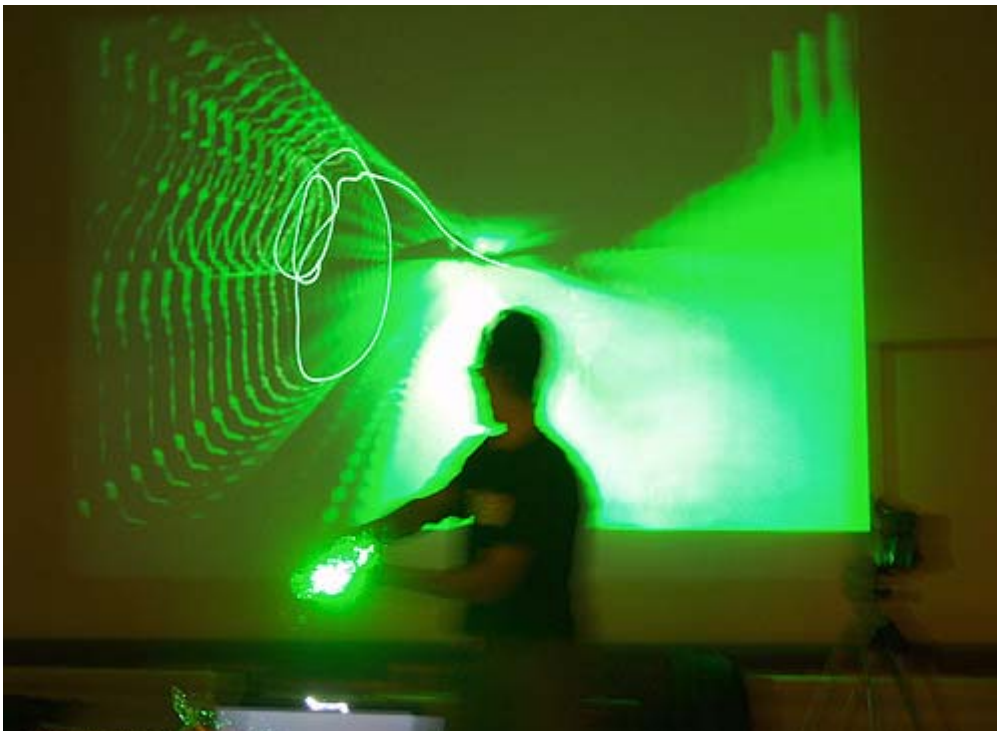


Bergen senter for elektronisk kunst
C Sundtsgt 55 5004 Bergen
Tel 55 23 30 80
bek@bek.no
www.bek.no



Årsrapport 2004

| | |
|---|----|
| Innledning | 3 |
| Faglig virksomhet | 5 |
| Produksjon | 5 |
| Piksel | 5 |
| Billedkunst | 6 |
| Kortfilm og video | 6 |
| Nettkunst | 6 |
| Lyd og musikk | 7 |
| Scenekunst | 8 |
| Tverrestetisk | 8 |
| Tjenesteyting | 9 |
| Forskning og utvikling | 11 |
| Forskning | 11 |
| Utvikling | 12 |
| Formidling | 14 |
| Landmark | 14 |
| Pilota.fm | 14 |
| Detox | 14 |
| Prøverommet BETA | 15 |
| RRF 2 4 | 16 |
| Borealis | 16 |
| Presentasjoner | 17 |
| Nettradio | 17 |
| Piksel på Landmark | 17 |
| Kurs, workshops og opplæringstiltak | 18 |
| Kurs og workshops | 19 |
| Workshops under Piksel | 19 |
| Come on Petunia | 2 |
| Nettverk og samarbeid | 2 |
| Organisasjon og økonomi | 23 |
| Målsetting | 23 |
| Organisasjon | 23 |
| Styret | 23 |
| Stab | 24 |
| Kunstnere og studenter med lengre opphold ved BEK | 25 |
| Kulturrådets evaluering av det elektroniske kunstfeltet | 26 |
| Økonomi | 27 |
| Årsberetning | |
| Årsregnskap | |
| Revisjonsberetning | |

Innledning

2024 har vært et år preget av konsolidering og stabilisering for BEK. Året ble innledet av en stor og viktig nyhet: tilskuddet over statsbudsjettet ble på 1,2 millioner, altså nok til å sikre en stabil, om enn beskjeden drift. Allerede før jul, under budsjettoppgjøret, hadde vi fått tilsagn om kr. 5 , men et slikt tilskudd ville innebære at store deler av ressursene ville gått med på å sikre restfinansieringen. Med en betydelig økning i faste tilskudd fikk vi mulighet til å konsentrere oss om faglig virksomhet, og har gjennomført en rekke store og små prosjekter i løpet av året.

Samtidig har vi opplevd utskiftninger i både stab og styre. Eva Sjuve, som ble ansatt som leder lyduttrykk i desember 2023, trakk seg fra stillingen etter et halvt år for å arbeide med en avhandling om kunst og ny teknologi. Thorolf Thuestad ble ansatt i hennes sted i juli. I oktober avsluttet Ellen Røed sin aspirantperiode ved BEK. Trond Lossius, som gikk inn i styret da han tok permisjon fra stillingen som daglig leder, trakk seg fra dette vervet da permisjonen ble forlenget. Styret består nå av Harm-Christian Tolden, Anne Wiland og Per Platou. Vi ønsker å takke Eva, Ellen og Trond for utrettelig innsats, i trygg forvisning om at vi kommer til å se mer til dem i fremtiden.

Aktivitetsnivået har i 2024 vært høyt, med en rekke store arrangementer. Pikksele ble fulgt opp etter suksessen i 2023, med flere deltakere og utvidet program. Workshopen Come on Petunia samlet 17 kunstnere til en ukes behandling av tid i ulike medier. Formidling er igjen blitt en sentral del av BEKs virksomhet. Prøverommet BETA samlet 17 mennesker i BIT Teatergarasjen til en helaften med elektronisk kunst. BEK var tungt involvert i den nye samtidsmusikkfestivalen Borealis og Riksutstillingenes DETOX (kuratert av Jørgen Larsson). Under Pikksele var det arrangementer på Landmark hver kveld, med forestillinger, debatter og presentasjoner. Det nettverksbyggende arbeidet har også vært dominerende, med workshops på ulike nivå, fra rene opplæringstiltak til avansert kunstnerisk og teknisk utviklingsarbeid. Gjennom hele året har vi hatt gjesteopphold av kunstnere og studenter fra mange land som bidrar til å øke kontaktflaten internasjonalt. Også lokalt ser vi at stadig flere institusjoner og enkeltkunstnere benytter seg av BEK.

Produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK, har hatt stor betydning både for BEK isolert og som generell pådriver innen det elektroniske kunstfeltet. Vi ser stadig tydeligere at nettverksformen er en velegnet organisasjonsform for et såpass

kompetanse- og ressurskrevende felt. De ulike nodene – BEK, TEKS i Trondheim og NOTAM og Atelier Nord i Oslo – får anledning til å fordype seg på enkelte områder og utnytte de andres kompetanse på andre. En rekke av våre prosjekter i 2014 har vært støttet av PNEK, flere av dem gjennomført i samarbeid mellom nodene, og flere av de andre nodedenes prosjekter har hatt bidrag fra BEK. Etter hvert som nodene blir økonomisk uavhengige, ser vi at PNEK fungerer stadig mer i tråd med intensjonen. Det er vårt håp at PNEK videreføres også etter at TEKS er sikret stabil drift. Først da vil potensialet i organisasjonen kunne utnyttes fullt ut.

BEK har i 2014 mottatt driftsstøtte over statsbudsjettet, fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Prosjekter ved BEK har vært støttet av bl.a. Norsk kulturråd, Bergen kommune, PNEK og Ny Musikk Bergen.

Faglig virksomhet

Produksjon

Piksel

Piksel 4 var en oppfølging av P1k53I, som BEK arrangerte i 2003. Det var den første internasjonale samlingen av kunstnere og utviklere som jobber med sanntids videoprogramvare på Linux med åpen kildekode. Piksel står i en særstilling blant BEKs aktiviteter, ikke bare fordi den er det største arrangementet (9 dager med ca. 45 deltakere), men også fordi den inkorporerer svært mange av BEKs ulike virksomheter. Den er en festival med teknisk utvikling, kunstnerisk utvikling, videojams, performance, forelesninger, presentasjoner og debatter. Ikke minst spiller det uformelle treffet blant kunstnere som jobber med sanntidsløsninger under open source en viktig rolle. På dagtid arbeidet deltakerne med utvikling av standarder for videobehandling, og på kveldstid var det åpne forestillinger av ymse slag på kafé Landmark. I 2003 var hovedtemaet interoperabilitet, med utviklingen av video-interfacet Livido som resultat. I 2004 ble diskusjonen supplert med daglige åpne workshops i en rekke av de aktuelle programmene: Pure Data (med tilleggene GEM, pdp og pidip), MøB, VeeJay, FreeJ, LiVes og EffecTV. Antall deltakere var høyere, og kveldsarrangementet var supplert med et "politisk" program ledet av Grethe Melby: en debatt om open source og en presentasjon av Creative Commons. Nytt av året var også at det ble sendt ut åpen invitasjon, noe som resulterte i en rekke nye deltakere og større variasjon. Vi innledet også et samarbeid med den finske festivalen Pixelache. Piksel planlegges videreført i 2005.

Mailinglisten som ble opprettet for Piksel har i dag mer enn 1000 abonnenter. Den har blitt en aktiv og svært viktig ressurs for hele miljøet, både kunstnere, utviklere og brukere av sanntidsbasert videoprogramvare på Linux-plattformen. Etter hvert ble det nødvendig å supplere listen med en ny liste beregnet på mer tekniske spørsmål: Piksel-dev. Den har i dag ca. 600 abonnenter.

Piksel mottok tilskudd fra Norsk kulturråd, (KNYT og utvalg for scenekunst), PNEK og Bergen kommune og var støttet av Hotell Augustin.

