



Bergen senter for elektronisk kunst

Årsrapport 2008

Innhold

Oppsummering	1
Forsking og utviklingsarbeid	2
Om kunstnerisk utviklingsarbeid	2
Forskingsvirksomhet	3
Kunstneriske utviklingsprosjekter	8
Utfordringer fremover	10
Escape - kompetansesenter for flyktig kunst	12
Arrangementer og tiltak	13
Arrangementer i 2008	13
Etablering av Pikkse som egen organisasjon	16
Servertjenester	17
Omlegging av serverdrift	17
Serverbaserte tjenester	17
Arbeid med nye websider	18
Organisasjon	19
Styret	19
Stab og kjøp av tjenester	19
Lokaler	19
Økonomi	20
Nettverk	20

Oppsummering

BEK har de siste årene styrket satsingen på forskning og utviklingsarbeid:

- BEK deltar i det EU-finansierte forskningsprosjektet *COST-SID Sonic Interaction Design*. Prosjektet løper over fire år fra 2007 til 2011, har deltagere fra 17 land, og en årlig budsjetttramme på 120.000€. BEK er eneste ikke-akademiske organisasjon som deltar i prosjektet.
- BEK er del av et internasjonalt team av utviklere som arbeider med programvarebiblioteket Jamoma.
- I 2008 har 3 artikler vært lagt frem på ledende internasjonale konferanser for musikkteknologi. I tillegg ble det holdt en workshop med innføring i Jamoma under konferansen *NIME 2008 - New Instruments for Musical Expression*.
- BEK var sammen med BRAK og Griegakademiet arrangør for Musikkteknologdagene 2008, som er et møtested for forskere, utviklere, kunstnere, studenter og andre som arbeider med musikkteknologi.
- Satsingen på kunstnerisk utviklingsarbeid begynner å gi resultater. BEK har det siste året bistått flere kunstprosjekter i forhold til prosjektadministrasjon, arbeid med finansiering samt kunstnerisk og teknisk utvikling. BEK oppmuntret også til refleksjon og dokumentasjon i disse prosjektene, bl.a. ved å invitere kunstnerne til å gi presentasjoner av sine arbeider.
- Et av prosjektene BEK har bistått, Transiteatret Bergen sin forestilling *Mann=Mann* ved Rogaland Teater, fikk Heddaprisen for årets teaterprosjekt i 2008.

BEK har utarbeidet en detaljert projektskisse for *Escape*, kompetansesenter for flyktig kunst, som skal arbeide med dokumentasjon, bevaring og forskning på flyktige kunstuttrykk. Arbeidet er en respons på Norsk kulturråds utredning om etablering av et nasjonalt arkiv for videokunst, og forprosjektet er støttet av Bergen kommune.

BEK har gjennomført og bidratt til en rekke arrangementer i løpet av året: konserter, utstillinger, forestillinger, presentasjoner, workshops og seminarer. BEK yter også teknisk assistanse til en rekke prosjekter i form av teknisk og kunstnerisk veiledning, utlån og utleie av utstyr og ved å gi prosjektene tilgang til studio, prosjekttrom, server og andre ressurser ved BEK.

Piksel, festival for open-source kunst og programvare, ble i 2008 skilt ut som egen organisasjon.

BEK har i 2008 lagt om til ny server. BEK tilbyr en rekke tjenester for kulturlivet. Vi har nærmere 200 registrerte brukere på serveren, hoster nærmere 100 websider for kunstnere, prosjekter og organisasjoner, og e-post-listene som BEK hoster har ved utgangen av året til sammen ca. 600 brukere. BEK er den eneste noden innen PNEK-nettverket som tilbyr slike tjenester. BEK har også startet utvikling av nye web-sider som forventes ferdigstilt våren 2009.

Anne Wiland gikk ut av styret i desember 2008 etter fem år som styremedlem og senere styreleder. Vi takker Anne Wiland for hennes innsats som for BEK i disse årene, og ønske henne lykke til videre. Samtidig ønsker vi Aashild Grana velkommen som ny styreleder ved BEK.

BEK har de siste to årene gjennomført en rekke omstillinger for å styrke faglig virksomhet og organisasjon, men organisasjonen er alvorlig overbelastet pga. knappe bevilgninger. Det er ikke mulig å utvikle virksomheten videre innenfor dagens rammer. Enten må driftstilskuddene løftes betraktelig, eller vil BEK komme inn i en krise hvor virksomheten må trappes ned og i værste fall avvikles. Det er ikke være mulig å drive videre på dagens nivå med de rammene BEK nå har.

BEK - Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst holder til i C. Sundtsgt. 55, 9. etg. BEK har en stab på 2.3 årsverk, og drives med tilskudd fra statsbudsjettet (kap. 320 post 74), Bergen kommune og Hordaland fylke.

Forsking og utviklingsarbeid

BEK vedtok i 2007 ny strategiplan med satsing på kunstnerisk forskning- og utviklingsarbeid i kryssfeltet mellom kunst og ny teknologi. Dette arbeidet har nå kommet godt i gang.

Om kunstnerisk utviklingsarbeid

Begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid har for alvor kommet i bruk i Norge de senere årene, bl.a. som følge av tilpassing til Bologna-prosessen innen høyere kunstutdanning, etablering av Stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid og den årlige konferansen Sensuous knowledge i regi av Kunsthøgskolen i Bergen. Kunstnerisk utviklingsarbeid ble definert slik i Jørgensen et al. (2007)¹:

Kunstnerisk utviklingsarbeid dekker kunstneriske prosesser som fører fram til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt. I denne virksomheten kan det også inngå en eksplisitt refleksjon rundt utviklingen og presentasjonen av kunstproduktet.



*Installasjonsversjon av "Don't touch me, you don't know where I've been"
av Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad på BEK under B-Open.*

¹ Jørgensen, H., Dahl, P., Ellefsen, K. O., Guttormsen, H., Hansen, C., Malterud, N., et al. (2007). Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). Universitets- og høyskolerådet.

BEK arbeider for at de prosjektene som vi er involvert i skal få form av kunstnerisk utviklingsarbeid. BEKs forståelse av kunstnerisk utviklingsarbeid har en noe videre og tydeligere presisert forståelse med følgende komponenter:

- Kunstneriske prosesser som leder frem til offentlig tilgjengelig og formidlede kunstneriske arbeid. Arbeidene skal dokumenteres. Prosessene skal bidra til videre utvikling av kunstnerisk kompetanse og erfaring, bl.a. gjennom eksplisitt refleksjon rundt utviklingen og presentasjonen av det kunstneriske resultatet.
- En del kunstneriske prosjekter tar i bruk ny teknologi, og forutsetter ofte utvikling av nye teknologiske løsninger. Resultatene av slik utvikling skal så langt mulig generaliseres slik at de kan videreutvikles og gjenbrukes. Løsningene skal gjøres allment tilgjengelig og nye innsikter publiseres.
- Deler av BEKs virksomhet tangerer regulær forskning. Dette gjelder særlig arbeid knyttet mot det europeiske forskningsprosjektet COST-SID Sonic Interaction Design og deler av arbeidet med programvarebiblioteket Jamoma og teknikker for spatialisering. Sentralt for denne delen av BEKs virksomhet er tett dialog og vekselvirkning mellom forskning og kunstnerisk utvikling.
- Det kunstneriske arbeidet skal ledsages av kunsthistorisk og musikkvitenskaplig kontekstualisering.

Borgdorff (2006)² skiller mellom *“research on the arts, research for the arts and research in the arts”*. Definisjonen til Jørgensen et al. (2007) dekker hovedsaklig *“research in the arts”*. Utviklingsarbeidet ved BEK vil også ha innslag av *“research for the arts”* og *“research on the arts”*. BEKs aktivitet vil med andre ord være preget av en sammenveving av disse arbeidsformene.

