

Årsrapport 2007
Bergen senter for elektronisk kunst

Innhold

1	Faglig virksomhet	2
1.1	Strategisk satsing på kunstnerisk utviklingsarbeid	2
1.2	Utvikling av kunstneriske arbeider	2
1.3	Utvikling for bruk i kunstnerisk virksomhet	4
1.4	Opplæringstiltak og presentasjoner	5
1.5	Formidling	6
1.6	Dokumentasjon: Et kompetansesenter for flyktig kunst	7
2	At Home in Europe	9
2.1	Gjestekunstner	9
2.2	Big M	9
2.3	Publikasjon	9
2.4	Oppsummering	10
3	Piksel 07	11
3.1	Hello Hackability!	11
3.2	Utstillinger	11
3.3	Live events	11
3.4	Workshops og seminar	12
3.5	Dokumentasjon	13
3.6	Piksel videre fremover	13
4	Organisasjon	14
4.1	Styret	14
4.2	Stab	14
4.3	Lokaler	14
4.4	Økonomi og politikk	15
4.5	Nettverk	15

1 Faglig virksomhet

1.1 Strategisk satsing på kunstnerisk utviklingsarbeid

I 2007 ble det definert en ny strategi for BEK hvor virksomheten i økende grad skal preges av systematisk kunstnerisk forskning og utvikling. Virksomheten spenner over mange typer aktivitet og mange kunstfelt. Fremover skal de ulike aktivitetene i større grad sees i sammenheng, og understøtte hverandre i forhold til mer langsiktige og overordnede problemstillinger som følges gjennom flere etterfølgende prosjekter. Slik kan kunnskap, innsikt, refleksjon og løsninger akkumuleres over tid. Gode kunstneriske resultater er et viktig mål for kunstnerisk forskning og utvikling, men de kunstneriske resultatene skal også ledsages av dokumentasjon og refleksjon over den kunstneriske prosessen, med sikte på at resultater, erfaringer og løsninger kan bli gjenstand for en mer allmenn diskurs og tilgjengeliggjøres som ressurs for andre.

Etter ny strategiplan skal faglig satsing særlig rettes mot tverrkunstnerisk virksomhet, bruk av sanntidprosessering (*real-time teknologi*) i kunst, lydkunst og kunstnerisk bruk av fri programvare.

Virksomheten i 2007 er allerede preget av denne strategien. Samtidig har BEK dette året gjennomført to store prosjekter, *At Home in Europe* og *Piksel* som i sum har lagt beslag på mye av ressursene. Disse prosjektene drøftes separat i kapittel 2 og 3. Målet er at profilen med fokus på kunstnerisk forskning og utvikling blir enda tydeligere i løpet av de kommende årene.

Daglig leder ved BEK, Trond Lossius, fullførte våren 2007 kunststipendiat ved Kunsthøgskolen i Bergen. BEKs nye strategi ble presentert under Musikkteknologidagene høsten 2008 ved Norges musikkhøgskole, og BEK var representert på konferansen *Sensuous knowledge*, et viktig internasjonalt møtested for diskusjoner om kunstnerisk forskning og utvikling i regi av Kunsthøgskolen i Bergen.

1.2 Utvikling av kunstneriske arbeider

Billedkunst

BEK og Idiomsfilm, Ramallah bistår Jørgen Blitzner i forhold til arbeidet *Interim - living in between* som ble vist på Høstutstillingen 2007. I arbeidet brukes live streaming fra to web-kameraer, plassert utenfor og inne på Pronto Cafe, Ramallah, Palestina.

Gisle Frøysland bidro til konseptet *VJ picks the DJ* på Landmark i februar sammen med dj Anders G.

Musikk og lyd

Mye av den musikkrettede utviklingen BEK er involvert i skjer i et felt mellom komposisjon og improvisasjon, og kombinerer bruk av instrumenter med real-time elektronisk bearbeiding. Arbeid med lyd i rom, ofte ved hjelp av mange høyttalere, er en annen fellesnevner for flere prosjekter.

Improvisasjonsgruppen *Fat Battery*, bestående av Alwynne Pritchard, Knut Vaage, Edvin Østvik, Victoria Johnson og Thorolf Thuestad, er en viktig del av fagmiljøet rundt BEK. *Fat Battery* har hatt flere opptredener i 2007, bl.a. på Tou Scene og Soundwaves festival i Brighton. Medlemmene er også involvert i flere andre prosjekter i samarbeid med BEK. Knut Vaages komposisjon *Elektra* for elektrisk fiolin og elektronikk, ble fremført på Brasswind Festival 2007 av Victoria Johnson, elektrisk fiolin, og Thorolf Thuestad, programmering og prosessering. Samme sted ble *multiMORF* av Knut Vaage, for brass band, elektrisk fiolin, live lydprosessering og live video, urfremført. Dette var et bestillingsverk fra Victoria Johnson (elektrisk fiolin) og Norges Musikkorpsforbund. Lydprosessering og programmering var utviklet ved BEK av Thorolf Thuestad, mens H.C Gilje stod for video.

Til Borealis 2008 har BEK bestilt et nytt verk fra Alwynne Pritchard for fløyte, gitar, slagverk, klarinett, piano, stemme og elektronikk. Utviklingen startet høsten 2007 og involverer musikerne gjennom opptak og workshops. Thorolf Thuestad er igjen ansvarlig for programmering og prosessering. I tillegg har Roar Sletteland bygget en 22 kanalers forsterker som vil drive 80 høyttalere plassert blant publikum. Litt lengre frem vil BEK også være involvert i utvikling av løsninger for Knut Vaages kammeropera *Veslefrikk*, som etter planen skal presenteres ved Den Norske Opera & Ballett.

BEK har over flere år hatt workshops rettet mot arbeid med elektronikk og 'physical computing'. Bestillingsverket for Alwynne Pritchard er et av flere prosjekter hvor vi ser fruktene av dette. Musiker og filosof Espen Sommer Eide leier studio ved BEK. Sammen med Roar Sletteland har han utviklet en rekke akustisk-elektroniske instrumenter hvor et nytt uttrykk oppstår i møtet mellom akustiske spilleteknikker, lydprosessering, elektronikk og gamle Tandberg-høyttalere. Espen Sommer Eide har en utstrakt turnévirksomhet i Europa og USA, og duoen *A-log* som han er en halvdel av, var nominert til Spellemannprisen 2007 i elektronika-klassen for utgivelsen *Amateur*.

Espen Sommer Eides lydinstallasjon *Lydskogen* ble vist på Nordlysfestivalen i Tromsø i 2007. 100 små høyttalere montert på en veggflate ble brukt for å diffusere lyd kilder med geografisk tilknytning til Nord-Norge. BEK utviklet også tekniske løsninger for *Det elektroniske leirbålet*, den offisielle åpningen av Nordlysfestivalen 2007. Involverte kunstnere var Espen Sommer Eide og Tor-Bjørn Gundersen.

