmet stod også Trond Lossius' lydinstallasjon som tok utgangspunkt i materiale som komponist, lærer og primus motor i Bergens samtidsmusikkkliv, Morten Eide Pedersen, etterlot seg.

#### **MULTI**

Under Borealis-festivalen ble det holdt Multi-konserter av Tolga Balci, Jacqueline George, Craig Wells med Mathias Loose, og Yvette Janine Jackson. Konsertserien Multi innebærer bestilling og utvikling av nye verk, programvareutvikling og kompetansebygging innenfor omsluttende lyd, samt presentasjon av sentrale verk fra inn- og utlandet.

#### **PLATEINNSPILLINGER AV CRAIG WELLS, MATHIAS LOOSE OG ARTHUR HUREAU**

Lydproduksjon for 3 nye utgivelser i 2018

#### **ROAR SLETTE LAND: DUBTABLES**

Roar Slette Lands installasjon *Dubtables* ble vist i Lydgalleriet under Ekkofestivalen. Prosjektet er utviklet på BEK, og viser vinylmediet i sine grunnleggende bestanddeler – en roterende skive, arm, motor og stift i et automatisert, uforutsigbart DJ-sett.

#### **SIDSEL CHRISTENSEN: THE CORE OF I.L.**

Stedsspesifikk installasjon og en serie intime performanser på Kunsthall Stavanger. Lydspatialiseringen ble gjort av Erik Medeiros på BEK, og i utstillingsrommet.

#### **SUSTAIN**

Konsertforestilling på Festspillene i Bergen hvor plastavfall ble omgjort til nye instrumenter



Fra animasjon av Line Hvoslef for verket *Wings of Chains*

#### **TATIANA STADNICHENKO: ÅRETS KUNSTNER PÅ VOSSAJAZZ**

Videoinstallasjoner på Voss Kunstlag

#### **TOR ANDERS ERI: 8-KANALS LYDVERK**

Avgangseksamen i komponiststudier ved Griegakademiet

#### **TORN TRACKS: LANSERING AV PLATTFORM**

Den første versjonen av en digital interaktiv plattform ble lansert på Visningsrommet USF som del av Jiska Huizings prosjekt *Torn Tracks*. Plattformen byr på ulike måter å søke og organisere den samlingen av spor og lyder som danner grunnlaget for prosjektet *Torn Tracks*.

#### **ULTIMO SCENARIO**

BEK var involvert med rådgivning og teknisk utstyr i produksjonen til flere av de deltagende kunstneres arbeider i utstillingen *Ultimo Scenario* ved den gamle barneklubben på Haukeland Universitetssykehus. Blant annet samarbeidet Trond Lossius med Daniela Ramos Arias om den stedsspesifikke lydinstallasjonen *Murmur*, hvor hjertelyden til Ramos Arias sønn "vandret" frem og tilbake i korridoren.

## ANSATTES KUNSTNERISKE AKTIVITET

### ANNE MARTHE DYVI: ESSAY ON COLOUR

Video til utstillingen *Ultimo Scenario* på Haukeland sykehus sin tidligere barneavdeling, i forbindelse med åpning av ny barneavdeling. Videoen er redigert på BEK. I *Essay on Colour* undersøkes fysiske forhold med lys og farge i et immaterielt medium.

En digital print fra filmen *Essay on Colour* ble inkludert i den offentlige utsmykningen *Ephemerality - A permanent Collection* på Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen.

### ANNE MARTHE DYVI: LA DITT LIV VITNE

Video laget til Stavanger kunstmuseum for visning januar-mars 2017. Museet kjøpte senere inn arbeidet til sin samling. Filmen ble filmet med utstyr fra BEK, og redigert i BEKs videostudio. *La ditt liv vitne* er en parafrase til Lars Hertevigs liv og kunstnerskap, og opptakene er gjort på museet.