BEK har vært involvert i en rekke kunstprosjekter i 2012-13. En del av aktiviteten ved BEK skjer på brukernivå uten at staben er involvert, og listen over prosjekter er derfor ufullstendig. Graden av involvering spenner fra egne produksjoner og initiativ til økonomisk støtte, hovedsakelig i form av utlån av utstyr.

Billedkunst

- Gisle Frøysland: JoyStuck III – the Walker. Installasjon, BIFF-utstillingen, Galleriet, Bergen
- Gisle Frøysland: Radio Tempest, installasjon, Prøverommet BETA, Teatergarasjen Bergen
- Jeremy Welsh, Trond Lossius, Jon Arne Mogstad: Version 1.5 Beta installasjon med maleri, lyd og video, Prøverommet BETA
- Jeremy Welsh, Trond Lossius, Jon Arne Mogstad: A Can of Stellar Stripes and Other Vessels, utstilling, Trondheim kunstforening
- BEK_dns_audio_combat, v. Eva Sjuve. 8-bit jam med Torgeir Nes, Tom Mæland, Terje Urnes og Peki Sinikoski, Rune Storetvedt, Marieke Verbiesen, Gijs Gieskes.
- Torben Schmidt: installasjon, Erfurt
- Pjotr Pajchel: Battlefield, installasjon. Detox, Bergen kunsthall

Kortfilm og video

- Thomas Sivertsen: live video for Kaptein Kaliber, ekkofestivalen
- HC Gilje og Jazzkammer: Night for Day, dvd-produksjon. Premiere under Random System festivalen, også vist ved kortfilmfestivalen i Grimstad.
- Ellen Røed og Gisle Frøysland: VinterPloink. Live video med Robert Leiner og DJ Urb. Teatergarasjen
- David Baeumler: "Kuboå", 16 mm kortfilm. Lydarbeid v. BEK, www.sometimesonsundays.com
- Ellen Røed: live video med Io, Prøverommet BETA, Teatergarasjen
- Dalas Verdugo: live video med Fokuda, Prøverommet BETA, Teatergarasjen
- Gisle Frøysland: live video med Emi Maeda og Lotta Melin, All Ears, Oslo
- Pjotr Pajchel og Gisle Frøysland, live video, finissage for "talk to me" Festspillene i Bergen, Grieghallen
- Maximillian Moll: Dønning, videoinstallasjon, USF verftet
- Gillian Carson: Extract 2012-13 – meeting with Rune Mikkelsen, video

Nettkunst

- Ruralreaders: Nettprosjekt i kryssfeltet mellom kunst, filosofi og litteratur. Opprettet i forbindelse med utstillingen Migration januar 2012-13,

videreutviklet i 2004 med Lokofonen, konsert for tog i Finnmark.

<http://www.ruralreaders.net/>.

- Gisle Frøysland: Tempest karaoke, Detox, Bergen Kunsthall
- Bjørnar Habbestad: TelArt3. Installasjon og nettprosjekt, Detox, Bergen kunsthall. <http://www.telart.org/>
- RRF 2004 (remembering – repressing – forgetting), internasjonalt nettprosjekt utviklet av Agricola de Cologne. BEK bidro med tre audiostreams kuratert av Eva Sjuve.
- Eva Sjuve: "My Work place, BEK", fotografi og lydopptak, Stasis_Space exhibition Sonic Network Analysis. Nettutstilling. <http://www.stasisfield.com/>
- FOOTURE, MOO- (Multi-user Domain, Object Oriented) basert virtuell verden v. DJ-prosjektet Ringheims Auto. <http://www.bek.no:7000/>

Lyd og musikk

- Knut Vaage: Elektra for elektrisk fiolin. Fremført av Victoria Johnson, programmering v. Thorolf Thuestad. Hordaland Kunstsenter
- Victoria Johnson: prosjekter for elektrisk fiolin, bl.a. stykker av Alwynne Pritchard, John Hegre og Thorolf Thuestad
- Alog: Miniatures CD, pluss forarbeid til konsert.
- Skoltz_Kolgen: Flux.terminal, m. Alog. Konsert på Landmark. Samarbeid med Ny Musikk Bergen.
- Cex, m. Dalas Verdugo: konsert på Landmark. Samarbeid med Ny Musikk Bergen
- Bjørnar Habbestad og Maia Urstad: konsert for fløyte, elektronikk og kassettpillere, Borealis
- Bergen 8-bit allstars, GameBoy-orkester med video-show basert på klassiske videospill fra 80-tallet m. bl.a. Gisle Frøysland, Videohometraining. Studio Bergen, Borealis
- Ap 2 (Martin Howse og Jonathan Kemp): softwares and situations, Landmark og Studio Bergen (med Twine), Borealis.
- Christian Blom: eksamenskonsert (utlån av utstyr)
- Ekkofestivalen, Bergen kunsthall (utlån av utstyr)
- 8bitbox: Torgeir Nes, Peki Sinikoski, Marieke Verbiesen, Audun Eriksen, Rune Storetvedt, Anders Gogstad og Gisle Frøysland. Live&BEK, med Transformator radiostream.
- Rune Mikkeltorg: innspilling av demo
- Ole Hamre: Konsert for anløpende skip (fremført januar 2005), Tromsø

Scenekunst

- Verdensteateret: Konsert for Grønland.
- Display: What keeps you awake, m. Alexander Gerner (Portugal). Musikk av Håvard Pedersen. Teatergarasjen
- Transiteatret: Maybe It's too nice, et visuelt hørespill av Tore Vagn Lid, basert på Richard Dressers tekst "Under Beltestedet". Programmering og lyddesign av Thorolf Thuestad. Studio Bergen.
- Innhentet, forestilling m. Marit Solbu, Knut Vaage, Thorolf Thuestad m.fl., premiere mai 2015.
- Nye Carte Blanche: Excerpts of citation without context, lyddesign ved Christian Blom, utarbeidet ved BEK

Tverrestetisk

- Prøverommet BETA, tverrkunstnerisk happening i BIT Teatergarasjen
- Ellen Røed og Amanda Steggell: installasjon, BIFF-utstillingen
- Ellen Røed og Bjørnar Habbestad: ETTERKLANG, audiovisuell konsert for video, fløyte og elektronikk, TOX, Landmark
- Videohometraining. Lo-fi lyd- og videokonsert med Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes. Fremføringer i Bergen, Oslo, Trondheim, Glasgow og Rotterdam.
- Jana Winderen, Jørgen Træen og Trond Lossius: Kunsten å gå på vannet. Interaktiv lydinstallasjon. Produsert av Turnéorganisasjonen for Hedmark.
- Trond Lossius og Kurt Ralske: elektropoesia. Installasjon. Vist under Electrohype, Malmö.
- Re:actor. Interaktivt installasjon/clubbing konsept m. Gisle Frøysland, John Hegre, Peter Pajchel, og Anders Gogstad. Studio Bergen, Borealisfestivalen
- Maia Urstad. Lydmur. Kassettpillerinstallasjon. Vist under Borealis, Ultima og Electrohype. Performance under Prøverommet BETA.
- Silje Jacobsen, kassettpiller. Prøverommet BETA
- Lydspor, Asbjørn Flø og Trond Lossius, installasjon vist på Norsk Form under Ultima. Produsert av NOTAM
- Diverse arbeider basert på filmen The Third Man, resultat av workshopen Come on Petunia. Ved Ellen Røed, Ivar Smedstad, Per Platou, Geert Mul, Rene Beekman, Christian Blom, HC Gilje, Peter Tornquist mfl. Presentert på KhiB.

Tjenesteyting

BEK leverer en rekke tjenester overfor kunst- og kulturlivet. En rekke kunstnere har fått hjelp i forhold til utvikling av nye kunstverk. Vanligst er videoproduksjon, DVD-produksjon og lydredigering. BEK har også gitt mer spesialisert hjelp og utvikling til konkrete prosjekter.

BEK har en del utstyr som er tilgjengelig for utleie. Dette omfatter bl.a. prosjektører, kamera og maskiner. Prisene som kulturlivet tilbys er sterkt subsidierte og dekker ikke kostnader utover konkret anskaffelse og drift av utstyret. I spesielle tilfeller gis ytterligere rabatter eller utstyr lånes ut. Dette skjer gjerne i forhold til prosjekter som ellers ikke ville latt seg gjennomføre eller der BEK er kunstnerisk involvert. I 2004 gjelder dette prosjekter med bl.a. Transiteatret, Display, Borealis, Detox, Ekkofestivalen, Ny Musikk Bergen, Videohometraining, Maximillian Moll og Mari Keski-Korsu.

BEKs utstyrspark disponeres fritt av kunstnere og kunststudenter. Utstyr leies til tider ut til kommersielle og ikke-kunstneriske prosjekter, men dette utgjør en svært liten del av BEKs totale omsetning. Utstyrsparken inneholder lydstudio, rom for videoredigering og medielab med mac-, windows- og linuxbaserte systemer. I 2004 ble lydstudioet oppgradert til 5.1 surround (støttet av PNEK). BEKs servere ble skiftet ut i 2004.

