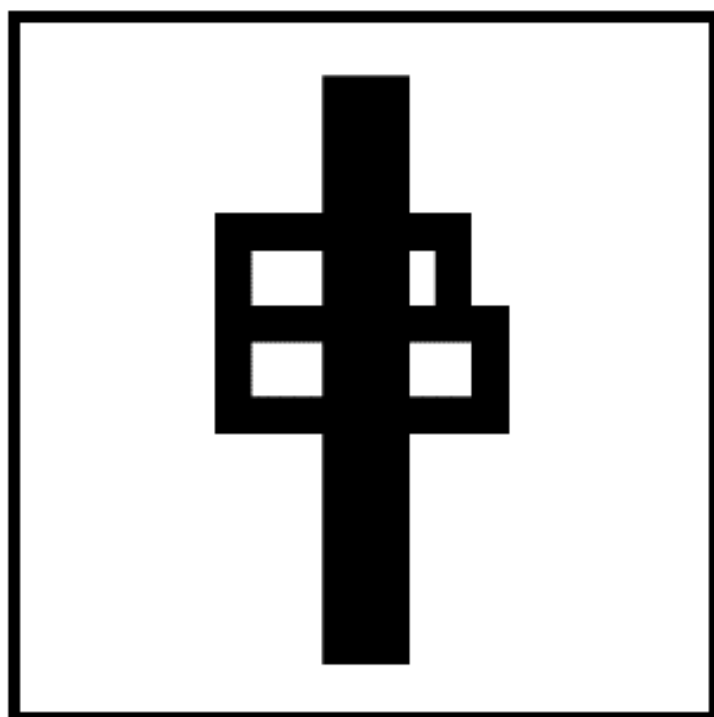


Årsrapport 2001



≡ E K

Bergen senter for elektronisk
kunst

INNHOOLD

1. INNLEDNING	1
2. DRIFT OG ORGANISASJON	2
2.1. Målsetting	2
2.2. Organisasjon	3
2.3. Økonomi	4
2.4. Informasjon	5
3. SAMARBEID	7
3.1. Utdanningsinstitusjoner	7
3.2. Institusjoner, organisasjoner o.l.	8
3.3. Produksjonsnettverket for elektronisk kunst	10
3.4. Frie kunstnergrupper	10
3.5. Internasjonalt kontaktnett	11
4. KUNSTPRODUKSJON	13
5. TEKNISK UTVIKLING OG STØTTE	17
5.1. Teknisk utvikling for institusjoner, kunstnergrupper, enkeltkunstnere, prosjekter o.l.	17
5.2. Teknisk utvikling for kunstprosjekt	18
5.3. Video-redigering og DVD-produksjon	18
6. FORMIDLING	20
6.1. Landmark	20
6.2. Motlyd	22
6.3. pilota.fm	22
7. FORSKNING	24
8. UTVIKLING AV PROGRAMVARE	25
8.1. Externals for Max/MSP/Nato	25
8.2. Programvare utviklet vha. Max/MSP/Nato	25
8.3. Programvare for realtime videoarbeide	25
9. KURS, WORKSHOPS OG OPPLÆRINGTILTAK	27

1. Innledning

Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst, ble etablert i mai 2000. 2001 markerer således det første hele året med drift. Til tross for at BEK ikke har eksistert som stiftelse i mer enn 1 1/2 år, har vi allerede maktet å etablere oss som en vital og kompetent aktør på kulturarenaen i Bergen, nasjonalt og internasjonalt. BEKs formål slik det er nedfelt i stiftelsens vedtekter er ambisiøst og vidtfavnende: vi skal fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt. Dette har vi valgt å gjøre gjennom en rekke ulike innfallsvinkler og aktiviteter. BEKs aktivitet ved inngangen til 2002 innebærer satsing på kunstproduksjon, tjenesteyting, forskning og utvikling, formidling og utdanningstiltak. Vi har satt i gang store prosjekter innen flere av disse feltene, og har etablert et utstrakt samarbeid med andre organisasjoner og institusjoner for å nå våre mål. I tillegg til at mye av aktiviteten er beskrevet i årsrapporten, kommer vi i tiden fremover til å supplere med utfyllende dokumentasjon på nettsidene våre. Det har vært et ønske fra bl.a. Intermedia ved Universitetet i Oslo at vi dokumenterer kunstproduksjoner som finner sted på en slik måte at de kan refereres til og slik at det kan forskes på arbeidene.

Da Bergen ble utpekt som kulturby i 2000, ga Bergen kommune KB2000 som mandat bl.a. å bruke Kulturbyåret til å bygge langsiktige og varige infrastrukturer for kulturlivet i Bergen. KB2000 ble oppsummert og evaluert i en rapport høsten 2001. Bergens Tidende dekket

denne oppsummeringen bl.a. ved å be ulike aktører innen kulturlivet om å komme med sine meninger om KB2000. Fra flere hold ble det pekt på BEK som et av de mest vellykkede tiltakene som kom ut av KB2000. Selv om vi naturligvis er glad for slike tilbakemeldinger, føler vi selv at det er et stort potensiale for videre utvikling av drift og aktivitet, og at det er mange uløste arbeidsoppaver som vi ønsker å ta fatt i.