### ESPEN SOMMER EIDE: SPRÅKMINNE

*Språkminne* er produsert av KORO – Kunst i offentlige rom og utstilt på Ä'vv Skoltesamisk museum som åpnet i 2017. I løpet av en 14 dagers ekspedisjon i 2008 ble hele den skoltesamiske ordboka lest opp av lokale språkbrukere, og dokumentert i video- og lydopptak. Opptaks- og avspillingsystem ble utviklet på BEK, og en internett-versjon er tilgjengelig på BEKs server: <http://www.languagememory.org/>

### MARIEKE VERBIESEN: LOUD MATTER

Utstilling på Atelier Nord ANX i januar 2017 med installasjoner inspirert av science fiction og auto-destruktiv kunst, basert på en forestilling om instrumenter fra en teknologisk avansert fremtid hvor destruktive krefter er å regne som en nødvendig del av kreative prosesser. Bildene som ble generert i *Loud Matter* minner om dataspill fra 80-tallet på plattformer som Atari ST og Commodore Amiga.

### MARIEKE VERBIESEN: MAYHEM MACHINE

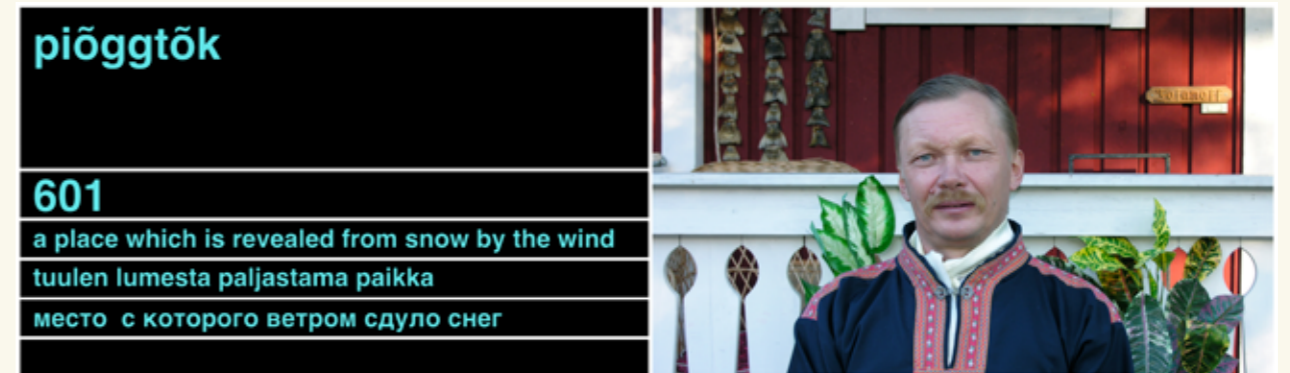
Interaktivt instrument som produserer synkronisert lyd-, lys- og animasjonskomposisjoner, kontrollert av publikum via et spesiallaget grensesnitt. *Mayhem Machine* ble i 2017 vist på the Encounters Festival, Bristol, i september og på ADE Sound Lab, Amsterdam, i oktober. Begge steder deltok Marieke i panelsamtaler, hvor hun presenterte flere av prosjektene sine og snakket om teknologien hun utvikler.

### STIAN REMVIK: HARMONIC CONNECTION

Interaktivt kunstverk der publikum kan leke seg med å lage animerte mønster og strukturer. *Harmonic Connection* ble vist på Prøverommet på Landmark høsten 2017.

### VILDE SALHUS RØED: ORD BILDER TANKER OBJEKTER

Stedsspesifikk lydguide laget til Bibliotek for kunst og design, Universitetsbiblioteket i Bergen. Stian Remvik ved BEK designet og programmerte appen, som er gratis og tilgjengelig for nedlastning både iOS på App Store og Android på Google Play.



Fra Espen Sommer Eides verk *Språkminne* (over)  
Fra Marieke Verbiesens verk *Load Matter* (under)





Fra Tenke- og deletank  
Foto: Anne Marthe Dyvi

## SEMINARER

### TENKE- OG DELETANK – CREATING COMMUNITIES THAT CREATE!

To dager i oktober arrangerte BEK et seminar om hvordan publikumsmedvirkning og samfunnsutvikling kan integreres som en naturlig del av kunstproduksjon og visning. Tenke- og deletanken var et innspill til vårt engasjement i Future DiverCities. De inviterte deltagerne var lokale kunstnere og organisasjoner som engasjerer profesjonelle kunstnere og musikere til prosjekter. Alle deltagerne tilrettelegger for og utforsker kunst og kulturtilbud ovenfor ulike brukergrupper, og har gjennom sitt arbeid lang erfaring med og vidsyn for mennesker med særlige behov.