Scenekunst

BEK ved Thorolf Thuestad har i flere år hatt en nært samarbeid med Transittteatret Bergen. Kompetansen på avansert arbeid med lyd og lydstyring har vært viktig for deres utforskning av 'det visuelle hørespillet', og det kunstneriske utviklingsprosjektet *Objekter i lyd* ved BEK 2006-07 har spesifikt undersøkt hvordan lyd kan brukes for å skape auditiv scenografi. Erfaringene fra dette har

vært viktig for sceneproduksjonene *Polyfonia* og *Die Maßnahme*.

Polyfonia er et visuelt hørespill, en forestilling i krysningspunktet mellom teater og musikk. Målgruppe er ungdomskolelever, og forestillingen gjør utstrakt bruk av hørespillteknikker, lyd-diffusjon og lyd-design. Forestillingen har i 2007 turnert i Hordaland og Telemark som del av Den kulturelle skolesekken, og har også vært vist ved Den Nationale Scene og Teater Ibsen i Skien. Forestillingen ble tildelt Danse- og teatersentrums jubileumspris 2007 samt Bergensprisen til beste forestilling, utdelt av Natt&Dag.

Bertolt Brecht og Hans Eisler's *Die Maßnahme* hadde nordisk urpremiere på BIT Teatergarasjen under Festspillene i Bergen 2007. Forestillingen fikk gode kritikker i nasjonal presse så vel som internasjonalt, og er i 2008 invitert til Festspillene i Salzburg.

BEK ved Trond Lossius bidro til utvikling av Verdensteatrets forestilling *Louder* med premiere på Black Box høsten 2007 samt Verdensteatrets installasjoner vist på Kunsternes Hus høsten 2007.

BEK ved Trond Lossius bidro også til Karen Kipphoff sin forestilling *Floating Characters*, vist på BIT Teatergarasjen. Dette var et utviklingsprosjekt i samarbeid mellom Kunsthøgskolen i Bergen og BEK.

BEK bistod også utviklingen av *The International Show: A Panikk Transatlantique* av Alexander Gerner og Marie Nerland, vist på Den Nationale Scene som del av Meteor-festivalen.

Tverrfaglige prosjekter

Folkofonen, utviklet av BEK ved Thorolf Thuestad for Ole Hamre, tar sampling et skritt videre. Her er det ikke lyd som samples og avspilles, men folk. Opp til 16 videoer kan avspilles samtidig og kontrolleres via et keyboard. *Folkofonen* ble brukt under åpningen av Festspillene 2007, og ble brukt i OiOi-festivalen, Festspillenes uteprogram.

BEK utviklet også audiovisuell programvare for

Kjersti Sundland og Anne Bang Steinsvik sin performance *Monstrous Little Women* vist på Netmage 07 Festival i Bologna.

Produksjonen *Epidemic*, ved Duo Gelland, Jon Tombre, Lasse Marhaug og Gisle Frøysland, presentert på Ilios festival i Harstad, kombinerte musikk, teater og video.

1.3 Utvikling for bruk i kunstnerisk virksomhet

Mange av de kunstneriske prosjektene beskrevet i forrige delkapittel innebærer også utvikling av tekniske løsninger. Noen ganger forblir løsningene spesifikke for det enkelte prosjektet, men der hvor det er mulig, søker vi å utvikle mer generelle løsninger som kan gjenbrukes og videreutvikles i senere prosjekter.

Jamoma

Kunstnerisk arbeid med *real-time* media, dvs. at lyd og bilde ikke er ferdigstilt på forhånd, men blir til og distribueres *live*, har lenge vært et viktig felt for BEK. Real-time media kan være aktuelt å bruke i f.eks. interaktive installasjoner, generativ kunst, scenekunstprosjekter, mm. I mange situasjoner er det en utfordring å finne gode metoder for å kontrollere slike prosesser, som gjerne er komplekse med mange styrbare parametre. Graden av kontroll over prosessene vil påvirke det kunstneriske potensialet.

Slike problemstillinger er bakgrunnen for utvikling av *Jamoma*¹, et open-source programvarebibliotek for multimedia-programmeringsspråket Max/MSP/Jitter. *Jamoma* utvikles i samarbeid mellom kunstnere, forskere og utviklere knyttet til bl.a. Electrotap Inc. i USA, BEK, Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo, flere sentre for elektronisk musikk i Frankrike og Music Technology ved McGill University i Montreal.

Utviklerne av *Jamoma* møttes fysisk første gang under workshopen *Teatrix* som BEK arrangerte i 2005. Dette viste seg svært produktivt, og har vært fulgt opp med flere utvikler-workshops i 2007. GMEA, Centre de création musicale d'Albi-Tarn i Frankrike arrangerte en utvikler-workshop i mars 2007. I tillegg til utviklere av *Jamoma* møttes ressurspersoner fra en rekke sentre for elektronisk musikk i Frankrike, og drøftet ulike løsninger for styring av real-time systemer. I etterkant ble det arrangert en kortere workshop ved Ars Longa i Paris hvor det ble gitt en introduksjon til *Jamoma*. Blant deltagerne var utviklere og teknikere fra flere av de største og mest kjente sentrene for elektronisk musikk i Frankrike.

September 2007 var BEK vertskap for en workshop som særlig satt fokus på arbeid med *spatialisering* i *Jamoma*, dvs. reproduksjon av lyd i rom vha. mange høyttalere. Workshopen hadde deltagere fra GMEA, Centre de création musicale d'Albi-Tarn, GMEM - Centre National de Création Musicale i Marseille, Institute for Computer Music and Sound Technology i Zuritz, Universitetet i Oslo og McGill University i Montreal. Sentralt i workshopen stod utvikling av en kommunikasjonsprotokoll for beskrivelse av lyd i rom: *Spatial Sound Description Interchange Format (SpatDIF)*². Denne protokollen er omfattet med interesse av bl.a. Deutsche Telecom, og vil i tiden fremover bli presentert gjennom publikasjoner.

iMAL Center for Digital Cultures and Technology i Brussel var vertskap for en utvikler-workshop desember 2007, arrangert i samarbeid med GMEA og BEK. Dette ble en svært produktiv workshop hvor vi fikk implementert mange løsninger som hadde vært diskutert over lang tid. I tillegg til disse workshopene har det blitt avholdt en lokal workshop ved BEK med innføring i bruk av *Jamoma*.

2007 har vært et aktivt og produktivt år for utvikling av *Jamoma*. Mye av fokuset har vært rettet mot grunnfunksjoner i systemet. En ambisiøs omlegging påbegynt i 2006 ble sluttført i 2007, og mye av grunnfunksjonene i *Jamoma* er

¹ <http://www.jamoma.org>

² <http://www.spatdif.org>

nå programmert i C og C++, noe som gir økt fleksibilitet og vesentlig bedre ytelse enn tidligere. I tillegg er en rekke avanserte funksjoner for automatisert kontroll av parametre bygget inn.