På samme tid er BEK en liten organisasjon med begrensede ressurser. Det er urealistisk å tro at vi kan favne alle områder innen vårt fagfelt. I løpet av den tiden BEK har eksistert, har arbeid med kunst i sanntid uthevet seg som et område som særlig interesserer oss og der vi kan trekke veksler på samspill mellom kompetansen til flere av de ansatte. I tiden fremover blir det en målsetning for BEK å videreutvikle denne kompetansen. Dette er for oss et særlig interessant arbeidsfelt fordi vi her lykkes i å bruke vår kunnskap om både digitale billedmedier og digital lydprosessering, og slik skape et spennende tverrfaglig miljø. I så henseende er vi svært glad for å ha knyttet til oss billedkunstneren Ellen Røed som aspirant. Hun begynner ved BEK januar 2002 og blir en verdifull tilvekst til staben. En annen ressursperson vi vil ha glede av det kommende året er programmereren Carlo Pretz som Gisle Frøysland i perioder kommer til å benytte i utviklingen av programvaren GIFjam og kunstprosjektet Freeze!

2. Drift og organisasjon

2.1. Målsetting

Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst - BEK har i følge vedtektene følgende formål:

§ 3 FORMÅL

Stiftelsens formål er fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt.

Formålet kan nås gjennom å:

- a) initiere og/eller gjennomføre kunstneriske prosjekter
- b) stille arbeidsrom, utstyr og personell til disposisjon for kunstnere
- c) utvikle programvare og maskinvare
- d) gjennomføre kurs og seminarer
- e) leie ut utstyr og personell til konserter, forestillinger og utstillinger mv.
- f) gi økonomisk støtte til kunstneriske prosjekter

De ovenfor nevnte tiltak er ikke uttømmende. Stiftelsens styre står også fritt til å prioritere de tiltak som etter styrets skjønn er best egnet for å ivareta stiftelsens formål.

Fra øvrige deler av vedtektene går det frem at BEK særlig skal virke i Bergen og resten av Hordaland.

BEK ble stiftet i 2000, og har sin unge alder til tross engasjert seg på en rekke felt. I 2001 har BEK fungert som medieverksted for kunstnere med behov for tilgang til de ressursene vi står over. Vi har ytt service til kunstnere, kunststudenter og kunstinstitusjoner gjennom å utføre oppdrag av teknisk art, særlig ved å produsere video og DVD, samt ved å hoste domener og tilby web-løsninger for kunstnere og organisasjoner. Vi har arbeidet for å øke kompetansenivået gjennom en rekke workshops, seminarer og kurs. Det største løftet i så måte er arbeidet for å få etablert vektallsbaserte studier i elektronisk musikk i samarbeid med Griegakademiet. Vi håper på å komme i gang med det første kurset høsten 2002.

Som en naturlig konsekvens av hvordan vi forholder oss kritisk og lekent til teknikken, har det vært naturlig for oss å utvikle ny eller supplerende programvare for å dekke de behovene vi har. Flere av de ansatte kan programmere i ulike programmeringsspråk så som HTML, Java, Javascript, C, Visual Basics og Max. Max med påbygningene MSP og Nato er et visuelt objektorientert programmeringsspråk for audiovisuelle medier, så som MIDI, digital audio og video. Denne programvaren er mye anvendt på BEK og er et av de feltene hvor vi har etablert en bred og kompetent brukerbase. BEKs tekniske og kunstneriske kompetanse har blitt oppdaget av andre, noe som bl.a. forskningsarbeidet på bruk av "sonification" i forhold til

systemdynamiske modeller viser. Dette var et forskningsarbeid som skjedde i samarbeid mellom BEK og Institutt for informasjonsvitenskap ved Universitetet i Bergen.

BEK er også en aktiv aktør i forhold til formidling av kunst i nye medier. Høsten 2001 var BEK co-produsent for festivalen "Motlyd" på Verftet. BEK var også involvert i forhold til opprettelsen av nettradioen pilota.fm. Det største løftet BEK har gjennomført i 2001 er likevel etableringen av Landmark. Landmark er en kombinasjon av visningsrom for kunst i nye medier og café. Høsten 2000 drev BEK, Bergens kunstforening og restaurantøren Willies sammen "Café 9", en internettkafé med høy kunstfaktor som holdt til ved Bergen kunstforening høsten 2000. Café 9 var et prosjekt i samarbeid med KB2000, og ble opplevd som så vellykket at så vel BEK som Bergen kunstforening og Willies ønsket å videreføre det som et permanent tilbud. Lokalet har blitt pusset opp og fremstår nå med enkel moderne design og med en velutrustet maskinpark for arbeid med audiovisuelle uttrykk. For BEK er dette ikke bare et visningsrom, men også et sted hvor man kan leke og utvikle nye uttrykk med publikum tilstede. Prosjektet "Looking forward, see you soon!" som ble gjennomført på Landmark på tampen av året var meget lovende i så måte. I prosjektet smeltet produksjon og formidling sammen i en rekke site-spesifikke installasjoner utviklet på stedet og som skiftet fra dag til dag. Håpet vårt er at Landmark skal bli et aktivt og vitalt sted, og vi er svært fornøyd med at en rekke aktører allerede er på banen som innholdsleverandører: BEK, Bergen

kunsthall, pilota.fm, Studentradioen, Den Nationale Scene, ulike band, DJs, VJs, mm.