Målet med de to dagene var at deltagerne skulle presentere egen praksis, drøfte likheter og ulikheter, og å tenke sammen om veien fremover. Seminaret var et møtested hvor kunstnere og organisasjoner med lignende praksiser kunne dele metoder og erfaringer. Et viktig moment i Future DiverCities-prosjektet å synliggjøre at kunsten kan virke i og bli til på langt flere arenaer enn i dag. Mye samfunnsrelevant kunstpraksis foregår i randsonene av og tildels utenfor galleriene og museene. Hva skjer der, hvordan, og med hvilke uttrykk og resultater? Noen resultater er målbare, noen må erfares, men alle kan deles i et faglig forum som denne tenke- og deletanken var.

### WALLA WALLA VALHALLA

I november ble det holdt masterclass med Von Calhau! på BEK, hvor temaet var poetiske verktøy som middel for å konstruere og dekonstruere innhold. Spesielt ble visuell poesi og språkspill i arbeidsprosessen diskutert, og Von Calhau delte sine researchmetodologier, referanser og andre verktøy som de benytter i sitt eget arbeid. Masterclassen var del av dagens eventet Walla Walla Valhalla! med filmvisning fra Von Calhau! (PT) og Marius Mørch (NO), organisert av Ramsalt i samarbeid med BEK. Walla Walla Valhalla! er en samling og et møtepunkt for eksperimentell film og bevegelig bilde.



Fra LAB'en From Macro to Micro and Back  
Foto: Anne Marthe Dyvi

## WORKSHOPS

### 4K TIMELAPSE

Som del av BEKs satsning på 4k video arrangerte vi en endags hands-on-workshop med og for utvalgte kunstnere i miljøet. Vi undersøkte Dragon motion og Canon kamera, og testet ut bevegelsesmønstre, digital zoom, timer, lukkertid, og andre muligheter som 4k-plattformen gir med tanke på programvare (Final Cut Pro, Premier, Dragon) og maskinvare (Go Pro og DSLR).

### ABLETON LIVE NYBEGYNNERKURS

Kurset ble ledet av Vegard Bolstad, der fokus lå på deltagerens egne ambisjoner og utvikling. Kurset ledet ut i konkrete eksempler som ble lagt frem og diskutert i felleskap.

### FORM: PEDALWORKSHOP MED PLADASK ELEKTRISK

I samarbeid med BandOrg inviterte BEK til en pedalworkshop, hvor deltagerne fikk bygge FORM - en pedal som er utviklet og produsert eksklusivt for BandOrg. Pedalen glitcher, simulerer tape m.m. på høyde med det beste BandOrg har prøvd. Workshopen ble holdt av Pladask Elektrisk; et pedalmakeri fra Bergen som drives av Knut Olai Mjøs Helle.

### FROM MACRO TO MICRO AND BACK

BEK arrangerte LAB'en FROM MACRO TO MICRO AND BACK, *the physics and metaphysics of \_\_\_\_\_ distance*. Konseptet LAB er praksisorientert for å forske frem kunstneriske resultater og råmateriale i fellesskap, initiert gjennom Future DiverCities. To lokale og to internasjonale kunstnere fra ulike disipliner ble engasjert for å utforske ny teknologi sammen. De inviterte kunstnerne var Kirsti van Hoegee (Bergen), Njål Clementsen (Bergen), Emma Fält (Kuopio) og Myriel Milicevic (Berlin). Kunstner Piotr Pajchel (Oslo) skulle i løpet av uken lære dem droneteknologi, og dele sin ekspertise fra arbeidet med

scenekunstgruppen Verdensteateret.

#### **IN AND OUT OF SPACE: CRITICAL APPROACHES TO SPATIALITY IN SOUND AND IMAGE**

Trond Lossius var en av keynote-foreleserne på denne todagers workshopen med doktorgradsstipendiater, hvor han snakket om ambisonics. Workshopen ga deltagerne en verktøykasse med teoretisk og praktisk kunnskap for å forstå rom og spatalitet i lyd og bilde, hovedsakelig med fokus på 3D lydgjengivelse, sonifisering og visualiseringsteknologier. Workshopen ble holdt på University of Aberdeen, og var et samarbeid mellom universitetene i Aberdeen, Abertay og Robert Gordon, samt SCAN, sonADA and SGSAH.