Jamoma brukes i forskning og undervisning ved en rekke miljøer internasjonalt. Ved Universitetet i Oslo brukes det i undervisning og forskning på musikalske gester samt medisinsk forskning på hyperaktivitet. Seks franske sentre vil i 2008-2010 gjennomføre et felles toårig forskningsprosjekt på nye brukergrensesnitt for musikkinstrumenter hvor Jamoma inngår som viktig verktøy. Ved McGill brukes Jamoma i forskning på akustikk og surround lyd. Jamoma brukes også i undervisning innen elektronisk musikk ved flere universiteter og kunstutdanningsinstitusjoner i Frankrike og USA.

Ved BEK har Jamoma vært brukt i flere kunstprosjekter i 2007, bl.a. produksjoner med Transitteatret-Bergen, bestillingsverk fra Alwynne Pritchard og Karen Kipphoffs sceneproduksjon *Floating Characters*.

Video-relatert teknologi

Piksel oppstod opprinnelig som møtested for utviklere av fri programvare for arbeid med video. Flere utviklingsprosjekter har blitt initiert og utvikles i samarbeid mellom ulike festivaldeltagere som følge av Piksel-arrangementet. Gisle Frøysland fra BEK deltok under Pixelache 2007 festival i Helsinki, og presenterte flere prosjekter for programvareutvikling relatert til Piksel. Piksel er drøftet nærmere i kapittel 3.

1.4 Opplæringstiltak og presentasjoner

Workshops

BEK har gjennomført flere workshops i 2007, og slike workshops er et viktig middel for å bygge kompetanse og for å rekruttere nye kunstnere inn i miljøet rundt BEK.

Sommeren 2007 holdt Kriss Salmanis en workshp

om arbeid med animasjon, beskrevet nærmere i kapittel 2.

Flere mindre workshops ble avholdt som del av Piksel, se kapittel 3, og det har vært flere utviklerworkshops relatert til Jamoma og SpatDIF, drøftet på side 4.

I forbindelse med SpatDIF-workshopen september 2007 holdt flere av deltagere presentasjoner som var åpne for et bredere publikum:

- Pascal Baltazar & Mathieu Chamagne, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn (FR): Physical interfaces and physical models for musical expression.
- Nils Peters, McGill University (CA): Spatialization using virtual microphone control (VimMiC).
- Alexander Refsum Jensenius, Universitetet i Oslo (NO): Action - Sound.

Høsten 2007 holdt BEK en workshop med introduksjon til programvaren Max/MSP for studenter ved Kunsthøgskolen i Bergen og andre interesserte. November 2007 ga den kanadiske kunstneren Jean Pierre Gauthier en introduksjon til elektronikk, med særlig vekt på bruk av piezomikrofoner. Dette var et samarbeid med Lydgalleriet, og tilbudet var så populært at det ble satt opp ekstra kurs.

På tampen av året inngikk BEK avtale med Bergen kommune om bidrag til Bergen kommunes kulturstrategiske ungdomsprogram Signatur, hvor et av tiltakene er at profesjonelle miljøer gir drahjelp til unges kultur- og kunstutvikling. Det kommende året vil BEK holde en serie helgesamlinger for ungdom som jobber med lyd, musikk, video og bilde, og også gi dem muligheter for å arbeide i og være en del av miljøet ved BEK utenom samlingene. Prosjektet vil knyttes mot BEKs strategiske satsing på fri programvare ved at samlingene vil bruke programvare fra *Ubuntu Studio*, en fri brukervennlig Linux-distribusjon spesielt tilrettelagt for arbeid med multimedia.

Presentasjoner

Høsten 2007 startet BEK opp en månedlig serie med foredrag og presentasjoner. Arrangementene er lagt til Hordaland kunstsenter for å kunne nå bredere målgrupper. Tre presentasjoner ble gjennomført i løpet av høsten, med Lei Cox, professor i elektronisk kunst ved Kunsthøgskolen i Bergen, Espen Sommer Eide, musiker og filosof, og Jean Pierre Gauthier, lydkunstner fra Canada. Oppmøtet har vært godt, og tiltaket fortsetter våren 2008.

Bildende kunstneres forening Hordaland og BEK arrangerte mai 2007 debatt om kunstneres levekår. Også dette arrangementet var lagt til Hordaland kunstsenter, og skjedde i samarbeid med Manifest 2007 og By The Way - Galleri for samtidskunst. Formålet var økt engasjement og mer kunnskap om levekårsundersøkelsen. Foredragsholdere og debattdeltagere var Ingeborg Stana fra Norske Billedkunstnere, Arnfinn Bjerkestrand fra Musikernes Fellesorganisasjon, Knut Løyland fra Telemarkforskning som er prosjektleder for kunstnerkårsundersøkelsen, Runa Carlsen som representant for Manifest 2007, Marta Nerhus som representant for Arbeidsgruppen Bergen og Trond Losius, daglig leder ved BEK.

1.5 Formidling

Billedkunst

BEK har samarbeidet med Medieverkstedet i Bergen om flere tiltak i 2007. Arbeider utviklet i løpet av animasjonsworkshop med Kriss Salmanis (se kapittel 2.1) ble presentert på utstillingen *Samtidsvideo på Kunst i Badet* sommeren 2007. BEK bidro også til Mediaverkstedets *Samtidsvideomønstring 2007* på Landmark, bl.a. deltok Gisle Frøysland som VJ.

Musikk og lyd

De senere årene har et aktivt miljø av musikere, komponister, lydkunstnere, teoretikere og kurator-

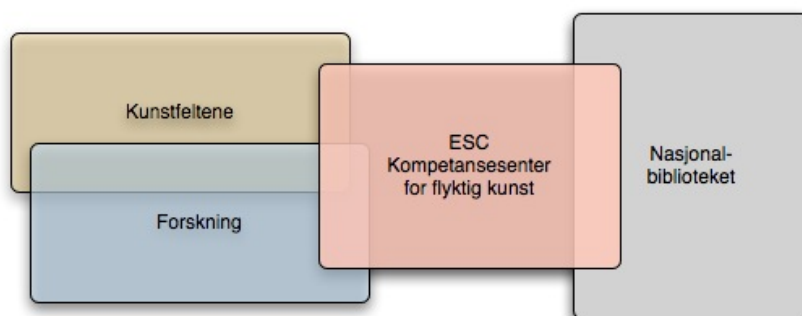
er jobbet for etablering av et galleri for lydkunst i Bergen. *Lydgalleriet* ble formelt stiftet våren 2007, og har mottatt tilskudd fra Bergen kommune og Norsk kulturråd. BEK har vært aktivt engasjert i oppstartfasen, bl.a. ved å administrere mottatte tilskudd og føre regnskapet for Lydgalleriet inntil egne økonomirutiner var etablert. Deler av prosjekttilskuddene utbetalt via BEK har vært overført og brukt som stiftelseskapital for Lydgalleriet.