BEKs servere er en infrastruktur som er av nytte for mange. Serverne er tilrettelagt med en rekke tjenester så som web-server, mail-server, server for mailinglister, streaming server mm. Disse funksjonalitetene brukes av til mange kunstnere, organisasjoner og prosjekter. BEK fungerer bl.a. som webhotell for hjemmesider til en rekke kunstnere og kunst- og kulturorganisasjoner. En del av disse hostes som egne domener:

| | |
|----------------|---|
| 22 hex.org | 22 hex |
| alog.net | alog |
| avkrok.no | Kunstprosjekt av skoleelever i Skjerstad og Ørnes |
| baktruppen.org | Teatergruppen Baktruppen |
| bek.no | BEKs hjemmesider |
| cs55.no | Kunstnerverksteder i C. Sundtsgt. |
| demodesign.org | DemoDesign |
| dodonews.org | Kunstprosjektet DODO-news |
| emblafilm.com | Filmselskap |

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| fartart.org | Prosjekt |
| galleribtw.no | Galleri By The Way |
| gneser.com | Gneser |
| joystuck.org | Prosjekt |
| kate.no | Kate Madsen |
| kunstigliv.no | Utstillingsprosjektet Kunstig liv |
| larsstaffan.net | Lars Staffan Evjen |
| logografer.no | Geisha Logografer |
| lovesick.no | Kunstprosjektet Lovesick |
| makt.no | Prosjekt |
| norskbakgrunn.no | Baktruppen i Stamsund |
| nossral.org | Jørgen Larsson |
| nothing.no | nothing |
| online-printhouse.com | Danger Museum/Online Printhouse |
| piksel.no | Piksel |
| piksel.org | Piksel |
| pilota.fm | Nettmagasin for samtidsmusikk |
| plot.no | Nettkunstprosjektet pL t |
| prettysister.com | Kunstprosjektet PrettySister |
| radiofetthode.no | Nettradio |
| r3aktor.com | Kunstprosjektet Re:actor |
| ruralreaders.net | Nettprosjektet Rural Readers |
| telart.org | Mobilkunstprosjektet Telart |
| termodress.com | Termodress |
| tibprod.com | Uavhengig plateselskap og distributør |
| trete.no | Tidsskrift for teori og teater |
| virkeligheten.no | Kunstprosjekt |

BEK hoster flere mailinglister. De viktigste av disse er:

| | | |
|-------------|-------------------------------------|-------------------|
| 55 | Mailingliste for brukere av Nato. | Ca. 4 abonnenter |
| CsoundTekno | Mailingliste for brukere av Csound. | Ca. 28 abonnenter |
| MoB | Mailingliste for programvaren MoB. | Ca. 25 abonnenter |
| bb | Mailingliste for brukere på BEK. | Ca. 19 abonnenter |
| i | Informasjon fra BEK. | Ca. 8 abonnenter |
| piksel | Mailingliste for Piksel | Ca. 1 abonnenter |
| piksel-dev | Utviklingsliste for Piksel | ca. 6 abonnenter |

BEKs hjemmesider inneholder informasjon om BEK, oversikt over prosjekter mm. bek.dot fungerer som en oppslagstavle med informasjon om hva som skjer innen for feltet lokalt og internasjonalt.

BEK www.bek.no
bek.dot <http://www.bek.no/BEKdot.html/>

Forskning og utvikling

Forskning

Forskning er definert inn som en del av BEKs strategi for de kommende årene. På sikt ønsker vi at BEK skal kunne fungere som et forskningssenter i nært samarbeid med ulike miljøer ved Universitet i Bergen, Kunsthøgskolen i Bergen og andre relevante miljøer.

BEKs virksomhet innebærer allerede i utgangspunktet kunnskapsutvikling, og det kan være verdifullt å få formalisert denne i form av forskning. På den måten kan BEK få tettere samarbeid med verdifulle kompetansemiljøer, og også få tilgang til andre finansieringskilder. Samtidig er det ønskelig å bedre kunne dokumentere kunnskapsutviklingen ved BEK gjennom vitenskapelige artikler og konkret anvendelse i kunstprosjekt. Aktuelle forskningsområder kan være digital lyd- og billedbehandling, anvendt bruk av digital signalbehandling, sensorteknikk, robotikk, estetikk og kunstfilosofi. IRCAM er svært interessant som modell for hvordan integrasjon mellom kunstnerisk virksomhet og forskning/utvikling kan oppnås. BEK er tilknyttet IRCAM-forum. Det er mange tegn på at integrering mellom produksjon, forskning og utvikling vil bli tiltagende på kunstfeltet de kommende årene. TEKS i Trondheim, NOTAM i Oslo og Kunsthøgskolen i Bergen er eksempler på institusjoner som synes å tenke langs de samme banene. I sin evaluering av PNEK-nettverket (se nedenfor) understreker Jorunn Veiteberg betydningen av sammenkoblingen mellom kunst, vitenskap og teknologisk utvikling:

Det BEK og NOTAM har utvikla av nye verkty og program, representerer ein type forskning som oppstår gjennom hybride praksisar mellom teknologi, vitskap og kunst. Dette burde det vera viktig å synleggjera i ein nasjon som ønskjer å vera i fronten når det gjeld teknologisk utvikling. Ikkje minst fordi den kunstnarlege dimensjonen representerer ein humanistisk innfallsvinkel som er i tråd med norske forskningstradisjonar og holdningar til medie- og teknologiutvikling. PNEKnettverket tilfører med andre ord ikkje berre nyskapande kunstprosjekt, men representerer også ein kunnskap med strategisk verdi når det gjeld å gjera den nye teknologien og informasjonssamfunnet meir sosialt og menneskeleg. I tillegg er dei spydspissar i ei internasjonalisering av norsk kunst (s.41).

Det er en internasjonal trend i øyeblikket å betrakte systematisk kunstnerisk utviklingsarbeid som en type forskning, og dette er også i ferd med å systematiseres som terminologi, diskurs og gjennom bevilgninger. Mye av den faglige aktiviteten ved BEK er tett knyttet til denne type virksomhet, som etter alt å dømme vil spille en større rolle fremover. Høsten 2003 gikk tidligere daglig leder ved BEK, Trond Lossius, inn i et treårig stipendprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid ved KhiB avd. Kunstakademiet, med biveileder fra Griegakademiet, noe som medfører økt kontakt mellom BEK og disse to institusjonene og en aktualisering av felles problemstillinger.

Dokumentasjon av BEKs ulike prosjekter er en viktig aktivitet som dessverre sjelden blir gjennomført i tilstrekkelig grad. Mye av den elektroniske kunsten er prosessuell og flyktig, og det er desto viktigere å dokumentere den for ettertiden. Men i en travel hverdag og under enda travlere prosjekter finnes det ikke ressurser til dette. På noen av de største prosjektene (Piksel, Petunia) har det blitt laget logger og gjort videoopptak. Men arbeidet med å systematisere dette er krevende, så det blir gjort lite ut over det som er nødvendig til rapportering etc. På dette feltet har vi fortsatt store utfordringer.

Utvikling

Utvikling av programvare er en viktig og integrert del av BEKs virksomhet. Utviklingen skjer i vekselspill med kunstprosjekter som gjennomføres ved BEK. Programvareutvikling er viktig av flere årsaker. Programvare legger estetiske og praktiske føringer på kunstverk som realiseres med dem. Det er viktig å forholde seg kritisk og bevisst til dette, og om nødvendig utvikle annen teknologi enn den som er kommersielt tilgjengelig, for ikke å måtte inngå kompromisser med grunnleggende intensjoner i kunstprosjektene. BEK har som prinsipp å benytte open source-løsninger der det er mulig, der strukturen i programvaren kan studeres og tilpasses av brukeren. Slik utvikles også en kritisk bevissthet omkring programvarens estetiske føringer.

MøB er programvare for sanntid videoprosessering av flere parallelle inn- og utkilder. Utviklingen er et samarbeid mellom Gisle Frøysland og den italienske programmereren Carlo Prelz, som tidligere har vært tilknyttet V2 i Rotterdam. Carlo Prelz hadde i 2004 to lengre opphold ved BEK for å utvikle programmet videre. Programmet gjennomgikk en grunnleggende omstrukturering med henblikk på tilpasning til standarder utviklet under Piksel i 2003. MøB er allment tilgjengelig som open source, og det er opprettet egne web-sider for prosjektet:

<http://mob.bek.no>. MøB kjører på Linux, og vil etter hvert bli videreutviklet til å kunne kjøre på distribuerte systemer. MøB er inkludert i Píksel-prosjektet, og Píksel 4 inkluderte en workshop ledet av Carlo Prelz. Utviklingen av MøB er finansiert av PNEK.

Píksel er et resultat av MøB, i den forstand at den opprinnelig var tenkt som en introduksjonsworkshop i MøB. Píksel samler kunstnere og utviklere som arbeider med sanntidsprogramvare i Linux, hovedsakelig video. Konkrete resultater er foreløpig Livido (Linux Video Dynamic Objects), et fleksibelt interface for skriving av plugins til ulike plattformer og programmer og Freier, et kompakt interface for effekter. Men like mye utgjør Píksel et uformelt treff mellom utviklere for utveksling av ideer, testing og tilbakemelding. Resultatene viser seg i programvaren som de enkelte deltakerne står bak: FreeJ, VeeJay, LiVes, GePhex, EfficTV og en rekke tilleggspakker til PD.

BEKs workshops er kun i sjeldne tilfeller rene opplæringstiltak. Som regel resulterer de utvikling av et kunstnerisk eller teknisk materiale. Et eksempel på det siste er vår Dyne:bolic og FreeJ workshop med utvikleren Jaromil. Erfaringene herfra fikk direkte betydning for den videre utviklingen av programmet.

Formidling

Landmark

Kunstkafeen Landmark i Bergen Kunsthall var tidligere BEKs hovedarena for formidling, men av økonomiske og organisatoriske hensyn trakk BEK seg ut i 2012. Samarbeidet ble gjenopptatt under Pikkse høsten 2013 og ble ytterligere styrket i 2014. Kafeen var åsted for formidlingsdelen av Pikkse 4, med presentasjoner, debatter og forestillinger. Konserter på Landmark har ofte vært supplert med presentasjoner på BEK, og resultater av workshops har blitt vist på Landmark. Miljøet rundt BEK benytter for en stor del Landmark som møtested og kunstnerisk arena. Noen eksempler:

- Micro Music, minifestival med 8-bits musikk, arrangert av Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes i samarbeid med Mediaverkstedet og Ny Musikk Bergen. Med C-Men (NL), Copenhagenbrains (DK), Videohometraining (NL), Firestarter (DE) og Lektrogirl (UK)
- Nina Svane Mikkelsen, Silje Jacobsen, Terje Urnes m.fl.: VJ-program, etter Animation/VJ workshop med the C-Men & Copenhagen brains.
- Konserter i samarbeid med Ny Musikk Bergen: Cex (Ryan Kidwell) m. Jakob Lodwick og Dalas Verdugo, februar; Skolz_Kolgen: Flux.terminal, med Alog, august; Scanner (Robin Rimbaud), oktober

Pilota.fm

Pilota.fm er en nettradio med fokus på elektronika og ny musikk med layout basert på Gaia trafikks trolleybusslinje. Pilota.fm arrangerer Trollofonen, elektronika-konserter under Festspillene, fremført i Gaias 1972-modell Skoda trolleybuss, kombinert med kveldskonserter på Landmark. I tillegg arrangerer Pilota.fm klubbkvelder på Landmark i løpet av året. På disse opptreer ofte BEK-relaterte artister som Phonophani, HC Gilje, Dag-Are Haugan og Bjørnar Habbestad. Pilota.fm samarbeider tett med BEK og Ny Musikk Bergen.