#### **KOMPONERING AV INTERAKTIVE SCENER**

BEK var vertskap for en workshop med fokus på komposisjon av interaktive scener, spesielt knyttet til den åpne programvaren i-score som muliggjør presis sekvensering av interaktivitet. Programmet brukes i kunst- og musikkfremføringer, installasjoner og i museumsdesign for å styre interaktivitet i forhold til lyd, video, lys, sensorer og robotikk. Workshopen var en intens arbeidsøkt med opplæring og utvikling, med deltagere knyttet til Studio de création et de recherche en informatique et musique électroacoustique - SCRIME ved Université de Bordeaux, Verdensteatret og BEK.

#### **MARIEKE VERBIESEN PÅ CRITICAL WRITING WORKSHOP, SONIC ACTS ACADEMY**

Som del av Digicraft-prosjektet deltok Marieke Verbiesen på workshopen, som ble ledet av skribent, forsker and journalist Jennifer Lucy Allan. På workshopen deltok redaktørene Katia Truijen og Nadine Roestenburg, og en liten gruppe kunstnere, bloggere og kulturarbeidere som alle arbeider innen nye medier.

#### **MOD/ALL WORKSHOP**

År etter år, tiår etter tiår, har nye teknologiske oppfinnelser gjort det mulig for komponister og musikere å bli bedre i utøvelsen av sitt håndverk. Teknologi har gjort at det umulige synes mulig, og at det uopnåelige er innen rekkevidde. Men hva er egentlig det umulige? Hvor er det kunstneriske målet, godt gjemt i alle teknologiens muligheter?

I desember lanserte vi prosjektet MOD/ALL, som i 2018 skal adressere nettopp ved å gjøre et dypdykk i spørsmålene rundt teknologi og kunstneriske mål. Tijs Ham vil lede workshoprekken, som gjennom praktisk arbeid og eksperimenter skal utvikle deltagernes kunstneriske visjoner.

#### **OMSLUTTENDE LYD 1: SPAT OG MIKROLYD**

Notam og BEK startet en rekke verksteder tilpasset avanserte brukere, som skal foregå i perioden 2017 til 2019. Kursene har en teknisk vinkling, og deltagerne må ha grunnleggende kjennskap til programmering og signalbehandling. Kursene går vekselvis i Bergen og Oslo. Kursholdere i 2017 var Thibaut Carpentier og Curtis Roads.

#### **SKETCHUP WORKSHOP**

Todagers workshop for å komme i gang med 3D-modelleringsprogramvaren Sketchup med Jan Willem Hagenbeek. Sketchup brukes til å tegne opp rom for å plassere installasjoner og utstyr, og er spesielt nyttig når det kommer til å skissere eksempelvis gallerier, teatre og konsertsteder.



Fra residency for lydkunstnere i Fortore, Italia  
Foto: Gunhild Mathea Olaussen

## **GJESTEOPPHOLD**

#### **A HIKE WITHOUT A WALK, A DINNER IN THE EXTENDED FIELD**

Iris Brinkborg, Hedvig Hanson Johannesson, Helle Lindskog og Isabella Solar Villaseca jobbet på BEK to perioder med prosjektet *Climb Every Mountain*. Publikum ble invitert til en "work-in-progress"-visning for å få et innblikk i arbeidsprosess og innhold.

#### **BEK SOUND LAB (PILOT FOR BEK STUDIO SESSIONS): JAMES WELBURN OG CARSTEN ANIKSDAL**

BEK vil det kommende året bygge opp en rekke gjestekunstopphold i serien Studio Sessions, hvor vi inviterer to gjester til å samarbeide over en til to uker. For å teste ut prosjektet, inviterte vi Carsten Aniksdal og James Welburn til å jobbe sammen i 10 dager om en ny komposisjon i lydstudioet vårt. Perioden ble avsluttet med en konsert på Prøverommet på Landmark.

#### **GISLE MARTENS MEYER: THERE IS NO HERE, HERE**

Bak kontrollpulten redigerer han sitt eget skjerm-liv live. Vi ser ham der på scenen, og vi ser ham på film, i sosiale medier, i videospill, på digitale skjermer i skjermen, i selfier, på Instagram, på plakater, i reklamer, på date-apps... Gisle Martens Meyer har i tre perioder jobbet på BEK med sin nye forestilling. Premierer var på Østre, som del av BIT-Teatergarasjens vårprogram. Forestillingen har også blitt vist flere steder i Europa.

