

Årsberetning 2006

BEK - Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst

Innledning	2
Faglig virksomhet	5
Produksjon	5
Piksel	5
Crashing Happy	6
BEK@Version06	6
Digitale fortellinger	7
Billedkunst	7
Kortfilm og video	7
Nettkunst	8
Lyd og musikk	8
Scenekunst	8
Tverrestetisk	9
Tjenesteyting	9
Forskning og utvikling	12
Forskning	12
Utvikling	13
Formidling	17
Landmark	17
Parallell Cities	17
Lydgalleriet	17
Borealis	18
Nettradio	18
Piksels formidlingsprogram	18
Presentasjoner av BEK i andre fora	20
Kurs, workshops og opplæringstiltak	20
Kurs og workshops	21
Workshops under Piksel	21
Nettverk og samarbeid	21
PNEK	21
Artist in residence	22
Lokale samarbeidspartnere	22
Internasjonale samarbeidspartnere	22
Organisasjon og økonomi	23
Målsetting	23
Organisasjon	23
Styret	23
Stab	24
Kunstnere og studenter med lengre opphold ved BEK	24
Økonomi	25

Innledning

BEK har de senere årene oppnådd en stabil virksomhet med jevnt og godt aktivitetsnivå rettet mot kunstproduksjon, utvikling, formidling, opplæringstiltak og ulike samarbeidsprosjkter. Rammene for driften er stabile, men begrensede. Det har vært en viktig prioritet for BEK at hele satsingen på det elektroniske kunstfeltet ble sikret, noe som har vært oppnådd i løpet av de siste årene etter at Trondheim elektroniske kunstsenter og Produksjonsnettverk for elektronisk kunst har blitt sikret videreføring. I 2006 har fundamentet blitt lagt for en organisatorisk konsolidering av Produksjonsnettverk for elektronisk kunst, som vil bli formelt etablert som stiftelse i 2007, med de fem nodene Atelier Nord, BEK, i/o/lab, NOTAM og TEKS som stiftere. Med dette er viktige mål for BEK gjennom flere år nådd, og tiden er inne for å definere visjoner, strategier og målsettinger for de kommende år, og sette fokus på hvor veien videre går for vår egen faglige virksomhet.

BEK skisserte i 2002 en strategi hvor virksomheten bl.a. skulle dreies mot forskning. De senere årene har *kunstnerisk forskning og utvikling* blitt et stadig mer sentralt begrep. Kunstnerisk forskning og utvikling er et meningsfylt begrep å adaptere i arbeidet med fremtidige visjoner, strategier og målsettinger for BEK, og kan bidra til et systematisk overordnet perspektiv på alle sider ved virksomheten. Her bør det også være gode muligheter for samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB), som er en aktiv pådriver for utforming av begrepet.

Bergen kommune er i ferd med å utarbeide plan for profesjonell kunstnerisk virksomhet de neste 10 årene. I høringene har det blitt etterlyst lignende ordninger til den tidligere aspirantordningen der kunstnere ble knyttet til institusjoner, med en del av arbeidstiden øremerket eget kunstnerisk arbeid. For frie kunstnere er det en utfordring å få arbeidsrom til kontinuerlig utforsking og kompetansebygging over tid. BEK er en av få organisasjoner i Bergen som har skapende kunstnere som primær målgruppe. Når det i kommunens analyse hevdes at institusjonene har vært budsjettvinnere lokalt de siste ti årene i forhold til frie kunstnere, kan det like gjerne være at det er kunstformidling og formidlingsinstitusjonene som har blitt prioritert til fordel for kunstproduksjon. For BEK sin del skulle vi gjerne sett opprettelse av ordninger som gir kunstnere tilknytning til vårt miljø og kompetanse med rom for eget kunstnerisk virke. På samme måte er det ønskelig å etablere gjestekunstner-ordninger knyttet til BEK. Vi er overbevist om at dette kan løfte kvalitet og omfang av kunstproduksjonen. Når det gies rom for slikt arbeid, gir det synlige resultater, jfr. Aftenpostens omtale av medieinstallasjonen *Staged Bodies* av

Karen Kipphoff og Trond Lossius i anmeldelsen av Høstutstillingen 2006: *Eksperimentering med lyd og videofilm er arbeidskrevende, derfor er det ikke overraskende at det sterkeste videoarbeidet springer ut av forskning ved en kunsthøgskole.*

Siden BEK ble etablert har det vært arbeidet aktivt for å etablere nettverk mot kunstnere og organisasjoner i inn- og utland med relevans for vår virksomhet. Nettverket er en verdifull ressurs for den faglige virksomheten. I 2006 er flere store prosjekter gjennomført eller igangsatt som drar nytte av dette: *Piksel* har blitt arrangert årlig som kombinert festival/visning og konferanse med fokus på audio-visuell programvare med åpen-kildekode. *Piksel* er det største arrangementet i sitt slag internasjonalt som samler utviklere av slik programvare. Utfordringene fremover blir å konsolidere og profesjonalisere arrangementet, gi det en tettere tilknytning mot øvrig virksomhet ved BEK, bl.a. ved å styrke brukermiljøer og programvareutvikling ved BEK, og å gi arrangementet et sterkere lokal og nasjonal forankring. En evaluering av *Piksel* vil bli gjennomført i 2007. *At Home in Europe* er et europeisk samarbeidsprosjekt med ISIS Arts i Newcastle, Rixc i Riga og Interspace i Sofia, og mottar støtte fra EU. Prosjektet er initiert i 2006 men vil i hovedsak bli gjennomført i 2007, med gjestekunstner-program, publikasjon og internasjonalt turnerende utstillingsprogram presentert i en portable visningshall, i Bergen presentert på Festplassen i juli 2007. Vi håper at dette blir et godt synlig formidlingstiltak som når et bredt publikum. BEK deltok som gjestekurator på festivalen *Version06* i Chicago, og presenterte musikere og kunstnere knyttet til virksomheten ved BEK.

Statens kulturmelding, Stortingsmelding nr. 58, Kulturpolitikk fram mot 2014 skisser etablering av et arkiv for videokunst, og Norsk kulturråd har igangsatt et utredningsarbeid i forhold til dette, men konkrete tiltak er så vidt vi vet ikke igangsatt ennå. Videokunst er uansett bare et underfelt av elektronisk kunst. Etter at Innkjøpsordningen administrert av Norsk kulturråd er terminert fra 2007 svekkes mulighetene ytterligere for at offentlige muséer vil innkludere elektronisk kunst i sine samlinger. Dersom noe skal bli gjort for å hindre at arbeider innen elektronisk kunst forvitrer fortløpende etter hvert som de blir til, ser det ut til at feltet selv må ta ansvar for oppgaven. BEK vil ta initiativ til oppstart av slikt arbeid i Produksjonsnettverk for elektronisk kunst. I løpet av 2007 skal det også etableres rutiner for systematisk dokumentering av prosjekter som BEK selv er involvert i.

