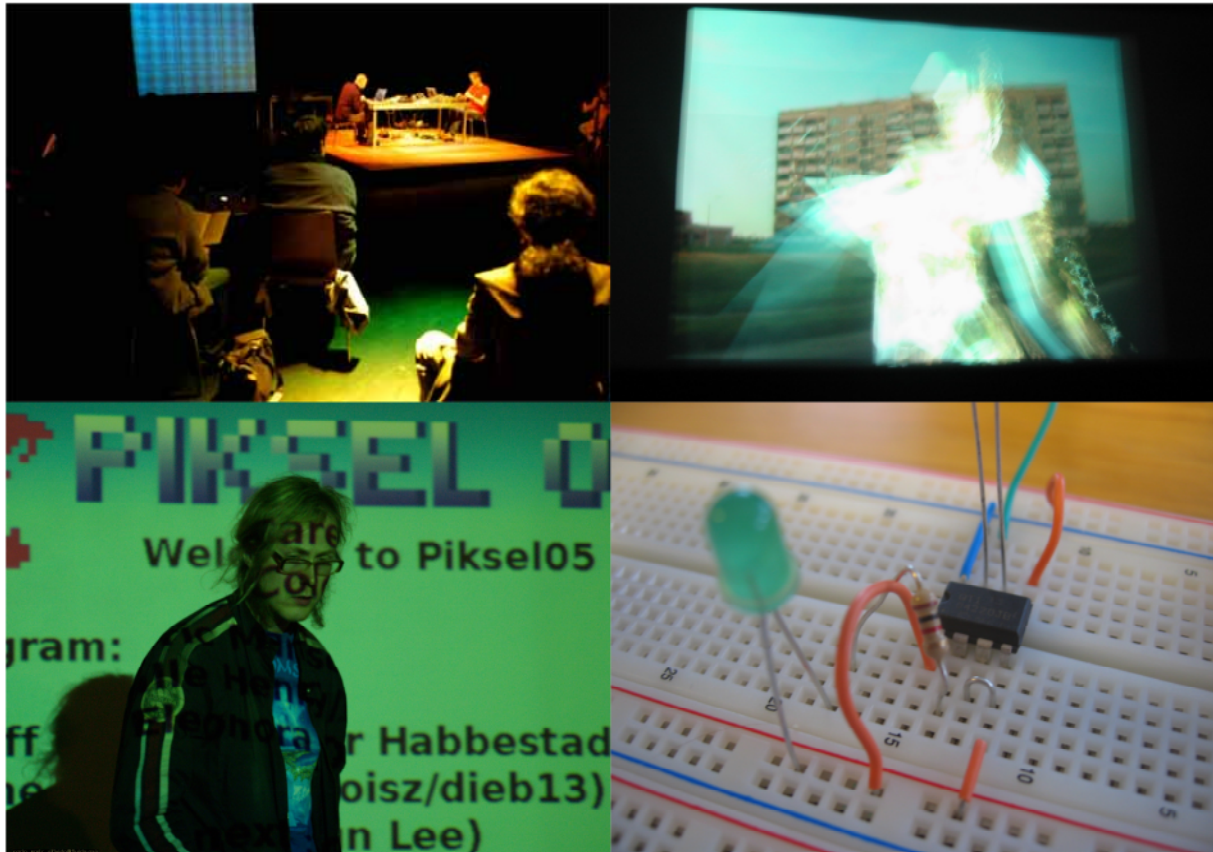


Bergen senter for elektronisk kunst
C Sundtsgt 55 5004 Bergen
Tel 55 23 30 80
bek@bek.no
www.bek.no



Årsrapport 2005

Innledning	2
Faglig virksomhet	4
Produksjon	4
Billedkunst	4
Kortfilm og video	4
Nettkunst	4
Lyd og musikk	4
Scenekunst	5
Tverrestetisk	6
Piksel	6
Tjenesteyting	8
Forskning og utvikling	10
Forskning	10
Utvikling	11
Formidling	13
Landmark	13
Pilota.fm	13
BETA 2.0	13
Lydgalleriet	14
Borealis	14
Presentasjoner på BEK	15
Nettradio	15
Annet	15
Piksels formidlingsprogram	15
Presentasjoner av BEK	16
Kurs, workshops og opplæringstiltak	16
Kurs og workshops	17
Workshops under Piksel	17
Nettverk og samarbeid	18
PNEK	18
Artist in residence	18
Lokale samarbeidspartnere	18
Organisasjon og økonomi	20
Målsetting	20
Organisasjon	20
Styret	20
Stab	21
Kunstnere og studenter tilknyttet BEK	22
Økonomi	22
Regnskap	24
Årsberetning	33
Revisjonsberetning	34

Forsiden: USA/USB på BETA 2.0, Pikel VJ Battle, Pikel KickstART, Peter Flemming: Hands on electronics workshop
Baksiden: Peter Flemming

Innledning

2005 var på mange måter BEKs første år med normal drift. Etter flere år med økonomisk og organisatorisk turbulens hadde vi et år med beskjeden, men stabil drift, hvor ressursene ble kanalisert inn i prosjektene. Aktiviteten har vært solid i løpet av hele året, og det kunstneriske nivået har vært jevnt høyt.

Workshopen Pikksele ble arrangert for tredje gang i 2005, i et større og annet format enn før, med totalt ca. 60 deltakere. Vi innledet et samarbeid med HKS om en utstilling under Pikksele, og hadde for første gang et bestillingsverk i tilknytning til workshopen. BETA 2.0 var vårt største formidlingsprosjekt, med 8 liveopptredener og 11 installasjoner i Teatergarasjen en kveld i mai. Prosjektet var arrangert av Ellen Røed og Torunn Skjelland i samarbeid med BEK og BIT. Formidling skjer som regel i samarbeid med andre aktører, og vi har et godt samarbeid med Borealis, Festpillene, Landmark, Ny Musikk Bergen, HKS og Lydgalleriet. Vår satsning på scenekunst fortsatte i 2005, med flere produksjoner i samarbeid med Transiteatret, Verdensteatret, Hærmendene og Tracker.

Produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK, har hatt stor betydning både for BEK og som generell pådriver for det elektroniske kunstfeltet. 2005 var et skjebneår for nettverket, siden det var siste periode med prøvedriftsmidler fra kulturrådet. Aktiviteten ble derfor en annen enn tidligere år, med vekt på koordinering av nodenes aktiviteter. Vi har likevel gjennomført flere prosjekter med støtte fra PNEK, og har stort utbytte av nettverket. Vi gleder oss over at både PNEK og vår søsterorganisasjon TEKS i Trondheim kom inn på statsbudsjettet i fjor. Dette gjør det mulig å utnytte potensialet i PNEK langt større grad enn tidligere.

Vår styreleder gjennom en årrekke, Harm-Christian Tolden, trakk seg ut av styret i 2005, etter å ha loset oss gjennom både tunge og lykkelige tider. Styremedlem Anne Wiland tok over ledervervet og Grethe Losnegaard gikk inn i styret som nytt medlem. Vi ønsker å rekke en stor takk til Harm-Christian for utrettelig innsats og pågangsmot i situasjoner der mange andre ville gitt opp.

BEK har i 2005 mottatt driftsstøtte over statsbudsjettet, fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Prosjekter ved BEK har vært støttet av bl.a. Norsk kulturråd, Bergen kommune, PNEK, Vestnorsk filmsenter og Ny Musikk Bergen.

Faglig virksomhet

Produksjon

BEK har vært involvert i en rekke kunstprosjekter i 2005. En del av aktiviteten ved BEK skjer på brukernivå uten at staben er involvert, og listen over prosjekter er derfor ufullstendig. BEK bidrar på mange ulike måter, fra å stille lokaler og utstyr til disposisjon til å produsere egne verk og initiere produksjoner.