#### **GJESTEOPPHOLD I ITALIA FOR LYDKUNSTNERE**

Sommeren 2017 var fire kunstnere invitert via BEK til gjesteopphold i landlige omgivelser i Fortore i Sør-Italia. Kunstnerne produserte og presenterte stedspesifikke lydkunstverk, som relaterte til de rurale forholdene i Fortore. Gjesteoppholdene var del av et bilateralt utvekslingsprogram mellom Italia og Norge, initiert av Interferenze/Liminera og BEK, kuratert av Leandro Pisano og Trond Lossius.

## PRESENTASJONER OG PUBLIKASJONER

### CREATIVITY IN THE URBAN CONTEXT

Publikasjonen *Creativity in Urban Context - An Action Research Project by Future DiverCity*, Red. Laëtitia Manach og Susa Pop, ble lansert som en statusoppdatering halvveis ut i samarbeidsprosjektet Future DiverCities. Den finnes i BEKs bibliotek, kan fåes ved anmodning og kan leses digitalt her: <http://futuredivercities.eu/wp-content/uploads/2017/01/FDC-Booklet-FOR-WEB.pdf>

### DIVA HELMY

Diva Helmy ble våren 2017 uteksaminert med master i kunst fra KMD/UiB, og på masterutstillingen på Bergen Kunsthall kunne man se hennes performance *A Dancer's Territory*. I presentasjonen på BEK snakket om hun spesielt om de potensialene menneskekroppen har for å utvide sin tilstedeværelse ved hjelp av interaktiv teknologi.

### MARIA ØY LOJO: ET MIDLERTIDIG MØTE (WORK IN PROGRESS)

En uke i begynnelsen av mai arbeidet Maria Øy Lojo i BEKs prosjektrum med prosjektet *Et midlertidig møte*. I sin presentasjon av prosjektet viste hun hvordan hun har prosessert materiale blant annet fra metroen i Berlin, til det som skal bli en stedsspesifikk og interaktiv videoinstallasjon.

### RAQUEL MEYERS: TEXTMODE ANIMATION & STORYTELLING

Raquel Meyers var i Bergen i forbindelse med workshopen *Digital Embroidery*, som del av Digicraft-samarbeidet mellom BEK og Bergen Offentlige Bibliotek. På BEK holdt Meyers en kunstnerpresentasjon.

### SIDSEL CHRISTENSEN: USYNLIGE STEMME OG KORPORLIGE MASKINER

Sidsel Christensen besøkte BEK med kunstnerpresentasjonen *Usynlige stemmer og korporlige maskiner*. Christensen bruker videoinstallasjoner og live performance som undersøkelsesramme, og på BEK snakket hun spesielt om en serie performative foredrag som inngår som del av en store installasjoner i utstillingsrom.

### UTOPIA DIORAMA

Høsten 2016 ble VR-filmen *Utopia* første gang vist i skogen ved Høgskulen på Vestlandet, Campus Bergen. *Utopia* er en 360-graders virtual reality-tolkning av Sir Thomas Mores *Utopia*, i anledning bokens 500-års-jubileum (1516-2016). Til BEK kom Margrethe Kolstad Brekke (initiativtager/billedkunstner) og Hilde Annine Hasselberg (regissør/sanger) for å snakke om arbeidet med filmen – om tankene bak, produksjonen, samarbeidet og ikke minst om Utopia.

### ZENO VAN DEN BROEK, JAN WILLEM HAGENBEEK, TIJS HAM OG BIRK NYGAARD

Da flere internasjonale "elektroniske" kunstnere var på besøk i Bergen samtidig, og vi kunne ikke la være å bringe de sammen på BEK. De presenterte individuelt arbeidene sine, og samtalte om ulike tilnærminger og kunstneriske ideer.