Et annet signal i statsbudsjettet for 2007 som gir grunn til bekymring er den varslede gjennomgangen av Norsk kulturråds virksomhet med endring av praksis slik at "institusjoner og virksomheter som mottar fast årlig statstilskudd som hovedregel ikke skal kunne søke Norsk kulturråd om tilskudd". BEK har fra 2004 hatt et forutsigbart økonomisk fundament som sikrer ansvarlig drift, men innenfor driftsbudsjettet er det svært lite rom for faglig virksomhet utover basisdrift. Dersom BEK omfattes av den skisserte praksisen vil det ha katastrofale konsekvenser. Store deler av den faglige virksomheten støtter seg på prosjekttilskudd fra Norsk kulturråd som en av flere kilder til finansiering.

Generelt er det god grunn til å følge utviklingen i Norsk kulturråd fremover. Norsk kulturråd opplever press fra flere kanter, fra departementet i forhold til prinsippet om armlengdes avstand, og fra fylkes- og regionsnivåer i forhold til ønsker om at statlige tilskudd skal forvaltes regionalt i stedet for av et nasjonalt organ. BEKs erfaring er at Norsk kulturråd er en av de fremste garantistene for en effektiv, distriktsvennlig og offensiv kulturpolitikk rettet mot virksomhet utenfor de tunge institusjonene, med prioriteringer basert på kompetente og oppdaterte faglige helhetsvurderinger gjennom transparente beslutningsprosesser. Norsk kulturråd ble f.eks. tidlig en aktiv medspiller i stasningen på elektronisk kunst, og var viktig i utformingen av satsingen som et nettverk med virksomheter i Oslo, Bergen, Trondheim og Stavanger, i stedet for som en tung institusjon lokalisert i Oslo.

Ved inngangen til 2007 kommer Trond Lossius tilbake som daglig leder og leder lyduttrykk etter tre års utdanningspermisjon som kunststipendiat ved Kunsthøgskolen i Bergen, avd. kunstakademiet. Roar Sletteland avslutter samtidig sitt vikariat som daglig leder. BEK vil takke Roar Sletteland for den gode innsatsen gjennom flere år, og for arbeidet med å konsolidere driften etter at BEK kom inn på statsbudsjettet i 2004. Videre samarbeid om prosjekter er planlagt, og BEK håper også å kunne samarbeide om ønskede tiltak for styrking av den faglige diskursen innen det elektroniske kunstfeltet.

Faglig virksomhet

Produksjon

Kunstproduksjon er BEKs viktigste formål, og all annen aktivitet gjøres med kunstnerisk virksomhet for øye. I løpet av året er BEK involvert i et høyt antall prosjekter på en rekke ulike måter, fra teknisk support til gjennomføring av ambisiøse arrangementer.

Piksel

Piksel er BEKs årlige arrangement for audiovisuell programvare. Den er en krysning mellom workshop og festival, med mange ulike innfallsvinkler til feltet, med kunstnerisk og teknisk utvikling, debatter, visninger og presentasjoner – alt sammen med fokus på fri programvare og de politiske og økonomiske aspektene ved kunst og teknologi. Programmet består av interne workshops for utviklere, samt et åpent seminar og visningsprogram med konserter, utstilling, performance o.l. I 2006 ble Piksel arrangert for fjerde gang, med over 70 deltakere. Arrangementet gikk over fire dager, og ble holdt i Teknikerkroen, Cinemateket USF og Hordaland Kunstsenter. Tema for årets program var "hardware politics," med fokus på maskinvare som arena i kampen for fri informasjonsflyt og kunstnerisk autonomi i den digitale virkelighet. Dette var en ny vending i forhold til tidligere år, som i hovedsak har vært orientert om programvare. Maskinvare har vært et viktig tema for open source-miljøene i lengre tid, og det var nå på tide å rette søkelyset mot dette.

Formidlingsprogrammet besto av utstillingen "Damaged Goods" på Hordaland Kunstsenter og et liveprogram på kveldstid i studentstedet Teknikerkroen, en gammel bunker på Nordnes. Det interne programmet var som tidligere lagt til Teknikerkroen. Nytt av året var to åpne seminarer i Cinemateket USF, arrangert av organisasjonene xxxxx og Goto10 fra henholdsvis Storbritannia og Frankrike. Disse tok opp tema omkring politisk kunst og kode. Tendensen fra tidligere år med et skarpere skille mellom formidling og utvikling ble videreført, det ble også lagt større vekt på det kunstneriske, mens ren teknisk utvikling ble tonet ned. Det ble arrangert flere workshops hvor utvikling av kunstverk var den sentrale målsetting.

Piksel06 ble gjennomført i samarbeid med xxxxx, Goto10, Hordaland kunstsenter, Kunsthøgskolen i Bergen avd. kunstakademiet og Cinemateket USF, og mottok støtte fra Office for Contemporary Art Norway, Østerrikske ambassade, Norsk kulturråd, Bergen kommune, Vestnorsk filmsenter, og Hotell Augustin.

Crashing Happy

Crashing Happy, ett av BEKs eldste prosjekter, ble fullført i 2006. Prosjektet har utspring i BEKs Mac G4 som krasjet i 2001 og begynte å generere lyder på eget initiativ. Det ble gjort opptak av lydsignalet og dette resulterte i et opptak på ca. 28 min. som ble kalt *Happy_crashing*. En rekke komponister ble invitert til å remikse opptaket. Etter mange års pause ble opptaket gitt ut sammen med remiksene på en dobbel CD med lansering på Landmark i april.

Jørgen Larsson: Please don't tell me when

Asbjørn Flø: Ear Bitten

Espen Sommer Eide: Crash Metal

Thorolf Thuestad: No Cracks

Øyvind Brandsegg: CrHap3

Ulf Knudsen: CrashGayeMix

Francisco Lopez: Untitled #146

Ansvarlig for gjennomføring av prosjektet var Jørgen Larsson.

BEK@Version06

BEK deltok på festivalen Version06 i Chicago med et kuratert program på McCormick Tribune Student Center. Version 06 ble organisert av Lumpen og Public Media Institute, en organisasjon i Chicago som arbeider innen kunst og nye medier. Tema for festivalen var "parallelle byer", med fokus på strategier og modeller for handling og samhandling globalt og lokalt.

- Fat Battery (Knut Vaage, Alwynne Pritchard, Thorolf Thuestad, John Hegre), improvisert musikk
- Re:actor (Gisle Frøysland, John Hegre, Anders Gogstad): audiovisuell forestilling
- Maia Urstad: konsert for FM-radioer
- Kyrre Bjørkås: videoinstallasjon
- USA/USB (Bjørnar Habbestad og Jeff Carey), konsert for fløyte og elektronikk

Programmet ble kuratert av BEK i samarbeid med Inger Lene Gaasemyr. Produsent var Anne Szefer Karlsen. Prosjektet mottok støtte fra Bergen kommune, MIC og OCA.