Detox

Riksutstillingenes prosjekt DETOX var i Bergen co-kuratert av Jørgen Larsson, tidligere daglig leder av BEK. BEKs engasjement i utstillingen var hovedsakelig teknisk (utstyr etc.), men i praksis var den lokalt kuraterte delen – utstillingen DETOX Aftershock og kveldsprogrammet TOX – sterkt fokusert på BEK-relaterte kunstnere. Utstillingen bestod av tretten verk av lokale og internasjonale kunstnere, med ulike arbeider som er i tydelig dialog med samfunnet: Gatekunst, telefonkunst, videoverk, installasjoner og svære veggmalier. Blant de lokale kunstnerne var

Gisle Frøysland, Peter Pajchel, Bjørnar Habbestad, Christian Blom og Ellen Røed.
DETOX var støttet av PNEK.

Bergen Kunsthall 23. november – 5. desember

Prøverommet BETA

Prøverommet BETA var både et arrangement som tok sikte på formidling av elektronisk kunst og et kunstprosjekt i seg selv. Det ble arrangert 3.mai 2003 av Ellen Røed, aspirant ved BEK og Torunn Skjelland, aspirant ved BIT Teatergarasjen. Prosjektet var et samarbeid mellom BEK og BIT Teatergarasjen og tok utgangspunkt i Teatergarasjens faste arrangement Prøverommet.

Intensjonen var å utforske og eksponere det varierte spekteret av kunstnere som jobber med elektronisk, intermedial eller nettverksbasert kunst, hovedsakelig i Bergen, også med et ønske om å tøye disse begrepene. Prosjektet var et eksperiment i å formidle den temporære og prosessuelle karakteren ved denne type kunst. Totalt 24 kunstnere deltok, i tillegg til et internasjonalt filmprogram (*.screen*), med 24 filmer av 16 filmskapere fra ulike land. Det var ca.17 besøkende i løpet av kvelden. Prosjektet var finansiert av PNEK.

Deltakere:

- Ap – artificial paradises (London): installasjon
- Andrew Bainomugisha (Uganda): Live Photoshop maleri
- Bjørnar Habbestad (Bømlo): støyfløytekonserert
- Borghild Unneland (Sørlandet): elektrisk hårbørsteininstallasjon
- Dalas Verdugo (New York): VJ-sett
- dj marieke (Amsterdam): DJ-sett
- dj silje (Silje Heggren) (Bergen): DJ-sett
- Fokuda, (Håvard Pedersen) (Brevik): DJ-sett
- Force Majeure, (Oslo/Göteborg): performance
- Gisle Frøysland (Bergen): Radio Tempest, installasjon
- hc gilje (Berlin): dvd
- io med nelle ink og hans (Bergen): VJ/DJ-sett
- Welsh, Lossius, Mogstad (Bergen): versjon 1.5 BETA, installasjon
- Maia Urstad (Bergen): Lydmur-performance
- Rasmus Brinch (Bergen): fotoinstallasjon
- Tulle Ruth, (Danmark): installasjon, ristende busk
- Videohometraining (Nederland): performance

Deltakere .screen:

Anna Anderson, Martin Parker, Wesley Smith, Geert Mul, Fabrice Vincent, John Hopkins, Michael Betancourt, Paul Ritt, Jean_pØØle, Gideon Kiers, Pedro Soler, Eric

Redlinger, Skeezo, Salsaman, Amanda Steggel, get.me.it, Kyle Lapidus, Sam Woolf, nancy aka sister O.

RRF 2004

RRF 2 4 (Remembering-Repressing-Forgetting) var et internasjonalt nettprosjekt hvor BEK deltok med et streamingprogram med musikk av Antti Sakari Saario, ARM med John Hegre, Continental Fruit, Cosmic Jinx, Gijs Gieskes, Christian Bøen, Frode Thorsen, Gitte Bastiansen og Trond Lossius.

Internasjonal versjon med Janek Schaefer (UK), Miha Ciglar (SLO), Antti Sakari-Saario (FIN/UK), Pierre Proske (AU) og Kristin Norderval (NO/US).

Programmet ble vist ved følgende institusjoner:

- National Museum of Contemporary Art in Bucarest, Romania mars - april
- New Media Art Festival, Bangkok, mars
- digital easter eggs, streaming day, Berlin april
- Version > 4 Festival, Museum of Contemporary Art, Chicago, april
- Basics Festival, Salzburg, mai
- PEAM 2 4, Electronic Art Meeting, Pescara, Italia, mai
- VI SALON Y COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL, Havana, juni
- International Festival of New Film and New Media, Split, Kroatia juni
- Public Space Festival, Yerevan, Armenia, juli
- West Coast Numusic & Electronic Art Festival, Stavanger, august
- BEAP, Biennale for Electronic Art Perth, Australia, september - november
- FILE, Electronic Language Festival, Sao Paolo, november
- 4 4, International Festival of Electronic Arts, Rosario, Argentina, desember

RRF ble kuratert av Eva Sjuve. Støttet av Ny Musikk Bergen og Bergen kommune.

Borealis

Samtidsmusikkfestivalen Borealis er en sammenslåing av festivalene Autunnale og Music Factory og ble arrangert første gang i 2 4.. Borealis er en medlemsorganisasjon etter modell av Ultima i Oslo, og BEK meldte seg inn høsten 2 4. Organisatorisk var det mange uklarheter knyttet til avviklingen av den første festivalen, noe som skapte frustrasjon i en del miljøer. Men på prosjektbasis hadde BEK en rekke tiltak som bærer bud om at Borealis kan bli en viktig formidlingskanal for BEKs virksomhet.

- Ap (Martin Howse og Jonathan Kemp): konsert på Landmark og i Studio Bergen (med Twine). Også presentasjon på BEK
- Bergen 8-bit allstars: Gameboy-orkester med Torgeir Nes, Tom Maeland, Peki Sinikoski, Rune Storetvedt, Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes. VJ ved Peter Pajchel og Gisle Frøysland, miks ved Anders Gogstad. Kuratert av

Gijs Gieskes & Gisle Frøysland. Studio Bergen.

- Re:actor: K A M I K A Z E J U N K E R S. Klubbkonsept med Anders Gogstad, John Hegre, Peter Pajchel og Gisle Frøysland
- Maia Urstad: Lydmur. Installasjon av kassettradioer. Vist i et tomt næringslokale, Strandgaten 218.

Presentasjoner

- Ap 2 (Martin Howse og Jonathan Kemp), Borealis.
- Mari Kesku-Korsu, AiR ved BEK: Elephantpaths.
- MUTEK. Eric Mattson, kurator ved MUTEK-festivalen i Montreal presenterte festivalen og plateselskapet Oral. Skoltz_Kolgen presenterte sine arbeider og viste filmen Silent Room. Støttet av PNEK.
- Scanner (Robin Rimbaud), i forbindelse med konsert på Landmark 11. oktober. Ble holdt i KHiBs lokaler for ca. 5 tilhørere. Støttet av PNEK.

Nettradio

- Radio Fetthode
- Pilota.fm

Piksel på Landmark

Presentasjoner

- Jun lio: MALib, bibliotek for videoanalyse
- Slimboyfathoyslim: GeoLeds: LED-skulptur
- Pix (Steven Pickles) og del (Julian Oliver): Fijuu, spillbasert videoteknologi
- Lluís Gomez i Bigorda: Gollum, nettprosjekt
- Daniel Fischer: Warsaw Pakt, programvare for videobehandling
- August Black: UserRadio, nettradio
- Ap (Martin Howse og Jonathan Kemp): ap 2 1 devices, ørkenprosjekt
- Sara Kolster og Derek Holzer: ResonanCity, kunstprosjekt
- SUB multimedia: Trivid og ProtoQuadro, kunstprosjekt

Kunstnerisk program

- ap: ap 2/gdapp, performance
- Kentaro Fukuchi: EfecTV med laser og solbriller
- Fijuu (Steven Pickles og Julian Oliver): spillbasert performance
- Antti Silvast og Teemu Kivikangas: vj-sett
- TangieRCluJ (Tom Tlalim og Amos Elmaliyah): konsert m. live video
- Adam Overton: Sitting.Breathing.Beating.[Not]Thinking, performance
- Tom Schouten: konsert
- August Black: DataDada

- VeeJay crew: VJ sett
- Salsaman: LiVES vj-sett
- Slimboyfatboyslim: Dreams of Open Source:FFT:TTF, vj-sett
- Erich Berger: TEMPEST, audiovisuell konsert for overvåkningsteknologi
- Sara Kolster/Derek Holzer: Visible sound audible image, performance
- *d.R.e.G.S./r1: "The Aesthetics Of Our Anger"
- GePhex crew: vj-sett m. programmet GePhex
- GulliBloon, nettbasert performance

Politisk program

- Paneldebatt: Between industry and culture, art and business
- Prodromos Tsiavos – presentasjon av Creative Commons

Per Platous logg fra Pikkse på http://www.pikkse.no/pikkse_4/log.html har hatt mange treff både under og etter workshopen og har vært en viktig formidlingskanal internasjonalt til nettverket rundt Pikkse.

BEK deltok med et streamingprosjekt under B-open, en mønstring for kunstmiljøet i Bergen 1.-5. desember.