Billedkunst

- Kazu Blumfeld Hanada: differential fields, utstilling på HKS
- Ellen Røed og Patrik Entian: Geografi, utstilling i Trøndelag senter for samtidskunst
- Ellen Røed og Patrik Entian: Holmgang, utstilling i Rogaland kunstsenter

Kortfilm og video

- Kjersti Sundland: Hollow Void-fictional time-laps experiments
- David Baeumler: "Kuboå", 16 mm kortfilm. Lydarbeid v. BEK, fullført i 2005
- Ellen Røed: Virtual Garden Book II: Elektra, til musikk av Knut Våge; Vox Balanae til musikk av George Crumb; Bestillingsverk til Bit20 DUO, Ekkofestivalen.
- Isaac Cima: Grand Mother, Postcard og Människans bästa vän, video. Vist i Bergen kunsthall, Oslo kunstforening, Drive-in cinema, Finnset, festivaler i London, Berlin, Budapest og Wiesbaden og Zlinsky pes i Tsjekia.
- Thomas Sivertsen: Kaptein kaliber musikkvideo
- Ingvild Hellesøy: Stedsans, dokumentasjonsprosjekt for Porsgrunn

Nettkunst

- Espen Sommer Eide og Nicholas Møllerhaug/Ruralreaders: Myggbase for Finnmark og Kalkutta
- Digitale fortellinger, nettprosjekt ved NRK Ulyd/PNEK
- Gisle Frøysland: Dodonews, nyhetsgenerator vist under Live Herring festival for nettkunst november 2005
- FOOTURE, MOO- (Multi-user Domain, Object Oriented) basert virtuell verden v. DJ-prosjektet Ringheims Auto.

Lyd og musikk

- USA/USB (Jeff Carey og Bjørnar Habbestad): Machine Gun Etiquette, fremført på Klubb Pilota, Numusic, Fredriks Wonderful Evening, Pikkse mm.
- Ole Hamre: Konsert for anløpende skip, Nordlysfestivalen, Tromsø og

- Nordsteam, Bergen. Utvikling/elektronikk ved Thorolf Thuestad
- Jørgen Larsson og Bergmund Skaslien: 2020, konsert, Galleriet
 - Fat Battery, to konserter i Bergen, samt Regello International Festival, Italia, programmering ved Thorolf Thuestad
 - Alwynne Pritchard: To the Ground, for elektrisk fiolin (bestillingsverk for Victoria Johnson), elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Espen Sommer Eide: "Feu de camp electronique", fremført i Le Corbusiers kapell i Ronchamp, Frankrike
 - Tantrix. Installasjon/instrument ved Espen Sommer Eide og Roar Sletteland
 - Alwynne Pritchard: Decoy, Prix Ton Bruynèl, elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Knut Vaage: Elektra II for fløyte og elektronikk, Bit20 Ekkofestivalen, elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Knut Vaage: Elektra for elektrisk fiolin, Regello International Festival, Italia, elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Spunk og Alog, konsert, Kamelon
 - Alog: Catch that totem! CD
 - Thorolf Thuestad: Try as he would, the memory was lost, for elektrisk fiolin, bestillingsverk for Victoria Johnson
 - Nils Økland m.fl. improvisasjon, folkemusikk og elektronikk, Kvarteret, Festspillene, elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Knut Vaage mfl., 100årsmarkering i Ullensvang, elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Tania Orning: Cellotronics, Landmark, Borealis. Verk av Eivind Buene, Risto Holopainen m.fl., elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Leif Inge: 9 beet stretch, domkirken, Borealis, elektronikk ved Thorolf Thuestad
 - Berge Osnes: konstruksjon av stimuli til nevropsykologisk eksperiment
 - Mark McLaren: opptak til ResonanceFM (radio)
 - Micromusic event, Landmark mai, med Videohometraining, Nes, Paza m.fl.

Scenekunst

- Innhentet, Teatergarasjen, Festspillene, utvikling av sensorsystem ved Thorolf Thuestad
- Transiteatret: To be continued... teaterføljetong, DNS, lyddesign ved Thorolf Thuestad
- Transiteatret: Maybe it's too Nice, DNS Festspillene og Black Box, Oslo, lyddesign ved Thorolf Thuestad
- Transiteatret: Hverken offer eller bøddel – Utvidelse av kamponen,

Teatergarasjen, lyddesign ved Thorolf Thuestad

- Verdensteatret: Konsert for Grønland, Stamsund, Oslo, Stavanger, Nitra (Slovakia) og New York
- Trond Lossius, Frode Thorsen, Gitte Bastiansen: Tracker, barneskoleturné i Oppland. Rikskonsertene/Oppland fylkeskommune
- Bergmund Skaslien: Sol Etude, m. Jørgen Larsson

Tverrestetisk

- Videohometraining, ved Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes
- Trond Lossius og Kurt Ralske: White-out, audiovisuell installasjon, USF
- Karen Kipphoff og Trond Lossius: Staged Spaces, medieinstallasjon, Bergen Kunsthall
- Andrea Sünder-Plassman og Trond Lossius: Trickster, Anaglyfisk stereofotografi og lyd, Vestlandsutstillingen
- Nils Henrik Asheim: Farteins Hage, lydinstallasjon i Botanisk hage, Festspillene, elektronikk ved Thorolf Thuestad
- Maia Urstad. Lydmur. Installasjon, Malmö kunsthall mm.
- Vertikale øyeblikk, dagsutstilling med lydkunst på Landmark, med Jørgen Larsson, Bjørnar Habbestad, Maia Urstad m.fl.
- DRONE team og S.O.U.P: Travel agent, installasjon, Pikelutstillingen HKS
- Mathieu Guindon, Jonathan Villeneuve og Jean-Sebastien Senecal, live video, Bergart åpningsarrangement
- LuftsloTT, utstillingsprosjekt ved HKS og byrommet i Bergen
- Nina Lundström: Hils Hjem, lydinstallasjon, del av LuftsloTT
- Michael Geyersbach Pusterom, installasjon, del av LuftsloTT
- Therese Solbakken: Velkommen Hjem, HKS, del av LuftsloTT
- Cornelia Erdmann: Catch me, interaktiv installasjon, USF, del av LuftsloTT
- Felix Ruffert og Ann-Cathrin Hertling: Coincidences, del av LuftsloTT
- Vågen våkner, Hundreårsmarkering på Vågsalmenningen.
- HC Gilje: nodio, flerkannels audiovisuell installasjon, vist på BETA 2.0 og videreutviklet ved BEK
- Sara Kolster og Derek Holzer: VisibleSoundAudibleImage, Cinemateket USF

Piksel

Piksel er BEKs årlige arrangement for utvikling av open source audiovisuell programvare. Den er en krysning mellom workshop og festival, med mange ulike innfallsvinkler til dette allsidige feltet. Programmet består av interne workshops og seminarer for utvikling av programmer og standarder for kobling mellom dem, presentasjoner av kunst- og softwareprosjekter, visninger og forestillinger. I oktober

2005 ble Pikel arranged for tredje gang, med nærmere 60 deltakere. Den hadde en noe annen profil enn tidligere år, i første rekke ved at formidlingsdelen var en utstilling på Hordaland kunstsenter mens liveprogrammet ble redusert til et åpningsarrangement, en vj battle og et avslutningsarrangement. Det interne programmet gikk bokstavelig talt under jorden, lagt til studentstedet Teknikerkroen, en gammel bunker på Nordnes. Et skarpere skille mellom formidling og utvikling førte til at begge deler fikk skarpere fokus og høyere kvalitet. Foruten det generelle løftet i aktivitet på feltet er resultatet av Pikel05 at bibliotekene Livido (Linux Video Dynamic Objects, påbegynt under Pikel03) og FreiOr (påbegynt 2004) ble fullført og er i ferd med å bli implementert i aktuell programvare som PureData, Cinelerra, LIVES og MØB. For første gang hadde vi også et bestillingsverk for Pikel, installasjonen Travel Agent, utført av kanadiske Drone team og sveitsisk-argentinske S.O.U.P. i løpet av et residency i forkant av workshopen.