BEK var en av støttespillerne for Lydgalleriets prosjekt *Lydbank* under Borealis 2007. Seks lydkunstnere utviklet stedspesifikke arbeider for Sparebanken Vests hovedfilial i Kaigaten. På høsten samarbeidet Lydgalleriet og BEK om utstilling, workshops og presentasjon ved den canadiske lydkunsteren Jean Pierre Gauthier. BEK håper på muligheter for flere slike samarbeid med Lydgalleriet fremover.

BEK samarbeidet også med Borealis om to konserter hvor musikk av Luigi Nono ble fremført, med medvirkning fra bl.a. den italienske elektronikkpioneren Alvisé Vidolin. Bjørnar Habbestad var solist på fløyte i 'Das Atmende Klarsein', sopran Ragnhild Eide Akslen fremførte 'La Fabbrica Illuminata' og tubaist Eirik Gjerdevik var solist i 'Post-praeludium per Donau'.

Enkeltmannsforetaket Ole Mads Sirks Vevle ønsket høsten 2007 å gjøre en spesialvisning av hans egen kortfilm 'Tanakh Bibelen al-Quran'. Kortfilmen er en filmatisering av den jødiske bibelen, den kristne bibelen og den muslimske koranen, en komprimering av en enorm mengde tekst ved at hver eneste side er avfotografert i en animert sekvens. Lyden er designet av lydkunstneren BJ Nilsen på grunnlag av naturopptak gjort av ham selv og lydmeister Chris Watson. Til spesialvisningen gjorde lydkunstnerne en live lydmix eksklusivt fremført for anledningen. Deretter fremførte de lydarbeidet Storm, en bearbeiding av opptak fra kraftige stormer som har herjet på begge sider av Nordsjøen.

Chris Watson er en av verdens mest anerkjente lydmeistere innen naturdokumentar, og har i en årrekke arbeidet som felt-opptager sammen med Sir David Attenbourough for BBC sine kritikerroste naturdokumentarer. Tidligere på dagen holdt han



Figur 1.1 Modellskisse for Escape.

en masterclass sammen med Mike Harding fra Touch Records.

Arrangementene fant sted på Bergen kino. Arrangementet var Enkeltmannsforetaket Ole Mads Sirks Vevle sin debut som event-produzent. I tillegg til å støtte prosjektet økonomisk, bistod BEK med praktisk veiledning og oppfølging i hele prosessen fra prosjektutvikling og søknader om støtte via praktisk planlegging og gjennomføring til sluttrapportering. Prosjektet var ellers støttet av Bergen kommune, Bergenhus og Årstad kulturkontor, Bergen Kino, Hordaland Fylkeskommune, Gasnor, Lydgalleriet, Ny Musikk Bergen, OK Foto, Sparebanken Vest, Vestnorsk Filmsenter

Tverrkunstnerisk

Gisle Frøysland fra BEK kuraterte et kveldsprogram med musikere og kunstnere med tilknytning til BEK som del av Make Art Festival i Poitiers (FR) april 2007. Arrangementet *BEK.NO(ISE)* hadde innsalg med Audun Eriksen (NO), Bjørnar Habbestad (NO), Eva Sjuve (SE), Lasse Marhaug (NO) og Gisle Frøysland (NO). I tillegg deltok Gisle Frøysland i en paneldebatt. Tematikken for Make Art Festival er arbeid med kunst og fri programvare, og utvekslingen var kommet i stand som følge av BEKs egen Pikkse-festival (se kapittel 3).

1.6 Dokumentasjon: Et kompetansesenter for flyktig kunst

Dokumentasjon og bevaring av elektronisk kunst har lenge vært et forsømt felt. I forhold til videokunst er dette en problemstilling som har kommet opp med jevne mellomrom over flere år. I 2007 skrev M.B. Simonsen, M. Paasche og Å.K. Berg rapporten *Å bevare det flyktige. En utredning av et nasjonalt arkiv for videokunst* på oppdrag fra Norsk kulturråd.

I hørings svar til rapporten foreslo BEK sammen med Kulturhuset USF en alternativ og mer ambisiøs modell: Etablering av et kompetansesenter for flyktig kunst lokalisert ved USF i Bergen, med arbeidstittel *Escape*.

BEK og USF har arbeidet videre med skissen, og har i løpet av høsten hatt møter med ulike miljøer innen forskning, kunstfeltet, bibliotek og arkivering og med kommunen for å konkretisere forslaget videre.

Videokunst er bare en av en rekke samtidskunstpraksiser som det pr. i dag ikke er noen institusjon som har et systematisk ansvar for å bevare eller dokumentere. Disse praksisene er flyktige pga. teknikkene som brukes eller som følge av arbeidenes temporære natur. Vi har derfor foreslått at det må etableres et kompetansesenter som skal ha som oppgave å samle og dokumentere informasjon om denne type kunstnerisk virksomhet.

Materialet må digitaliseres og tilrettelegges slik at Nasjonalbiblioteket kan stå for selve arkiveringen, noe som sikrer langsiktig bevaring av det digitale materialet. Parallelt vil det også være behov for en oversetterfunksjon for å kunne gjøre det innsamlede materialet søkbart og tilgjengelig for kunstfeltet så vel som for forskning på samtidens kunstpraksiser. Modellen er grafisk oppsummert i figur 1.1.

Escape vil kunne tilrettelegge for dokumentering og bevaring, kunstnerisk og vitenskaplig forskning, og vil også kunne bli en betydelig ressurs for formidling av samtidskunsten. Samtidig reiser etableringen en rekke spørsmål hvor det vil være behov for ytterligere forskning, f.eks. i forhold til hva dokumentasjon er og hvordan flyktige kunstpraksiser mest hensiktsmessig kan dokumenteres. Etablering av et slikt kompetansesenter krever

også avklaring av rettighetsproblematikk.

Escape forutsetter høy grad av tverrfaglighet og forståelse og dialog mellom de ulike kunstfeltene samt mellom kunst og forskning. Et viktig argument for å legge senteret til USF i Bergen vil være at USF allerede er en smeltedigel for møter mellom ulike kunstneriske praksiser og genrer, noe som vil bli ytterligere styrket med utbyggingen av Domino I og II, hvor bl.a. BEK ønsker å flytte inn. Det er i tillegg planer om etablering av en kunstbibliotekfilial som del av publikumsarealene ved USF, og *Escape* vil kunne ha publikumsgrensesnitt i tilknytning til denne.

Videre oppfølging av prosjektskissen blir en hovedoppgave i 2008, med sikte på etablere prøvedrift innen utgangen av året.