Digitale fortellinger

Digitale fortellinger var et nettkunstprosjekt produsert av PNEK i samarbeid med NRK Ulyd. Fra september 2005 til september 2006 ble det publisert 16 tverrmediale fortellinger for internett. Kurator var Per Platou. BEK hadde ansvar for server og tilrettelegging av prosjektene. I 2006 ble følgende verk publisert:

- Henning Klafstad, MC_POETRY
- Kristoffer Pahle, LIVSVERK
- Marie Wennersten og Mark McLaren, Is it the same - view from Ranna Hotel
- Siri Austeen, Fuora grenen
- Gry Ulrichsen, I would love to change
- Kaja Wright Polmar, En anarkist er død
- Hanne-Lovise Skartveit og Diego Araujo, Take the F train
- Tale Næss og Erle Stenberg, Lys – mørke
- Torbjørn Skårild, RUSH
- Pernille Dørstad, Den første pakistaner

<http://www.nrk.no/ulyd>

BEKs engasjement i kunstproduksjon er allsidig, både i forhold til sjanger og arbeidsform. I 2006 var BEK involvert i en rekke større og mindre prosjekter som koprodusent og støttespiller. En del av aktiviteten ved BEK skjer på brukernivå uten at staben er involvert, og listen over prosjekter er derfor ufullstendig.

Billedkunst

- Kjersti Sundland: Monstrous Little Women, installasjon, UKS, Oslo
- Nikolaj Callesen: I Orkanens øje, videoinstallasjon, Landmark
- Adriana Alves, I'd die for that part, videoinstallasjon, This is Art, Bergen kunsthall
- Ingela Grov: In the Pink, videoinstallasjon, Galleri Gathe
- Arne Nøst: Kor, utstilling, Galleri Gathe

Kortfilm og video

- Kunstgruppen Daban DA: "ja,lihkastat gitta dolozis" / "and,the movement from the past", video, Nordnorsk kunstnersentrum Svolvær
- Thomas Sivertsen: Skurkeklubben DVD
- Ingvild Hellesøy: Jul i Blåfjell, dokumentasjonsdvd
- Ingvild Hellesøy: Kakkamaddafakka, konsertopptak
- Ingvild Hellesøy: Ibsen-markering/Bergen Byspill (dokumentasjon)
- Ingvild Hellesøy: Piksel 05 - dokumentasjonsDVD

Nettkunst

- Jørgen Blitzner: INTERIM - Living in between. Live webcam from Ramallah, Palestine, installasjon Hordaland kunstsenter

Lyd og musikk

- Ole Hamre: Lydverkeriet, konsert for båter, buekorps, brannbiler mm., OiOi-festivalen, Festspillene i Bergen
- Knut Vaage: Veslefrikk, opera
- Knut Vaage, Elektra for elektrisk fiolin, Nordic Music Days, Reykjavik
- Alwynne Pritchard: To the Ground for electric violin and electronics fremført på Dartington International Summerschool av Mieko Kanno og Thorolf Thuestad. Også utgitt på CD. Elektronikk utviklet og implementert ved BEK.
- Tantrix, musikkinstrument v. Espen Sommer Eide og Roar Sletteland
- Myrtle (Alwynne Pritchard, Thorolf Thuestad, Rowland Sutherland), konsert, The Loft, London
- Fat Battery, konsert, Sardinien USF
- Silent Block, konsert, Landmark
- Arne Nordheim: Partita für Paul for solo fiolin og elektronikk; Respons for orgel, perkusjon og tape, jubileumskonsert med Bit 20 ensemble.
- Jan Erik Mikalsen, Folkstories, Landmark
- Trond Lossius: Cubic Second, stipendiatutstilling HKS
- Christian Blom: Julius Spade, Bergen kunsthall
- Espen Sommer Eide: Lydskogen, lydinstallasjon
- Arne Bakke, lydinstallasjon, Høstlyd, Lydgalleriet
- Alwynne Pritchard, Thorolf Thuestad, Bjørnar Habbestad og Maia Urstad: Wrap for papirinstrumenter, Lydgalleriets julesoiree
- Lydstyring på torsdagskonsert under Borealis: Arne Nordheim: Partita for Paul og Magic Island.

Scenekunst

- Transiteatret: *Utsnittet - Esse est percipi*, Teatergarasjen
- Transiteatret: *The Great Ambient Pub Quiz Show*.
- Transiteatret: *To be continued... teaterføljetong*, Den Nationale Scene
- Transiteatret: *Maybe it's too Nice*, Tou Scene, Stavanger og Sogn og Fjordane teater, Førde
- Transiteatret: Hverken offer eller bøddel – Utvidelse av kampsonen, Teatergarasjen

- Trond Lossius, Frode Thorsen og Gitte Bastiansen: Cracker, Skolekonsertturné for Rikskonsertene i Oppland.
- Teatrix performance, Scene USF, med HC Gilje, Gisle Frøysland, Paola Tognazzi, Marie Nerland m.fl.

Tverrestetisk

- Ole Hamre: Folkofonen, video-/lydsampler, OiOi-festivalen, Festspillene i Bergen.
- Ole Hamre: Birofonen, BIR-versjon av Folkofonen
- Generator.x, utstilling om generative kunst, Tou Scene. Åpningsarrangement med bl.a. Gisle Frøysland
- Generator.x, audiovisuelt program med Marius Watz, Phonophani, Lia, Emi Maeda, Frank Bretschneider, Landmark
- Epidemic, Kongsberg Jazzfestival. Lasse Marhaug, Gisle Frøysland m.fl.
- Jørgen Larsson: "But, I also enjoy cooking, and culture", installasjon, Vestlandsutstillingen
- LMW (Trond Lossius, Jeremy Welsh, Jon Arne Mogstad): What goes around, comes around - workshop/work in progress, KHiB
- Klubb Total, klubb, Teatergarasjen
- Karen Kipphoff & Trond Lossius: Staged Bodies. Installasjon, Høstutstillingen 2006
- Bjørnar Habbestad og Jørgen Larsson: Telart, Article Stavanger
- Sandra Truté: Ein wunderbares Bild, installasjon, Lydgalleriet
- Hypnotronik, klubb, Teatergarasjen
- EPIDEMIC - Stockholm New Music Festival

Tjenesteyting

BEK leverer en rekke tjenester overfor kunst- og kulturlivet. Kunstnere får hjelp til utvikling av prosjekter og verk, for eksempel lydredigering, web-tjenester, BEK har også gitt mer spesialisert hjelp og utvikling til konkrete prosjekter.