Kurs, workshops og opplæringstiltak

Opplæringsvirksomhet er et av BEKs viktige satsningsområder. I og med at det elektroniske kunstfeltet er i stadig utvikling er det kontinuerlig behov for oppdatering av kunnskap. Tiltak rettet mot kunstutdanningsinstitusjonene har vært prioritert spesielt. Studentene er morgendagens brukere, og det er viktig for BEK å bidra til at de tilegner seg kunnskap om elektronisk kunst som del av studiet, og å tilby dem miljøer og arbeidsvilkår som stimulerer til videre utforskning av feltet. Denne strategien har særlig vært vellykket overfor Kunstakademiet, som holder til i nabobygget. En stor del av våre brukere er studenter derfra, og de har også vært aktive deltakere på våre workshops. Noen av kursene har vært spesielt rettet mot utdanningsmiljøene.

Studenter ved KHIB og Griegakademiet har fri adgang til BEKs ressurser.

BEK er i dialog med Griegakademiet og KHIB avd. Kunstakademiet om utvikling av omfattende studietilbud i elektronisk musikk. Det er et langsiktig mål å få etablert et slikt studietilbud, men innenfor BEKs nåværende rammer er det vanskelig å holde så høy framdrift som ønskelig.

Flere av gjesteoppholdene ved BEK har vært knyttet til utdanning og opplæring. Dalas Verdugo fra New York var Fullbright-stipendiat i studieåret 2003-2004. Mattia Vale fra Italia hadde et halvt års studieopphold ved BEK i 2004.

Kurs og workshops

- Gijs Gieskes (NL): Little Sound DJ. Sequencerprogram for GameBoy, januar. Finansiert av PNEK
- Thorolf Thuestad: MAX/Msp, februar. Støttet av PNEK
- VJ workshop med C-men og Copenhagenbrains, juni. Samarbeid med Mediaverkstedet i Bergen. Resultatene presentert på Landmark 11. juni. Støttet av PNEK.
- Eva Sjuve: Physical Computing. BasicX microcontroller, sensorteknikk, juli. Finansiert av PNEK.
- Malte Steiner: Innføring i programmeringsmiljøet Pure Data med videotillegget GEM, juli. Finansiert av PNEK.
- Come on Petunia, september (egen omtale)
- Max/Jitter ved Ellen Røed og Peter Pajchel. Etterutdanning for kunstnere, september
- Adam Hyde: Streaming radio. Finansiert av ISEA2004, oktober
- Pikksele 2004, november (egen omtale)
- Jaromil (Denis Roio): Dyne:bolic og FreeJ workshop, november. Finansiert av PNEK.
- Thorolf Thuestad: innføring i bruk av lydstudio, desember

BEK var coprodusent på Motherboards workshop ULTRA HOT WIRED LIVE ART i Kampala, Uganda.

Workshops under Pikksele

Pikksele 2004 ble arrangert med en serie mindre workshops/presentasjoner i forskjellig programvare:

- PureData og elektronikk, ved Annie Wan og Adam Overton
- PureData: pdp, ved Tom Schouten
- PureData: GEM, ved James Tittle
- PureData: PiDiP, ved Yves Degoyon
- PureData: pidip VJ, ved Lluís Gomez i Bigorda
- MØB, ved Carlo Prelz og Gisle Frøysland
- FreeJ, ved Jaromil, Silvano Galliani og Eleonora Oreggia
- VeeJay, ved Niels Elburg

- LiVes, ved Gabriel Finch (Salsaman)
- GePhex, ved Georg Seidel, Martin Bayer og Philipp Promesberger
- EffecTV, ved Kentaro Fukuchi

Come on Petunia

Tverrfaglig workshop arrangert av Ellen Røed, aspirant ved BEK. Tema var strukturering av tid innen ulike medier, med fokus på videokunst. Workshopen tok utgangspunkt i filmen *The Third Man* av Carol Reed (1949), som ble analysert og bearbeidet fra deltakernes ulike ståsted. Deltakerne var Peter Tornquist, komponist, Christian Blom, komponist, Per Platou, kunstner, musiker, journalist, kurator mm., Bjørnar Habbestad, fløytist, Silje Heggren, billedkunstner, dj, radioinnehaver, Håkon Lindbäck, performance- og lydkunstner, Geert Mul, video- og installasjonskunstner, Rene Beekman, videokunstner, kurator og forfatter, Ivar Smedstad, videokunstner, Peter Pajchel, videokunstner, Unn Fahlström, billedkunstner, HC Gilje, videokunstner, Timothee Ingen-Housz (Timot), videokunstner. Amanda Steggel, koreograf, videokunstner og regissør, var moderator og loglady. Foredrag ved Per Kvist, kunsthistoriker, Lisbeth Bodd og Asle Nilsen, Verdensteateret.

Resultatene ble vist i en uformell happening i KHiBs lokaler.

Come on Petunia ble arrangert i samarbeid med KHiB, avd. Kunstakademiet. Finansiert av PNEK, Bergen kommune og Norsk kulturråd.

Nettverk og samarbeid

BEK har bygget opp et omfattende kontaktnett i forhold til kunstnere, kunstnergrupper, kunstinstitusjoner og utdanningsinstitusjoner regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Denne nettverksbyggingen har vært svært viktig for BEKs posisjon som en aktiv aktør i kulturlivet, og i kontaktbygging med aktuelle aktører i feltet. For et lite senter med få ressurser har nettverksstrukturen vist seg svært effektiv som organisasjonsform, spesielt med henblikk på at det elektroniske kunstfeltet er lite etablert og er spredt utover i mange forskjellige miljøer.

Formelt er BEK tilknyttet produksjonsnettverket for elektronisk kunst, PNEK. PNEK er et samarbeid mellom BEK, NOTAM (Oslo), TEKS (Trondheim) og Atelier Nord (Oslo), et 4-årig forsøksprosjekt initiert av Norsk Kulturråd i forlengelse av rapporten "Skjønnheten og utstyret" fra 1999. Ved å legge opp til et tettere samarbeid mellom de forskjellige aktørene og produksjonsstedene, er hele sektoren styrket og kompetansen blant kunstnere generelt hevet.

Gjennom PNEK har BEK etablert et nært og godt samarbeid med hver enkelt av de andre nodene. Nettverket er en betydelig ressurs for BEK. Dels samarbeider to eller flere av nodene jevnlig om konkrete prosjekt, dels skjer det mye utveksling av erfaring og kunnskap mellom nodene. Strategidiskusjonen ved BEK som har gått parallelt med omstruktureringene fra 2002 har ført til tilsvarende diskusjoner i forhold til PNEK og ved flere av de andre nodene. PNEKs betydning i prosessen med å få BEK inn på statsbudsjettet i 2003 var uvurderlig, og i det videre arbeidet med å fremme det elektroniske kunstfeltet vil PNEK være en sentral aktør. Det arbeides med å sikre PNEK videre drift over statsbudsjettet, noe kulturrådets evalueringsrapport for det elektroniske kunstfeltet også anbefaler. Her fremheves nettverksstrukturen som et godt valg for et felt i stadig endring:

Vedvarande eller rutineprega arbeidsoperasjonar som gjentar seg i eit fast mønster, er ikkje noko for nettverksorienterte aktørar. I staden kjem dei i samtalar stadig tilbake til kor viktig det er å vera "på hogget". Det inneber også evna til å endra seg. Ikkje minst den teknologiske utviklinga krev det. I eit slikt perspektiv er nettverksorganisering eit godt val. I PNEK er fleksibilitet og forandringstilje, ikkje berre tomme honnørord, men ein viktig premis for at nodane skal kunna fylla oppgåva si. Dette er noko dei alle er svært medvitne om, slik dei også er opptekne av å utvikla kvar sin eigenart (s.36).

Samarbeidspartnerne spenner ellers over et vidt felt: Utdanningsinstitusjoner, organisasjoner, frie kunstnergrupper- og enkeltaktører og et stort internasjonalt kontaktnett. Kontakten med utdanningsinstitusjonene har vært strategisk viktig for å bidra til oppbygging av kompetanse blant morgendagens kunstnere og sikring av fremtidig rekruttering til fagfeltet. Spesielt har samarbeidet med KHiB avd. Kunstakademiet vist seg fruktbart.

BEKs utadvendte profil gjør at vi er godt synlig internasjonalt. Dette fører til stor søkning fra utenlandske kunstnere som ønsker å oppholde seg ved BEK i perioder. I 2004 hadde BEK gjestende kunstnere fra Nederland, Tyskland, Finland, Italia og USA.

BEK deltok på konferansen ISEA2004 i Helsinki og Tallinn. I tilknytning til dette ble det arrangert workshop med Adam Hyde (Radioqualia) ved BEK. Scanner ble også invitert til Bergen som et resultat av BEKs deltakelse på ISEA.

BEK har inngått i NIFCAs New Media Artist in Residence-program. Den finske kunstneren Mari Kesku-Korsi oppholdt seg ved BEK under denne ordningen i juni og juli 2004. Ordningen opphørte fra og med 2005, men de involverte institusjonene arbeider for å opprette et nytt og tilsvarende AiR-program.

Samarbeidet med kulturorganisasjonene lokalt er utstrakt. Blant de mer stabile samarbeidspartnere nevnes særlig Ny Musikk Bergen, Landmark/Bergen Kunsthall, BIT Teatergarasjen, Hordaland Kunstsenter og USF Verftet.

BEK holder til i Kunstnerverkstedene i C. Sundtsgate. Mange av brukerne er kunstnere med atelier i disse lokalene.

En vesentlig del av den mer uformelle nettverksbyggingen skjer gjennom mailinglister. BEK er vert for flere internasjonale mailinglister. BB er en mailingliste for BEKs brukere, men fungerer etter hvert som et uformelt forum for debatt og informasjon på landsbasis. bek.dot er en nyhetsbulletin som ledd i BEKs web-sider, og brukes for kunngjøringer fra mange aktører. Kombinasjonen av Pikkse-workshopen og mailingslisten har på kort tid skapt et av de mest levende nettverkene som BEK er tilknyttet.