Dette åpner opp for å drive teknologisk utvikling fristilt fra en direkte kunstnerisk applikasjon - samtidig som det åpner opp for å drive kunstnerisk utvikling uten teknologisk nyvinning som førsteprioritet. Disse to parallelle løpene vil likevel være tett knyttet sammen og tangere en rekke felles interessepunkt, og målet er at de to aktivitetene gjensidig skal utfylle hverandre.

Forskingsvirksomhet

Deltakelse i det europeisk forskningsprosjektet COST SID - Sonic Interaction Design

Våren 2008 ble Trond Lossius ved BEK oppnevnt av Norges forskningsråd som nasjonal representanter i styringsgruppen for det europeiske forskningsprosjektet COST ACTION IC0601 Sonic Interaction Design. Den andre nasjonale representanten er professor Rolf Inge Godøy ved Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo

COST-SID er et fireårig prosjekt i perioden 2007-2011 med 17 deltakerland. Prosjektet ledes av professor Davide Rocchesso fra Università IUAV di Venezia, og har et budsjett på ca. 120.000 € pr år. BEK er den eneste ikke-akademiske organisasjon som deltar i prosjektet. De faglige målsettingene for programmet er oppsummert slik:

Sonic Interaction Design is the exploitation of sound as one of the principal channels conveying information, meaning, and aesthetic/emotional qualities in interactive contexts. The Action proactively contributes to the creation and consolidation of new design theories, tools, and practices in this innovative and interdisciplinary domain. While being advanced through a few sparse projects, this field relies on the COST – SID Action to strengthen the links between scientists, artists, and designers in the European Research Area. The COST – SID platform stands on four legs: (i) perception, cognition, and emotion; (ii) design; (iii) interactive art; (iv) information display and exploration. These are each supported by the research and development of the requisite new interactive technologies. Due to the breadth of its application spectrum, the COST – SID Action has the potential of affecting everyday life through physical and virtual interactive objects, as today there is the possibility to design and actively control their acoustic response so that it conveys an intended aesthetic, informational, or emotional content.

Aktiviteten i programmet består av ulike tiltak. Det er jevnlige møter i styringsgruppen og arbeidsgruppene. Et av de viktigste faglige tiltakene er mulighetene for gjesteopphold ved andre institusjoner. Trond Lossius ved BEK har fått tilsagn om slikt

² Borgdorff, H. (2006). The debate on research in the arts. Sensuous knowledge (2). Kunsthøgskolen i Bergen.

gjesteopphold ved IRCAM, Centre Pompidou, Paris, våren 2009. Blant andre tiltak innenfor programmet kan nevnes treningsskoler, workshops, profilering på konferanser og arbeid med publikasjoner. BEK deltar i arbeidsgruppe 3 som fokuserer på arbeid med interaktiv kunst og musikk.

Som avslutning av prosjektet i 2011 er det ønske om en utstilling med kunst og design som arbeider med interaktiv lyd. BEK har en aktiv rolle i arbeidet med hvordan dette kan realiseres.

Deltagelsen i COST SID gir BEK unike muligheter kommende år til å etablere kontakt med ledende internasjonale miljøer. COST SID kan finansiere ulike samarbeidstiltak, men det er ikke midler innenfor prosjektet til lønn eller andre prosjektkostnader. For BEK er det en stor utfordring hvordan vi kan få satt av ressurser til det faglige arbeidet som er en forutsetning for å kunne få utbytte av deltakelse i prosjektet.

Programvareutvikling - Jamoma

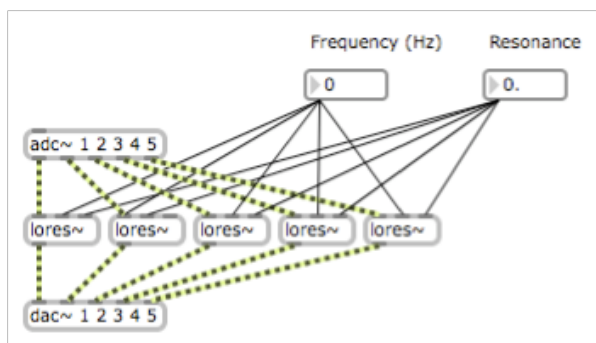
BEK er del av et internasjonalt team av utviklere som arbeider med Jamoma - et programvarebibliotek basert på Max. Formålet med utviklingsprosjektet er å opparbeide kreative verktøy for strukturert og avansert arbeid med multimedia i f.eks musikk- og sceneproduksjoner, mediainstallasjoner, o.l. som benytter live generering eller prosessering av lyd, video og lys eller arbeider med interaktivitet.



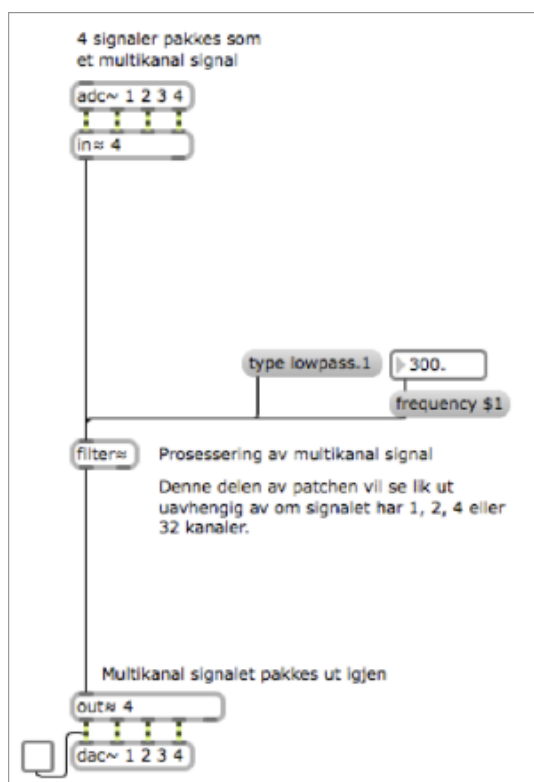
Bjørnar Habbestad tester ut ulike spatialiseringsløsninger på BEK sommeren 2008 som forberedelse til kommende utviklingsprosjekter.

Utviklingsarbeidet har etter hvert tatt form av flere parallelle initiativ:

- **Tilrettelegging av Jamoma for Max5.** En ny versjon av programvaren Max ble tilgjengelig våren 2008. Dette var en av de mest omfattende oppdateringene av programvaren noensinne, og innebar bl.a. store endringer og forbedringer i forhold til brukervennlighet. Arbeidet med å oppgradere Jamoma til å fungere med Max5 har vært svært arbeidskrevende, og var tema for to workshops hvor alle utviklerne møttes, ved GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn (Fr) i juni og ved fourMs lab ved Universitetet i Oslo oktober.
- **Dokumentasjon av Jamoma.** Funksjonaliteter i programvaren er i ferd med å bli tilfredsstillende dokumentert, men ved utgangen av 2008 gjenstår fremdeles mye arbeid i forhold til dokumentasjon som kan gi en innføring i programvaren for nye brukere. Denne dokumentasjonen vil være nettbasert og bruke tekniske løsninger på BEKs server, slik at brukerdokumentasjonen kan kombinere tekst, bilder, lydmateriale, video og filer for nedlasting. De tekniske løsningene for dette er på plass.



Filtrering av et 5-kanal surround signal. Etter hvert som signalet får flere kanaler, blir patchen stadig mer kompleks. En tilsvarende patch med 32 kanaler vil ikke få plass på et skjermbilde, og vil ta lengre tid å lage.



Arbeid med multi-kanal signaler i Jamoma Multicore.