## KUNSTNERE BEK HAR LÅNT UTSTYR TIL

Ablett, Amber  
Ahvenniemi, Rebecha  
Amorim, Andrew  
Arias, Daniela Ramos  
Balci, Tolga  
Berger, Randi Grov  
Bishara, Hakim  
Brekke, Margrethe  
Brinkborg, Iris  
Brzeski, Samuel  
Chazeix, Jerome  
Christensen, Sidsel  
Cremers, Julia  
Davidson, Marcus  
Dyvi, Anne Marthe  
Eide, Espen Sommer  
Eri, Tor Anders  
Everett, Robin  
Fordell, Victor  
Giertsen, Ruben Sverre  
Haga, Nina  
Ham, Tijs  
Hauan, Hilde  
Hauck, Boris  
Haugland, Glen-Erik  
Havnes, Eirik  
Helmy, Diva  
Hjølman, Jonas  
Huizing, Jiska  
Hungnes, Rasmus  
Imnan-Simpson, Rhiannon  
Jaeger, Trudi  
Jansson, Sara  
Johannessen, Anette F.  
Johnson, Cecilia  
Jost, Sara  
Krogstad, Lea  
Ladstein, Miriam  
Lax, Lorie  
Lettmayer, Johanna  
Lidén, Signe  
Lojo, Maria Øy  
Lossius, Trond  
Marsh, Dillan

Marques, Adria Julia  
McLeod, Cameron  
Meher, Isan  
Meisfjord, Katrine  
Meyer, Gisle Martens  
Mihaltianu, Dan  
Morild, Marianne  
Nedregaard, Agnes  
Nel, Kobie  
Nordahl, Magnhild Øen  
Ogbe, Mahlet  
Olsen, Janecke  
Ophir, Hagar  
Ottesen, Hedda  
Penny, Kathy  
Pfitzenmaier, Eva  
Pickles, Stephen  
Porselius, Ina  
Puisys, Laimonas  
Raejei, Sara  
Rios, David  
Røed, Vilde Salhus  
Santos, Sara  
Sexton, Erin  
Shbeta, Mekdes  
Sletteland, Roar  
Solar, Isabella  
Speck, Ben  
Spreafico, Andrea  
Stadnichenko, Tatiana  
Stone, Rebecka  
Storesund, Else Olsen  
Sundet, Kari  
Sundland, Kjersti  
Sverdrupsen, Jane  
Sætre, Gitte  
Thuestad, Thorolf  
Toft, Lars Ove  
Urstad, Maia  
Verbiesen, Marieke  
Vlaskovska, Raina  
Whantiang, Piya  
Wells, Craig  
Wesseltoft, Fritjof



## ORGANISASJONER BEK HAR SAMARBEIDET MED

1D Lab, Saint Etienne, Lyon og Paris  
AiR Bergen på USF Verftet  
Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold  
Alt går bra  
ANTI Festival, Kuopio  
Avgarde  
B-open  
Bergen Assembly  
Bergen Kjøtt  
BIT - Teatergarasjen  
BIT20 Ensemble  
BLOKK  
Borealis  
CitiLab, Cornella  
CRISAP Creative Research into Sound Arts  
Practice, University of the Arts, London  
Ekko  
Fakultet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen  
FELT  
Flaggfabrikken – Senter for fotografi og samtidskunst  
GMEA Centre National de Création Musicale Albi – Tarn  
Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz – Universität der Künste, Berlin  
Hordaland kunstsenter  
ICST Institute for Computer Music and Sound Technology, Zürcher Hochschule der Künste  
Interferenze/Liminaria Residency, Fortore  
Institute of Electronic Music and Acoustics (IEM), University of Music and Performing Arts Graz  
IPEM Institute for Systematic Musicology, Ghent University  
IRCAM Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Centre Pompidou, Paris  
Klosteret Filmklubb  
KODE - Kunstmuseene i Bergen

Kontejner, Zagreb  
Kunstgarasjen  
Kunsthall 3,14  
La Chambre Blanche, Quebec  
Liepaja City Council, Liepaja  
Lydgalleriet  
Norges teknisk-naturvitenskaplige universitet  
NOTAM  
Ny Musikk Bergen  
Osterøy utvikling AS  
Osterøy museum  
Performance Art Bergen  
Piksel Festival  
PNEK  
Prøverommet  
Public Art Lab, Berlin  
Ramsalt  
Seconde Nature, Aix en Provence  
Skoltesamisk Museum  
Sonic Acts, Amsterdam  
Stazione di Topolò, Udine  
Superact, Wellington  
Sustain  
Tranzit Foundation, Bucharest  
Universitetet i Bergen  
Universitetet i Oslo  
WRAP

## ORGANISASJON

BEK holder til i C. Sundtsgt. 55 i Bergen. Vi er organisert som en stiftelse med organisasjonsnummer 881 948 222, og ledes av et styre på 5 personer. Marit Paasche er styreleder og øvrige styremedlemmer er Signe Lidén, Ørjan Drønen Madsen, Monika Sandnesmo og Espen Johansen (vara).