BEK har utstyr som leies ut til subsidierte priser, i spesielle tilfeller utlån. Dette omfatter bl.a. prosjektører, kamera, portabelt lydutstyr og datamaskiner.

BEKs utstyrspark disponeres fritt av kunstnere og kunststudenter. Utstyr leies til tider ut til kommersielle og ikke-kunstneriske prosjekter, men dette utgjør en marginal del av BEKs omsetning. Utstyrsparken inneholder lydstudio, rom for video-

redigering og medielab med mac-, windows- og linuxbaserte systemer, i tillegg til en liten elektronikklab.

BEKs servere er en infrastruktur som er av nytte for mange. Serverne er tilrettelagt med en rekke tjenester så som web-server, mail-server, server for mailinglister, streaming server mm. Disse funksjonalitetene brukes av til mange kunstnere, organisasjoner og prosjekter. BEK fungerer bl.a. som webhotell for hjemmesider til en rekke kunstnere og kunst- og kulturorganisasjoner. En del av disse hostes som egne domener:

220hex.org	220hex (Gisle Frøysland)
alog.net	alog
arkivsirkus.com	
baktruppen.org	Teatergruppen Baktruppen
bek.no	BEKs hjemmesider
bkfh.no	Bildende kunstneres forening Hordaland
blitzner.net	Jørgen Blitzner
b-post.no	Kunstjournalen B-post
closterbomb.com	Cløsterbomb (musikk)
cs55.no	Kunstnerverksteder i C. Sundtsgt. 55
demodesign.org	DemoDesign
dodonews.org	Kunstprosjektet DODO-news (Gisle Frøysland)
emblafilm.com	Filmselskap
eyeofthestorm.no	Kunstprosjekt kuratert av Grete Huus
fartart.org	Prosjekt
fokuda.com	Fokuda (Håvard Pedersen)
galleribtw.no	Galleri By The Way
gneser.com	Gneser
jamoma.org	standardiseringsprosjekt for MaxMSP/Jitter
joystuck.org	Prosjekt
kate.no	Kate Madsen
kunstigliv.no	Utstillingsprosjektet Kunstig liv
kunstjournalen.no	Kunstjournalen B-post
kunstpjatt.no	
larsstaffan.net	Lars Staffan Evjen
logografer.no	Geisha Logografer
lovesick.no	Kunstprosjektet Lovesick
makt.no	Prosjekt

marieke.nu	Marieke Verbiesen
n-collective.com	N-collective
nossral.org	Jørgen Larsson
nothing.no	nothing
online-printhouse.com	Danger Museum/Online Printhouse
peterflemming.ca	Peter Flemming
piksel.no	Piksel
piksel.org	Piksel
pilota.fm	Nettmagasin for samtidsmusikk
prettysister.com	Annette og Caroline Kierulf
r3aktor.com	Kunstprosjektet Re:actor
ruralreaders.net	Rural Readers (Espen Sommer Eide og Nikko Møllerhaug)
skrivekunst.no	Skrivekunst-akademiet
stormensauge.no	Kunstprosjekt kuratert av Grete Huus
sustainablesource.net	Sustainable Source Initiative
telart.org	Mobilkunstprosjektet Telart (Bjørnar Habbestad)
termodress.com	Termodress (Christian Bøen)
tibprod.com	Musikk på nett
tibprod.com	Uavhengig plateselskap og distributør
trete.no	Tidsskrift for teori og teater
trollofon.com	Trollofon
videohometraining.nl	Gijs Gieskes og Marieke Verbiesen
virkeligheten.no	Kunstprosjekt (Arne Rygg)

BEK hoster flere mailinglister. De viktigste av disse er:

55	Mailingliste for brukere av Nato.	Ca. 400 abonnenter
CsoundTekno	Mailingliste for brukere av Csound.	Ca. 280 abonnenter
MoB	Mailingliste for programvaren MoB.	Ca. 25 abonnenter
bb	Mailingliste for brukere på BEK.	Ca. 200 abonnenter
i	Informasjon fra BEK.	Ca. 80 abonnenter
piksel	Mailingliste for Piksel	Ca. 100 abonnenter
piksel-dev	Utviklingsliste for Piksel	ca. 60 abonnenter

BEKs hjemmesider inneholder informasjon om BEK, oversikt over prosjekter mm. BEKdot fungerer som en oppslagstavle med informasjon om hva som skjer innen for feltet lokalt og internasjonalt.

Forskning og utvikling

Forskning

Forskning er en del av BEKs langsiktige strategi. Vi ønsker BEK skal fungere som et forskningssenter i nært samarbeid med ulike miljøer ved Universitet i Bergen, Kunsthøgskolen i Bergen, Griegakademiet med mer. Virksomhet innebærer allerede i utgangspunktet kunnskapsutvikling, og det er et mål å få formalisert denne, både for å knytte bånd til verdifulle kompetansemiljøer og for å få tilgang til andre finansieringskilder. Samtidig er det ønskelig å bedre kunne dokumentere kunnskapsutviklingen ved BEK gjennom publikasjoner og konkret anvendelse i kunstprosjekt.

Aktuelle forskningsområder kan være digital lyd- og billedbehandling, anvendt bruk av digital signalbehandling, sensorteknikk, robotikk, estetikk og kunstfilosofi. IRCAM er svært interessant som modell for hvordan integrasjon mellom kunstnerisk virksomhet og forskning/utvikling kan oppnås. BEK er tilknyttet IRCAM-forum. Det er mange tegn på at integrering mellom produksjon, forskning og utvikling vil bli tiltagende på kunstfeltet de kommende årene. TEKS i Trondheim, NOTAM i Oslo og Kunsthøgskolen i Bergen er eksempler på institusjoner som synes å tenke langs de samme banene.

Det er en internasjonal trend i øyeblikket å betrakte systematisk kunstnerisk utviklingsarbeid som en type forskning, og dette er også i ferd med å systematiseres som terminologi, diskurs og gjennom bevilgninger. Mye av den faglige aktiviteten ved BEK er tett knyttet til denne type virksomhet, som etter alt å dømme vil spille en større rolle fremover. Høsten 2003 gikk tidligere daglig leder ved BEK, Trond Lossius, inn i et treårig stipendprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid ved KhiB avd. Kunstakademiet, med biveileder fra Griegakademiet, noe som medfører økt kontakt mellom BEK og disse to institusjonene og en aktualisering av felles problemstillinger.

Dokumentasjon av BEKs ulike prosjekter er en viktig aktivitet som dessverre sjelden blir gjennomført i tilstrekkelig grad. Mye av den elektroniske kunsten er prosessuell og flyktig, og det er desto viktigere å dokumentere den for ettertiden. Men i en travel hverdag og under enda travlere prosjekter finnes det ikke ressurser til dette.

På noen av de største prosjektene har det blitt laget logger og gjort videoopptak. Men arbeidet med å systematisere dette er krevende, så det blir gjort lite ut over det som er nødvendig til rapportering etc. På dette feltet har vi fortsatt store utfordringer.