- **Utvikling av standardiserte grensesnitt for arbeid med surround lyd.** Surround lyd blir stadig mer vanlig. Kunstnere og forskere arbeider ofte med flere høytalere enn hva som er mulig med det industrielle 5.1 surround lydformatet for kino og hjemmekino. Det skjer en rivende utvikling av metoder for spatialisering, dvs. distribuerende av lyd i rom vha. mange høytalere. Flere slike metoder er implementert i Jamoma, som er i ferd med å bli et av de mest komplette verktøyene for kreativ utforskning av spatialisering. Et viktig prinsipp i dette utviklingsarbeidet er etablering av felles brukergrensesnitt, slik at man enkelt kan skifte mellom og teste ut ulike løsninger. Utvikling av en standardisert kommunikasjonsprotokoll, SpatDIF (Spatial Sound Description Interchange Format) er en sentral del av arbeidet. Dette var tema for en paneldebatt på International Computer Music Conference (ICMC) 2008 hvor Trond Lossius fra BEK deltok.
- **Utvikling av spatialiseringsløsningen DBAP - Distance-based amplitude panning.** Dette er en løsning som særlig er egnet for installasjoner og konserter hvor det ikke er praktisk mulig å plassere høytalere i en ring omkring publikum. Algoritmen ble utviklet i forbindelse med prosjektet Living Room i Trondheim i 2003 i regi av PNEK. Det siste året har DBAP blitt implementert i C-kode som del av Jamoma, og videreutvikles nå med tilleggsfunksjoner i samarbeid mellom BEK og GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn. DBAP er brukt i flere kunstproduksjoner i Norge de

senere årene, så som flere av Verdensteatrets produksjoner, Alwynne Pritchards *Don't touch me, you don't know where I've been*, og en lydinstallasjon av Trond Lossius på Fjell festning sensommeren 2008. DBAP brukes også av en rekke komponister og lydkunstnere internasjonalt.

- **Arbeid med multikanal signaler i Max.** Arbeid med lyd i mange kanaler bringer med seg en del rent praktiske utfordringer ved bruk av programvaren Max. Audio-delen av programmet (MSP) består av objekter som kun kan behandle mono-signaler. Dersom man arbeider med et flerspors-signal (f.eks. stereo, 5:1 surround eller et 32-kanals oppsett), må derfor prosess settes opp for hver av kanalene, noe som gjør at oppsettet blir mer og mer komplekst dess flere kanaler som brukes. BEK og Electrotap Inc. har sammen initiert utvikling av *Jamoma Multicore*, en samling Max-objekter for multikanal lydprosessering. Jamoma Multicore ligner på sett og vis MSP, men dedikerte Jamoma Multicore objekter kan pakke mange signaler til et multi-kanal signal, slik at én kobling mellom objektene er nok til å rute alle kanalene. Multikanal-signalerne kan deretter prosesseres av diverse Jamoma Multicore objekter. I arbeid med spatialisering innebærer dette at antall kanaler kan endres dynamisk uten at de underliggende patchene må gjøres om, noe som åpner for mer fleksibelt arbeid med spatialisering.

BEK har mottatt prosjekttilskudd fra Bergen kommune til flere av de overnevnte tiltakene.

Deltagelse på internasjonale konferanser

Trond Lossius fra BEK deltok på konferansene NIME - New Interfaces for Musical Expression i Genova juni 2008 og ICMC - International Computer Music Conference i Belfast august 2008.

På NIME 2008 ble artikkelen *Addressing Classes by Differentiating Values and Properties in OSC* av Timothy Place (Electrotap), Trond Lossius (BEK), Alexander Refsum Jensenius (UiO), Nils Peters (McGill University) og Pascal Baltazar (GMEA) lagt frem. Forfatterne ledet også en av de tre workshopene under konferansen, som ga en innføring til Jamoma. Responsen var svært positiv fra de ca. 25 deltagerne som stort sett kom fra musikkrelaterte forskings- og utdanningsinstitusjoner.

Under ICMC 2008 ble artikkelen *Flexible Control of Composite Parameters in Max/MSP* av Timothy Place (Electrotap), Trond Lossius (BEK), Alexander Refsum Jensenius (UiO) og Nils Peters (McGill University) lagt frem. Trond Lossius deltok også i en paneldebatt under konferansen hvor behovet for standardiserte filformat for beskrivelse av lyd i rom ble drøftet. I den forbindelse ble artikkelen *Controlling spatial sound within an installation art context* av Trond Lossius lagt frem. Øvrige bidragsytere kom fra ledende internasjonale forskingsmiljøer, og dette har ledet til invitasjon til gjesteopphold ved Deutsche Telekom Laboratories i Berlin. Paneldebatten var en direkte oppfølging av en workshop ved BEK i september 2007, og BEK er aktivt involvert i arbeidet med utvikling av slik standard.

BEK var representert på Sensuous knowledge, en årlig internasjonal konferanse med vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid arrangert av Kunsthøgskolen i Bergen på Solstrand Hotell i september. Alwynne Pritchard drøftet de kunstneriske prosessene i arbeidet med *Don't touch me, you don't know where I've been*, et bestillingsverk fra BEK som ble urfremført under Borealis 2008. Trond Lossius ledet en av gruppene under konferansen. Alwynne Pritchard arbeider nå med manuskript basert på presentasjonen med sikte på publikasjon i Kunsthøgskolen i Bergen sin publikasjonsserie Sensuous knowledge. Publikasjonen vil også inneholde en tekst av Roar Sletteland, tidligere daglig leder ved BEK, om prosessen med å bestille verket.

Deltakelse i slike konferanser er verdifullt i forhold til oppdatering på utvikling som skjer, muligheter for faglig utveksling og diskusjoner, formidling av og refleksjon omkring virksomheten ved BEK og nettverking med internasjonale fagmiljøer.

Musikkteknologidagene

BEK var sammen med BRAK - Bergens rockaktører og Griegakademiet, Institutt for musikk vert for Musikkteknologidagene 2008. Det er femte år at dagene ble arrangert, som et møtested for forskere, utviklere, kunstnere, studenter og andre som arbeider med musikkteknologi på ulike måter.

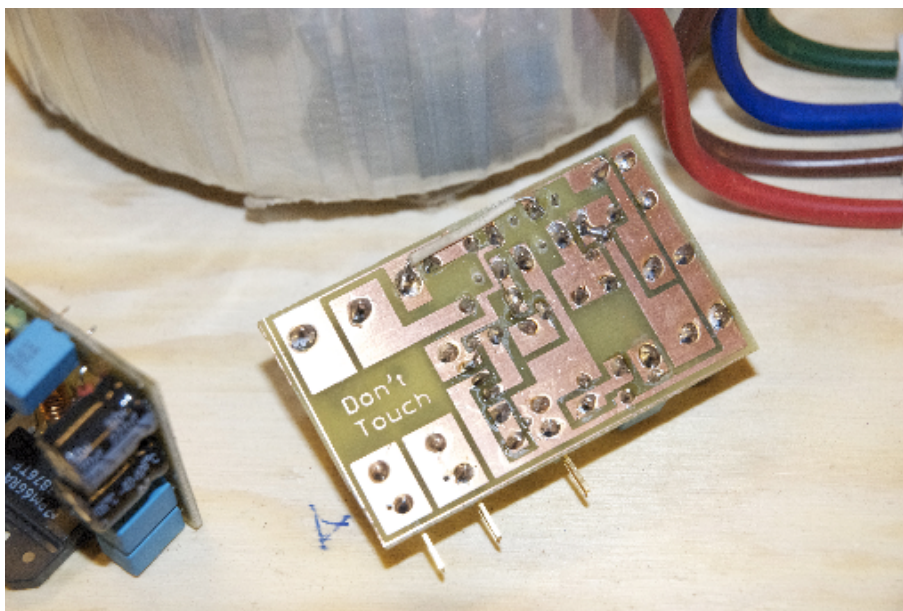
Musikkteknologidagene fant sted i Gunnar Sævigs sal på Griegakademiet, Institutt for musikk. I alt var det 15 presentasjoner, med deltagere fra Universitetet i Oslo, NTNU, Universitetet i Tromsø, Kunsthøgskolen i Bergen, Norges Musikkhøgskole, Göteborgs Universitet/Chalmers, Aalborg Universitet, NOTAM, XT Software, PNEK og BEK. Fra BEK presenterte Thorolf Thuestad arbeidet med utvikling og kunstnerisk bruk av lydteknikk i Alwynne Pritchards komposisjon *Don't touch me, you don't know where I've been*, mens Trond Lossius presenterte BEKs arbeid med spatialisering i Jamoma.