BEK har arbeidet for å etablere kontakter med miljøer og kunstnere ellers i Norge og i utlandet. Særlig tett er samarbeidet med våre søsterorganisasjoner i Oslo, Atelier Nord og Notam. Atelier Nord, BEK, Notam og Top Floor i Trondheim utgjør sammen PNEK.NO - Produksjonsnettverket for elektronisk kunst. Intensjonen med PNEK er å kunne tilby bedre arbeidsvilkår for kunstprosjekt i nye medier og å kunne bidra til å realisere flere, større og bedre kunstprosjekt. Denne type

2.2. Organisasjon

Styret

Styret, som i utgangspunktet bestod av BEKs stiftere, ble våren 2001 utvidet slik at det var sammensatt av:

Jeremy Welsh	styreleder
Gisle Frøysland	nestleder
Jørgen Larsson	daglig leder
Bo Christer Wallstrøm	
Harm Christian Tolden	

På tampen av året kom Jill Walker inn som styremedlem, og Jørgen Larsson trakk seg som styremedlem som et ledd i arbeidet mot en ryddigere organisasjonsstruktur.

Styret har hatt til sammen 6 møter i 2001, og har bl.a. behandlet saker ang. personale, økonomi, etablering av Landmark, mm.

Ansatte

BEK hadde ved inngangen til 2001 3 ansatte, alle i 60% stillinger. Christian Blom var vikar for Jørgen Larsson som daglig leder. Trond Lossius og Gisle Frøysland hadde faglig ansvar for BEKs virke innen henholdsvis lyd og bilde. Trond Lossius og Gisle Frøysland hadde i tillegg ansvar for teknisk drift av hardware, maskiner, servere og nettverk på BEK.

BEK har hatt som politikk å bruke ansatte som er utdannet kunstnere og som har et personlig kunstnerisk virke ved siden av engasjementet på BEK. Dette har vært et viktig middel for å sikre at BEKs personale "snakker samme språk" som dem vi på daglig basis er i kontakt med, og ikke bare har teknisk men også

nettverksbygging er svært viktig, bl.a. for å kunne utveksle kompetanse med andre miljøer og kunstnere.

Da Bergens Tidende dekket sluttrapporten for Kulturby Bergen 2000, ble det fra flere hold holdt frem at BEK var et av de mest vellykkede tiltakene som var kommet ut av KB2000. Bergen kommune hadde som intensjon for KB2000 å bruke det til å skape nye varige infrastrukturer og kunstmiljøer i Bergen. BEK rår ikke over store ressurser, men vi synes selv at vi har fått kommet langt med de ressursene vi har.

kunstfaglig kompetanse. En konsekvens av dette har vært at de ansatte har gjennomført mange av sine egne kunstprosjekt i tilknytning til BEK og således vært mer tilstede og bidratt til miljøet og aktivitetsnivået på BEK i større grad enn forutsatt ut fra arbeidskontraktene. Dette er svært positivt for BEK, bl.a. fordi de prosjektene som ansatte er involvert i som kunstnere ofte viser seg å være noen av de teknisk mest ambisiøse og kompetansebyggende prosjektene som gjennomføres på BEK. Som en konsekvens av dette har vi valgt å dekke ansattes kunstprosjekt som en del av BEKs virke. Ansatte legger også en stor del idealisme i utførelsen av arbeidet sitt på BEK, og jobber i perioder langt mer enn de er betalt for. Uten denne innsatsen ville det ikke vært mulig for BEK å holde det høye aktivitetsnivået vi har.

Christian Bloms vikariat varte ut august 2001, da Jørgen Larsson igjen tiltro som daglig leder. Fra september har Thomas Sivertsen vært engasjert i 100% som tekniker ved BEK. Han ble engasjert for en periode på 6 mnd., og har hatt hovedansvar for å få det tekniske utstyret på Landmark opp og stå.

I en periode på 3 måneder fra februar til mai 2001 var den amerikansk-tyske komponisten Peter Castine knyttet til BEK som gjestekunstner. Dette skjedde i samarbeid med "Artist in residency"-ordningen ved USF.

Torbjørn Brundtland var sivilarbeider ved BEK frem til mai 2001 da han ble dimmitert fra tjeneste som følge av at bandet hans, Røyksopp, var i ferd med å få et internasjonalt gjennombrudd.

2.3. Økonomi

Etter en hektisk oppstart i 2000, har det i 2001 vært behov for å konsolidere BEK økonomisk og organisatorisk. Dette har man bare delvis lyktes med. BEK har slitt med likviditetsproblemer så lenge stiftelsen har eksistert. Det har vært flere grunner til dette. Det ble gjort mange store investeringer i utstyr i oppstartfasen 1999-2000, og likeledes i 2001 da Landmark ble etablert. Dette har hatt merkbar innvirkning på BEKs likviditet. I 2001 og 2002 har det også omfattende konsekvenser for BEKs økonomiske resultat ettersom avskrivningene av utstyr er i størrelsesorden kr. 450.000,- hvert av disse to årene. En annen årsak til likviditetsproblemene, særlig i første kvartal hvert år, er at det største enkelttilskuddet BEK har mottatt har vært tilskudd til forsøksdrift fra Norsk kulturråd. Saksbehandlingen i forhold til denne type tilskudd innebærer at det går noen måneder av det nye året før støtten blir tildelt og utbetalt. Dette gjør at BEK har vansker med å skaffe tilstrekkelige likvide midler til driften i første kvartal.