Som ressurs- og kompetansesenter disponerer vi en hel etasje, inndelt i 2 prosjektrum, 2 studioer, et lite bibliotek, 4 kontorer, kjøkken og lager. Arealene har ikke vært oppgraderte siden innflytting i 2000, og tilretteleggingen fra den gang tilfredsstillende i liten grad dagens standard og behov. Det er et stort behov for oppussing og oppgradering, et arbeid vi har startet i 2017, og ønsker å ferdigstille i løpet av 2018.

BEK hadde i 2017 en stab på 6 personer, fordelt på 2,5 årsverk. I tillegg ble det generert ca 1,5 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar. Daglig leder var Lars Ove Toft (100%), FOU-koordinator Trond Lossius (50%), kunstnerisk utvikler Anne Marthe Dyvi (50%), videoansvarlig Marieke Verbiesen (20%), informasjonsmedarbeider Vilde Salhus Røed (20%) og renholder Rayna Vlaskovska (8%). I september sa Trond Lossius opp sin stilling, og Espen Sommer Eide ble ansatt som vikar ut året. Stian Remvik er programutvikler og arbeider på timebasis tre dager i uka, og Roar Sletteland arbeider på freelancebasis med ombygging av program- og maskinvare. Sindre Sørensen i SEDB er tjenesteleverandør for server- og nettverkstjenester.

Arbeidsmiljøet må karakteriseres som godt, med fleksible ordninger for de ansatte til å opprettholde sitt eget kunstneriske virke. Samtidig er arbeidspresset stort, siden oppgavene er mange og flerfoldige.

### ØKONOMI

BEK mottok i 2017 1.878.000,- i driftstilskudd fra Norsk Kulturfond, 800.500,- fra Bergen kommune og 132.600,- fra Hordaland fylkeskommune. Utover tilskudd til drift har vi i mottatt prosjektmidler fra Norsk kulturråd, Creative Europe, Kulturkontakt Nord, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, BIT20 Ensemble og PNEK. Vi takker våre samarbeidspartnere for all støtte.

Driftsinntektene var 3.547.947,- kroner og driftskostnadene 3.543.285,- kroner. Resultat finansposter ble 6.882,- som gir et overskudd for 2017 på 11.543,- kroner. Egenkapitalen er solid, fordelt som stiftelseskapital 300.000,-, ekstra grunnkapital 100.000,- og resterende 533.736,- som investeringsmidler for kommende år.

Regnskapsfører har vært Råd og Regnskap Sotra AS. Faktureringstjenester er levert av SendRegning.no, og revisor har vært statsautorisert revisor Håkon Killi AS.

BEK mottar driftsstøtte fra:



## Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

### Årsberetning 2017

Stiftelsen driver med kunstneriske prosjekter av forskjellig art innen elektronisk kunst. Stiftelsen sin virksomhet er både nasjonalt og internasjonalt rettet. Stiftelsen holder til i leide lokaler i Bergen.

Årsregnskapet for 2017 for Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst er satt opp under forutsetning av fortsatt drift og gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av virksomheten.

I 2017 har det vært minimalt sykefravær. Det har ikke vært noe uhell eller ulykker på arbeidsplassen.

Styret er av den oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god.

Stiftelsen etterstreber likebehandling der dette er hensiktsmessig ut fra det utførte arbeidets art og de fysiske krav som arbeidsoppgavene stiller.

Virksomheten anses ikke å medføre skader på det ytre miljø.