På ettermiddagen første dag var det omvisning i Asbjørn Holleruds installasjon på Hordaland kunstsenter, og han var til stede og fortalte om arbeidet med installasjonen. På kvelden møttes deltagerne på Lydgalleriet, hvor Jørgen Larsson orienterte om virksomheten. Deretter var det konsert på loftet med duo pantoMorf, to av deltagerne på konferansen.

Sammen med BRAK har BEK hatt som målsetning å gjennomføre en brukerundersøkelse for å kartlegge behovet for en musikkteknologi-relatert høyskoleutdanning i Bergen, og legge frem resultatene som del av et mer lokalt forankret halvdagsseminar. Dette har vi desverre ikke rukket å gjennomføre ennå, og tiltaket må følges opp kommende år. En av Sandvikssbodene brant ned få dager før Musikkteknologidagene ble arrangert, og 1/4 av bandene i Bergen mistet øvingslokaler og musikkutstyr. Dette gjorde det vanskelig for BRAK å delta så mye som hadde planlagt i konferansen.

Musikkteknologidagene var støttet av Bergen kommune.

Utvikling av hardware



Detalj fra Roar Slettelands arbeid med 28 kanals forsterker til Alwynne Pritchards bestillingsverk.

Utvikling av hardware skjer oftest i direkte tilknytning til de enkelte kunstprosjektene, og resulterer i løsninger som er dedikerte for prosjektet, og ofte inkorporeres som fysisk objekt som del av det visuelle uttrykket i arbeidet. Utviklingen for Alwynne Pritchards komposisjon *Don't touch me, you don't know where I've been* medførte også bygging av en 28-kanals forsterker som under fremføringen i Losjen mars 2008 drev høytalere montert blant publikum. Til Golden Serenades installasjon på Lydgalleriet mai 2008 ble det utviklet datastyrte mekaniske løsninger for fysisk styring og spilling av gitarer. Det har også vært utviklet ulike løsninger knyttet til prosjekter i regi av bl.a. Transittetret, Espen Sommer Eide og Bjørnar Habbestad. Mye av hardware-utviklingen gjøres av Roar Sletteland på frilansbasis.

Kunstneriske utviklingsprosjekter

Alwynne Pritchard: *Don't touch me, you don't know where I've been*

I 2007 bestilte BEK et nytt verk fra komponisten Alwynne Pritchard. I utviklingsprosessen ble det arrangert flere workshops hvor komponisten og utøverne jobbet sammen i improvisasjoner og utprøvinger som så gikk inn i den kreative arbeidsprosessen igjen. Arbeidet krevde også utvikling av programvare for elektronisk bearbeiding, basert på Jamoma, og bygging av en 28 kanals forsterker som ble brukt for å distribuere lyd til nesten 100 høytalere spredd blant publikum.

Verket ble urfremført i Losjen under Borealis 2007 av komponisten selv (stemme), Bjørnar Habbestad (fløyter), Thorolf Thuestad (elektronikk og programmering) og samtidsmusikkensemblet asamisimasa. BEK inviterte Roar Sletteland, som hadde initiert prosjektet, til å skrive en tekst om bestillingsverket, og Alwynne Pritchard ble oppfordret til å presentere arbeidet med prosjektet på KHLBs konferanse *Sensous knowledge* høsten 2008.

I forbindelse med B-Open ble Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad invitert til å utvikle en installasjonsversjon av arbeidet som ble presentert i BEKs lokaler. Dette ga samtidig mulighet til supplerende dokumentasjon av arbeidet.

Transiteatret: *Mann=Mann*

Mann=Mann av Berthold Brecht var et samarbeidsprosjekt mellom Rogaland Teater og Transiteatret i Bergen, utviklet med støtte fra BEK, og ble spilt på hovedscenen ved Rogaland Teater april - mai 2008. Dette var videreføring av et langvarig samarbeid mellom Transiteatret Bergen og BEK ved Thorolf Thuestad knyttet til utvikling av det visuelle hørespill.

Forestillingen vant Hedda-prisen 2008 som årets teaterprosjekt, med følgende uttalelse fra juryen:

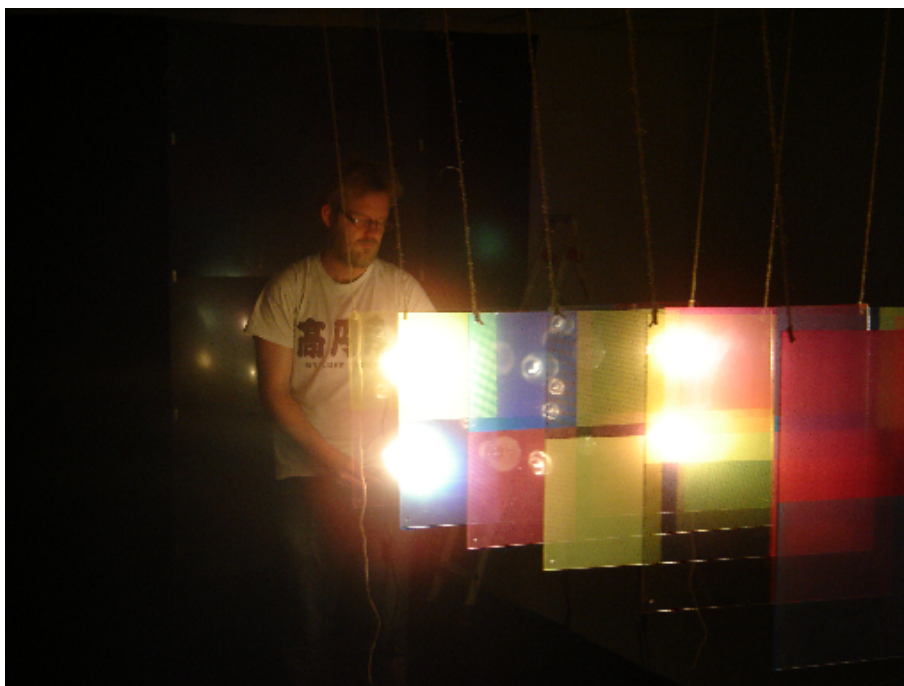
Årets teaterprosjekt skal selvfølgelig holde et høyt kunstnerisk nivå. Men prosjektet skal også være en begivenhet i seg selv, det skal være aktuelt, og ha en original form. Årets forestilling oppfyller alle disse kravene, for regissøren har maktet å forene institusjonsteatrets klassiske profesjonalitet med de frie gruppenes modernitet og nytenkning. Resultatet er en virtuos scenelek der et overdådig komisk lydbilde, en fantasieggende installasjon, glimrende videobruk og sterke skuespillerprestasjoner går sammen om å fylleriste det klassiske teatrets virkelighetsillusjon. Årets teaterprosjekt er MANN=MANN, et samarbeid mellom Rogaland Teater og Transiteatret i regi av Tore Vagn Lid.

Asbjørn Hollerud: *When You Hunger #1*

Asbjørn Holleruds installasjon *When you Hunger #1* som ble vist ved Hordaland kunstsenter høsten 2008 er et av flere prosjekter som BEK har fulgt i utviklingsfasen på mange plan, ved å bistå med utarbeidelse av prosjektbeskrivelse og arbeid med søknader om tilskudd til prosjektet, kunstnerisk og teknisk veiledning og assistanse og utlån av utstyr.