Det har vært gjort flere tiltak for å bedre økonomistyringen. BEK tok i 2001 opp et lån i SpareBank 1 Vest for å refinansiere deler av gjelden. Videre ble det opprettet en kassakreditt som kan fungere som en buffer på nyåret. BEK valgte i 2001 å skifte regnskapsfører og revisor for å kunne få til en tettere oppfølging av regnskapet. Etter hvert som året skred frem, viste det seg at dette ikke var tilstrekkelig for å få til en tilfredsstillende økonomistyring. På slutten av året ble det derfor lagt ned et stort arbeide for å bedre budsjettrutinene på BEK. Det arbeides nå ut fra et budsjett med månedlig periodisering der det ikke bare budsjetteres i forhold til resultat men også likviditet, gjeld og egenkapital. Regnskapet for BEK vil fra 2002 bli periodisert per måned. Dette skal kunne gi fortløpende oversikt over og kontroll med økonomien. Tiltaket ble likevel igangsatt for sent til å få regnskapet for 2001 under kontroll. Regnskapet for 2001 viser et underskudd på kr. 256.116,-. BEKs gjeld ved inngangen til 2002 har vokst til kr. 713.719,-, mens egenkapitalen er redusert til kr. 159.230,-. Dette gir et svært vanskelig utgangspunkt for driften i 2002. Det blir en stor utfordring å snu den negative trenden og sikre videre drift.

BEK har i 2001 fått tilskudd til forsøksvirksomhet fra Norsk kulturråd, driftstilskudd fra Bergen kommune samt støtte

til en rekke prosjekter. Viktigst av disse har vært støtte fra Norsk kulturråds støtteordning "rom for kunst" i forbindelse med teknisk utrusting av visningsrommet Landmark. PNEK, Produksjonsnettverket for elektronisk kunst, har også vært en viktig bidragsyter for BEK, og har støttet en rekke konkrete tiltak ved BEK. Støtten har gått til kunstprosjekt samt bygging av nødvendig infrastruktur for å kunne fungere i henhold til PNEKs mandat og intensjoner. For BEK er det et problem at svært mye av de tilskuddene BEK får, er øremerket konkrete prosjekt og tiltak. Tilskuddene til regulær drift er ikke store nok til å dekke de reelle kostnadene, og BEK har heller ikke lyktes i å belaste hvert enkelt prosjekt med de administrasjons- og driftskostnadene som de faktisk medfører. I 2002 må BEK arbeide for å øke driftsinntektene samtidig som driftsutgiftene må reduseres. Hvis ikke driftsinntektene og -kostnadene bringes i overensstemmelse, vil BEK undergrave forutsetningene for videre drift. Dette blir en hovedutfordring for styret og den daglige ledelse i 2002. En annen oppgave blir å sikre en ny finansieringsmodell når Norsk Kulturråds tilskudd til forsøksvirksomhet forventes å opphøre fra 2003.

BEK yter en rekke tjenester til kunstnere, kunstinstusjoner og andre virksomheter innen våre kompetansefelt. Mye av dette er betalte oppdrag. Prispolitikken har vært å sette en pris for kommersielle oppdrag, og en sterkt subsidiert pris for tjenester til kunstnere. Det er liten tvil om at det er et stort og vedvarende behov for en organisasjon på Vestlandet som kan tilby denne type tjenester til kunst- og kulturlivet. Den viktigste inntektskilden har vært videoproduksjon og DVD-brenning. BEK er ikke merverdiavgiftspliktig, og dette legger en del begrensninger på hvilke tjenester vi kan tilby.

Sykefraværet i 2000 var på 17 dager, hvilket tilsvarer 3% av total arbeidstid. Det er ikke registrert skader som skyldes arbeidsmiljøet.

BEKs virksomhet medfører ingen belastning på det ytre miljø.

2.4. Informasjon

Web-sider

<http://www.bek.no/>

Et av de viktigste satsingsområdene for BEK i 2001 var oppdatering og redesign av egne web-sider for å oppnå en effektivisering og mer dynamisk informasjonsformidling om alle deler av virksomheten. Prosjektering av de nye sidene ble igangsatt på våraparten med Peter Pajchel som designansvarlig og Gisle Frøysland som ansvarlig for overordnet struktur og funksjonalitet. Trond Lossius, Jørgen Larsson og Thomas Sivertsen fikk i oppdrag å produsere innhold.

Det ble definert to hovedmål for funksjonalitet:

1. kommunikasjons- og informasjonsverktøy for BEKs brukere.
2. presentasjon og informasjon om BEK til resten av verden.

Ut fra disse målsettingene ble det besluttet å lage en skreddersydd løsning ved hjelp av web-programmeringsverktøyet Zope:

www.zope.org

Kommunikasjon

Websidene består av to kommunikasjonsverktøy:

- BEKint - intranett kun for registrerte brukere. Her kan brukerne på en enkel måte legge ut informasjon om egne prosjekter o.l. eller man kan bygge mer komplekse gruppeverktøy for utveksling av informasjon. Man får også tilgang til interne driftsmeldinger, eventkalender, chatrom og på sikt et bookingsystem for booking av ressurser på BEK.
- BEKdot - åpent forum for informasjon og diskusjon av ting relatert til BEKs virksomhet.