Deltakere:

Kentaro Fukuchi (jp), Jaromil (Denis Rojo, it/nl), Eleonora Oreggia (it/nl), Silvano Kysucix (it), Christoph Rudorff (de), Federico Bonelli (it/nl), Salsaman (Gabriel Finch, uk/nl), Niels Elburg (nl), Matthijs van Henten (nl), Carlo Prelz (it/nl), Martin Bayer (de), Tatiana de la O (es), Pablo de Soto (es), Yves Degoyon (fr/es), Janet Casey (us), David Turner (us), Ben Bogart (ca), Mathieu Bouchard (ca), Jean-Sebastien Senecal (ca), Mathieu Guindon (ca), Julien Keable (ca), Samuel St-Aubin (ca), Jonathan Villeneuve (ca), Andraz Tori (sl), Bostjan Spetic (sl), Daniel Fischer (de), David Galligani (it/es), Alejo Duque (co/ch), Lorenz Schori (ch), Erich Berger (at/no), Bjørnar Habbestad (no), Jeff Carey (us), Billy Roisz (at), Dieter Kovacic (at), Cyrille Henry (fr), Nicolas Montgermont (fr), Aymeric Mansoux (fr/nl), Marloes de Valk (nl), Georg Holzmann (at), Chun Lee (tw/uk), Martin Howse (uk/es), Jonathan Kemp (uk), Robert Praxmarer (at), Florian Berger (at), Tim Boykett (au/at), Achim Wollscheid (de), Malte Steiner (de), Per Platou (no), Chaser (Sergio Moreno Paez, es), Isabelle Arvers (fr), Ramiro Cosentino (ar/at), David Hately (uk), Suzi Webster (ca), Jordan Benwick (ca), Fokke de Jong (nl), Lodewijk Loos (nl), Koray Tahiroglu (tr/fi), Joni Lyttikainen (fi).

Pikel05 ble gjennomført i samarbeid med Atelier Nord, den finske festivalen Pixelache, Hordaland kunstsenter og Khib avd. kunstakademiet. Pikel mottok tilskudd fra Norsk kulturråd, (KNYT og utvalg for scenekunst), PNEK, vestnorsk filmsenter og Bergen kommune og var støttet av Hotell Augustin og den østerrikske ambassade.

Tjenesteyting

BEK leverer en rekke tjenester overfor kunst- og kulturlivet. Kunstnere får hjelp til utvikling av prosjekter og verk, for eksempel lydredigering, web-tjenester, BEK har også gitt mer spesialisert hjelp og utvikling til konkrete prosjekter.

BEK har en del utstyr som er tilgjengelig for utleie og i spesielle tilfeller utlån. Dette omfatter bl.a. prosjektører, kamera, portabelt lydutstyr og maskiner. Ustyrsparken disponeres fritt av kunstnere og kunststudenter. Utstyr leies til tider ut til kommersielle og ikke-kunstneriske prosjekter, men dette utgjør bare en liten del av BEKs omsetning. Ustyrsparken inneholder lydstudio, rom for videoredigering og medielab med mac-, windows- og linuxbaserte systemer.

BEKs servere er en infrastruktur som er av nytte for mange. Serverne er tilrettelagt med tjenester som web-server, mail-server, server for mailinglister, streaming server mm. Disse funksjonalitetene brukes av til mange kunstnere, organisasjoner og prosjekter. BEK fungerer bl.a. som webhotell for hjemmesider til en rekke kunstnere og kunst- og kulturorganisasjoner. En del av disse hostes som egne domener:

220hex.org	220hex (Gisle Frøysland)
alog.net	alog
avkrok.no	Kunstprosjekt av skoleelever i Skjerstad og Ørnes
baktruppen.org	Teatergruppen Baktruppen
bek.no	BEKs hjemmesider
cs55.no	Kunstnerverksteder i C. Sundtsgt. 55
demodesign.org	DemoDesign
dodonews.org	Kunstprosjektet DODO-news (Gisle Frøysland)
emblafilm.com	Filmselskap
fartart.org	Prosjekt
fokuda.com	Fokuda (Håvard Pedersen)
galleribtw.no	Galleri By The Way
gneser.com	Gneser
jamoma.org	standardiseringsprosjekt for MaxMSP/Jitter
joystuck.org	Prosjekt
kate.no	Kate Madsen
kunstigliv.no	Utstillingsprosjektet Kunstig liv
larsstaffan.net	Lars Staffan Evjen
logografer.no	Geisha Logografer
lovesick.no	Kunstprosjektet Lovesick

makt.no	Prosjekt
n-collective.com	N-collective
norskbakgrunn.no	Baktruppen i Stamsund
nossral.org	Jørgen Larsson
nothing.no	nothing
online-printhouse.com	Danger Museum/Online Printhouse
peterflemming.ca	Peter Flemming
piksel.no	Piksel
piksel.org	Piksel
pilota.fm	Nettmagasin for samtidsmusikk
plot.no	Nettkunstprosjektet pLOt
prettysister.com	Kunstprosjektet PrettySister
radiofetthode.no	Nettradio
r3aktor.com	Kunstprosjektet Re:actor
ruralreaders.net	Nettprosjektet Rural Readers
telart.org	Mobilkunstprosjektet Telart (Bjørnar Habbestad)
termodress.com	Termodress (Christian Bøen)
tibprod.com	Uavhengig plateselskap og distributør
trete.no	Tidsskrift for teori og teater
videohometraining.nl	Gijs Gieskes og Marieke Verbiesen
virkeligheten.no	Kunstprosjekt (Arne Rygg)

BEK hoster flere mailinglister. De viktigste av disse er:

55	Mailingliste for brukere av Nato.	Ca. 400 abonnenter
CsoundTekno	Mailingliste for brukere av Csound.	Ca. 280 abonnenter
MoB	Mailingliste for programvaren MoB.	Ca. 25 abonnenter
bb	Mailingliste for brukere på BEK.	Ca. 190 abonnenter
i	Informasjon fra BEK.	Ca. 80 abonnenter
piksel	Mailingliste for Piksel	Ca. 100 abonnenter
piksel-dev	Utviklingsliste for Piksel	ca. 60 abonnenter

BEKs hjemmesider inneholder informasjon om BEK, oversikt over prosjekter mm. bek.dot fungerer som en oppslagstavle med informasjon om hva som skjer innen for feltet lokalt og internasjonalt.

BEK	www.bek.no
bek.dot	http://www.bek.no/BEKdot_html/

Forskning og utvikling

Forskning

Forskning er definert inn som en del av BEKs strategi. På sikt ønsker vi at BEK skal kunne fungere som et forskningssenter i nært samarbeid med ulike miljøer ved Universitet i Bergen, Kunsthøgskolen i Bergen og andre relevante miljøer.

BEKs virksomhet innebærer allerede i utgangspunktet kunnskapsutvikling, og det kan være verdifullt å få formalisert denne i form av forskning. På den måten kan BEK få tettere samarbeid med verdifulle kompetansemiljøer, og også få tilgang til andre finansieringskilder. Samtidig er det ønskelig å bedre kunne dokumentere kunnskapsutviklingen ved BEK gjennom publikasjoner og konkret anvendelse i kunstprosjekt. Aktuelle forskningsområder kan være digital lyd- og billedbehandling, anvendt bruk av digital signalbehandling, sensortechnik, robotikk, estetikk og kunstfilosofi. IRCAM er svært interessant som modell for hvordan integrasjon mellom kunstnerisk virksomhet og forskning/utvikling kan oppnås. BEK er tilknyttet IRCAM-forum. Det er mange tegn på at integrering mellom produksjon, forskning og utvikling vil bli tiltagende på kunstfeltet de kommende årene. TEKS i Trondheim, NOTAM i Oslo og Kunsthøgskolen i Bergen er eksempler på institusjoner som synes å tenke langs de samme banene.