Utvikling

Utvikling av programvare er en integrert del av BEKs virksomhet. Utviklingen skjer i vekselspill med kunstprosjekter som gjennomføres ved BEK. Programvareutvikling er viktig av flere årsaker. Programvare legger estetiske og praktiske føringer på kunstverk som realiseres med dem. Det er viktig å forholde seg kritisk og bevisst til dette, og om nødvendig utvikle annen teknologi enn den som er kommersielt tilgjengelig for ikke å måtte inngå kompromisser med grunnleggende intensjoner i kunstprosjektene. BEK har som prinsipp å benytte open source-løsninger der det er mulig, slik at strukturen i programvaren kan studeres og tilpasses av brukeren. Slik utvikles også en kritisk bevissthet omkring programvarens estetiske føringer.

MøB

MøB er et program for videoprosessering av flere parallelle inn- og utkilder. I sanntid Utviklingen er et samarbeid mellom Gisle Frøysland og den italienske programmereren Carlo Prelz. MøB er fritt tilgjengelig som open source, og kjører på Linux, og vil etter hvert bli videreutviklet til å kunne kjøre på distribuerte systemer. <http://mob.bek.no>

Piksel er et resultat av MøB, i den forstand at den opprinnelig var tenkt som en introduksjonsworkshop i MøB. Piksel fungerer som koordinerende ledd for utviklingen av sanntidsprogramvare i Linux. I starten var det hovedsakelig programvare for video, men etter hvert er også lyd og hardware inkludert. Konkrete resultater er foreløpig Livido (Linux Video Dynamic Objects), et fleksibelt interface for konstruksjon av plugins, og Frei0r, et mer kompakt interface for effekter. Men like mye utgjør Piksel et uformelt treff mellom utviklere for utveksling av ideer, testing og tilbakemelding. Resultatene viser seg i programvaren som de enkelte deltakerne utvikler: FreeJ, VeeJay, LiVes, GePhex, EffectTV, Blender, Drone, Cinelerra og PureData.

PikselLiveCD

I forbindelse med Piksel05 utviklet BEK en Live CD med Piksel-relatert programvare. Dette er en linuxdistribusjon som kan kjøres fra alle PC-baserte maskiner uten å installere operativsystemet på forhånd. Den vil kunne brukes både som et allsidig verktøy for kunstnere, som kan bruke programvaren uten å måtte frakte en

maskinpark, som introduksjon for nybegynnere til Linux og programvare fra Píksel og til å promotere Píksel i ulike sammenhenger. Programmeringen er utført av David Galligani. En oppdatert versjon ble lansert i 2006.

En tendens de senere årene har vært å arbeide systematisk med bestemte problemstillinger over flere enkeltprosjekt. Dette har dels tvunget seg frem gjennom at produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK, ikke lenger forvalter penger til utviklingsprosjekter, så disse står uten naturlige finansieringskilder – men det har også vist seg å være en god modell for utvikling. MØB er nok det eldste prosjektet i denne kategorien, i nyere tid er det særlig programpakken Jamoma og det langvarige samarbeidet med Transiteatret som utmerker seg.

Jamoma

Jamoma er et åpen-kildekode programvarebibliotek for strukturering av høyere nivå moduler i det grafiske multimedia programmeringsspråket Max. Jamoma utvikles i samarbeid mellom flere kunstnere og forskere, og har utviklere og brukere knyttet til BEK, Universitetet i Oslo, Electrotap Inc. i USA, Centre de Création Musicale d'Albi-Tarn, Frankrike og McGill University i Canada. Jamoma brukes i forhold til elektroakustisk musikk, lydkunst og lydinstallasjoner, scenekunstproduksjoner, forskning på musikalske gester og brukergrensesnitt og forskning på spatialisering. Workshopen Teatrix i regi av BEK våren 2006 var viktig som katalysator for utvikling av Jamoma. En utvikler-konferanse vil bli holdt ved Centre de Création Musicale d'Albi-Tarn, Frankrike i mars 2007. Jamoma-samarbeidet har også åpnet for et veldig spennende kontaktnett med yngre komponister og musikere i Frankrike utenfor de sentrale og tunge institusjonene så som Ircam som på sikt kan føre til nye og interessante koblinger, f.eks. i forhold til lydkunst.

Flere publikasjoner omhandler Jamoma eller bruk av Jamoma i forskning:

Place. T. & T. Lossius (2006): Jamoma: A modular standard for structuring patches in Max. In Proceedings of the International Computer Music Conference 2006.

Lossius T. (2007): Sound - Space - Body: Reflections on Artistic Practice. Kunsthøgskolen i Bergen

Jensenius, A. R. (2006). Using Motiongrams in the Study of Musical Gestures. In Proceedings of the 2006 International Computer Music Conference.

Marshall, M. T., N. Peters, A. R. Jensenius, J. Boissinot, M. M. Wanderley, and J. Braasch (2006). On the Development of a System for Gesture Control of Spatialization. In Proceedings of the 2006 International Computer Music Conference.

www.jamoma.org

Objekter i lyd

Transiteatret Bergen har i flere år arbeidet med *det visuelle hørespill*, hvor sceniske elementer erstattes eller representeres av lyd. Dette er utviklet i samarbeid med BEK, først til forestillingen *Maybe it's too nice*, men senere også i andre forestillinger. Høsten 2006 ble det arrangert en workshop, Objekter i lyd, hvor de tekniske mulighetene innen det visuelle hørespillet ble grundig utforsket. Aktuelle tematikker var blant annet styring og miksing av ulike akustiske rom i scenerommet, aktørplassering i forhold til lydkilder, feltopptak og lydcollager, surroundteknikker, avviklingssystemer for live prosessering. Erfaringene fra Objekter i lyd vil bli konkretisert i forestillingen Polyphonia våren 2007, og det planlegges en større rapport som redegjør for resultatene.

Thorolf Thuestad, leder lyduttrykk BEK

Tore Vagn Lid, kunstnerisk leder, Transiteatret Bergen

Tor Christian Bleikli, skuespiller

Sven Erga, lyddesigner, Nationaltheatret

Tor Endre Kalvenes, lyddesigner, DNS

Mona Solhaug, skuespiller

Thea Fjørtoft, skuespiller

Objekter i lyd var støttet av Norsk kulturråd og Bergen kommune

Teatrix

Workshopen Teatrix ble arrangert av BEK våren 2006 etter et initiativ fra Incidents Mémorables i Paris og hadde som siktemål å utforske workshop som arbeidsform, med flat struktur og horisontal interaksjon mellom deltakerne, og å arbeide med de teknologiske utfordringene knyttet til "teatermaskinen" og illusjonsteaterets status. Det tekniske arbeidet var knyttet til videreutvikling av MøB og Jamoma. I begge disse ble det arbeidet med sporing av bevegelse (dansere på scene etc.) og implementering av dette i øvrig programvare. I tillegg ble det arbeidet en del med styringssystemer for bevegelige prosjektører.