Presentasjon

Den offentlige "forsiden" består av følgende temaer:

BEK	informasjon om organisasjon, ansatte, lokaliteter, mailinglister, kontaktinfo, årsrapporter m.m.
NEWS	link til BEKdot
MEMBERS	informasjon om brukerne med link til de som har hjemmesider.

LAB	informasjon om tekniske fasiliteter.
PROJEKTOR	informasjon om pågående og tidligere prosjekter på BEK.
DOWNLOAD	nedlasting av programvare produsert på BEK.
TJENESTER	informasjon og priser på BEKs tjenester.
INT	link til BEKint

Etter en lang og omstendelig produksjonsperiode med mange avbrudd og utsettelse p.g.a. andre prosjekter og oppdrag, ble sidene endelig lansert for offentligheten sent på høsten 2001. Den grunnleggende funksjonalitet er nå på plass, men det gjenstår enda en del arbeid på innholdssiden.

Mailing lists

En annen viktig del av BEKs virksomhet og en viktig kommunikasjonskanal mot omverdenen er mailing listene vi driver. Følgende lister er pr. i dag i drift på vår server:

BB

BB var opprinnelig en liste kun for BEKs brukere, for utveksling av informasjon om prosjekter, driftsinfo o.s.v. BB vokste etterhvert til et aktivt forum med mange interessante diskusjoner, og vi merket stadig større pågang fra folk utenfor BEK som gjerne ville delta. Vi besluttet derfor våren 2001 å gjøre BB til en åpen liste der alle som vil kan melde seg på. BB er i dag den viktigste informasjonskanalen for deltagelse i det som skjer i og omkring BEK.

DD

DD er en liste for generelle utbrudd, støy og flammekrager som ikke passer på BB.

i

i er BEKs informasjonskanal utad. Informasjon og annonseringer til omverdenen.

AA

AA er en lukket liste for BEKs ansatte.

tt

tt er en åpen liste for driftsmeldinger og annen informasjon av mer teknisk art.

/55\

BEK startet i 2001 en mailing-liste for programvaren Max/MSP/Nato, med særlig vekt på Nato. Nato er moduler for Max som muliggjør live prosessering av video. Nato er utviklet av den virtuelle nettkunstneren som opptrer under forskjellige navn, så som Netochka Nezvanova, cw4t7abs, integer eller antiorp. Da NN ble kastet av Cycling74 sin Max-MSP mailing liste januar 2001 ble det fra BEK tatt initiativ til å revitalisere mailinglisten /55\, en mailingliste som opprinnelig var tenkt brukt internt for deltagerne på BEKs workshop "/55\ - så jævla sanntid" sommeren før. I løpet av kort tid ble 55 en aktiv mailing liste som i dag har i overkant av 300 subscribers, og hvor det postes mellom 5 og 20 mails per dag. /55\ administreres av Trond Lossius og Gisle Frøysland.

/55\ er trolig det enkelttiltaket på BEK som har bidratt mest til å gjøre BEK kjent i utlandet, og har gitt oss et stort, uformelt og vitalt kontaktnett med enkeltkunstnere og fagmiljøer over hele kloden. Norge er i dag internasjonalt anerkjent for sin høye kompetanse på sanntids videomanipulering og sanntid arbeide med audiovisuelle medier generelt. Miljøet i Norge

innenfor denne nisjen er for en stor del knyttet til BEK. BEK brukes i utstrakt grad som kompetansemiljø også for utenlandske kunstnere, og mottar jevnlig spørsmål av teknisk art, som vi forsøker å besvare så langt vi har tid og mulighet for det.

KS

KS er en liste for brukere av programvaren Keystroke. Opprinnelig opprettet for deltakerne i prosjektet 'Looking forward - see you soon' i november 2001, men fungere nå som den offisielle listen for Keystroke.

Living-room

Living-room er en liste for deltakerne i Living-room prosjektet.

plot

plot er en teknisk liste for utviklerne av plot-prosjektet.

Bologna

Bologna er en åpen liste som BEK hoster for Norsk mandolin- og balalaikaorkesterforbund.

3. Samarbeid

BEK har etter hvert bygget opp et omfattende kontaktnett i forhold til kunstnere, kunstnergrupper, kusntinstitusjoner og utdanningsinstitusjoner i Bergen, Hordaland, Norge og internasjonalt. Denne nettverksbyggingen er svært viktig for BEK av flere årsaker. BEK må være en aktiv aktør i kulturlivet for å kunne komme i kontakt med de kunstnere mm. som vi skal betjene. Videre er kontaktnettet viktig for at vi skal kunne være oppdaterte på hva som skjer og fortløpende tilegne oss ny kunnskap og kompetanse. Kontakten med utdanningsinstitusjonene er strategisk viktig for å bidra til å oppbygging av kompetanse blandt morgendagens kunstnere og slik bl.a.

3.1. Utdanningsinstitusjoner

Kunstakademiet i Bergen

<http://www.khib.no/>

BEK har et nært og godt samarbeid med Kunstakademiet i Bergen, som ligger i nabobygget. Avstanden er kort for studenter ved Kunstakademiet som ønsker å benytte BEKs tilbud om gratis tilgang til våre ressurser. I forbindelse med avgangsutstillinger har flere studenter fått produsert video og DVD ved BEK.