2 At Home in Europe

Prosjektet *At Home in Europe* er et ettårig internasjonalt kulturutvekslingsprosjekt 2006-2007 i samarbeid mellom fire kunstinstitusjoner som jobber med digitale og elektroniske uttrykk: ISIS Arts (Newcastle), BEK (Bergen), InterSpace (Sofia) og RIXC (Riga). Tema for prosjektet har vært utforskning av kultur, identitet og nasjonalitet i et Europa i hurtig endring. Prosjektet har bestått av residency-program, et utstillingsprogram og publikasjon. Prosjektledelsen har lagt hos ISIS Arts i Newcastle som lenge har arbeidet med spørsmål knyttet til kultur og identitet, og prosjektet har vært støttet av EUs rammeprogram for kultur.

2.1 Gjestekunstner

Basert på mottatte søknader ble den latviske animasjonskunstneren Kriss Salmanis ble valgt ut som gjestekunstner i Bergen. Han var i Bergen i tre måneder april-juni 2007, og oppholdet skjedde i samarbeid med Hordaland kunstsenter og benyttet deres leilighet og atelier. I denne tiden produserte Kriss Salmanis *Shower*, en animert kortfilm. Filmen viser en tom dusj hvor en usynlig person kaster svarte skygger på veggene. Etter hvert som personen vasker seg selv, blir skyggen gradvis borte. Filmen er resultat av en arbeidskrevende prosess hvor kunstneren først malte seg svart og så dusjet fargen av mens han filmet seg selv. Bildene fra filmen ble deretter projisert tilbake i dusjen og projeksjonen på veggen av hans egen kontur malt svart og avfotografert. Prosessen ble gjentatt bilde for bilde. Det ferdige resultatet berører spørsmål om identitet på en poetisk og indirekte måte, med klare referanser til en lang tradisjon hvor skygger symboliserer representasjoner og identitet, med Platons huleligning og myter om dobbeltgjengere som eksempler.

I løpet av gjesteoppholdet holdt Kriss Salmanis en selvpresentasjon og en workshopp med innføring i arbeid med animasjonsfilm. Workshopen ble arrangert i samarbeid med Medieverkstedet, og flere av arbeidene ble senere vist på

Samtidsvideomønstring på *Kunst i Badet*.

2.2 Big M

Med utgangspunkt i innsendte arbeider etter en internasjonal invitasjon ble 16 arbeider av 15 kunstnere fra 10 land valgt ut til et videoscreening-program, bl.a. *Screensaver* av Christian Bermudez (NO/CR) og *Linda and Jordani* av Linda Saveholt (NO/SE). Programmet ble presentert i *The Big M*, en portabel oppblåsbar struktur eid av ISIS Arts. En touch-screen gjorde at publikum selv kunne velge hvilke arbeider de ville se. Interfacet ble utviklet av den tyske mediekunstneren og programmereren Malte Steiner på oppdrag fra BEK, og *BEK Media Player* er nå tilgjengelig som fri programvare³.

Videoscreening-programmet har blitt presentert i Sofia, Stockholm, Bergen, Riga, Newcastle upon Tyne og Berwick upon Tweed. I Bergen ble video-programmet i Big M presentert på Festplassen 29. juni til 2. juli. Vi var svært heldig med været i perioden, og hadde i løpet av fire dager ca. 4000 tilskuere, og fikk overveiende svært positive reaksjoner. Prosjektet fikk pressdekning i BT, BA og på radio på NRK P2 og NRK Hordaland. Åpningen ble feiret med grillfest på balkongen på BEK.

2.3 Publikasjon

At Home in Europe resulterte også i en rikt illustrert fire-språklig publikasjon med tekster om prosjektet generelt, biografi, 'artist statements' og tekst om arbeidene for hver av gjestekunstnerne, samt presentasjon av video-screening-programmet. Karen Kipphoff, professor ved Kunsthøgskolen i Bergen, skrev teksten om Kriss Salmanis. Oversettelser av tekster til og fra norsk ble gjort av Agnes Nedregard, Roar Sletteland og Trond Lossius.

³ <http://sourceforge.net/projects/bekmediaplayer>

2.4 Oppsummering

At Home in Europe har gitt verdifull erfaring i deltagelse i EU-støttede prosjekt i forhold til omfang, budsjettering, prosjektering, gjennomføring og rapportering, og vi er imponert over profesjonaliteten som ISIS Arts har oppvist i den sentrale koordineringen av prosjektet. Prosjektet har vært omfattende og arbeidskrevende, og selv om prosjektfinansieringen har vært tilfredsstillende, har

mye interne ressurser og arbeidstid gått med. En erfaring er derfor at eventuelle nye internasjonale samarbeidsprosjekter må ha et innhold som er godt integrert med øvrig virksomhet ved BEK og i samsvar med strategien for den faglige virksomheten.

BEKs deltagelse i prosjektet har vært støttet av EU, Norsk kulturråd og Bergen kommune.

3 Piksel 07

3.1 Hello Hackability!

Piksel har siden 2003 vært et viktig internasjonalt møtested for utviklere og kunstnere som arbeider med open source-programvare, særlig rettet mot sanntids video- og lydmanipulering. De siste par årene har Piksel ekspandert tematisk, og inkluderer nå også manipulering av maskinvare til lignende formål.

Piksel har etter hvert funnet sin egen form som krysning mellom workshop og festival, i grenselandet mellom kunstnerisk og teknologisk utvikling. Profilen endrer seg noe fra år til år. I 2004 ble workshops for et generelt publikum introdusert og kveldsprogrammet ble supplert med et politisk program; i 2005 var formidlingsdelen en utstilling og det var færre forestillinger, i 2006 ble formatet redusert til 4 dager og åpen maskinvare ble introdusert som ny tematikk. Dette åpnet opp for ny aktivitet og et bredere spekter av deltakere. I 2007 ble denne formen videreutviklet med bl.a. introduksjon av 'Circuit Bending' som ny tematikk og sterkere satsing på performative seminar i grenselandet kunst, vitenskap, aktivisme og teknologi.

Temaet for Piksel'07, *Hello hackability!*, markerte 'hackability' som viktig egenskap som åpner opp for nye kunstneriske muligheter gjennom bruk av åpne formater, fri programvare og *DIY (Do It Yourself)* hardware som kreative plattformer.

Piksel'07 fant sted 15-18 november med ca. 80 deltagere fra en rekke land. Arrangementet ble gjennomført i samarbeid med Galleri 3.14, Kulturhuset USF, Lydgalleriet, Teknikkerkroen, Robotbutikken, Kunsthøgskolen i Bergen og Medieverkstedet samt internasjonale grupper og prosjekter som Pixelache, Mal au Pixel, dyne.org, goto10.org, ap/xxxxx, hackitectura.net, riereta.net og gephex.org. Piksel'07 ble støttet av Norsk kulturråd, Bergen kommune, Kulturutveksling Norden, Vestnorsk filmsenter, Østerrikske ambassaden, Kultur Niederosterreich og Canadian Arts Council.

Gisle Frøysland ved BEK har vært faglig ansvarlig for festivalen.