Det er en internasjonal trend i øyeblikket å betrakte systematisk kunstnerisk utviklingsarbeid som en type forskning, og dette er også i ferd med å systematiseres som terminologi, diskurs og gjennom bevilgninger. Mye av den faglige aktiviteten ved BEK er tett knyttet til denne type virksomhet, som etter alt å dømme vil spille en større rolle fremover. Høsten 2003 gikk tidligere daglig leder ved BEK, Trond Lossius, inn i et treårig stipendprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid ved KhiB avd. Kunstakademiet, med biveileder fra Griegakademiet, noe som medfører økt kontakt mellom BEK og disse to institusjonene og en aktualisering av felles problemstillinger.

Dokumentasjon av BEKs ulike prosjekter er en viktig aktivitet som dessverre sjelden blir gjennomført i tilstrekkelig grad. Elektroniske kunsten ofte er prosessuell og flyktig, og det er desto viktigere å dokumentere den for ettertiden. Men i en travel hverdag og under enda travlere prosjekter finnes det ikke ressurser til dette. På noen av de største prosjektene har det blitt laget logger og gjort videoopptak. Men arbeidet med å systematisere dette er krevende, så det blir gjort lite ut over det som er nødvendig til rapportering etc. På dette feltet har vi fortsatt store utfordringer.

Utvikling

Utvikling av programvare er en viktig og integrert del av BEKs virksomhet. Utviklingen skjer i vekselspill med kunstprosjekter som gjennomføres ved BEK. Programvareutvikling er viktig av flere årsaker. Programvare legger estetiske og praktiske føringer på kunstverk som realiseres med dem. Det er viktig å forholde seg kritisk og bevisst til dette, og om nødvendig utvikle annen teknologi enn den som er kommersielt tilgjengelig, for ikke å måtte inngå kompromisser med grunnleggende intensjoner i kunstprosjektene. BEK har som prinsipp å benytte open source-løsninger der det er mulig, der strukturen i programvaren kan studeres og tilpasses av brukeren. Slik utvikles også en kritisk bevissthet omkring programvarens estetiske føringer.

MøB er programvare for sanntid videoprosessering av flere parallelle inn- og utkilder. Utviklingen er et samarbeid mellom Gisle Frøysland og den italienske programmereren Carlo Prelz. MøB er allment tilgjengelig som open source, og det er opprettet egne web-sider for prosjektet: <http://mob.bek.no>. MøB kjører på Linux, og vil etter hvert bli videreutviklet til å kunne kjøre på distribuerte systemer.

Piksel er et resultat av MøB, i den forstand at den opprinnelig var tenkt som en introduksjonsworkshop i MøB. Piksel samler kunstnere og utviklere som arbeider med audiovisuell sanntidsprogramvare i Linux. Konkrete resultater er foreløpig Livido (Linux Video Dynamic Objects), et fleksibelt interface for konstruksjon av plugins til ulike plattformer og programmer, og FreiOr, et kompakt interface for effekter. Men like mye utgjør Piksel et uformelt treff mellom utviklere for utveksling av ideer, testing og tilbakemelding. Resultatene viser seg i programvaren som de enkelte deltakerne står bak: FreeJ, VeeJay, LiVES, GePhex, EffecTV, Blender, Drone, Cinelerra og en rekke tillegg til PureData.

I forbindelse med Piksel05 utviklet BEK en Live CD med Piksel-relatert programvare. Dette er en linuxdistribusjon som kan kjøres fra alle PC-baserte maskiner uten å installere operativsystemet. Den vil kunne brukes både som et allsidig verktøy for kunstnere, som kan bruke programvaren uten å måtte frakte en maskinpark, som introduksjon for nybegynnere til Linux og programvare fra Piksel og til å promotere Piksel i ulike sammenhenger. Programmeringen er utført av David Galligani.

Den amerikanske musikeren og programmereren Jeff Carey oppholdt seg ved BEK i 2005, og utviklet da et sett klasser for Supercollider, MKeys, i samarbeid med Bjørnar Habbestad, til bruk for nye så vel som avanserte brukere av Supercollider.

Teknisk utvikling utføres ofte i forbindelse med konkrete prosjekter. Til tider er dette BEKs bidrag i kunstprosjekter, både innen programvare og maskinvare. De viktigste i 2005:

- Hærmændene: Innhentet, teaterforestilling. Utvikling av sensordrakt og trådløst overføringssystem.
- Ole Hamre: Konsert for anløpende skip. Utvikling av trådløst overføringssystem fra keyboard til båt.
- Transiteatret: Hverken offer eller bøddel, visuelt hørespill.
- Fat Battery: "contraption" med sensorer, programvare for behandling av sensorer
- Programvare for komposisjoner av Alwynne Pritchard, Thorolf Thuestad og Knut Vaage for elektrisk fiolin, Decoy av Alwynne Pritchard for strykere og elektronikk

Formidling

Landmark

Bergen Kunsthalls kafe Landmark er et visningsrom for nye medier og sjangeroverskridende kunst. BEK og miljøet tilknyttet BEK benytter for en stor del Landmark som kunstnerisk hovedarena og møtested.

- Micromusic Event ved Marieke Verbiesen, med Paza, Videohometraining, Nes m.fl. i forbindelse med workshop på BEK.
- Konserter i samarbeid med Ny Musikk Bergen: Fat Battery, USA/USB, Cheapmachines, Sten Ove Toft
- Konserter under Borealis, bl.a. Cellotronics med Tania Orning og Thorolf Thuestad, Fellinifantasier med Sigbjørn Apeland og Espen Sommer Eide.

Pilota.fm

Pilota.fm er en nettradio med fokus på elektronika og ny musikk med layout basert på Gaia trafikks trolleybusslinje. Pilota.fm arrangerer Trollofonen, elektronika-konserter under Festspillene fremført i Gaias 1972-modell Skoda trolleybuss kombinert med kveldskonserter på Landmark. I tillegg arrangerer Pilota.fm klubbkvelder på Landmark i løpet av året. På disse opptre ofte BEK-relaterte artister som Phonophani, HC Gilje, Dag-Are Haugan og Bjørnar Habbestad. Pilota.fm samarbeider tett med BEK og Ny Musikk Bergen.

BETA 2.0

BETA ble første gang arrangert i 2004 som en del av Teatergarasjens arrangement Prøverommet og fulgt opp i 2005 i større format. Arrangementet var både et formidlingsprosjekt for elektronisk kunst og et kunstprosjekt i seg selv. Det ble arrangert 3. mai 2005 av Ellen Røed, tidligere aspirant ved BEK, og Torunn Skjelland, tidligere aspirant ved BIT Teatergarasjen. BEK sto for administrasjon og teknikk i samarbeid BIT Teatergarasjen. Intensjonen var å utforske og eksponere det varierte spekteret av kunstnere som jobber med elektronisk, intermedial eller nettverksbasert kunst, også med et ønske om å tøye disse begrepene, og å formidle den temporære og prosessuelle karakteren ved denne type kunst. Totalt 31 kunstnere deltok. BETA 2.0 var finansiert av Norsk kulturråd og Bergen kommune.