I november ble det avholdt en 3-dagers workshop "Violetta" ved Kunstakademiet, ledet av professor Karen Kipphoff, der BEK var representert ved Trond Lossius. Seminaret er nærmere omtalt i kapittel 7.

I november holdt BEK en workshop der det ble gitt en innføring i programvaren Max/MSP/Nato for ansatte og studenter ved Kunstakademiet. Denne er nærmere beskrevet i kap. 9.

BEKs styreleder, Jeremy Welsh, er professor ved Kunstakademiet i Bergen.

Griegakademiet

<http://www.hf.uib.no/i/griaka/>

BEK tilbyr gratis medlemskap for studenter ved Griegakademiet, Institutt for musikk. Avstandene fra Griegakademiet til BEK gjør at dette tilbudet i øyeblikket ikke er så mye brukt som ønskelig. For å gjøre tilbudet mer kjent, inviterte BEK høsten 2001 alle førsteårsstudentene ved Griegakademiet på

sikre fremtidig rekruttering til brukermiljøet.

BEKs arbeidsmåte er i stor grad prosjektert og orientert mot konkrete tiltak og resultat. Dette gjør oss i stand til å få utrettet mye i forhold til de ressursene vi rår over. Samarbeidet med andre kunstnere og institusjoner er i stor grad preget av denne arbeidsformen. Vi opplever selv at dette er en måte å jobbe på som er i tråd med vår funksjon i forhold til kulturlivet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. BEK skal være et ressurscenter, som kan tilby tjenester og kompetanse i forhold til konkrete oppgaver. Samtidig opplever vi at et godt brukermiljø i hovedsak oppstår rundt konkrete aktiviteter.

omvisning. I tillegg til omvisning i lokalene orienterte BEK om drift, virksomhet og hvilke muligheter BEK kan tilby studentene.

Vi forventer at samarbeidet med Griegakademiet vil bli mye tettere de kommende årene. BEK har tatt initiativ overfor Griegakademiet for å få opprettet vekttallsbaserte studier i elektronisk musikk i samarbeid mellom BEK og Griegakademiet. Dette arbeidet er nærmere utdypet i kap. 9.

Statens kunstakademi

<http://ska.khio.no/main>

Januar 2001 holdt Trond Lossius fra BEK en 2-dagers workshop ved Statens kunstakademi i Oslo. Tema for workshopen var introduksjon til programvaren Max og Nato. Kurset er nærmere beskrevet i kap. 9.

BEK fikk tilsagn fra Statens kunstakademi om støtte til etterutdanningskurs høsten 2001 for kunstnere. BEK fikk tilsagn om støtte for kurset "Sanntids videomanipulering - Innføring i Max og Nato". Pga. dårlig påmelding ble kurset avlyst. BEK må her ta selvkritikk for ikke å ha markedsført kurset tilstrekkelig, for da BEK på eget initiativ likevel valgte å gjennomføre et lignende kurs i desember 2001, tok det ikke lang tid før kurset var fullbooket med til sammen 7 påmeldte.

Institutt for informasjonsvitenskap, Universitetet i Bergen

<http://www.ifi.uib.no/>

BEK gjennomførte i 2001 et forskningsprosjekt i samarbeid med Institutt for informasjonsvitenskap ved Universitetet i Bergen. Trond Lossius fra BEK og doktorgradsstudenten David Pfeiffer utforsket

sammen hvordan data fra systemdynamiske modeller kunne illustreres som lyd ("sonification"). Prosjektet er beskrevet nærmere i kap. 7.

3.2. Institusjoner, organisasjoner o.l.

Kunstnerverkstedene

<http://flux.bek.no/kunstnerverk>

BEK holder til i øverste etasje av C. Sundsgt. 55. 4 av de resterende etagene er fylt med atelierer for kunstnere innen et mangfold av uttrykk.

Mange av kunstnerne på huset bruker BEK jevnlig, hovedsaklig ved å kjøpe ulike tjenester av oss som produksjon av video og DVD. BEK tilbyr som en service til kunstnerene på huset gratis tilgang til internett og e-mail på BEK, og har satt av en egen maskin til dette formålet. BEK har også gitt e-post-adresser og tilbudt plass på web-server for en rekke av kunstnerene på huset.

I 2001 utviklet BEK en web-løsning som gir en samlet oversikt over kunstnerne på huset, der hver av dem enkelt kan gå inn og løpende oppdatere informasjon om eget virke.

Bergens kunstforening

Med satsningen på Landmark og organisasjonen som bygges rundt har BEK samarbeidet tett med Bergen kunstforeningen.

Dette har vært en prosess som har gitt BEK nyttige innspill både kunstfaglig og kunstpolitisk. For BEK er det svært positivt å arbeide så tett med en etalert institusjon med de tradisjoner og føringer denne bringer med seg inn i diskusjonen, noe som har medført en mer profilert holdning fra BEK og på lengre sikt en generell profesjonalisering av BEK.

3.14

I januar sendte Stiftelsen 3,14 en gruppe bergenske kunstnere til Hong Kong for å delta i Hong Kong Arts Festival. Flere av arbeidene som ble vist var produsert på BEK og Peter Pajchel, Gisle Frøysland og Jørgen Larsson deltok.

pilota.fm

<http://www.pilota.fm/>

Nettradioen pilota.fm har vokst frem av Ny Musikk Bergen og BEK. Deres virksomhet er

nærmere beskrevet i kap. 6.