Paola Tognazzi, koreograf og regissør

H.C. Gilje, billedkunstner

Gisle Frøysland, billedkunstner, leder visuelle uttrykk BEK, prosjektansvarlig

Marie Nerland, teaterviter, produsent og skribent, moderator

Trond Lossius, musiker og lydkunstner

Thorolf Thuestad, musiker, leder lyduttrykk BEK, teknisk ansvarlig

Tim Place, musiker, programmerer

Iver Findlay, skuespiller

Linda Birkedal, danser, koreograf

Alexander Refsum Jensenius

Georges Gagneré, regissør

Silje Jacobsen, performancekunstner

Teatrix var støttet av Norsk kulturråd og Bergen kommune.

BEK bidrar ofte med utvikling av tekniske løsninger innen programvare og maskinvare til eksterne prosjekter. Ofte gjøres dette gjennom faste samarbeid som strekkers seg over flere prosjekter. De viktigste i 2006:

- Ole Hamre: Folkofonen, Lydverkeriet mm
- Programvare for komposisjoner av Alwynne Pritchard, Thorolf Thuestad og Knut Vaage for elektrisk fiolin, Decoy av Alwynne Pritchard for strykere og elektronikk
- Espen Sommer Eide: Tantrix, interaktiv Tandberg høyttaler med Max-patch
- Kjersti Sundland: Monstrous Little Women
- Jørgen Blitxner: Interim – BKFH jubileumsutstilling på HKS

Formidling

Landmark

Kunstkafeen Landmark i Bergen Kunsthall er en av BEKs viktigste formidlingsarenaer, både som selvstendig aktør innen feltet og samarbeidspartner. Miljøet rundt BEK benytter for en stor del Landmark som møtested og kunstnerisk arena. I 2006 hadde BEK samarbeid med følgende aktører

- The VJ Picks the DJ, Eirik Olsnes
- Snikk snakk, litterær salong
- Lansering av Crashing Happy CD i samarbeid med Lydgalleriet
- Flaggfabrikken presenterer: Nikolaj Callesen, AiR
- Konserter med Ny Musikk Bergen: Jazkamer, Silent Block, Michael J. Schumacher, Generator.x, Christian Blom, Habbestad/Duch/Grenager/Tafjord

Parallell Cities

BEK sto som produsent og kurator for et eget BEK-program på festivalen Version06 i Chicago, arrangert av Lumpen og Public Media Institute, en organisasjon for kunst og nye medier i Chicago. Arrangementet ga muligheten til å presentere BEK-relaterte kunstnere for et nytt publikum og inneholdt bidrag fra Fat Battery, Re:actor, Maia Urstad, Kyrre Bjørkås og USA/USB.

Programmet var kuratert av BEK i samarbeid med Inger Lene Gaasemyr, produsent var Anne Szefer Karlsen. Prosjektet mottok støtte fra Bergen kommune, MIC og OCA.

Lydgalleriet

Lydgalleriet er et prosjekt som drives av gruppe mennesker fra miljøet rundt BEK og Ny Musikk Bergen. Gruppen arbeider for å opprette et galleri dedikert til lydbasert kunst, og gjennomfører dessuten ad hoc-prosjekter innen lydkunst. Prosjektet er initiert av Jørgen Larsson. BEK har fungert som administrativ base, bl.a. med ansvar for økonomi, og har i tillegg samarbeidet med Lydgalleriet på flere prosjekter.

- Michael J. Schumacher, konsert og presentasjon
- Crashing Happy
- Høstlyd, minifestival med utstilling og konserter i Skostredet og Landmark. Med Sandra Truté, Arne Bakke, Atle Selnes Nielsen, Gunnar Innvær, Brandon Labelle, Leiv Elggren og Charles Curtis.
- Lydgalleriets julesoiree i Skostredet. Med Fat Battery, Telart (Bjørnar Habbestad og Jørgen Larsson), HC Gilje, Lise Herland og Jeff Carey.

Borealis

Festivalen Borealis ble opprettet i 2004 og er Bergens viktigste formidlingsarena for samtidsmusikk. Borealis er en medlemsorganisasjon etter modell av Ultima i Oslo, og BEK meldte seg inn høsten 2004. Kutt i tilskuddet fra Norsk kulturråd rammet flere av de BEK-relaterte arrangementene i 2006, så vi var involvert i relativt få prosjekter under festivalen, som regel i form av teknisk support. I 2007 planlegges et større prosjekt med fremføring av verk av Luigi Nono.

- Golden Serenades og HC Gilje: konsert, Landmark
- Finnbogi Pétursson, lydinstallasjon, Sonic Presence, Bergen Kunsthall

Nettradio

- Radio Fetthode
- Pilota.fm

Piksels formidlingsprogram

Damaged Goods, utstilling på Hordaland kunstsenter

Årets pikselutstilling tok utgangspunkt i festivalens overordnede tema "hardware politics" og behandlet teknologiens små og store bruddflater, dens fysiske, trivielle og gjerne sårbare aspekter. Utstillingen var kuratert av Gisle Frøysland og inneholdt verk av kunstnere fra Sveits, Tyskland, Canada, Østerrike, Storbritannia og Italia.

- Gebhard Sengmuller (AU): VSSTV
- Valentina Vuksic (DE): Harddisko
- Malte Steiner (DE): My Artpiece
- Christian Faubel (DE): Overheadbots
- 5voltage (AU): Shockbot
- Luka Frelj (SL): Frida_V
- Ben Dembroski (UK): Project 2891
- Darsha Hewitt & Stephanie Brodeur (CA): M.I.L.F.
- Silvano Galliani & Eleonora Oreggia (IT): Ball in the Hole

Åpningsarrangement, Damaged Goods på Hordaland kunstsenter

- Gullibloom (AU): Army of Darkness, installasjon/performance med roboter og elektriske gitarer
- Cinema Solubile (IT), performance/foredrag med Federico Bonelli og Fausto Cesara.