3.2 Utstillinger

Hovedutstillingen under Piksel'07 ble vist på Galleri 3.14 i perioden 16. november - 17. desember. Utstillingen *Fun House* bestod av 9 arbeider: *Voice 2.0* av Paul Magee (UK), *Waves* av Daniel P. Jimenez (ES), *Mobispheres* av N_DREW (US), *The Analog Color Field Comp* av Gregory Shakar (US), *Grow* av Christian Gutzer (AT), *Bacterial Orchestra* av Olle Corneer, Martin Lubcke og Christian Horgren (SE), *Salto Mortale* av Ralph Kistler (DE/ES), *Knife.Hand.Chop.Bot* av Emanuel Ansel (AT) og Christian Guetzer (AT) og *Arougate* av Julien Ottavi (FR) og Dominique Leroy (FR). Det sistnevnte arbeidet var en bestilling fra BEK spesielt for utstillingen.

I tillegg til hovedutstillingen ved Galleri 3.14 var det utstillinger flere andre steder. Den kanadiske lydkunstnere Jean-Pierre Gauthier (CA) viste installasjonen *Effondrements/Crash* på Lydgalleriet i perioden 31. oktober - 18. november. I tillegg ble arbeidet *Flag* av Sofian Audry (CA) vist ved Lydgalleriet i selve festivalperioden, på Robotbutikken var det en utstilling med circuit-bending arbeider ved Casperelectronics (US), Audun Eriksen (NO) og Gijs Gieskes (NL), og arbeidet *Poltergeist* av Tim Vets (BE) og Erki De Vries (BE) ble vist i glassmontrene på USF Verftet.

3.3 Live events

Tre av kveldene under festivalen var det live events med konserter og andre audiovisuelle performances. Circuit-bending, dvs. nye instrumenter lagd vha. kreativ kortslutning av lavspenningsenheter som elektronisk leketøy, keyboards og effektpedaler, var gjennomgående tema torsdag 15., med innslag av Jan Carleklev (SE), Loud Objects (Kunal Gupta og Tristan Perich) (USA), Gijs Gieskes (NL), Mikmo (DK), Casperelectronics (Pete Edwards) (USA) og Yes Robot (ES). Fredag

16. var det performances ved Claude Heiland-Allen (UK), Kentaro Fukuchi (JP), Malte Steiner (DE), Georg Holzmann (AT) og Audun Eriksen (NO) & Arnfinn Killingtveit (NO). Festivalen ble avsluttet søndag 18. med performances av Tom Schouten (BE), Marloes De Valk (NL) & Aymeric Mansoux (FR), elpueblodechina & Zosen (ES/AR/CL), VuNhat Tan, Lasse Marhaug (NO) & Gisle Frøysland (NO), og til slutt en jam-session med The Pikel Noise Allstars.

Lørdag 17. var det premiere på kortfilmen *Rosencrantz & Guildenstern in Hell* av August Black og Federico Bonelli. Kortfilmen var produsert i løpet av en uke på BEK i forkant av festivalen, og hele produksjonsprosessen var basert på bruk av fri programvare for arbeid med video.

3.4 Workshops og seminar

På dagtid i festivalperioden var det en serie workshops og presentasjoner av kunstneriske prosjekter og prosjekter for utvikling av programvare og hardware.

- **Programvare:** Flere prosjekter for utvikling av fri programvare og frie programvarebiblioteker ble presentert: *xinf (is not flash)*, presentert av Daniel Turing (DE), er en plattform for utvikling av grafiske brukergrensesnitt. *Port Audio*, presentert av Ross Bencina (AU) er et bibliotek for utvikling av plattformuavhengig audio programvare. *Jackbytes*, presentert av Robert Atwood (UK), er en enkel løsning for utveksling av data mellom programvare for audio og video. *Time line OSC sequencer*, presentert av Rob Munro (UK), er et program for tidslinjebasert håndtering av Open Sound Control (OSC) meldinger, en mye brukt protokoll for utveksling av kontrollmeldinger mellom audiovisuell programvare og hardware. *Git - Fast Version Control System*, presentert av Christian Thater (DE), er en løsning for effektiv administrering av kildekode i prosjekter med flere utviklere.
- **Hardware og circuit-bending:** ‘CATkit :: build your own 1-bit synth from scratch’ var en workshop over to dager, ledet av

Tom Schouten (BE), Marloes de Valk (NL) & Aymeric Mansoux (FR), hvor deltagerne bygget en enkel synthesizer. Audun Eriksen (NO) gav en generell hands-on introduksjon til circuit-bending. I presentasjonen ‘DIY noise masks and toys’ fortalte Elpueblodechina & Zosen (AR/ES) hvordan de arbeider med støykretser integrert i masker og dukker for å skape en fysisk dimensjon i arbeid med støy og elektronikk.

- **Interaksjonsdesign:** Martin Kaltenbrunner (ES) & Ross Bencina (AU) holdt både en presentasjon og workshop i arbeid med *Reactivision*, et rammeverk for hurtig og robust kameratracking av markører til bruk i multi-touch interaktive overflater. Dan Overholt & Annemarie Skriver Hansen (DK) presenterte *CREATE USB interface*, et sensor-interface for design av nye interaktive musikkinstrument og annen interaktiv kunst. Marcos Yarza & Carlos Lopez (ES) holdt en workshop om hvordan mikrokontrolleren *Arduino* kan brukes sammen med programvaren *PureData* for å bygge fysiske grensesnitt for manipulering av video.
- **Video og media streaming:** Richard Spindler (AT) holdt en workshop med introduksjon til *Open Movie Editor*, et enkelt videoredigeringsprogram for Linux. Sergi Lario Loyo & Lluís Gomez iBigordà (ES) presenterte egenutviklede verktøy for VJ-ing i programvaren *PureData*. Pedro Soler, Tatiana de la O & Lluís Gomez i Bigorda (ES) presenterte *G.I.S.S. : Global Independent Streaming Support*, internettbasert kringkasting dedikert til fri media. Mr Goil (DE) presenterte *Be TV*, en mediaboks for toveis streaming av live og innspilt media. *Tagr.tv*, presentert av Emanuel Andel (AT), er en video blog som dokumenterer festivaler og digital- og mediakunstbegivenheter.
- **Media, aktivisme og sustainability:** David Cuartielleso (ES/SE) fortalte hvordan utviklerne av *Arduino* finansierer virksomheten. Yves Degoyon (FR/ES) presenterte */etc/groups*, en web-applikasjon som visualiserer store datasett, og som kan brukes for å

kartlegge sosiale nettverksforbindelser. Claude Heiland-Allen (UK), Aymeric Mansoux (FR) & Gisle Frøysland (NO) presenterte *FLOSS + Art/people.makeart*, en tekstsamling om fri programvare som er under utarbeidelse.

- **Annet:** Jo frgmt Grys (DE) & Seamus O'Donnell (IR) ledet workshopen *TOB - Transmitting Object Behaviors*, som resulterte i en eksperimentell hjemmelagd radio- og støyinstallasjon. Milos Rankovic (UK/NO) sin presentasjon *ASNakedGene* var en estetisk undersøkelse av håndtegning bilder som utgangspunkt for generative prosesser.