Liveprogram

- Jeff Carey (US) og Bjørnar Habbestad: USA/USB, fløyte og elektronikk
- Casiokids, konsert
- Heri Dono (ID), T.T.T. (Topsy Turvy Tivi), skyggeteater/videoperformance/

installasjon

- Harald Fetveit, Jørgen Knudsen og Kristine Øren, audioelektrisk holmgang
- Fokuda (Håvard Pedersen) og Marieke Verbiesen (NL), konsert
- Termodress (Christian Bøen), VJ-sett
- Atle Selnes Nilsen: lydskulptur/performance
- Steven Cuzner, live maleri

Installasjoner

- Bård og Hilde Tørdal: Ghost, porselensrobot
- Jana Winderen, Trond Lossius og Jørgen Træen: Kunsten å gå på vannet, interaktiv installasjon
- Hege Tapio: Disco Challenger, videoinstallasjon
- HC Gilje: Nodio, videoinstallasjon
- Force Majeure, interaktiv gulv/lyd/videoinstallasjon.
- Sigbjørn Dyrøy, elektronisk installasjon
- Andreas Berthling og Pia Sandstrøm: Anatomy, lydinstallasjon
- Rasmus Brinch: Plasma, digital print
- Tone Myskja: Composition in red, yellow and blue, installasjon
- Jens Nilsson (SE), videoinstallasjon
- Arne Kjell Vikhagen: The Big IF's, interaktivt dataspill

Lydgalleriet

Lydgalleriet er en løst sammensatt gruppe mennesker med tilknytning til BEK og Ny Musikk som arbeider for å opprette et galleri dedikert til lydkunst, samt gjennomføre prosjekter innen lydkunst. Det er initiert av Jørgen Larsson. I 2005 ble følgende prosjekter gjennomført:

- Vertikale øyeblikk og lineære forløp, dagsutstilling på Landmark, kuratert av Steinar Sekkingstad og Erlend Hammer. Med Bjørnar Habbestad, Jørgen Larsson, Maia Urstad, Bjørn Askefoss, Leif Inge, Jana Winderen og Nicholas Møllerhaug.
- Muzakprogram kjøpesenteret Galleriet, satt sammen av Erlend Hammer
- Presentasjon av Maia Urstad og lydkunst, ved Maia Urstad og Steinar Sekkingstad, HKS. Arrangert av Ny Musikk Bergen.

Borealis

Festivalen Borealis ble opprettet i 2004 og er Bergens viktigste formidlingsarena for samtidsmusikk. Borealis er en medlemsorganisasjon etter modell av Ultima i Oslo, og BEK meldte seg inn høsten 2004. I tillegg til at Thorolf Thuestad hadde det overordnede tekniske ansvaret for festivalen, var BEK involvert i følgende arrangementer i 2005:

- Tania Orning, Cellotronics. Elektronikk ved Thorolf Thuestad
- Office-R(6), utstyr
- Leif Inge: Nine beet stretch, domkirken. Elektronikk ved Thorolf Thuestad
- Terry Riley: presentasjon på BEK
- Gyan Riley: gitarworkshop på BEK
- Robert van Heumen, STEIM: presentasjon av LiSa (live sampling software) og junXion (MIDI mapping software).

Presentasjoner på BEK

- Mike Harding: presentasjon av plateselskapet Touch
- Bjørn Askefoss: presentasjon av kunstneren og installasjonen Alcés

Nettradio

- Radio Fetthode
- Pilota.fm

Annet

- Masterclass i filmmusikk under Nordisk Panorama med den franske filmkomponisten Bruno Coulais
- Holzer og Kolster: Visible Sound Audible Image, audiovisuell forestilling, Cinemateket USF

Piksels formidlingsprogram

KickstArt, åpningsarrangement på Hordaland kunstsenter

- s.100kb (Eleonora Oreggia og Yves Degoyon)
- Not The Same Color (billy roisz og dieb13)
- USA/USB (Jeff Carey og Bjørnar Habbestad)
- chdh (Cyrille Henry og Nicolas Montgermont)
- Aymeric Mansoux

Vj battle

Kentaro Fukuchi, Silvano Galliani, Salsaman, KeyWorx, Eleonora Oreggia, Drone team m.fl., avsluttet av Georg Holzman med nogo0.2.

Game Over, avslutningsarrangement, Teknikerkroen

- ap (Martin Howse og Jonathan Kemp)
- Erich Berger
- SolarDuo Project
- Ben Bogart: Vj-sett
- 0xA (Aymeric Mansoux og Chun Lee)

No Fun, games and the gaming experience, utstilling HKS

- Robert Praxmarer (AT): (t)error
- c0deNerr0r (AT): Mindbending
- Time's Up (AT): Cavity Resonator
- Achim Wollscheid (DE): interactive light net
- Malte Steiner (DE): FPS (First Person Spam)
- Drone & S.O.U.P (CA/CO/CH): TravelAgent. Bestillingsverk.

Presentasjoner

- Jeff Carey: Supercollider 3
- Ben Bogart: PixelTango
- Georg Holzman: PDradio
- Yves Degoyon og Chaser (Sergio Moreno): MapOMatix
- Lodewijk Loos og Fokke de Jong: KeyWorx
- Mathieu Bouchard: GridFlow
- Jaromil/Kysucix/MrGoil: dyne.org video software
- Malte Steiner: Blender
- Mathieu Bouchard og Chun Lee: DesireData
- Jaromil, Aymeric Mansoux og Chun Lee: Dyne II / Pure:Dyne
- DRONE team: DRONE

Politisk program

- David Turner (FSF): free software licensing

Presentasjoner av BEK

- Gisle Frøysland: presentasjon av Piksel på Pixelache, Finland
- Gisle Frøysland: Piksel - open your code and the art will follow, Generator.x, konferanse, Oslo
- Thorolf Thuestad: presentasjon av BEK under Musikkteknologidagene, Oslo

Kurs, workshops og opplæringstiltak

Opplæringsvirksomhet er et av BEKs viktige satsningsområder. I og med at det elektroniske kunstfeltet er i stadig utvikling er det kontinuerlig behov for oppdatering av kunnskap, og studenter er en viktig brukergruppe. Det er viktig for BEK å bidra til at de tilegner seg kunnskap om elektronisk kunst som del av studiet,

og å tilby dem miljøer og arbeidsvilkår som stimulerer til videre utforskning av feltet. Denne strategien har særlig vært vellykket overfor Kunstakademiet, som holder til i nabobygget. Studenter herfra har vært aktive deltakere på våre workshops og mange av dem benytter BEK til prosjekter. Studenter ved KHIB og Griegakademiet har fri adgang til BEKs ressurser.

BEK er i dialog med Griegakademiet og KHIB avd. Kunstakademiet om utvikling av tverrfaglig studietilbud i elektronisk kunst. Det er et langsiktig mål å få etablert et slikt studietilbud, men innenfor BEKs nåværende rammer er det vanskelig å holde så høy framdrift som ønskelig.

Flere av gjesteoppholdene ved BEK har vært knyttet til utdanning og opplæring, bl.a. Jeff Carey og Peter Flemming.

Kurs og workshops

Workshops for kunstnere er viktige, men vanskelig å finansiere. De vanlige finansieringsformene for kulturlivet støtter ikke opplæringstiltak, samtidig som BEK ikke har den rette institusjonelle forankringen til å få tilgang til undervisningsmidler. Kunstnere er heller ikke en så kjøpesterk gruppe at vi kan kreve særlig egenbetaling. Tradisjonelt har Produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK, bidratt til å finansiere workshops ved BEK. I 2005 hadde ikke PNEK særlig prosjektmidler, og det har rammet mengden workshops, som er om lag halvparten av 2004-nivået.

- Audun Eriksen: Circuitbending
- Jeff Carey: SuperCollider (støttet av PNEK)
- PD med Holzer og Kolster
- Peter Flemming: hands on electronics (støttet av PNEK)
- Gijs Gieskes m.fl.: gameboymusikk og video

Workshops under Pikel

Pikel04 inneholdt flere mindre workshops.

- Daniel Fischer: Gstreamer
- Jeff Carey: MKeys
- Lodewijk Loos / Fokke de Jong: KeyWorx
- Mathieu Bouchard: GridFlow
- Malte Steiner: Blender
- Andraz Tori: Cinelerra

Nettverk og samarbeid

BEK har bygget opp et omfattende kontaktnett i forhold til kunstnere, kunstnergrupper, kunstinstitusjoner og utdanningsinstitusjoner regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Denne nettverksbyggingen har vært svært viktig for BEKs posisjon som en aktiv aktør i kulturlivet, og i kontaktbygging med aktuelle aktører i feltet. For et lite senter med få ressurser har nettverksstrukturen vist seg svært effektiv som organisasjonsform, spesielt med henblikk på at det elektroniske kunstfeltet er lite etablert og er spredt utover i mange forskjellige miljøer.