"Artist in residence" ved USF

<http://www.kulturhuset-usf.no/>

Den amerikansk-tyske komponisten Peter Castine var i en periode på tre måneder våren 2001 gjestekunstner ved BEK. Dette skjedde i samarbeid med "Artist in residence"-ordningen ved Verftet der han var innkvartert.

I løpet av oppholdet ved BEK komponerte og ferdigstilte han flere elektroakustiske komposisjoner. I regi av Ny Musikk Bergen holdt han et kurs i Set theory, og oppholdet ble avsluttet med en konsert med musikken hans som en del av Music Factory.

Ny Musikk avd. Bergen

<http://www.nymusikk.no/>

Ny Musikk, avd. Bergen har ikke vært særlig aktiv de siste par årene, men BEK har likevel samarbeidet med dem om en del tiltak. Våren 2001 arrangerte Ny Musikk en forelesningsserie ved Peter Castine der han gjennomgikk "Set theory". Dette skjedde mens Peter Castine var gjestekunstner ved BEK. Kurset er nærmere beskrevet i kap. 9.

pilota.fm har vokst frem fra miljøet rundt BEK og Ny Musikk Bergen.

Music Factory

<http://www.musicfactory.no/>

Music Factory arrangerte 12/5 konserten "CARGO UPKEEPER LAND" der musikk av Peter Castine ble presentert. Konserten skjedde i samarbeid med BEK og markerte avslutningen av Peter Castines gjestepopphold ved BEK. Flere av verkene som ble fremført var skrevet under hans opphold i Bergen.

Intermedia ved UiO

<http://www.intermedia.uio.no/>

BEK har vært i kontakt med Arild Boman fra Intermedia ved Universitetet i Oslo i forhold til hans prosjekt med serverbaserte radiosendinger

via FM. Mediekultur radio-nettverket gir mulighet for å sende lydfiler fra en dataservert ut på FM-båndet etter forhåndsprogrammert tidsplan. Den fornyede interessen for lydkommunikasjon, både som selvstendig kommunikasjonsform og innen multimedia, er bakgrunn for satsingen. Radio Nova står for

den praktiske etableringen av serveren som nå er plassert på Chateau Neuf. Ønsket er å nå kunstnere som på ulikt vis arbeider med lyd.

BEK har assistert prosjektet i forhold til teknisk utprøving og levering av innhold for prøvesending.

3.3. Produksjonsnettverket for elektronisk kunst

<http://www.pnek.no/>

BEK er en av fire noder i PNEK, "Produksjonsnettverket for elektronisk kunst". PNEK ble opprettet i 2000 som et samarbeid mellom TopFloor i Trondheim, Atelier Nord og NoTAM i Oslo og BEK i Bergen på bakgrunn av Norsk Kulturråds utredning "Skjønnheten og utstyret" fra 1999. PNEK er et forsøksprosjekt med en tidsramme på 4 år og en avsetning fra Kulturrådet på 10 millioner.

Ved å legge opp til et tettere samarbeid mellom de forskjellige aktørene og produksjonsstedene, ønsker man å styrke hele sektoren og heve kompetansen blant kunstnere generelt.

I PNEK ligger samarbeid om

- fellesprosjekter, både pedagogiske, tekniske og kunstneriske
- deling av ressurser
- utveksling av kompetanse
- faglige diskusjonsfora

BEK har mottatt betydelig støtte fra PNEK for å hjelpe på en vanskelig økonomisk situasjon i 2001 og som støtte til LANDMARK. Dette er engangsbevilgninger som ikke kan forventes å komme andre år.

BEK, ved Jørgen Larsson, har deltatt i møter i styringsgruppen for PNEK og således påvirket de prosjekter og veivalg PNEK har gjort i 2001.

3.4. Frie kunstnergrupper

BAK-truppen

www.baktruppen.org

BEK er vertskap for teatergruppen BAKtruppen web-sider som vedlikeholdes av Gisle Frøysland. I tillegg har BEK de siste par årene vært involvert i flere av gruppens produksjoner. Gisle Frøysland og Thomas Sivertsen har laget videoarbeider til produksjonene 'Eurohæ?' og 'Spekt' og Frøysland deltok med live video i sistnevnte.

I 2001 startet arbeidet med gruppens siste produksjon 'Homo Egg Egg' der Gisle Frøysland deltar. Forestillingen skal vises ved ZKM i Karlsruhe i mars 2002. Prosjektet er nærmere beskrevet i kap. 4.

Display

Theres Solbakken, Marius Hauge, Marie Nerland og Andreas Langenes utgjør en fri teatergruppe som gjennomførte prosjektet "Lost highlights" med gjennomgående teknisk hjelp av Thomas Sivertsen.

Fata Morgana

<http://plot.bek.no/fatamorgana/>

Kunstnergruppen Fata Morgana, ledet av Reinert Mithassel, gjennomførte flere prosjekter i 2000 i samarbeid med BEK. Et av disse, installasjonen Ekkofisk, ble i 2001 invitert til World Wide Video Festival i Amsterdam samt Nordic Interactive Conference i København. Dette er nærmere beskrevet i kap. 4.

Hwla

www.bek.no/hotwired

Hot Wired Live Art startet som en 2 ukers workshop på Kunsthøgskolen i Bergen i januar 2000. HWLA var initiert og utformet av Motherboard og ble arrangert i samarbeid med BEK. I tillegg til at Gisle Frøysland og Trond Lossius var med som deltakere i workshopen, sto BEK for all teknisk gjennomføring.