Lørdag 17. var satt av til *xxxxx*, et tolvtimers seminar på Studio USF med 'life coding' som tema, gjennomført i samarbeid med AP ved Nancy Mauro-Flude (NL), Martin Howse (UK/DE), Jonathan Kemp (UK), Alejandra Perez Nunez (CL/NL) og Eva Verhoeven (UK/DE). Seminaret var underdelt i tre avdelinger: 'open hardware', 'interface' og 'code', og inneholdt presentasjoner, demonstrasjoner og workshops av Jessica Ryland (US), Ludic Society, Yunchul Kim (KR/DE), Roman Kirchner (AT/DE), Olaf Val (DE), Otto Roessler (AT/DE), Tatiana Bazzichelli (IT/NL), Paolo Cirio (IT) og Stewart Home (UK). I tillegg deltok Bjorn Magnihldoen (NO) over nett.

3.5 Dokumentasjon

Et eget streaming-team bestående av Lluís Gomez

(ES), Valentina Messri (ES), Pedro Soler (ES), Antonia Folguera (ES) og Tatiana de la O (AR/NL) dokumenterte festivalen fortløpende som streamet video⁴. I tillegg ble begivenhetene fortløpende dokumentert og kommentert som blog av Eleonora Oreggia (IT/NL)⁵.

3.6 Píksel videre fremover

Píksel har i løpet av fem år vokst til å bli et stort arrangement, som faglig er et av de viktigste møtestedene internasjonalt for kunstnere og utviklere som arbeider med fri programvare og hardware. Organisatorisk har dette etter hvert ledet til utfordringer i forhold til øvrig virksomhet i BEK. Píksel legger beslag på store ressurser både økonomisk og personalmessig. Den sesongpregede arbeidsrytmen med en kraftig topp i arbeidspress i månedene rundt festivalavvikling er krevende å forene med et parallelt ønske om kontinuitet gjennom året i øvrig virksomhet rettet mot produksjon, utvikling, opplæring og formidling.

Det ble i 2007 gjennomført en ekstern evaluering av Píksel på oppdrag fra BEKs styre. I den videre behandlingen har styret konkludert med at det vil være riktig å skille ut Píksel som egen selvstendig virksomhet, og ved årsskiftet er man i en prosess hvor det undersøkes hvordan dette best kan gjøres.

⁴ <http://www.piksel.no/piksel07/videoblog.htm>

⁵ <http://www.piksel.no/piksel07>

4 Organisasjon

BEK ble stiftet i 2000 i tilknytning til Kulturby Bergen 2000 og Norsk kulturråds satsing på bedring av produksjonsvilkårene for elektronisk kunst på landsbasis. Siden 2004 har BEK mottatt driftstilskudd over statsbudsjettet kapittel 320 post 74, samt fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. BEK har organisasjonsnummer 881 948 222, og ble i 2006 utmeldt fra avgiftsmanntallet.

4.1 Styret

Styret er BEKs øverste organ, og supplerer seg selv jfr. vedtektene. Ved inngangen til 2006 bestod styret av

- Anne Wiland (styreleder)
- Per Platou
- Grethe Sophie Losnegaard

Ved utgangen av året var styret sammensatt slik:

- Anne Wiland (styreleder)
- Grethe Sophie Losnegaard
- Lars Petter Hagen
- Hans Christian Gilje

Det ble avholdt 5 styremøter i 2007. I tillegg til løpende rapportering har styret bl.a. arbeidet med organisasjonsstruktur, personalsaker og strategi.

4.2 Stab

Ved inngangen til året hadde BEK en stab på 2.4 årsverk med følgende ansatte:

- Roar Sletteland, daglig leder (vikariat)
- Gisle Frøysland, leder visuelle uttrykk, nettverksadministrasjon
- Thorolf Thuestad, leder lyduttrykk (vikariat)

Trond Lossius begynte februar 2007 igjen ved BEK etter tre års utdanningspermisjon, og på samme tid ble vikariatene avrundet. Våren 2007 ble det også besluttet å opprette en ny 50%-stilling

som kultur- og administrasjonsmedarbeider, og ved utgangen av året består den faste staben av 2.5 årsverk:

- Trond Lossius, daglig leder
- Gisle Frøysland, leder visuelle uttrykk, nettverksadministrasjon
- Mayra E. Henriquez, kultur- og administrasjonsmedarbeider

Selv om Thorolf Thuestad ikke lengre er en del av den faste staben ved BEK har han fortsatt å være tilknyttet BEK på prosjekterte engasjementer. Også Roar Sletteland fortsetter å ha en løser tilknytting til BEK, og har bistått flere prosjekter.

Organisasjonsstrukturen har i 2007 vært lagt om fra en flat struktur hvor alle var ansatt av og rapporterte direkte til styret, til en modell hvor daglig leder har ansvar for økonomi, personal, rapportering og daglig drift.

BEK kjøper renholdstjenester av enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle, regnskapsføringstjenester av Maskinbøker A/S og fakturerings-tjenester fra *SendRegning.no*. Revisor er statsautorisert revisor Håkon Killi.

4.3 Lokaler

BEK holder til i leide lokaler i 9. etg. i C. Sundsgt. 55. 4 av de øvrige etasjene i bygget er tilrettelagt som atelierer, og i nabobygget holder Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet til. BEKs lokaler inneholder lydstudio og videostudio, et fellesrom som brukes til prosjektarbeid, workshops og presentasjoner, møterom, kontorer og utstys- og serverrom. Et kontor leies ut til musiker og filosof Espen Sommer Eide.

BEK har holdt til i samme lokaler siden etablering. Lokalene er nedslitt, har uhensiktsmessige romløsninger og preges av mange kortsiktige og uhensiktsmessige løsninger fra etableringsfasen. Selv om det har vært gjort mye for å bedre or-

den og renhold dette året, begrenser lokalene mulighetene for utvikling av faglig virksomhet så vel som det fysiske arbeidsmiljøet.

BEK er derfor i dialog med USF Verftet, og tar sikte på å flytte inn i det planlagte byggetrinnet Domino 1. Det er ikke sikkert når bygget vil være ferdig, men BEK bør i løpet av 2008 begynne arbeidet med konkretisering av behov og romløsninger, samt kartlegge hva flytting vil innebære økonomisk, og hvordan flytting, innredning av nye lokaler og evt. husleieøkning kan finansieres. Vi har stor tro på at samlokalisering med et bredt spekter av miljøer ved USF kan tilrettelegge for interessante samarbeid i mange ulike retninger.