PNEK

Formelt er BEK tilknyttet produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK. PNEK er et samarbeid mellom BEK, NOTAM (Oslo), TEKS (Trondheim) og Atelier Nord (Oslo), og fra og med 2005, IO/Lab fra Stavanger. PNEK var et 4-årig forsøksprosjekt initiert av Norsk Kulturråd som løp fra 2001 til 2005. Fra og med 2006 er PNEK inne på statsbudsjettets post 74.

Gjennom PNEK har BEK etablert et nært og godt samarbeid med de andre nodene. Nettverket er en betydelig ressurs for BEK. Dels samarbeider to eller flere av nodene jevnlig om konkrete prosjekt, dels skjer det mye utveksling av erfaring og kunnskap mellom nodene.

Artist in residence

BEKs utadvendte profil gjør at vi er godt synlig internasjonalt. Dette fører til stor søkning fra utenlandske kunstnere som ønsker å oppholde seg ved BEK i perioder. I 2005 hadde BEK gjestende kunstnere fra Nederland, Tyskland, Storbritannia, Canada, Sveits, Colombia og USA. BEK har inngått i NIFCAs New Media Artist in Residence-program. Ordningen opphørte fra og med 2005, men de involverte institusjonene arbeider for å opprette et nytt og tilsvarende AiR-program. I mellomtiden har vi samarbeidet med USF, med besøk av Jeff Carey, Mark McLaren og Therese Solbakken og Nina Lundström. Sistnevnte gjennomførte prosjektet Luftslott med BEK som coproducent. I forkant av Pikkse inviterte vi Drone team fra Canada og S.O.U.P. fra Sveits til et gjesteopphold for å lage et verk til Pikkse-utstillingen. Oppholdet resulterte i installasjonen Travel Agent.

Lokale samarbeidspartnere

Samarbeidet med kulturorganisasjonene lokalt er utstrakt. Blant de mer stabile samarbeidspartnere nevnes særlig Ny Musikk Bergen, Landmark/Bergen Kunsthall, BIT Teatergarasjen, Transiteatret, Hordaland Kunstsenter og USF Verftet.

BEK holder til i Kunstnerverkstedene i C. Sundts gate. Mange av brukerne er kunstnere med atelier i disse lokalene.

En vesentlig del av den mer uformelle nettverksbyggingen skjer gjennom mailinglister. BEK er vert for flere internasjonale mailinglister. BB er en mailingliste for BEKs brukere, men fungerer etter hvert som et uformelt forum for debatt og informasjon på landsbasis. bek.dot er en nyhetsbulletin som ledd i BEKs web-sider, og brukes for kunngjøringer fra mange aktører. Kombinasjonen av Pikkelsworkshopen og mailingslisten har på kort tid skapt et av de mest levende nettverkene som BEK er tilknyttet.

Organisasjon og økonomi

Målsetting

Etter vedtektene er BEKs formål å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt. BEK startet i 2002 en omfattende prosess for omorganisering og profesjonalisering som bl.a. innebar at det våren 2003 ble vedtatt en ny strategiplan som rulleres årlig. I 2005 var hovedpunktene utviklingsarbeid, bruk og utbredelse av fri programvare, utbygging av nettverket og opptrapping av formidlingsarbeidet.

BEK skal være et nasjonalt tverrfaglig og tverrestetisk kompetanse- og ressurscenter for arbeid i kryssfeltet mellom kunst og teknologi. BEK skal drive kunstproduksjon, forskning, opplæring, utvikling og formidling. Kunstfaglig skal BEK ha virksomhet i forhold til billedkunst, musikk, scenekunst og tverrestetiske uttrykk. BEK skal ha et utstrakt samarbeid med kunstnere, kunst- og kulturorganisasjoner, utdanningsinstitusjoner og forskningsmiljøer lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Organisasjon

BEK ble etablert som ideell stiftelse i 2000, og er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 881 948 222 MVA. BEK er også registrert i avgiftsmanntallet. Etableringen av BEK inngikk i Norsk kulturråds strategi for bedring av produksjonsvilkårene for elektronisk kunst på landsbasis, slik det ble uttrykt i rapporten "Skjønnheten og utstyret" fra 1999. Siden 2005 har BEK vært finansiert over statsbudsjettets post 74.

BEK holder til i leide lokaler i 9. etg. i C. Sundsgt. 55. De øvrige etasjene i bygget er tilrettelagt som atelierer, og i nabobygget holder Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet til. BEKs lokaler inneholder lydstudio og videostudio, et fellesrom som brukes til prosjektarbeid, workshops og presentasjoner, møterom, kontorer og utstys- og serverrom. BEK har to Linux-baserte servere, tilrettelagt med en rekke funksjoner i forhold til BEKs virksomhet, så som web-server, mailserver, programvare for mailinglister, streaming-muligheter, intranett, filserver, mm.

Styret

Styret fungerer som BEKs øverste myndighet slik stiftelsesloven forutsetter. Jfr. vedtektene § 5 supplerer styret seg selv. I 2005 har styret bestått av:

Harm Christian Tolden, styreleder

Anne Wiland, styremedlem

Per Platou, styremedlem

I desember trakk Harm-Christian Tolden seg etter fire års funksjonstid, og Anne Wiland tok over som styreleder. Grethe Losnegaard ble valgt inn som nytt styremedlem.

Styrets arbeid

Det har i alt blitt avholdt 4 styremøter i 2005. Styrets arbeid var dette året preget av BEKs langsiktig planlegging og organisasjonsutvikling. Ny strategiplan ble vedtatt. For øvrig har 2005 vært det første året med normal, stabil drift ved BEK, uten ansettelser eller større økonomiske eller organisatoriske utfordringer.

Mellom møtene har det vært løpende kontakt mellom staben og styreleder ved behov.

Stab

BEKs klare målsetting er å arbeide tverrfaglig med elektronisk kunst. Det er viktig for BEK å sikre høy kunstnerisk og teknisk kompetanse i staben. For å sikre dette har BEK gjennomgående hatt som politikk at alle ansatte med kunstfaglige arbeidsoppgaver også er aktive som skapende kunstnere. Dette er viktig for å sikre at staben kan kommunisere godt med brukere kunstfaglig og teknisk. De ansatte har også involvert seg i en rekke prosjekter som del av ulike kunstnergrupper. I disse prosjektene har de bidratt som skapende kunstnere og med teknisk kompetanse i forhold til utvikling. Arbeidsmåten har bidratt til realisering av prosjekter med høyt kunstnerisk og teknisk nivå, og hvor det har skjedd betydelig kompetanseheving og miljøbygging i forhold til øvrige deltagere i prosjektet.

BEKs stab har en flat struktur. Alle ansatte rapporterer direkte til styret.

Gisle Frøysland, leder visuelle uttrykk 70 %

Gisle Frøysland, nettverksadministrator 30 %

Thorolf Thuestad, leder lyduttrykk 70 %

Roar Sletteland, daglig leder 70 %

Trond Lossius er daglig leder/leder lyduttrykk i permisjon i forbindelse med stipendiat ved KHiB. Lossius har observatørstatus i styret.

Daglig leder er BEKs representant i styringsgruppen for PNEK.

BEK kjøper renholdstjenester av enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle og regnskapsføringstjenester av Maskinbokføring A/S. Revisor er statsautorisert revisor Håkon Killi.

Kunstnere og studenter tilknyttet BEK

BEK har ofte kunstnere og studenter i lengre opphold for internships, praksisopphold, gjennomføring av prosjekter etc. I 2005 har vi ikke hatt internships.

Kunstnere med lengre arbeidsopphold:

Kjersti Sundland, Espen Sommer Eide, HC Gilje, Alwynne Pritchard, Marieke Verbiesen, Jeff Carey, Ingvild Hellesøy, Mathieu Guindon, Jonathan Villeneuve, Jean-Sebastien Senecal, Samuel St-Aubin, Julien Keable, Alejo Duque, Lorenz Schori, Jørgen Larsson.