Liveprogram, Teknikerkroen

- Johannes Kreidler: RAM microsystems
- Malte Steiner: Glove performance

- Fokke de Jong og Jan-Kees van Kampen: bL0bj0b
- Aymeric Mansoux: EtHertz
- Tom Schouten: SheepSint
- 5VOLT CORE performance
- EMI Project

Liveprogram, Cinemateket USF

- Aymeric Mansoux: EtHertz
- Cinema Solubile screening
- Marloes de Valk: d_u_w
- Dave Griffiths: Pattern Cascade
- Ben Bogart: Rephlex
- Chun Lee og Aymeric Mansoux: 0xA 0.2.1 RC1
- Slick Lister

Avslutningsarrangement, Teknikerkroen

- Daniel Skoglund
- Audun Eriksen
- Lasse Marhaug / Gisle Frøysland
- elpueblodechina & d.R.e.G.S.: Transduction
- NANOFAMAS: Light Surface

Presentasjoner, Teknikerkroen

- Fokke de Jong: PulseCode
- Kentaro Fukuchi: High-speed camera tutorial
- Richard Spindler: Open Movie Editor
- Adam Hyde: FLOSS Manuals
- Scott Draves: Electric Sheep
- David Cuartielles: Arduino
- Øyvind Kolås (Pippin): GEGL & babl
- Chun Lee og Mathieu Bouchard: DesireData
- Jörg Piringer: NamShub
- Paris Treantafeles: Emulating Early Video Synthesizers with Pure Data
- Fabienne Balvedi: Cooking Pure Data
- The PureData Documentation Project
- Aymeric Mansoux, Chun Lee and Antonios Galanopoulos: Pure:Dyne
- Fokke de Jong: KeyWorx/live
- Enrike Hurtado Mendieta: Mirra

- Thomas Vriet og Aymeric Mansoux: MakeArt festival

XXXXX seminar, Cinemateket USF

- Martin Howse og Jonathan Kemp: Instruction Set
- Wilfrid Hou Je Bek: CAs and GO
- Bruno Marchal: The Arithmetical UD Argument
- Otto Roessler: Exohardware and how to falsify it: The ultimate conspiracy theory
- Eva Verhoeven: Apparatus of the imagination
- Valentina Vuksic: Sei personaggi: Part II Experiments in time and space of running code
- Tom Schouten: Silicon Crums
- Aymeric Mansoux og Marloes de Valk: Metabiosis

Presentasjoner av BEK i andre fora

Gisle Frøysland: MakeArt festival, Poitiers

Gisle Frøysland: Mal au Pixel, Paris, deltagelse i paneldebatt

Roar Sletteland: åpent møte ved Rixc, Latvia

Kurs, workshops og opplæringstiltak

Opplæringsvirksomhet har vært et av BEKs viktige satsningsområder. I og med at det elektroniske kunstfeltet er i stadig utvikling er det kontinuerlig behov for oppdatering av kunnskap. Tiltak rettet mot kunstutdanningsinstitusjonene har vært prioritert spesielt. Studentene er morgendagens brukere, og det er viktig for BEK å bidra til at de tilegner seg kunnskap om elektronisk kunst som del av studiet, og å tilby dem miljøer og arbeidsvilkår som stimulerer til videre utforskning av feltet. Denne strategien har særlig vært vellykket overfor Kunstakademiet, som holder til i nabobygget. En stor del av våre brukere er studenter derfra, og de har også vært aktive deltakere på våre workshops. Noen av kursene har vært spesielt rettet mot utdanningsmiljøene. Studenter ved KHIB og Griegakademiet har fri adgang til BEKs ressurser.

Opplæringstiltak har tradisjonelt vært finansiert gjennom PNEK, og har vært vanskelig å finansiere siden PNEK ikke lenger forvalter midler til slike formål. Det siste året har det derfor vært relativt få rene opplæringsworkshops ved BEK. I stedet har det blitt satset på større prosjekter med mer definerte kunstneriske og tekniske målsettinger, som Teatrix og Objekter i lyd.

BEK ved Thorolf Thuestad og Alwynne Pritchard gjorde en ukes workshop i lydkunst som endte i installasjonen "A Woodland Installation" på Dartington International Summerschool august 2006.

Kurs og workshops

- Audun Eriksen: Circuitbending
- MaxMSP med Thorolf Thuestad
- Píksel Live CD workshop, Mal au Pixel, Paris, ved Gisle Frøysland
- Juleverksted, uformell ukentlig elektronikkworkshop

Workshops under Píksel

- Tom Schouten and Aymeric Mansoux: Go forth – Building your own cheap synth from scratch
- Dave Griffiths: Livecoding using Fluxus
- Christian Faubel: How to build suneaters (solar panel bots)
- Audun Eriksen: Circuitbending audio toys
- APO33 collective: The Chaos Micromedias Project

Nettverk og samarbeid

BEK har bygget opp et omfattende kontaktnett i forhold til kunstnere, kunstnergrupper, kunstinstitusjoner og utdanningsinstitusjoner regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Denne nettverksbyggingen har vært svært viktig for BEKs posisjon som en aktiv aktør i kulturlivet, og i kontaktbygging med aktuelle aktører i feltet. For et lite senter med få ressurser har nettverksstrukturen vist seg svært effektiv som organisasjonsform, spesielt med henblikk på at det elektroniske kunstfeltet er lite etablert og er spredt utover i mange forskjellige miljøer.

PNEK

Formelt er BEK tilknyttet produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK. PNEK er et samarbeid mellom BEK, NOTAM (Oslo), TEKS (Trondheim) og Atelier Nord (Oslo) og IO/Lab (Stavanger). PNEK var som 4-årig forsøksprosjekt under Norsk Kulturråd en viktig aktør i organiseringen av et elektronisk kunstfelt på landsbasis. Siden 2005 har PNEK hatt faste tilskudd og er i ferd med å bli etablert som egen organisasjon. Gjennom PNEK har BEK etablert et nært og godt samarbeid med hver enkelt av de andre nodene. Nettverket er en betydelig ressurs for BEK. Dels samarbeider to eller flere av nodene jevnlig om konkrete prosjekt, dels skjer det mye utveksling av erfaring og kunnskap mellom nodene.

Artist in residence

BEK er godt synlig internasjonalt. Dette fører til stor søkning fra utenlandske kunstnere som ønsker å oppholde seg ved BEK i perioder. BEK har tidligere inngått i NIFCAs New Media Artist in Residence-program. Ordningen opphørte fra og med 2005, men de involverte institusjonene arbeider for å opprette et nytt og tilsvarende AiR-program. I mellomtiden har vi samarbeidet med USF og HKS om gjesteopphold. Gjestekunstnere ved USF bruker ofte BEKs fasiliteter under oppholdet.

Lokale samarbeidspartnere

Samarbeidet med kulturorganisasjonene lokalt er utstrakt. Blant de mer stabile samarbeidspartnere nevnes særlig Ny Musikk Bergen, Landmark/Bergen Kunsthall, BIT Teatergarasjen, Hordaland Kunstsenter og USF Verftet.

Internasjonale samarbeidspartnere

Gjennom Píksel har BEK etablert et solid internasjonalt nettverk, både knyttet til enkeltpersoner og organisasjoner. De viktigste samarbeidspartnerne er Goto10 (Poitiers), Mal au Pixel (Paris), Pixelache (Helsinki), xxxxx (London), Dyne.org (Amsterdam), Hackitectura (Barcelona), WOS (Berlin), RIAM (Marseilles).