Bergen den 19. februar 2018

Marit Paasche  
Styreleder

Lars Ove Toft  
Daglig leder

Signe Liden  
Styremedlem

Ørjan Drønen Madsen  
Styremedlem

Monika Sandnesmo  
Styremedlem

## Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

### Resultatregnskap

Driftsinntekter og -kostnader	Note	2017	2016
Driftsinntekter		3 538 947	3 397 345
Andre driftsinntekter		9 000	9 000
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>3 547 947</b>	<b>3 406 345</b>
Lønnskostnad	3	1 786 690	1 660 351
Ordinære avskrivninger	2	103 539	86 270
Andre driftskostnader	3	1 653 057	1 589 875
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>3 543 285</b>	<b>3 336 496</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>4 661</b>	<b>69 849</b>
<b>Finansinntekter og -kostnader</b>			
Andre finansinntekter		7 340	8 088
Andre finanskostnader		458	10
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>6 882</b>	<b>8 078</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>11 543</b>	<b>77 927</b>
<b>Overføringer</b>			
Fra/til egenkapital		11 543	77 927
<b>Sum overført</b>		<b>11 543</b>	<b>77 927</b>

## Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Balanse pr. 31.12.

EIENDELER	Note	2017	2016
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.l.	2	257 638	228 000
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	4	62 975	62 975
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>320 613</b>	<b>290 975</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	5	6 250	19 364
Andre kortsiktige fordringer	5	89 263	10 000
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 150 513	1 576 776
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 246 025</b>	<b>1 606 140</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>1 566 638</b>	<b>1 897 115</b>

## Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

Balanse pr. 31.12.

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2017	2016
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	7	933 796	922 253
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>933 796</b>	<b>922 253</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>933 796</b>	<b>922 253</b>
<b>GJELD</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		0	40 056
Skyldige offentlige avgifter		111 136	118 063
Annen kortsiktig gjeld		521 706	816 743
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>632 842</b>	<b>974 862</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>632 842</b>	<b>974 862</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>1 566 638</b>	<b>1 897 115</b>

Bergen, 14.03.2018

Styret i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

DocuSigned by:  
Lars Ove Toft  
Lars Ove Toft  
Daglig leder

DocuSigned by:  
Signe Liden  
Signe Liden  
Styremedlem

DocuSigned by:  
Orjan Dronen Madsen  
Orjan Dronen Madsen  
Styremedlem

DocuSigned by:  
Marit Paasche  
Marit Paasche  
Styreleder

DocuSigned by:  
Monica Sandnesmo  
Monica Sandnesmo  
Styremedlem

# Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

## Noter til årsregnskap 2017

### Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

### Note 2 Varige driftsmidler

	Materielle Driftsmidler	Immaterielle Driftsmidler
Anskaffelseskost 1/1	2.639.357	163.758
Tilgang	133.176	0
Avgang	0	0
Samlet anskaffelseskost	2.772.533	163.758
Akkumulerte avskrivninger 31/12	2.593.895	84.758
Bokført verdi 31/12	178.638	79.000
Årets avskrivninger	62.539	41.000
Avskrivningssatser	20-33%	25%

Det anvendes lineære avskrivninger.

### Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2017	2016
Lønninger	1.504.094	1.386.348
Arbeidsgiveravgift	218.884	205.960
Pensjonskostnader	35.774	47.178
Andre ytelser/kostnader	27.938	20.865
Sum lønnskostnader	1.786.690	1.660.351

Gjennomsnittlig antall årsverk har vært 4.

Stiftelsen er pliktig å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonsordningen oppfyller kravene i loven.

Godtgjørelser	Daglig leder	Styre
Lønn	539.510	45.000
Annen godtgjørelse	4.392	0
Sum	543.902	45.000

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 19.600,- og annen bistand kr. 10.600,-.

### Note 4 Andre fordringer

Langsiktig fordring på kr. 62.975,- gjelder husleiedepositum.

### Note 5 Fordringer

Fordringer er vurdert til pålydende med avsetning kr. 0,- for forventet tap.

### Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 66.848,-.

### Note 7 Selskapskapital

Kapital 1/1	922.253
Årets resultat	11.543
Egenkapital 31/12	933.796

## Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Bergen Senter For Elektronisk Kunst's årsregnskap som viser et overskudd på NOK 11 543. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjons handlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsipene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontroll handlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

#### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontroll handlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 14. mars 2018

  
Håkon Killi  
Statsautorisert revisor

# MOD/ALL

SuperCollider  
Modality Toolkit  
Hacking  
Modifying  
Circuit-bending



BERGEN SENTER FOR  
ELEKTRONISK  
KUNST