Organisasjon og økonomi

Målsetting

Etter vedtektene er BEKs formål å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt. BEK startet i 2002 en omfattende prosess for omorganisering og profesjonalisering som bl.a. innebar at det våren 2003 ble vedtatt en ny strategiplan. Denne skal i fortsettelsen rulleres årlig. BEK skal være et nasjonalt tverrfaglig og tverrestetisk kompetanse- og ressurscenter for arbeid i kryssfeltet mellom kunst og teknologi. BEK skal drive kunstproduksjon, forskning, opplæring, utvikling og formidling. Kunstfaglig skal BEK ha virksomhet i forhold til billedkunst, musikk, scenekunst og tverrestetiske uttrykk. BEK skal ha et utstrakt samarbeid med kunstnere, kunst- og kulturorganisasjoner, utdanningsinstitusjoner og forskningsmiljøer lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Organisasjon

BEK ble etablert som ideell stiftelse i 2002, og er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 881 948 222 MVA. BEK er også registrert i avgiftsmanntallet. Etableringen av BEK inngikk i Norsk kulturråds strategi for bedring av produksjonsvilkårene for elektronisk kunst på landsbasis, slik det ble uttrykt i rapporten "Skjønnheten og utstyret" fra 1999.

BEK holder til i leide lokaler i 9. etg. i C. Sundsgt. 55. 4 av de øvrige etasjene i bygget er tilrettelagt som atelierer, og i nabobygget holder Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet til. BEKs lokaler inneholder lydstudio og videostudio for postproduksjon, et fellesrom som brukes til prosjektarbeid, workshops og presentasjoner, møterom, kontorer og utstyrs- og serverrom. BEK har to Linux-baserte servere, tilrettelagt med en rekke funksjoner i forhold til BEKs virksomhet, så som web-server, mailserver, programvare for mailinglister, streaming-muligheter, intranett, filserver, mm.

Styret

Styret fungerer som BEKs øverste myndighet slik stiftelsesloven forutsetter. Jfr. vedtektene § 5 supplerer styret seg selv. I overgangen 2003-2004 ble det foretatt endringer i styret, som da besto av:

Harm Christian Tolden, styreleder

Anne Wiland, styremedlem

Trond Lossius, styremedlem

Per Platou, styremedlem

BEK har som prinsipp at styret og daglig drift holdes atskilt. Trond Lossius trakk seg i september fra styret da hans permisjon fra stillingen som daglig leder/leder lyduttrykk ble forlenget fra ett til tre år.

Det har i alt blitt avholdt 5 styremøter i 2024. Styrets arbeid var dette året preget av BEKs nye situasjon, med muligheter for langsiktig planlegging og organisasjonsutvikling. Det ble utarbeidet ny strategiplan. Med nyansettelser, utvidelse av staben fra to til tre (pluss aspirant), stillingsutvidelser og BEKs prinsipp med flat struktur i staben, var det på sin plass med en avklaring omkring ansvarsfordeling internt. Også mer prinsipielle spørsmål omkring faglige, tekniske og administrative funksjoner, samt faste stillinger eller åremålsstillinger er blitt diskutert.

Mellom møtene har det vært løpende kontakt mellom staben og styreleder ved behov.

Stab

BEKs klare målsetting er å arbeide tverrfaglig med elektronisk kunst. Det er viktig for BEK å sikre høy kunstnerisk og teknisk kompetanse i staben. For å sikre dette har BEK gjennomgående hatt som politikk at alle ansatte med kunstfaglige arbeidsoppgaver også er aktive som skapende kunstnere. Dette er viktig for å sikre at staben kan kommunisere godt med brukere kunstfaglig og teknisk. De ansatte har også involvert seg i en rekke prosjekter som del av ulike kunstnergrupper. I disse prosjektene har de bidratt som skapende kunstnere og med teknisk kompetanse i forhold til utvikling. Arbeidsmåten har bidratt til realisering av prosjekter med høyt kunstnerisk og teknisk nivå, og hvor det har skjedd betydelig kompetanseheving og miljøbygging i forhold til øvrige deltagere i prosjektet.

BEKs stab har en flat struktur. De ansatte rapporterer direkte til styret.

BEK er underbemannet og har vært det siden oppstart. Det hadde ikke vært mulig å drive på dagens nivå uten betydelig frivillig innsats fra ansatte i form av ubetalt overtidsarbeid. BEK har heldigvis ubetydelig sykefravær – noen få dager i 2024 – men dersom situasjonen hadde fortsatt ville det etter alt å dømme gå ut over de ansattes helse. Det har hatt høy prioritet å bedre på denne situasjonen.

Frem til 2024 var staben på til sammen 1.8 årsverk. Ved nyttår så den slik ut:

Roar Sletteland, daglig leder 50 % (vikariat)

Eva Sjuve, leder lyduttrykk 50 % (vikariat)

Gisle Frøysland, leder visuelle uttrykk 50 %

Gisle Frøysland, nettverksadministrator 3 %

Eva Sjuve sa opp stillingen som leder lyduttrykk sommeren 2004 for å arbeide med en ph.d. om ny teknologi i kunsten. Siden hennes virketid da bare hadde vært et halvt år ble det vurdert som unødvendig med ny utlysning. Thorolf Thuestad, som var innstilt som nr. 2 da hun ble ansatt, ble tilbudt stillingen og takket ja. Han tiltrådte 1. juli.

Trond Lossius' permisjon ble forlenget til tre år i forbindelse med at hans stipendiat ved KHiB ble godkjent, og vikariatene til Roar Sletteland og Thorolf Thuestad ble forlenget tilsvarende.

På grunn av BEKs noe bedre økonomi var det i 2004 for første gang rom for å utvide stillingene. Stillingsstørrelsene ble utvidet med 2 % på hver av de ansatte. Dette ble gjort med virkning fra 1.1. Det hadde ikke vært noen lønnsøkning siden oppstarten i 2000, noe som i praksis har medført nedgang i reallønn. Dette ble korrigert i 2004.

BEK har i 2002 og 2003 vært tildelt aspirantstilling for Ellen Røed. Grunnet svangerskapspermisjon i løpet av aspirantperioden var hun knyttet til BEK frem til oktober 2004. Ellen Røed har hatt det interne hovedansvaret for BEKs arbeid i forhold til scenekunstheltet, og har gjort ulike opplæringstiltak, brukerstøtte og andre løpende oppgaver. Hun tok initiativ til og hadde ansvaret for gjennomføring av Prøverommet BETA (med Torunn Skjelland, aspirant ved BIT Teatergarasjen) og workshopen Come on Petunia. BEKs erfaringer med aspirantordningen er udelt positive, og vi stiller oss uforstående til at den legges ned.

Daglig leder er BEKs representant i styringsgruppen for PNEK.

BEK kjøper renholdstjenester av enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle og regnskapsføringstjenester av Maskinbokføring A/S. Revisor er statsautorisert revisor Håkon Killi.

Kunstnere og studenter med lengre opphold ved BEK

En rekke personer har vært knyttet til BEK for kortere eller lengre perioder som ledd i ulike praksis- eller utvekslingsprogram.

Mari Keski-Korsu fra Finland hadde et tomåneders NIFCA New Media Residency ved BEK sommeren 2004. Oppholdet skjedde i samarbeid med Hordaland kunstsenter.

Dalas Verdugo fra USA var knyttet til BEK i henhold til Fullbright-programmet skoleåret 2003-2004.

De nederlandske kunstnerne Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes var knyttet til BEK fra høsten 2003 og ut 2004. De oppholdt seg i Bergen på eget initiativ og har grunnlagt et miljø for 8-bits musikk og estetikk nærmest egenhendig.

Tyske Torben Schmidt hadde et tre ukers arbeidsopphold våren 2004 i forbindelse med et utstillingsprosjekt i Thüringen.

Gjestekunstnere ved USF Verftet benytter seg gjerne av BEK under oppholdet. I 2004 gjaldt dette Maximillian Moll fra Tyskland, kinesiske Yiqian Zhang, kanadiske Holly Schmidt og Margot Didsbury fra New Zealand.

Kulturrådets evaluering av det elektroniske kunstfeltet

BEK ble, sammen med Atelier Nord og NOTAM, evaluert i 2004 i forbindelse med Norsk kulturråds gjennomgang av statsbudsjettets Post 74 – driftstilskudd til institusjoner og prosjekter under Norsk kulturråd. Hensikten med denne gjennomgangen var å gi en helhetsvurdering av tiltak som forvaltes av kulturrådet, men utenfor rådets ordinære, prosjektrettede tilskuddspolitik (post 5). Post 74 er en slags sekkepost for disse tiltakene. Evalueringen ble foretatt av kunsthistoriker Jorunn Veiteberg. På grunn av den særegne organiseringen av det elektroniske kunstfeltet ble også PNEK og TEKS behandlet i rapporten, selv om de ikke hører til Post 74. Evalueringen er gjennomgående positiv til hele feltet og berømmer måten det er organisert på.

Rapporten påpeker også en del utfordringer, både organisatorisk, kunstnerisk og økonomisk. Ett problem er at den elektroniske kunsten er vanskelig å definere, noe som gjør at den faller utenfor de offentlige støtteordningene. Ofte tangerer den forskning, men mangler den institusjonelle forankringen som kreves for å trekke til seg forskningsmidler. Et annet problem er at arbeidet til nodene i liten grad er synlig mot offentligheten, noe som gjør det lite attraktivt som på det private markedet. Finansiering er derfor ofte vanskelig.

[Nodane] går inn i ulike kunstprosjekt med støtte og hjelp, og er såleis sterkt medverkande til at dei blir realiserte. Men dei er usynlege når kunsten blir vist eller framsyninga halden, då er det kunstnaren som får all merksemd. Så like kjente som dei er i dei produserande miljøa, like ukjente risikerer dei å vera i den mottakande delen av kunstlivet. Dette er eit dilemma i høve til å posisjonera seg med tanke på å trekkja til seg private sponsorar (s.43).

Rapporten beskriver BEK som usnobbete og ukommersiell og med høy internasjonal profil. Samtidig blir det påpekt at undergrunnspreget og mangelen på serviceapparat kan virke fremmedgjørende på en del brukere.