BEK påbegynte i 2006 et større utstillings- og residencyprosjekt, At Home in Europe, i samarbeid med ISIS Arts i Newcastle, Interspace i Sofia. Dette prosjektet er finansiert med EU-midler og vil gjennomføres i 2007.

BEK holder til i Kunstnerverkstedene i C. Sundtsgate. Mange av brukerne er kunstnere med atelier i disse lokalene.

En vesentlig del av den mer uformelle nettverksbyggingen skjer gjennom mailinglister. BEK er vert for flere internasjonale mailinglister. BB er en mailingliste for BEKs brukere, men fungerer etter hvert som et uformelt forum for debatt og informasjon på landsbasis. BEKdot er en nyhetsbulletin som ledd i BEKs web-sider, og brukes for kunngjøringer fra mange aktører. Kombinasjonen av Píksel-workshopen og mailingslisten har på kort tid skapt et av de mest levende nettverkene som BEK er tilknyttet.

Organisasjon og økonomi

Målsetting

Etter vedtektene er BEKs formål å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt. BEK skal være et nasjonalt tverrfaglig og tverrestetisk kompetanse- og ressurscenter for arbeid i kryssfeltet mellom kunst og teknologi. BEK skal drive kunstproduksjon, forskning, opplæring, utvikling og formidling. Kunstfaglig skal BEK ha virksomhet i forhold til billedkunst, musikk, scenekunst og tverrestetiske uttrykk. BEK skal ha et utstrakt samarbeid med kunstnere, kunst- og kulturorganisasjoner, utdanningsinstitusjoner og forskningsmiljøer lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Organisasjon

BEK ble etablert som ideell stiftelse i 2000, og er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 881 948 222 MVA. BEK er også registrert i avgiftsmanntallet. Etableringen av BEK inngikk i Norsk kulturråds strategi for bedring av produksjonsvilkårene for elektronisk kunst på landsbasis, slik det ble uttrykt i rapporten "Skjønnheten og utstyret" fra 1999. Siden 2005 har BEK vært finansiert over statsbudsjettet kapittel 320 post 74.

BEK holder til i leide lokaler i 9. etg. i C. Sundsgt. 55. 4 av de øvrige etasjene i bygget er tilrettelagt som atelierer, og i nabobygget holder Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet til. BEKs lokaler inneholder lydstudio og videostudio, et fellesrom som brukes til prosjektarbeid, workshops og presentasjoner, møterom, kontorer og utstys- og serverrom. BEK har to Linux-baserte servere, tilrettelagt med en rekke funksjoner i forhold til BEKs virksomhet, så som web-server, mailserver, programvare for mailinglister, streaming-muligheter, intranett, filserver, mm.

Styret

Styret fungerer som BEKs øverste myndighet slik stiftelsesloven forutsetter. Jfr. vedtektene supplerer styret seg selv. I 2006 har styret bestått av:

Anne Wiland, styreleder

Per Platou, styremedlem

Grethe Sophie Losnegaard, styremedlem

Styrets arbeid

Det ble avholdt 3 styremøter i 2006. Styrets arbeid har vært preget av at BEK nå har muligheter for langsiktig planlegging og organisasjonsutvikling. Særlig viktige tema har vært strategiplan, stabsstruktur, lokalisering og faglig virksomhet.

Mellom møtene har det vært løpende kontakt mellom staben og styreleder ved behov.

Stab

BEKs klare målsetting er å arbeide tverrfaglig med elektronisk kunst. Det er viktig for BEK å sikre høy kunstnerisk og teknisk kompetanse i staben. For å sikre dette har BEK gjennomgående hatt som politikk at alle ansatte med kunstfaglige arbeidsoppgaver også er aktive som skapende kunstnere. Dette er viktig for å sikre at staben kan kommunisere godt med brukere kunstfaglig og teknisk. De ansatte har også involvert seg i en rekke prosjekter som del av ulike kunstnergrupper. I disse prosjektene har de bidratt som skapende kunstnere og med teknisk kompetanse i forhold til utvikling. Arbeidsmåten har bidratt til realisering av prosjekter med høyt kunstnerisk og teknisk nivå, og hvor det har skjedd betydelig kompetanseheving og miljøbygging i forhold til øvrige deltagere i prosjektet.

Staben ved BEK ved utgangen av 2006 er som følger:

Gisle Frøysland, leder visuelle uttrykk 70 %
Gisle Frøysland, nettverksadministrator 30 %
Thorolf Thuestad, leder lyduttrykk 70 %
Roar Sletteland, daglig leder 70 %

Trond Lossius har permisjon fra stilling som daglig leder/leder lyduttrykk ut januar 2007 som kunststipendiat ved KHiB.

BEK kjøper renholdstjenester av enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle og regnskapsføringstjenester av Maskinbokføring A/S. Revisor er statsautorisert revisor Håkon Killi.

Kunstnere og studenter med lengre opphold ved BEK

En rekke personer har vært knyttet til BEK for kortere eller lengre perioder som ledd i ulike praksis- eller utvekslingsprogram:

Espen Sommer Eide
Kunstgruppen Daban DA (Asbjørn Forsøget, Gjert Rognli)
Alwynne Pritchard

Økonomi

Vanskelige økonomiske rammevilkår har vært en begrensende faktor hele den tiden BEK har eksistert. På grunn av underfinansiering og manglende økonomistyring i oppstartsfasen har BEK de siste årene gjennomført en rekke tiltak for å sikre basisdriften. Siden vi kom inn på statsbudsjettet i 2004 er de akutte problemene stort sett løst, selv om det er et langt stykke igjen før potensialet er nådd. I 2006 var statstilskuddet på kr. 1 246 000,- noe som gir BEK en forutsigbarhet som vil være et viktig fundament for det videre faglige arbeidet. Tilskuddet fra Bergen kommune ble dessuten nesten fordoblet – til 450 000,- i 2006. De økonomiske rammevilkårene er likevel fremdeles langt fra tilstrekkelige.

2006 var preget av forsiktig drift og stram budsjettkontroll. Økningen av tilskuddet fra Bergen kommune gjorde at virksomheten kunne drives uten at økonomien ble det mest påtrengende spørsmålet, i stedet har det kunstneriske hatt prioritet. Vi har nå gått bort fra kravet til overhead på prosjekter, og næringsinntekter (utleie av utstyr) utgjør nå en marginal del av totalbudsjettet. I stedet gis stadig oftere økonomisk støtte til særlig interessante aktører i feltet i form av gratis av utstyr og tjenester. Driftsmidler kanaliseres direkte inn i prosjektene, noe som gir anledning til å ta sjanser som ikke var mulig tidligere. Til tross for at Pikkse gikk med et underskudd på vel kr 150 000,- har det totale regnskapet gått med overskudd og egenkapitalen, som gikk ned i 2005, er nå gjenreist.