I løpet av utstillingsperioden fortalte Asbjørn Hollerud om arbeidet på en av BEKs kveldspresentasjoner ved Hordaland kunstsenter. Han ga også en presentasjon av prosessen under Musikkteknologidagene.

Andre prosjekter som BEK har fulgt opp på denne måten er Marieke Verbiesens *ComputerMusic4Kidz* og Mahlet Ogbø *Hapte Processes of Escape*. Begge disse prosjektene forventes ferdigstilt i 2009. Erfaringene med denne type oppfølging er at det kan gi betydelige bidrag til utviklingen av kunstnernes prosjekter, og særlig være verdifullt for yngre kunstnere som er i ferd med å etablere seg etter endt utdanning. Slik drahjelp vil kunne være verdifull for alle kunstnere, ikke bare dem som arbeider med nye medier. BEK følger derfor utredningen av en produsentenhet for billedkunstheltet som Bergen kommune har initiert med interesse.



Asbjørn Hollerud tester ut romløsninger på Hordaland kunstsenter juni 2008 som del av utviklingen av installasjonen "When You Hunger #1"

Amanda Steggell: *Electromagnetic Fountain*

Enhver by har sin egen usynlige tvillingby – en levende arkitektur dannet av elektromagnetiske bølger til en hver tid fra utallige elektriske innretninger, sendere og mottakere. *Electromagnetic Fountain* er en transportabel fontene, som responderer på disse bølgene med en foranderlig koreografi i vann.

En overflødig parabolantenne (fra Tryvannstårnet i Oslo) utgjør fontenens basseng. Den er utstyrt med innretninger for å oppdage og digitalisere menneskeskapt elektromagnetisk stråling og bølger som flyter forbi. Antenneata prosesseress og tolkes og brukes for å styre strømmen av vann gjennom pumper og ventiler. Etter mørkets frembrudd vil undervannsbelysning akkompagnere denne besynderlige dansen.

Arbeidet er et godt eksempel på samarbeid innenfor PNEK-nettverket. Arbeidet er produsert av ROM3 i Skien, og ble først vist som del av Article 08 i regi av io-lab i Stavanger. BEK bistod prosjektet i forhold til analyse av antennesignalene og bruk av analysedataene til styring av fontenen. I mai 2009 vil arbeidet bli presentert ved en fjerde PNEK-node, Atelier Nord i Oslo.

Interaktive medialøsninger for Holbergmuseet

Holbergmuseet åpnet høsten 2008 i Latinskolen, og gir en presentasjon av den fascinerende komedieforfatteren, historikeren og opplysningsmannen Ludvig Holberg, fra han var ung elev i Bergen til han døde som rik og berømt forfatter på sitt store gods i Danmark. BEK ved Thorolf Thuestad stod for utvikling av interaktive medialøsninger til utstillingen.

Trond Lossius: *Imploding Spaces*

Dette var en stedspesifikk lydinstallasjon i august-september 2008 på Fjell festning utenfor Bergen, et sted med svært særegen arkitektur og historie. Arbeidet benyttet 32 høytalere lagt ut med jevn avstand langs en linje som strakk seg over ca. 140 meter i en korridor i fjellanlegget. Lyden ble generert i sanntid vha. Max og Jamoma, og spatialisering gjort vha. DBAP - Distance based Amplitude Panning, jfr. forrige delkapittel. Arbeidet inngikk i gruppeutstillingen "Og jorda vil ein gong minnast oss for våre gjerninger" kuratert av Gitte Sætre, og produsert av Gode Sirklar AS.



Trond Lossius: Imploding Spaces. Lydinstallasjon på Fjell festning.

Beathe C Rønning Konkretiseringer 2005 - 2008

Refleksjon over begreper stod sentralt i Beathe C. Rønnings utstilling på Henie Onstad Kunstsenter våren 2008. En del av utstillingen bestod av over tusen bilder vist som to parallelle lysbildevisninger. Lysbildene ble vist som par, der sammenstillingene av bildene oppstod tilfeldig. BEK bistod i utvikling og tilpassing av teknologi for billedvisning, gjort vha. Quartz Composer.

Kulturutveksling med GMEA

BEK har etablert et tett samarbeid med GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, knyttet til utvikling av Jamoma. Ved utgangen av 2008 er BEK i ferd med å komme inn som assosiert samarbeidspartner i det franske forskningsprosjektet *Virage* som ledes av GMEA.

Samarbeidet utvides nå til også å omfatte kulturutveksling. På tampen av 2008 har BEK bestilt et elektroakustisk verk fra Bjørnar Habbestad (No) og Pascal Baltazar (Fr). Som ledd i utviklingen av prosjektet vil de to musikerne møtes til arbeidsøker/workshops i Bergen og Albi. Første økt er ved BEK i tilknytning til Borealis 2009. Under Borealis 2009 vil de to kunstnerne opptre enkeltvis i en konsert, og også gjøre en improvisasjon sammen. Det ferdige arbeidet vil bli fremført under Borealis festival i Bergen og Journées Électriques i Albi i 2010.

Flere slike utvekslingsprosjekter vil komme til fremover. Målsettingen er å ikke bare få til presentasjon av norske kunstnere i Frankrike og omvendt, men en genuin utveksling i arbeidet med nye kunstneriske prosjekter, hvor kunstnerne kan få en dypere forståelse for og erfaring med tradisjonene og tenkemåtene som preger virksomheten ved BEK og GMEA.

Utfordringer fremover

Vi er i ferd med å etablere en forskning- og utviklingsbasert virksomhet ved BEK, men står overfor flere utfordringer. Den viktigste er mangelen på ressurser på alle nivåer: Staben ved BEK er for liten til at vi kan etablere en faggruppe på områdene vi ønsker å arbeide med, og det leder blant annet til at virksomheten er sårbar og personavhengig. Selv om det jobbes for å trekke flere personer inn i den faglige virksomheten, er det begrenset hvor langt det lar seg gjøre på frilans-basis. For frilansere er det vanskelig å finne rom for utviklingsarbeid som ikke umiddelbart er inntektsgivende, og vi får dermed ikke bygget opp kompetanse over tid på den måten vi ønsker. BEKs kapasitet til oppfølging av frilansere er også begrenset.

Det siste året har BEK etablert virksomhet med bredere forankring både lokalt og internasjonalt. Fremover må det arbeides på flere fronter for bedring av de finansielle rammene. BEK har behov for økning av rammebevilgningene fra stat, kommune og fylke. En bedring av rammevilkårene kan gi BEK den plattformen og stabiliteten som trengs for å kunne oppnå

forskningsfinansiering for deler av virksomheten. Forskningsvirksomheten er i ferd med å sprengte rammene for de kulturtilskuddsordningene vi pr. i dag faller inn under. Det er usikkert om BEK pr. i dag er kvalifisert som søker om midler til forskning fra f.eks. Norges forskningsråd. En økning i rammevilkårene vil kunne gi en mer robust organisasjon med bedre arbeids rom, flere involverte i utviklingsarbeidet og styrket formalkompetanse. Parallelt med en slik utvikling bør kanskje organisasjonsform, struktur og formålsparagraf revurderes, slik at BEK på sikt kan utvikles til å fungere som uavhengig forskningsstiftelse.