Personer engasjert på prosjekter i 2005

Per Platou, Marieke Verbiesen, Kjetil Sletteland, Audun Eriksen, Martin Flack, Robert Axelsen, Arne Mattias Thronsen, Kristian Gundersen, Tiril Engelstad, Derek Holzer, Sara Kolster, Jeff Carey, Bjørnar Habbestad, Peter Flemming, David Galligani, Carlo Prelz.

Kunstnere som har mottatt honorarer for kunstnerisk arbeid

Ellen Røed, Torunn Skjelland, Rasmus Brinck, Ketil Endresen, Fredrik Vogsborg, Sigbjørn Dyrøy, Harald Fetveit, Håvard Pedersen, Håkon Lindbäck, HC Gilje, Tone Myskja, Atle Selnes Nilsen, Hege Tapio, Christian Bøen, Bård Tørdal, Hilde Tørdal, Jana Winderen, Silje Heggren, Andreas Berthling, Steven Cuzner, Heri Dono, Jens Nilsson, Pia Sandstrøm, Jeff Carey, Robert Praxmarer, Florian Berger, Achim Wollscheid, Malte Steiner, Tim Boykett, Jonathan Villeneuve, Jean-Sebastien Senecal, Mathieu Guindon, Bettina Roisz, Dieter Kovacic, Erich Berger, Mike Harding, Derek Holzer, Sara Kolster.

Gjestekunstnere ved USF Verftet benytter seg gjerne av BEK under oppholdet. I 2005 gjaldt dette Jeff Carey, Mark McLaren, Nina Lundstrøm og Therese Solbakken.

Økonomi

Vanskelige økonomiske rammevilkår har vært en begrensende faktor hele den tiden BEK har eksistert. På grunn av underfinansiering og manglende økonomistyring i oppstartsfasen har BEK de siste årene brukt mye energi på å sikre basisdriften. Siden vi kom inn på statsbudsjettet i 2004 er de akutte problemene stort sett løst, selv om potensialet langt fra er nådd.

I 2005 var tilskuddet på kr. 1 216 000,-. Dette har gitt BEK en helt annen mulighet til å tenke langsiktig. BEK har nå en forutsigbarhet som er et viktig fundament for

det videre faglige arbeidet, selv om de økonomiske rammevilkårene er fremdeles langt fra tilstrekkelige, og et godt stykke under det våre to søskenorganisasjoner i Oslo, NOTAM og Atelier Nord, mottar.

De stabile rammevilkårene gir også en god anledning til å legge virksomheten slik at den best mulig gagnar kunstfeltet vi skal betjene. Tidligere har vi vært avhengig av at prosjektene går med overskudd for å dekke inn for underfinansiert drift. Fra 2004 har vi gått bort fra inntjeningsprinsippet og kan bruke egne driftsmidler på prosjekter vi anser som spesielt viktige. Egne prosjektmidler har gitt oss en helt annen fleksibilitet enn tidligere, vi kan iverksette prosjekter på kort varsel og gjerne med økonomisk risiko. Utstyrsparken er i ferd med å bli oppgradert, og det er bare videostudioet som fortsatt har behov for utskiftning. Samtidig ser vi at bunnen har falt ut av leiemarkedet på utstyr som vi disponerer (i hovedsak prosjektører), og inntektene av dette har falt dramatisk de siste årene. Dette er i og for seg ingen ulempe – det er bl.a. en konsekvens av at vi oftere subsidierer prosjekter med svak økonomi (enkeltkunstnere, ofte uetablerte) og har uformelle bytteavtaler med andre aktører i feltet. Men det signaliserer også at BEKs viktigste ressurs for kunstfeltet i fremtiden er kompetanse snarere enn utstyr. En konsekvens blir nok at utstyrsparken vår blir mer spesialisert, rettet inn mot utvalgte nisjer i kunstfeltet.

Stiftelsen BEK

Resultatregnskap

Driftsinntekter og -kostnader	Note	2005	2004
Driftsinntekter		2 035 938	2 346 719
Sum driftsinntekter		2 035 938	2 346 719
Lønnskostnader m.m.	3	959 896	1 155 131
Ordinære avskrivninger	2	61 239	26 795
Andre driftskostnader	3	1 063 332	1 164 432
Sum driftskostnader		2 084 467	2 346 358
Driftsresultat		-48 529	362
Finansinntekter og -kostnader			
Renteinntekter		4 721	5 706
Rentekostnader		385	3 176
Resultat av finansposter		4 336	2 530
Årets resultat		-44 193	2 892
Overføringer			
Fra/til egenkapital		-44 193	2 892
Sum overført		-44 193	2 892

Stiftelsen BEK

Balanse pr. 31.12.

EIENDELER	Note	2005	2004
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.l.	2	232 050	173 295
Finansielle anleggsmidler			
Obligasjoner og andre fordringer	4	54 000	54 000
Sum anleggsmidler		286 050	227 295
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	5	7 168	9 950
Andre fordringer	5	87 026	8 659
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	191 302	317 499
Sum omløpsmidler		285 497	336 108
SUM EIENDELER		571 547	563 404

Stiftelsen BEK

Balanse pr. 31.12.

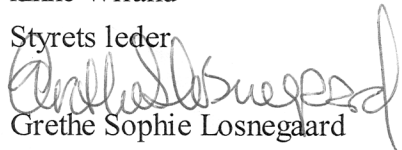
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2005	2004
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	7	255 912	300 106
Sum innskutt egenkapital		255 912	300 106
Sum egenkapital		255 912	300 106
GJELD			
Annen langsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		70 396	8 252
Skyldige offentlige avgifter		59 060	70 520
Annen kortsiktig gjeld		186 178	184 526
Sum kortsiktig gjeld		315 634	263 298
Sum gjeld		315 634	263 298
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		571 547	563 404

BERGEN, den 27.02.2006

I styret for Stiftelsen BEK


Anne Wiland

Styrets leder


Grethe Sophie Losnegaard

Styremedlem


Roar Sletteland

Daglig leder


Per Platou

Styremedlem

Stiftelsen BEK

Noter til årsregnskap 2005

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2 Varige driftsmidler

Anskaffelseskost 1/1	1.562.301
Tilgang	119.994
Avgang	0
Samlet anskaffelseskost	1.682.295
Akkumulerte avskrivninger 31/12	1.450.245
Bokført verdi 31/12	232.050
Årets avskrivninger	61.239

Det anvendes lineære avskrivninger.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2005	2004
Lønninger	832.100	999.322
Arbeidsgiveravgift	120.619	145.634
Andre ytelser/kostnader	7.177	10.175
Sum lønnskostnader	959.896	1.155.131

Gjennomsnittlig antall ansatte har vært 3.

Godtgjørelser	Daglig leder	Styre
Lønn	236.349	27.560
Annen godtgjørelse	500	0
Sum	236.849	27.560

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 20.377.-, inklusiv merverdiavgift.

Note 4 Obligasjoner og andre fordringer

Langsiktig fordring på kr. 54.000.- gjelder husleiedepositum og depositum bilringen.

Note 5 Fordringer

Fordringer er vurdert til pålydende.

Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 18.524.-.