BEK sin styrke er den kunstnarlege sida. Dei har bygd opp eit aktivt, internasjonalt nettverk, og har markert seg sterkt fagleg, og det er godt gjort av ein så liten medialab. Men BEK sin posisjon er i sterkare grad enn Atelier Nord og NOTAM personavhengig, og det gjer dei til ein sårbar institusjon.

BEK har ein liten stab, og definerer seg sjølve som underbemanna. Det er særleg to område dette går ut over, framhevar dei: Promovering, informasjon og dokumentasjon. Det utoverretta arbeidet og formidlinga lir under dette, og BEK kan lett opplevast som eit lukka miljø, sjølv om dei ikkje har noko ønske om å vera det (s.29).

Rapporten konkluderer med at nettverket bør opprettholdes som et statlig ansvar, og at kulturrådet er rette forvaltningsinstans. Den anbefaler at både TEKS og PNEK sikres videre drift, og at nodene gis tilstrekkelige økonomiske betingelser:

PNEK bør bli vidareført som eit formalisert samarbeid utover den prosjektperioden som PNEK har fått tilskot til frå Norsk kulturråd. Det vil seia at TEKS og det koordinerande noden i PNEK, må bli omfatta av den same støtteordninga som dei andre.

Alle nodane bør få økonomiske rammevilkår som gjer langsiktig verksemd mogeleg, til dømes med avtalar som dekkjer fleire år.

Storleiken på driftsstøtta må setjast ut frå ei forståing av at dette kan aldri bli kommersielle verksemd med stor eigeninntekt (s.44).

Økonomi

Vanskelige økonomiske rammevilkår har vært en begrensende faktor hele den tiden BEK har eksistert. I oppstartfasen har tilskudd til prøvevirksomhet fra Norsk kulturråd representert hoveddelen av finansieringen. Manglende økonomistyring i oppstartsfasen medførte i tillegg at BEK ved inngangen til 2022 var kommet i en dyp økonomisk og organisatorisk krise. Det ble våren 2022 utarbeidet en handlingsplan for å bedre BEKs økonomiske vilkår og sikre videre drift. Planen skisserte en utvikling i 4 faser:

1. Refinansiering og kostnadsreduksjoner for å sikre drift ut 2022. Redusere opparbeidet gjeld.
2. Sikre drift gjennom 2023 på en slik måte at det ikke ville innebære for mye arbeid.
3. Arbeide for å få statstilskudd over kap. 32 post 74 "Tilskudd til tiltak under Norsk kulturråd" når det ikke lengre var mulig å få tilskudd til prøvedrift.
4. Økning av tilskudd fra stat, fylke og kommune slik at basisdrift er sikret på en tilfredsstillende måte og en større del av det faglige potensialet kan forløses.

BEK lyktes med å nå det første målet i 2022, og fikk et lite overskudd som bidro til å gjenreise deler av tapt egenkapital. Samtidig ble gjelden vesentlig redusert. Gjeldsreduksjonen fortsatte i 2023 og i 2024 var alle langsiktige lån avviklet. Mesteparten av egenkapitalen ble gjenreist i 2023, og det resterende i 2024.

Etter en intens lobbykampanje høsten 2023 ble BEK sikret stabil drift med tilskudd over statsbudsjettet, samleposten kap. 32 post 74 "Tilskudd til tiltak under Norsk kulturråd". I 2024 var tilskuddet på kr. 1 200 000,-. Dette har gitt BEK en helt annen mulighet til å tenke langsiktig. BEK har nå en forutsigbarhet som vil være et viktig fundament for det videre faglige arbeidet. De økonomiske rammevilkårene er fremdeles langt fra tilstrekkelige, og til sammenligning mottar våre to søskenorganisasjoner i Oslo, NOTAM og Atelier Nord, hver ca. 1 mill mer i statstilskudd.

Dermed gjenstår bare det siste punktet i handlingsplanen. 2024 var det første året uten ekstraordinære tilskudd fra noen instans, og gir således en god pekepinn på BEKs reelle økonomiske behov. BEK mottok i 2024 driftsstøtte fra post 74, Bergen kommune (250 000,-) og Hordaland Fylkeskommune (700 000,-). Tidligere har vi vært avhengig av at prosjektene går med overskudd for å dekke inn for underfinansiert drift. I 2024 kunne vi for første gang avvike fra inntjeningsprinsippet og brukte av egne driftsmidler på de prosjektene som ble ansett som spesielt viktige. Egne prosjektmidler har gitt oss en helt annen fleksibilitet enn tidligere. Utstyrsparken gjennomgikk for første gang siden oppstart oppgradering av et visst format, med nye servere og utbedret lydstudio. Samtidig merket vi hvor sårbar organisasjonen er. På grunn av kostnadene med nyansettelser og svikt i inntekter for utstyrsutleie måtte det siste halvdel av 2024 kuttes nærmere 150 000,- i budsjettet, og da var det nettopp prosjektmidlene og utstyrsparken som ble rammet.

Stiftelsen BEK

Årsberetning 2004

Stiftelsen driver med kunstneriske prosjekter av forskjellig art innen elektronisk kunst. Stiftelsen sin virksomhet er både nasjonalt og internasjonalt rettet. Stiftelsen holder til i leide lokaler i Bergen.

Årsregnskapet for 2004 for Stiftelsen BEK er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Utsiktene for år 2005 vurderes som tilfredsstillende.

I 2004 har det vært minimalt med sykefravær. Det har ikke vært noen uhell eller ulykker på arbeidsplassen. Styret er av den oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god.

Stiftelsens policy er likebehandling av kjønnene der dette er hensiktsmessig ut fra det utførte arbeidets art og de fysiske krav som arbeidsoppgavene stiller. Styret anser det ikke nødvendig å gjennomføre spesielle tiltak for å fremme likestilling, eller for å forhindre forskjellsbehandling i strid med lov om likestilling mellom kjønnene.

Virksomheten anses ikke å medføre skader på det ytre miljø.

Bergen, den 3. februar 2005


Marm-Christian Tolden
Styreformann


Per Platou
Styremedlem


Anne Wiland
Styremedlem


Roar Sletteland
Daglig leder

Stiftelsen BEK

Resultatregnskap

| Driftsinntekter og -kostnader | Note | 2004 | 2003 |
|--------------------------------------|-------------|------------------|------------------|
| Driftsinntekter | | 2 346 719 | 2 024 369 |
| Sum driftsinntekter | | 2 346 719 | 2 024 369 |
| Lønnskostnader m.m. | 3 | 1 155 131 | 855 756 |
| Ordinære avskrivninger | 2 | 26 795 | 227 330 |
| Andre driftskostnader | 3 | 1 164 432 | 894 628 |
| Sum driftskostnader | | 2 346 358 | 1 977 713 |
| Driftsresultat | | 362 | 46 655 |
| Finansinntekter og -kostnader | | | |
| Renteinntekter | | 5 706 | 9 235 |
| Rentekostnader | | 3 176 | 8 480 |
| Resultat av finansposter | | 2 530 | 755 |
| Årets resultat | | 2 892 | 47 410 |
| Overføringer | | | |
| Fra/til egenkapital | | 2 892 | 47 410 |
| Sum overført | | 2 892 | 47 410 |

Stiftelsen BEK

Balanse pr. 31.12.

| EIENDELER | Note | 2004 | 2003 |
|-------------------------------------|-------------|----------------|----------------|
| ANLEGGSMIDLER | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Driftsløsøre, inventar o.l. | 2 | 173 295 | 55 000 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Obligasjoner og andre fordringer | 4 | 54 000 | 48 000 |
| Sum anleggsmidler | | 227 295 | 103 000 |
| | | | |
| OMLØPSMIDLER | | | |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | 5 | 9 950 | 43 964 |
| Andre fordringer | 5 | 8 659 | 160 807 |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | | | |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 6 | 317 499 | 333 275 |
| Sum omløpsmidler | | 336 108 | 538 046 |
| | | | |
| SUM EIENDELER | | 563 404 | 641 046 |


Stiftelsen BEK

Balanse pr. 31.12.

| EGENKAPITAL OG GJELD | Note | 2004 | 2003 |
|---------------------------------|-------------|----------------|----------------|
| EGENKAPITAL | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Selskapskapital | | 300 106 | 297 214 |
| Sum innskutt egenkapital | | <u>300 106</u> | <u>297 214</u> |
| Sum egenkapital | | <u>300 106</u> | <u>297 214</u> |
| GJELD | | | |
| Annen langsiktig gjeld | | | |
| Gjeld til kredittinstitusjoner | | 0 | 77 398 |
| Sum langsiktig gjeld | | <u>0</u> | <u>77 398</u> |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 8 252 | 6 091 |
| Skyldige offentlige avgifter | | 70 520 | 44 717 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 184 526 | 215 626 |
| Sum kortsiktig gjeld | | <u>263 298</u> | <u>266 434</u> |
| Sum gjeld | | <u>263 298</u> | <u>343 832</u> |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | <u>563 404</u> | <u>641 046</u> |

BERGEN, den 03.02.2005

I styret for Stiftelsen BEK


Hans-Christian Tolden
Styrets leder


Anne Wiland
Styremedlem


Roar Sletteland
Daglig leder

Per Platou
Styremedlem



Stiftelsen BEK

Noter til årsregnskap 2004

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2 Varige driftsmidler

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Anskaffelseskost 1/1 | 1.417.211 |
| Tilgang | 145.090 |
| Avgang | 0 |
| Samlet anskaffelseskost | 1.562.301 |
| Akkumulerte avskrivninger 31/12 | 1.389.006 |
| Bokført verdi 31/12 | 173.295 |
| Årets avskrivninger | 26.795 |

Det anvendes lineære avskrivninger.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

| Lønnskostnader: | 2004 | 2003 |
|-------------------------|-----------|---------|
| Lønninger | 999.322 | 734.549 |
| Arbeidsgiveravgift | 145.634 | 109.324 |
| Andre ytelser/kostnader | 10.175 | 11.883 |
| Sum lønnskostnader | 1.155.131 | 855.756 |

Gjennomsnittlig antall ansatte har vært 4.

| Godtgjørelser | Daglig leder | Styre |
|--------------------|--------------|--------|
| Lønn | 216.721 | 39.750 |
| Annen godtgjørelse | 1.000 | 0 |
| Sum | 217.721 | 39.750 |

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 19.373.-, inklusiv merverdiavgift.