Escape - kompetansesenter for flyktig kunst

Dokumentasjon og bevaring av elektronisk kunst har lenge vært et forsømt felt. I forhold til videokunst har problemstillingen kommet opp med jevne mellomrom over flere år. I 2007 skrev M.B. Simonsen, M. Paasche og Å.K. Berg rapporten *Å bevare det flyktige. En utredning av et nasjonalt arkiv for videokunst* på oppdrag fra Norsk kulturråd. I høringssvar foreslo BEK sammen med Kulturhuset USF en alternativ og mer ambisiøs modell: Etablering av et kompetansesenter for flyktig kunst lokalisert ved USF i Bergen, med arbeidstittel Escape. BEK og USF har arbeidet videre med forslaget og hatt møter med en rekke miljøer innen forskning, kunstfeltet, forvaltning, bibliotek og arkivering. BEK mottok i 2008 tilskudd fra Bergen kommune til forprosjektering, og har utarbeidet en rapport som skisserer faglig og organisatorisk modell for et slikt senter.

Videokunst er bare en av en rekke samtidskunstpraksiser som det pr. i dag ikke er noen institusjon som har et systematisk ansvar for å bevare eller dokumentere. Disse praksisene er flyktige pga. teknikkene som brukes eller som følge av arbeidenes temporære natur. Vi har derfor foreslått at det må etableres et kompetansesenter som skal ha som oppgave å samle og dokumentere informasjon om denne type kunstnerisk virksomhet. Materialet må digitaliseres og tilrettelegges slik at Nasjonalbiblioteket kan stå for selve arkiveringen, noe som sikrer langsiktig bevaring av det digitale materialet. Parallelt vil det også være behov for en oversetterfunksjon for å kunne gjøre det innsamlede materialet søkbart og tilgjengelig for kunstfeltet så vel som for forskning på samtidens kunstpraksiser.

Escape vil kunne tilrettelegge for dokumentering og bevaring, kunstnerisk og vitenskaplig forskning, og vil også kunne bli en betydelig ressurs for formidling av samtidskunsten. Samtidig reiser etableringen en rekke spørsmål hvor det vil være behov for ytterligere forskning, f.eks. i forhold til hva dokumentasjon er og hvordan flyktige kunstpraksiser mest hensiktsmessig kan dokumenteres.

Escape forutsetter høy grad av tverrfaglighet og forståelse og dialog mellom de ulike kunstfeltene samt mellom kunst og forskning. Et viktig argument for å legge senteret til USF i Bergen vil være at USF allerede er en smeltedigel for møter mellom ulike kunstneriske praksiser og genrer, noe som vil bli ytterligere styrket med nybyggene Domino I og II, hvor bl.a. BEK ønsker å flytte inn. Det er i tillegg planer om etablering av en kunstbibliotekfilial som del av publikumsarealene ved USF, og Escape vil kunne ha publikumsgrensesnitt i tilknytning til denne.

Norsk kulturråd behandlet sin egen rapport i april 2008, og støttet utredningens anbefalinger og mener at det er nødvendig med en forpliktende utprøvningsfase på tre år som tar utgangspunkt i utredningen og de problemstillingene som er kommet fram gjennom høringen. I sitt vedtak besluttet Kulturrådet å ta initiativ til møter med aktuelle aktører om oppfølging av saken, med hensyn til deltakelse i en referansegruppe og eventuell medfinansiering av utprøvningsprosjektet. Kulturrådet vil deretter invitere relevante miljøer som kan være interessert i å påta seg prosjektlederoppgaven i utprøvningsfasen til å sende inn prosjektsøknad.

Prosessen har ikke kommet så langt at Kulturrådet har invitert inn forslag til prosjektsøknad, men BEK drøftet saken i møte med Kulturrådet høsten 2008, og vil følge saken videre i 2009.

Arrangementer og tiltak

Arrangementer i 2008

BEK har aktører innen det skapende og utøvende kunstfeltet som primær målgruppe, og har ikke arealer for publikumsformidling. Likevel er det en klar målsetting at de prosjektene BEK er involvert i skal nå et publikum når de er ferdigstilt, og BEK genererer jevnlig aktiviteter som også innebærer formidling til et bredere publikum. Samarbeid med andre kulturorganisasjoner er en viktig forutsetning for denne delen av BEKs virksomhet.

Nedenfor er en oversikt over aktiviteter initiert av eller gjennomført i samarbeid med BEK i 2008.

Konsserter

- Alwynne Pritchard: *Don't touch me, you don't know where I've been*. Urfremføring av bestillingsverk fra BEK. Borealis, mars 2008.
- Kim Cascone, Hemmelig Tempo, m.fl. på Landmark som del av Utmark konsertserien juni, 2008. Dette var samtidig avslutningen av en workshop ved BEK samme uke med Kim Cascone.
- dup pantoMorf på Lydgalleriet under Musikkteknologidagene.



Konsert med duo pantoMorf på Lydgalleriet under Musikkteknologidagene 2008.

Utstillinger

- Golden Serenade: Installasjon på Lydgalleriet mai 2008. Bestillingsverk fra BEK.
- Beathe C. Rønning: *Konkretiseringer 2005 – 2008*. Henie Onstad Kunstsenter april - mai 2008
- Asbjørn Hollerud: *When You Hunger #1*. Installasjon på Hordaland kunstsenter august-september 2008

- Hordaland Kunstsenter ble invitert av kurator Abdellah Karroum til å kuratere et prosjekt for hans L'appartement 22 i Rabat, Marokko for live streaming på Brussel Biennalen høsten 2008. Hordaland Kunstsenter presenterte arbeid av de to bergensbaserte kunstnerne Pedro Gómez Egaña og HC Gilje. Gjennomføringen skjedde i samarbeid med L'appartement 22 og BEK, støttet av OCA og Bergen kommune.
- Trond Lossius: *Imploding Spaces. Stedspesifikk installasjon* på Fjell festning august-september 2008. Produsert av Gode Sirkler ved kurator Gitte Sætre.
- To lydinstallasjoner på BEK under B-Open 2008:
 - Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad: *Don't touch me, you don't know where I've been* (installasjonsversjon)
 - Richardo de Pozo: *The absence*.

Forestillinger og events

- Transiteatret Bergen: *Mann=Mann*. Rogaland Teater april - mai 2008. Heddaprisen for årets teaterprosjekt i 2008.
- Verdensteatret: *Louder*. Festspillene i Bergen.
- L'appartement 22 streaming fra BEK, Bergen: Live net radio broadcast fra Bergen ved kurator Abdellah Karroum (L'appartement 22) og Anne Szefer Karlsen (Hordaland Kunstsenter) juni 2008.

Foredrag, presentasjoner

Selvpresentasjoner ved HKS 2008:

BEK arrangerte 8 kveldspresentasjoner i samarbeid med Hordaland kunstsenter:

- 29.01 Hans Christian Gilje.
- 19.02 Jill Walker Rettberg
- 08.04 Lars Petter Hagen
- 06.05 Victoria Johnson
- 26.08 Asbjørn Hollerud
- 30.09 Amanda Stegell
- 28.10 Loop.ph
- 25.11 Hans Hamid Rasmussen

Foredrag ved BEK

- 17.03 Tom Igoe
- 29.04 "Metamorphosis of the Eye", digital videomusic experiences in Trieste and Genova - Roberto Doati
- 22.05 Vimeo presentation – Dalas Verdugo

Ansatte ved BEK har gitt presentasjoner og deltatt i paneldebatter ved flere anledninger i løpet av året.

Workshops, konferanser og seminar

Signatur

BEK bidrar til Bergen kommunes kulturstrategiske ungdomsprogram Signatur, hvor et av tiltakene er at profesjonelle miljøer gir drøhtelp til de unges kultur- og kunstutvikling. Unge talenter med kreative ideer får en unik sjanse til å komme i kontakt med spennende profesjonelle kunstmiljøer i Bergen når BEK inviterer til gratis kurs. Det handler ikke bare om å lære noe og gå hjem igjen, men er basert på at ungdom mellom 13 og 25 skal få bruke og utvikle sine resurser i kulturlivets profesjonelle miljøer over lengre tid. Med jevne mellomrom samles deltagerne til workshops og prosjektvirksomhet ved BEK. Et av sluttresultatene fra 2008 var videoen "Skate", hvor deltagerne selv er aktører og står for idéutvikling, filming, lydfesting, redigering og musikk. Filmen ble vist første gang på Avgarde sitt arrangement februar 2009.