4.4 Økonomi og politikk

Siden 2004 har BEK mottatt driftstilskudd over statsbudsjettet kapittel 320 post 74, samt fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Dette sikrer nødvendig økonomisk fundament for virksomheten, men BEK driver innenfor svært trange rammer og er helt avhengig av ekstern finansiering for å gjennomføre det meste av den prosjektertede faglig virksomheten. Signalene i forbindelse med fremlegging av Statsbudsjettet for 2007 om at institusjoner som mottar statstilskudd som hovedregel ikke skulle kunne motta prosjekttilskudd fra Norsk kulturråd vakte derfor bekymring. Heldigvis ble dette senere moderert for de små organisasjonenes del, men det er god grunn til å følge den videre prosessen i Løken-utvalget. Norsk kulturråd har vært en verdifull støttespiller i oppbyggingen av det elektroniske kunstfeltet, og oppleves som aktiv og faglig kompetent pådriver for nysatsing, hvor landsdekkende hensyn også ivaretas på en god måte. En eventuell strukturell omlegging av støtteordningene for kunstfeltene kan fort få mange og uforutsette ringvirkninger. Det er viktig at dette blir godt debattert og belyst både underveis i prosessen til Løken-utvalget, og ikke minst når utvalgets konklusjoner sendes til høring.

For BEKs del er det en særlig utfordring at det er begrensede muligheter for å søke ekstern finansiering til workshops, utvikling og andre tiltak som tar sikte på utvikling og kompetansebygging for kun-

stnere uten å umiddelbart å resultere i formidling av konkrete kunstneriske arbeider. Norsk kulturråd støtter i hovedsak kunstprosjekter. For BEK vil det være ønskelig både å få mer rom for faglig virksomhet innenfor rammen av faste tilskudd, og få rom for gjennomføring av tiltak som fort faller utenfor rammene av eksisterende støtteordninger.

Bergen kommune har i 2007 vedtatt ny handlingsplan for Kunstbyen Bergen 2008-2017. BEK har vært aktiv i utviklingsprosessen, bl.a. ved at tidligere daglig leder deltok i arbeidsgruppe for elektronisk kunst, og ved at nåværende daglig leder deltok i paneldebatt under forankringskonferanse januar 2008. Dersom handlingsplanen følges opp som skissert, vil det innebære en fortsatt sterk satsing på det profesjonelle kunstfeltet i Bergen. Fra BEKs side er vi spesielt glad for at det er skissert en videre økning av rammetilskuddene i de kommende årene, og at mange andre av våre behov har vunnet gehør, bl.a. ved at det etableres egne tilskuddsordninger for elektronisk kunst, der det også kan søkes støtte til programvareutvikling, workshops, o.l.

Vi opplever at Bergen kommune både på administrativt og politisk nivå har en grunnleggende forståelse og respekt for kunstfeltenes autonome verdi, og at politikken støtter opp om videre utvikling på feltenes egne premisser og ikke bare motiveres ut fra kunstens potensiale som instrumentelt verktøy. Det er kanskje en av de aller største ressursene for kunstlivet i Bergen akkurat nå, og den viktigste virkningen av satsingen på de profesjonelle kunstfeltene i Bergen de forrige ti årene.

4.5 Nettverk

BEK har et stort uformelt nettverk lokalt, nasjonalt og internasjonalt av kunstnere, kunstnergrupper og organisasjoner som er verdifulle medspillere og samarbeidspartnere. Mange av de større prosjektene som gjennomføres ved BEK ville ikke kunne gjennomføres uten dette kontaktnettet.

BEK er medlem av Bergen Næringsråd, samtidsmusikkfestivalen Borealis, Bergens Rockaktører (BRAK), Produksjonsnettverk for elek-

tronisk kunst (PNEK) og Forening til fremme av fri programvare i Bergen og Omland. BEK har bidratt til etableringen av Lydgalleriet. Daglig leder ved BEK er styreleder i PNEK, styremedlem i Hordaland kunstsenter valgt fra Bildende kunstneres forening Hordaland, medlem av kunstnerisk råd for Visingsrommet USF og medlem av val-

gkomité for Borealis og Ny Musikk's Komponistgruppe.

BEK's servere yter en rekke tjenester for kulturaktører både lokalt og internasjonalt, jfr. tabell 4.1 og 4.2.

E-post-liste	Tematikk	Ca. abonnenter
MoB	For programvaren MoB.	30
bb	For brukere på BEK.	220
frei0r-devel	For utviklere av frei0r-plug-ins.	20
i	Informasjon fra BEK.	60
piksel	Liste for Piksel-deltagere mm.	200
piksel-dev	Liste for Piksel-relaterte utviklere.	60
videojack	For utviklere av video-jack	25

Tabell 4.1 Oversikt over de viktigste aktive e-post-listene som hostes av BEK.

Domene	Organisasjon, kunstner eller prosjekt
220hex.org	220hex (Gisle Frfiysland)
alog.net	alog
arkivsirkus.com	Stiftelsen Pilota
baktruppen.org	Teatergruppen Baktruppen
bkfh.no	Bildende kunstneres forening Hordaland
blitzner.net	Jfirgen Blitzner
b-post.no	Kunstjournalen B-post
closterbomb.com	Clfisterbomb (musikk)
demodesign.org	DemoDesign
dodonews.org	Kunstprosjektet DODO-news (Gisle Frfiysland)
emblafilm.com	Filmselskap
eyeofthestorm.no	Kunstprosjekt kuratert av Grete Huus
galleribtw.no	Galleri By The Way
hcgilje.com	Hans Christian Gilje
jamoma.org	Programvarebibliotek for MaxMSP/Jitter
joystick.org	Prosjekt
kate.no	Kate Madsen
kunstglliv.no	Utstillingsprosjektet Kunstig liv
kunstjournalen.no	Kunstjournalen B-post
kunstpjatt.no	Kunstprosjekt
larsstaffan.net	Lars Staffan Evjen
logografer.no	Geisha Logografer
lovesick.no	Kunstprosjektet Lovesick
marieke.nu	Marieke Verbiesen
n-collective.com	N-collective
nossral.org	Jfirgen Larsson
nothing.no	Kunstprosjekt
online-printhouse.com	Danger Museum/Online Printhouse
peterflemming.ca	Peter Flemming
prettysister.com	Annette og Caroline Kierulf
piksel.no	Piksel
piksel.org	Piksel
pilota.fm	Nettmagasin for samtidsmusikk
r3aktor.com	Kunstprosjektet Re:actor
ruralreaders.net	Stiftelsen Pilota
skrivekunst.no	Skrivekunst-akademiet
spatdif.org	Spatial Sound Description Interchange Format
stormensauge.no	Kunstprosjekt kuratert av Grete Huus
sustainablesource.net	Sustainable Source Initiative
telart.org	Mobilkunstprosjektet Telart (Bjfirnar Habbestad)
termadress.com	Termadress (Christian Bfien)
tibprod.com	Uavhengig plateselskap og distributfir
trollofon.com	Trollofon
virkeligheten.no	Kunstprosjekt (Arne Rygg)

Tabell 4.2 Web-domener som hostes av BEK