Note 4 Obligasjoner og andre fordringer

Langsiktig fordring på kr. 54.000.- gjelder husleiedepositum og depositum bilringen.

Note 5 Fordringer

Fordringer er vurdert til pålydende.

Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 38.427.-.

Stiftelsen BEK
Spesifikasjon av resultatregnskapet

| | 2004 | 2003 | |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|
| Driftsinntekter | | | |
| 3010 | Inntekter | -20 319,36 | -99 747,20 |
| 3110 | Salgsinntekter avg. fritt | 0,00 | -4 500,00 |
| 3280 | Inntekter | -13 787,50 | -104 370,00 |
| 3310 | Prosj.bidr. Norsk Kultur | -174 675,00 | -109 000,00 |
| 3320 | Utfakt. prosjektinnt. mva | -12 500,00 | 0,00 |
| 3340 | Prosj.bidr. Atl Nord | -338 000,00 | -213 176,50 |
| 3360 | Prosj.bidr. andre sponsor | -34 028,50 | -75 501,10 |
| 3370 | Prosj.bidr. Bg kommune | -40 000,00 | -40 000,00 |
| 3400 | Kemneren i Bergen | -250 000,00 | -350 000,00 |
| 3410 | Norsk Kulturfond | -193 409,00 | -798 074,00 |
| 3420 | Hordaland Fylkeskommune | -70 000,00 | -50 000,00 |
| 3440 | Atl. Nord | 0,00 | -180 000,00 |
| 3480 | Driftstilskudd stat | -1 200 000,00 | 0,00 |
| | | <u>-2 346 719,36</u> | <u>-2 024 368,80</u> |
| Lønnskostnader m.m. | | | |
| 5010 | Lønninger | 901 810,00 | 702 818,50 |
| 5015 | Lønn, ikke oppg. pliktig | 14 721,00 | 36 845,00 |
| 5020 | Feriepenger | 91 474,59 | 72 329,00 |
| 5030 | Oppg.pl. kostnader | 1000,00 | 2 300,00 |
| 5330 | Styre honorar | 39 750,00 | 0,00 |
| 5410 | Arbeidsgiveravgift | 142 825,00 | 99 244,54 |
| 5411 | Arb.g.avg. av påløpte | 2 808,98 | 10 179,18 |
| 5800 | Refundert lønn | 0,00 | -706,00 |
| 5810 | Lønn ovf. prosjekt | -49 434,00 | -76 737,50 |
| 5820 | Ref. arb.g.avg | 0,00 | -100,00 |
| 5910 | Sosiale kostnader | 10 175,22 | 9 583,06 |
| | | <u>1 155 130,79</u> | <u>855 755,78</u> |
| Ordinære avskrivninger | | | |
| 6010 | Avskrivninger | 26 795,34 | 227 330,14 |
| | | <u>26 795,34</u> | <u>227 330,14</u> |
| Andre driftskostnader | | | |
| 4200 | Prosjektdirekte innkjøp | 120 816,09 | 34 560,90 |
| 4210 | Lønn overført fra prosjekt | 51 905,25 | 76 737,50 |
| 4220 | Prosjektdirekte honorarer | 192 918,97 | 145 671,67 |
| 4240 | Prosjektdirekte Andre kostn | 69 037,20 | 135 495,86 |
| 4250 | Prosjektdirekte leie leasing | 5 925,00 | 83 416,93 |
| 4260 | Prosjekt reise opphold | 235 379,18 | 0,00 |
| 6300 | Husleie | 103 911,40 | 101 491,60 |
| 6340 | Strøm | 28 481,34 | 37 146,70 |

Stiftelsen BEK**Spesifikasjon av resultatregnskapet**

| | | 2004 | 2003 |
|----------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------|
| 6340 | Strøm | 28 481,34 | 37 146,70 |
| 6360 | Renhold | 21 234,50 | 22 114,41 |
| 6430 | Leie annet kontorutstyr | 0,00 | 1000,00 |
| 6520 | Ansk./vedl. data og audio | 66 482,52 | 73 803,63 |
| 6540 | Vedlikehold av inventar | 34 840,41 | 8 767,26 |
| 6700 | Revisjonshonorar | 19 372,56 | 17 666,80 |
| 6710 | Regnskapshonorar | 40 787,98 | 40 744,54 |
| 6800 | Kontorrekvisita | 4 812,20 | 5 677,08 |
| 6840 | Faglitteratur | 3 116,61 | 2 444,86 |
| 6860 | Kurs/konferanser | 16 544,36 | 1 779,69 |
| 6900 | Telefon | 21 952,30 | 20 632,37 |
| 6910 | Nettleie | 47 146,37 | 43 900,00 |
| 6940 | Porto | 1 475,83 | 1 471,29 |
| 7140 | Ikke oppg.pl reiseutgift | 38 270,39 | 1 836,00 |
| 7141 | Reisekostnader, refunderbare | 0,00 | 3 131,13 |
| 7310 | Reklame/annonser | 1 760,59 | 274,14 |
| 7420 | Gaver m/fradrag | 3 245,00 | 378,00 |
| 7510 | Forsikringer | 12 663,00 | 14 154,00 |
| 7770 | Gebyrer | 4 817,80 | 3 602,73 |
| 7790 | Andre kostnader | 11 970,33 | 15 978,46 |
| 7830 | Tap på kundefordringer | 5 564,52 | 750,00 |
| | | 1 164 431,70 | 894 627,55 |
| Renteinntekter | | | |
| 8050 | Renteinntekter | -5 706,00 | -9 235,00 |
| | | -5 706,00 | -9 235,00 |
| Rentekostnader | | | |
| 8150 | Rentekostnader | 3 175,90 | 8 480,06 |
| | | 3 175,90 | 8 480,06 |
| Fra/til egenkapital | | | |
| 8990 | Overført fra/til egenkapital | 2 891,63 | 47 410,27 |
| | | 2 891,63 | 47 410,27 |

Balanse pr. 31.12.

| | 2004 | 2003 |
|---|--------------------|--------------------|
| Driftsløsøre, inventar o.l. | | |
| 1250 EDB-utstyr | 140 913,35 | 55 000,00 |
| 1260 Lydutstyr | 32 381,81 | 0,00 |
| | <u>173 295,16</u> | <u>55 000,00</u> |
| Obligasjoner og andre fordringer | | |
| 1296 Depositum husleie | 54 000,00 | 48 000,00 |
| | <u>54 000,00</u> | <u>48 000,00</u> |
| Kundefordringer | | |
| 1500 Kundefordringer | 9 950,01 | 43 964,02 |
| | <u>9 950,01</u> | <u>43 964,02</u> |
| Andre fordringer | | |
| 1570 Kortsiktig fordring | 0,00 | 90 000,00 |
| 1700 Forskuddsbetalte leier | 8 659,20 | 0,00 |
| 1743 Forskuddsbetalt forsikring | 0,00 | 6 332,00 |
| 2980 Periodisert lønnstilskudd | | 64 475,00 |
| | <u>8 659,20</u> | <u>160 807,00</u> |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | | |
| 1920 Bank 3624.54.28035 | 196 468,32 | 232 300,24 |
| 1921 Bank 3624.59.59081 | 230,00 | 20 220,00 |
| 1922 Bank 3624.59.59103 | 51 054,00 | 51 003,00 |
| 1923 Bank 3624.59.59138 | 19 139,49 | 890,00 |
| 1950 Bank, skattetrekk | 38 427,00 | 21 972,00 |
| 1951 Bank høyrente | 12 180,46 | 6 889,46 |
| | <u>317 499,27</u> | <u>333 274,70</u> |
| Selskapskapital | | |
| 2000 Kapital | -300 105,84 | -297 214,21 |
| | <u>-300 105,84</u> | <u>-297 214,21</u> |
| Gjeld til kredittinstitusjoner | | |
| 2240 Lån Sp. Vest | 0,00 | -77 398,00 |
| | <u>0,00</u> | <u>-77 398,00</u> |

Balanse pr. 31.12.

| | 2004 | 2003 |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Leverandørgjeld | | |
| 2400 Leverandørgjeld | -8 251,73 | -36 090,51 |
| 2401 Kreditorer, korrigert | 0,00 | 30 000,00 |
| | <u>-8 251,73</u> | <u>-6 090,51</u> |
| Skyldige offentlige avgifter | | |
| 2600 Skattetrekk | -37 140,00 | -21 793,00 |
| 2740 Oppgj. knr. mva | -8 915,00 | -1 813,00 |
| 2741 Mva per 31.12 | -1 055,00 | 0,00 |
| 2770 Skyldig arbg. avgift | -23 410,00 | -21 111,00 |
| | <u>-70 520,00</u> | <u>-44 717,00</u> |
| Annen kortsiktig gjeld | | |
| 2780 Arbg. avg. av påløpne f.p. | -12 897,98 | -10 089,00 |
| 2940 Skyldige feriepenger | -91 474,59 | -71 687,00 |
| 2945 Skyldig lønn | 0,00 | -11 250,00 |
| 2970 Skyldig strøm mv. | -20 153,50 | -14 600,00 |
| 2975 Tilskudd periodisert | -60 000,00 | -108 000,00 |
| | <u>-184 526,07</u> | <u>-215 626,00</u> |

Til årsmøte i Stiftelsen BEK

Medlem av Den norske Revisorforening

REVISJONSBERETNING FOR 2004

Jeg har revidert årsregnskapet for Stiftelsen BEK for regnskapsåret 2004, som viser et overskudd på kr 2.892,-. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk i Norge. God revisjonsskikk krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimer, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontrollsystemer. Jeg mener at min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2004 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge, og er i samsvar med stiftelsens formål.
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk i Norge.
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Bergen, den 4. februar 2005


Håkon Killi

Statsautorisert revisor



Eva Sjuve: My workspace, BEK. Stasis_space, nettutstilling 2004 www.stasisfield.com
Forsiden: Kentaro Fukuchi, Pixel04