Samarbeidet om Signatur videreføres i 2009. Faglig ansvarlig for tiltaket er Maria Øy Lojo. Prosjektet har også mottatt støtte fra Norsk kulturråds støtteordning Kunstløftet.

Workshops, kurs og seminar:

- Musikkteknologidagene 2008 er drøftet annet sted i denne rapporten.
- "Emergent Content Creation Using Simple Genetic Algorithms". Workshop ved Kim Cascone, BEK mai 2008.
- Instrumentbygging og performative strategier: Workshop ved Espen Sommer Eide for studenter ved KHIB, i samarbeid med BEK.
- Real-time lydprosessering: Workshop med introduksjon til Max og MSP, april 2008, BEK
- Skriveverksted for søknader til kommunale og statlige støtteordninger for musikk og lydbasert kunst. BEK mai 2008.
- Kurs i søknadsskriving for billedkunstfeltet, i regi av BKFH og BEK. Hordaland kunstsenter oktober 2008.
- *Living in an atmosphere of change*. Workshop ved Loop.ph i samarbeid mellom KHIB og BEK oktober 2008. Sluttresultatet ble presentert som del av åpne dager ved KHIB.



Søknadsskrivingsworkshop for musikere på BEK med Bjørnar Habbestad

Teknisk bistand og utlån av utstyr:

- "Snart flyttar eg der nesten alle flyttar i fra" av Elisabeth Emmerhoff. Kunsthøgskolen i Bergen sin Masterutstilling 2008.
- Dokumentasjonsworkshop for kunststipendiater ved Lei Cox og Victoria Johnson på KHIB
- Kortfilm: "Svett" av Sebastian Koren
- Den kulturelle bæremeisen: Filmprosjekt med Akrobaten Barnehage: "Kapteinen og den Ensomme Prinsen" av Ingvild Hellesøy
- Re.* Doubting Telling Objects: Sveinung Rudjord Unneland
- Fat Battery Summer School. Workshop på Studio USF.
- Utleie av utstyr til utstillinger ved Bergen Kunsthall
- Utleie utstyr til Gode sirkler, utstilling ved Fjell festning
- Brite Hindal, dokumentasjonsarbeid
- Maria Øy Lojo, arbeid med master-prosjekt ved KHIB
- Diverse prosjekter ved Medieverkstedet
- Return Of The Pony på Finken (konsert/performance),
- Line Hvoslef - Movimenti - Galleri s.e november 2008
- Transittetret Bergen,
- Espen Sommer Eide - kunstnerisk utsmykking
- Utsmykking Knausensenteret i Molde

Eablering av Pikel som egen organisasjon

BEK har siden 2003 arrangert Pikel. Pikel begynte som en workshop for utviklere av open-source videoprogramvare, men utviklet seg fort til å bli en festival for open-source kunst og programvare. Arrangementet fikk etter hvert et omfang som gjorde det vanskelig å forene med annen løpende virksomhet ved BEK. Prosjektet leverte de siste årene betydelige underskudd og påførte BEK store organisatoriske belastninger. Etter en ekstern evaluering av Pikel, gjennomført i 2007 på oppdrag fra styret, ble det besluttet at Pikel ikke skulle videreføres innenfor rammene av BEK. Våren 2008 ble det fremforhandlet en sluttavtale med prosjektansvarlig som medførte at Pikel nå videreføres som egen selvstendig virksomhet. Prosjektleder gikk samtidig over i ny organisasjon.

Pikel 2008 ble arrangert 7-12. desember, og utstillingen ved Galleri 3.14 ble vist i perioden 12/12 2008 - 25/1 2009. Pikel omfattet utstillinger, live events, presentasjoner og workshops. BEK har støttet Pikel i en overgangsfase, og har også bistått med utlån av utstyr. BEK er i tillegg vert for Pikels webtjenester.

Servertjenester

Omlegging av serverdrift

Utskilling av Pikkse innebar at driftsansvarlig ved BEK gikk over i den nye organisasjonen. Serverdriften var ikke utfyllende dokumentert, og BEK ville ikke være i stand til å videreføre drift av daværende servere. BEK stod følgelig overfor valget om enten å legge ned tjenestene, eller gjøre en omfattende omlegging med vekt på opparbeiding av brukervennlige løsninger og ny kompetansebygging som kunne muliggjøre videreføring. Selv om serverdriften isolert sett innebærer en merbelastning for BEK, viser kalkyler en vesentlig netto besparelse for gruppen av kulturaktører som har tilgang til gratis tjenester hos BEK. Drifting av egen server gir også muligheter for tilrettelegging av tjenester tilpasset eget faglig arbeid, noe som i mange år har vist seg å være verdifullt. En eventuell etablering av kompetansesenter for flyktig kunst vil kreve utvikling av web-løsninger for nettbasert tilgang til materialet, så det har blitt vurdert som strategisk riktig å videreføre tjenestene.

I mai 2008 ble det derfor anskaffet en ny Apple Xserve server som skal kunne betjene våre behov de neste 4-5 årene. Ved å flytte serverløsningene fra Linux til Apple OSX Server, har vi fått mer brukervennlige løsninger med grafiske grensesnitt for det meste av server-administrasjonen, i tillegg til at serveren kjører på et operativsystem som de ansatte kjenner godt. Samtidig benytter OSX Server for en stor del samme programvare som tidligere servere for web-tjenester, e-post og e-postlister, noe som har redusert kostnader til anskaffelser av server-programvare og lettet arbeidet med flytting av tjenester.

Den nederlandske kunstneren og IT-konsulenten Bart Koppe ble engasjert for å gjøre arbeidet med omlegging til ny server, samt forestå grunnleggende opplæring i serverdrift av ansatte ved BEK. Første del av omlegging ble gjort under et ukes langt opphold i Bergen mai 2008. I løpet av denne perioden kom prosessen langt nok til at videre arbeid og administrasjon kunne gjøres over nett.

Vi opplevde en del større problemer i innkjøringsfasen pga. feil på hardware, og det var først i begynnelsen av juli at omlegging ble endelig gjennomført. Utover høsten har vi fortsatt å gjøre justeringer av tjenester og konfigurasjoner, og det gjenstår fremdeles noe arbeid før prosessen er ferdigstilt. Men serveren fungerer nå hensiktsmessig for våre formål, og fremover vil fokuset i større grad rettes mot tilrettelegging av nye tjenester. Parallelt med omlegging har det vært gjort et omfattende arbeid med dokumentasjon av servertjenestene, og det har vært arbeidet for at flere personer skal kunne dele ansvaret for og kunnskapen om serverdriften. Marieke Verbiesen er ansatt i en 20% stilling som systemansvarlig, samtidig som BEK kjøper konsulenttjenester fra Bart Koppe ved behov.

BEK har mistet en del brukere av e-post-tjenestene i prosessen, men det vil i det lange løpet ha lite for seg å skulle konkurrere med Gmail om denne type tjenester. Det vil være viktigere å kunne bruke serveren til mer utprøvende, kunstrelaterte og ressurskrevende tjenester som kan være av verdi for øvrig faglig virksomhet, og som kan være vanskelig eller dyrt å få tilgang til hos kommersielle aktører av hensyn til sikkerhet, begrensnings av kapasitet, o.l.

Med kobling til Uninett via Kunsthøgskolen i Bergen har vi en svært rask nettforbindelse.

Serverbaserte tjenester

BEK er nå den eneste noden innenfor PNEK-nettverket som drifter egen server. BEK tilbyr et bredt utvalg nettverktjenester for kunstfeltet i Norge og internasjonalt:



Bart Koppe er i ferd med å montere den nye serveren.