Note 7 Selskapskapital

Kapital 1/1	300.106
Årets resultat	-44.193
Egenkapital 31/12	255.912

Stiftelsen BEK
Spesifikasjon av resultatregnskapet

		2005	2004
Driftsinntekter			
3010	Inntekter	-17 830,00	-20 319,36
3280	Inntekter	-10 400,00	-13 787,50
3310	Prosj.bidr. Norsk Kultur	-259 079,50	-174 675,00
3320	Utfakt. prosjektinnt. mva	0,00	-12 500,00
3330	Utfakt.prosj.innt. uten	-24 488,00	0,00
3340	Prosj.bidr. Atl Nord	-67 500,00	-338 000,00
3360	Prosj.bidr. andre sponsor	-70 640,00	-34 028,50
3370	Prosj.bidr. Bg kommune	-50 000,00	-40 000,00
3400	Kemneren i Bergen	-250 000,00	-250 000,00
3410	Norsk Kulturfond	0,00	-193 409,00
3420	Hordaland Fylkeskommune	-70 000,00	-70 000,00
3480	Driftstilskudd stat	-1 216 000,00	-1 200 000,00
		-2 035 937,50	-2 346 719,36
Lønnskostnader m.m.			
5010	Lønninger	757 663,00	901 810,00
5011	Lønn uten arb.giv.avg. og fp	3 528,00	0,00
5015	Lønn, ikke oppg. pliktig	0,00	14 721,00
5020	Feriepenger	69 287,41	91 474,59
5030	Oppg.pl. kostnader	500,00	1000,00
5070	Lønn uten feriepenger	500,00	0,00
5330	Styre honorar	27 560,00	39 750,00
5410	Arbeidsgiveravgift	110 893,97	142 825,00
5411	Arb.g.avg. av påløpte	9 725,05	2 808,98
5810	Lønn ovf. prosjekt	-26 938,00	-49 434,00
5910	Sosiale kostnader	7 176,80	10 175,22
		959 896,23	1 155 130,79
Ordinære avskrivninger			
6010	Avskrivninger	61 239,02	26 795,34
		61 239,02	26 795,34
Andre driftskostnader			
4200	Prosjektdirekte innkjøp	46 765,37	120 816,09
4210	Lønn overført fra prosjekt	26 938,00	51 905,25
4220	Prosjektdirekte honorarer	193 355,81	192 918,97
4240	Prosjektdirekte Andre kostn	46 810,14	69 037,20
4250	Prosjektdirekte leie leasing	20 036,00	5 925,00
4260	Prosjekt reise opphold	247 099,45	235 379,18
6300	Husleie	107 247,70	103 911,40
6340	Strøm	31 316,85	28 481,34
6360	Renhold	24 399,08	21 234,50

Stiftelsen BEK**Spesifikasjon av resultatregnskapet**

	2005	2004
6520 Ansk./vedl. data og audio	67 474,85	66 482,52
6540 Vedlikehold av inventar	17 152,30	34 840,41
6700 Revisjonshonorar	20 376,50	19 372,56
6710 Regnskapshonorar	34 242,93	40 787,98
6800 Kontorrekvisita	4 926,00	4 812,20
6840 Faglitteratur	2 695,55	3 116,61
6860 Kurs/konferanser	20 026,75	16 544,36
6900 Telefon	15 376,77	21 952,30
6910 Nettleie	50 022,05	47 146,37
6940 Porto	1 267,76	1 475,83
7140 Ikke oppg.pl reiseutgift	27 851,66	38 270,39
7310 Reklame/annonser	7 728,10	1 760,59
7420 Gaver m/fradrag	1 472,02	3 245,00
7510 Forsikringer	13 033,00	12 663,00
7770 Gebyrer	4 248,50	4 817,80
7790 Andre kostnader	13 437,46	11 970,33
7799 Avsatte kostnader	18 000,00	0,00
7830 Tap på kundefordringer	31,00	5 564,52
	1 063 331,60	1 164 431,70
Renteinntekter		
8050 Renteinntekter	-4 721,00	-5 706,00
	-4 721,00	-5 706,00
Rentekostnader		
8150 Rentekostnader	385,00	3 175,90
	385,00	3 175,90
Fra/til egenkapital		
8990 Overført fra/til egenkapital	-44 193,35	2 891,63
	-44 193,35	2 891,63

Balanse pr. 31.12.

	2005	2004
Driftsløsøre, inventar o.l.		
1250 EDB-utstyr	170 850,00	140 913,35
1260 Lydutstyr	40 200,00	32 381,81
1270 Inventar	21 000,00	0,00
	<u>232 050,00</u>	<u>173 295,16</u>
Obligasjoner og andre fordringer		
1396 Depositum husleie	54 000,00	54 000,00
	<u>54 000,00</u>	<u>54 000,00</u>
Kundefordringer		
1500 Kundefordringer	7 168,21	9 950,01
	<u>7 168,21</u>	<u>9 950,01</u>
Andre fordringer		
1570 Kortsiktig fordring	75 000,00	0,00
1700 Forskuddsbetalte leier	9 310,05	8 659,20
2740 Oppgj. knt. mva	2 716,00	
	<u>87 026,05</u>	<u>8 659,20</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		
1920 Bank 3624.54.28035	51 053,07	196 468,32
1921 Bank 3624.59.59081	230,00	230,00
1922 Bank 3624.59.59103	1 065,00	51 054,00
1923 Bank 3624.59.59138	6 150,24	19 139,49
1924 Bank Beta 3624.67.87853	17 660,49	0,00
1950 Bank, skattetrekk	18 524,00	38 427,00
1951 Bank høyrente	96 619,46	12 180,46
	<u>191 302,26</u>	<u>317 499,27</u>
Selskapskapital		
2000 Kapital	-255 912,49	-300 105,84
	<u>-255 912,49</u>	<u>-300 105,84</u>
Leverandørgjeld		
2400 Leverandørgjeld	-70 396,04	-8 251,73
	<u>-70 396,04</u>	<u>-8 251,73</u>

Balanse pr. 31.12.

	2005	2004
Skyldige offentlige avgifter		
2600 Skattetrekk	-37 040,00	-37 140,00
2740 Oppgj. knt. mva		-8 915,00
2741 Mva per 31.12	0,00	-1 055,00
2770 Skyldig arbg. avgift	-22 020,00	-23 410,00
	<u>-59 060,00</u>	<u>-70 520,00</u>
Annen kortsiktig gjeld		
2780 Arbg. avg. av påløpne f.p.	-10 896,00	-12 897,98
2940 Skyldige feriepenger	-77 282,00	-91 474,59
2970 Annen kortsiktig gjeld	-18 000,00	-20 153,50
2975 Tilskudd periodisert	-80 000,00	-60 000,00
	<u>-186 178,00</u>	<u>-184 526,07</u>

Stiftelsen BEK

Årsberetning 2005

Stiftelsen driver med kunstneriske prosjekter av forskjellig art innen elektronisk kunst. Stiftelsen sin virksomhet er både nasjonalt og internasjonalt rettet. Stiftelsen holder til i leide lokaler i Bergen.

Årsregnskapet for 2005 for Stiftelsen BEK er satt opp under forutsetning av fortsatt drift og gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av virksomheten. Utsiktene for år 2006 vurderes som tilfredsstillende.


I 2005 har det vært minimalt med sykefravær. Det har ikke vært noen uhell eller ulykker på arbeidsplassen.

Styret er av den oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god.


Stiftelsens policy er likebehandling av kjønnene der dette er hensiktsmessig ut fra det utførte arbeidets art og de fysiske krav som arbeidsoppgavene stiller. Styret anser det ikke nødvendig å gjennomføre spesielle tiltak for å fremme likestilling, eller for å forhindre forskjellsbehandling i strid med lov om likestilling mellom kjønnene.

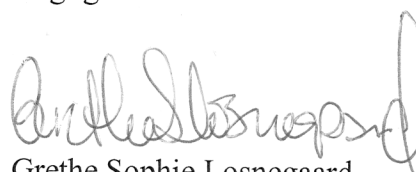
Virksomheten anses ikke å medføre skader på det ytre miljø.

Bergen, den 27. februar 2006


Anne Wiland
Styreformann


Per Platou
Styremedlem


Roar Sletteland
Daglig leder


Grethe Sophie Losnegaard
Styremedlem

Til årsmøte i Stiftelsen BEK

REVISJONSBERETNING FOR 2005

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen BEK for regnskapsåret 2005, som viser et underskudd på kr 44.193,-. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget om dekning av underskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2005 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge, og er i samsvar med stiftelsens formål
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Bergen, den 27. februar 2006



Håkon Killi

Statsautorisert revisor