- Fildeling - Vi kan diskplass etter behov til brukere og prosjekter som trenger å lagre filer og media på server. BEK har nesten 200 registrerte brukere på serveren.
- E-post
- E-post-lister - BEK er vert for flere e-post-lister, og vi anslår at de samlet ved utgangen av 2008 har mer enn 600 abonnenter.
- Web - BEK er web-hotell for nærmere 100 kunstnere, prosjekter og organisasjoner.
- BEK kan tilby mer avanserte web-løsninger som wiki, blog og kalender. Disse tjenestene brukes av flere utviklingsprosjekter, og BEK bruker dem for å dokumentere egne internrutiner.
- Utvikling - BEK-serveren kan brukes som tjener for Subversion vha. svn+ssh. Dette er et såkalt "revision control system" og er nyttig for prosjekter som arbeider med utvikling av f.eks. programvare eller web-sider. Vi kan også tilby RedMine, en fleksibel applikasjon for prosjektadministrasjon.

Arbeid med nye websider

BEK har brukt samme løsning for web-sider siden 2002. Løsningen må sies å være utdatert. Sidene er vanskelig å bruke, og lite egnet til å formidle informasjon om virksomheten vår. De oppfattes også av mange som lite kommunikative og brukervennlige. Web-sidene har vært basert på Zope, et content management system som det er besluttet å ikke videreføre etter serveromlegging.

Høsten 2008 har vi derfor startet arbeidet med utvikling av nye websider. BEK har ikke økonomiske ressurser til å kjøpe denne tjenesten eksternt, og de nye sidene utvikles derfor "in-house". De nye websidene vil benytte RubyOnRails. Trond Lossius står for programmering, mens Espen Sommer Eide er engasjert for å gjøre design og utforming. Websidene forventes ferdigstilt våren 2009.

Organisasjon

BEK ble stiftet i 2000 i tilknytning til Kulturby Bergen 2000 og Norsk kulturråds satsing på bedring av produksjonsvilkårene for elektronisk kunst på landsbasis. BEK har organisasjonsnummer 881 948 222.

Styret

Det har blitt avholdt 5 styremøter i 2008. Styret er BEKs øverste organ, og supplerer seg selv jfr. vedtektene. På siste styremøte i 2008 gikk Anne Wiland av som styreleder etter 5 års tjeneste, og Aashild Grana kom inn som ny styreleder. Ved utgangen av året er styret sammensatt slik:

- Aashild Grana (styreleder)
- Grethe Sophie Losnegaard
- Lars Petter Hagen
- Hans Christian Gilje

Stab og kjøp av tjenester

BEK har ved utgangen av året 4 ansatte i til sammen 2.3 årsverk:

- Trond Lossius - daglig leder 100%
- Mayra Henriquez - kultur- og administrasjonsmedarbeider, 100%
- Marieke Verbiesen - systemansvarlig, 20%

Regnskapsfører i 2008 har vært Maskinbokføring AS. Fra inngangen til 2009 vil regnskapet bli ført av Sotra Råd og Regnskap. Fakturerings tjenester leveres av SendRegning.no. Revisor er statsautorisert revisor Håkon Killi.

Lokaler

BEK holder til i leide lokaler i 9. etg. i C. Sundsgt. 55. 4 av de øvrige etasjene i bygget benyttes av Kunstnerverksteder cs55, og i nabobygget holder Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet til. BEKs lokaler inneholder lydstudio og videostudio, et fellesrom som brukes til prosjektarbeid, workshops og presentasjoner, møterom samt kontorer og utstyrs- og serverrom. Et kontor leies ut til musiker og filosof Espen Sommer Eide. Det siste rommet i etasjen er ved utgangen av året i ferd med å bli tatt i bruk av Hordaland kunstsenter som atelier for gjestekunstnerordningen som de administrerer.

BEK har holdt til i samme lokaler siden etablering,. Lokalene har uhensiktsmessige romløsninger og gjennomgående lav standard. Selv om det har vært gjort mye for å bedre orden og renhold de senere årene, begrenser lokalene mulighetene for videre utvikling av faglig virksomhet så vel som det fysiske arbeidsmiljøet.

BEK er i dialog med USF Verftet, og tar sikte på å flytte inn i det planlagte byggetrinnet Domino 1. Vi har stor tro på at samlokalisering med et bredt spekter av miljøer ved USF kan tilrettelegge for interessante samarbeid i mange ulike retninger.

Økonomi

Siden 2004 har BEK mottatt driftstilskudd over statsbudsjettet kapittel 320 post 74, samt fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Dette sikrer et økonomisk fundament for virksomheten på et minimumsnivå, men gir ikke noe rom for faglig virksomhet. Tilskuddene fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune ble ikke kompensert for pris- og lønnsvekst i 2009.

Underfinansiering gjennom mange år er i ferd med å kjøre BEK inn i en dyp krise. Organisasjonen er overbelastet. Underbemanning og fysisk arbeidsmiljø på sparebluss påvirker arbeidsmiljøet negativt. BEK vil ha store problemer fremover med å kunne følge opp og utnytte mulighetene de internasjonale samarbeidsprosjektene innebærer for videre faglig utvikling. BEK står uten muligheter for videre utvikling av et bredere og produktivt fagmiljø, og virksomheten er svært sårbar og personavhengig. Når de vanskelige arbeidsforholdene samtidig gjør at BEK står i fare for å miste de få ansatte organisasjonen har, er risikoen stor for at BEK kan miste store deler av den kompetansen og faglig virksomheten som er bygget opp. BEK er nesten uten mulighet for å gjennomføre prosjekter uten fullfinansiering av ekstrakostnadene som prosjekttilskudd. I 2008 har BEK sendt 30 søknader om prosjekttilskudd til ulike tilskuddspartnere for å prøve å få gjennomført de tiltakene vi har hatt ønske om å satse på. For en allerede hardt presset organisasjon er dette en helt meningsløs ressursbruk. BEK har stort behov for å få en finansiering som gir rom for initiering og gjennomføring av faglige tiltak innen rammene av ordinære tilskudd.

BEK har de siste to årene vært gjennom en omfattende omstrukturering hvor en rekke nødvendige interne endringsprosesser har vært gjennomført. Dette har innebåret definering av ny strategi, etablering av en serie presentasjoner ved Hordaland kunstsenter for å stryke diskurs rundt feltet, omlegging av organisasjonsstruktur, skifte av server og utvikling av nye websider. Som del av omstrukturering har også vektlegging av fri programvare vært tonet ned og festivalen Piksel er skilt ut som egen organisasjon. Målet med endringene har vært å utvikle BEK som en ryddig, utadvent og brukervennlig organisasjon med fokusert faglig virksomhet på et høyt nivå.

BEK har kommet så langt som det er mulig innenfor rammene vi har i dag og vi står nå ved et veiskille: Enten må driftstilskuddene løftes betraktelig, eller så må virksomheten ved BEK trappes ned, og i værste fall avvikles. Det vil ikke være mulig å drive videre på dagens nivå med de rammene BEK nå har.

Nettverk

BEK har et stort nettverk lokalt, nasjonalt og internasjonalt av kunstnere, kunstnergrupper, organisasjoner og institusjoner som er verdifulle medspillere og samarbeidspartnere. Mange av de større prosjektene som gjennomføres ved BEK ville ikke kunne gjennomføres uten dette kontaktnettet.

BEK er medlem av Bergen Næringsråd, samtidsmusikkfestivalen Borealis, BRAK, Proscen og Produksjonsnettverk for elektronisk kunst (PNEK). BEK har bidratt til etableringen av Lydgalleriet. Arbeid med utvikling av Jamoma og deltagelse i det europeiske forskingsprosjektet COST-SID gir BEK en tilknytting til en lang rekke internasjonale miljøer. BEKs servertjenester er også viktig for BEKs internasjonale profilering og nettverking.