HWLA består av en bredt sammensatt gruppe kunstnere fra inn- og utland med erfaring fra ulike fagfelt som video, dans, performance, musikk og teater. Felles for deltakerne er en interesse for og erfaring med bruk av digitale virkemidler i utøvelsen av sin kunst. HWLA forløp som en utforskning av ulike former for 'liveart' i kombinasjon med digital prosessering med hovedfokus på programmet Keystroke utviklet ved Waag i Amsterdam. Workshopen ble avsluttet med to offentlige publikumsvisninger.

I aug./sept. 2001 ble videreføringen HWLA II arrangert som en coproduksjon ved the Banff Centre for the Arts i Canada. Oppholdet var finansiert som et stipend fra Banff senteret og de norske deltakerne mottok reisestøtte fra UD. Gisle Frøysland var med som representant for BEK. Dokumentasjon finnes på: http://www.dartington.ac.uk/~s.delahunta/banff_fest/.

HWLA er etter dette oppholdet delvis etablert som en fast kunstnergruppe og nye

prosjekter/arbeidsopphold er under planlegging.

Motherboard

www.liveart.org/

Kunstnergruppen Motherboard som består av Amanda Steggell og Per Platou har vært en viktig samarbeidspartner for BEK helt fra starten av. I januar 2000 arrangerte vi Hot Wired Live Art I som et samarbeidsprosjekt mellom Motherboard, BEK og Kunsthøgskolen i Bergen. Dette ble fulgt opp med HWLA II i Banff, Canada aug./sept. 2001. Mer om dette i neste punkt.

I tillegg har Gisle Frøysland samarbeidet med Motherboard i prosjektene 'Mirage' og 'Sement'. Prosjektene er beskrevet nærmere i kap. 4.

Videre samarbeid med Motherboard er under planlegging, bl.a. seminaret 'Glitch' på Statens

3.5. Internasjonalt kontaktnett

Artgenda

www.artgenda.org

To representanter fra Artgenda 2002 i Hamburg var på BEK i juni 2001 og snakket med noen av BEKs brukere om mulighetene for deltagelse. Gisle Frøysland representerte BEK på informasjonsmøte i regi av Hordaland Kunstsenter og Jørgen Larsson deltok på pressekonferanse om prosjektet i Bergen Kunsthall.

Banff Centre for the Arts

<http://www.banffcenter.ca/>

Som en del av coproduksjonen HWLA2 dro Gisle Frøysland som representant for BEK til Banff-senteret i aug./sept. 2001. Under oppholdet deltok han bl.a. i to internasjonale seminarer med New Media og nettkunst som tematikk. Blant deltakerne var en rekke personer tilknyttet det internasjonale nettverket av medialabber og det gav en glimrende anledning til uformell utveksling av informasjon omkring BEKs virksomhet.

hwla

HWLA består av et løst sammenknyttet nettverk av ca. 11-12 kunstnere fra Norge, Canada, USA og Nederland. Gjennom hittil to workshops i Bergen og Banff har denne gruppen utforsket forskjellige muligheter for

Kunstakademi i januar 2002. Dette vil bli beskrevet i årsmeldingen for 2002.

Synestetik

Kunstnergruppen Synestetik, ledet av Ståle Stenslid, utviklet i 2001 installasjonen Erotogod som ble vist på Henie Onstad under Ultima. Trond Lossius fra BEK ble invitert med inn i kunstnergruppen, og utviklingen av lyd til installasjonen ble delvis gjort på BEK. Prosjektet er nærmere beskrevet i kap. 4.

Verdensteateret

<http://www.pluto.no/doogie/verdensteatret/>

Trond Lossius har siste året vært en del av friteatergruppen Verdensteateret, og har deltatt i utviklingen av deres seneste forestilling, Tsalal, som hadde premiere på Black Box januar 2002. Prosjektet er nærmere beskrevet i kap. 4.

kobling av teknologi og live performance. I tillegg har enkeltkunstnere innenfor gruppen samarbeidet på flere mindre prosjekter i 2001. HWLA er nærmere beskrevet i punkt 3.3

Impakt

www.impakt.nl

Festival-direktør Arjon Dunnewind fra Impakt-festivalen i Utrecht var på besøk i juli 2001. BEK hadde invitert en del lokale installasjons- og video-kunstnere som presenterte sine prosjekter.

Museum of Installation

Våren 2001 hadde BEK besøk av to representanter for ledelsen av Museum of Installation, London. Vi orienterte om BEK og aktiviteten på BEK, og fikk selv informasjon om Museum of Installation virksomhet. I tillegg hadde BEK invitert en del bergensbaserte kunstnere som presenterte kunstverk de hadde gjort.

Waag

www.waag.org

Waag Society for old and new media i Amsterdam utvikler bl.a. programmet Keystroke for sanntids flerbruker multimedia-prosesserer. Under HWLA I i 2000 var to av utviklerne av Keystroke, Sher Doruff og Niels Bogaards blant deltakerne. Vi har siden holdt

jevnlig kontakt med disse, og er blant deltakerne i det offisielle beta-programmet for Keystroke. I november 2001 arrangerte vi 'Looking forward – see you soon' på Landmark. (www.bek.no/lfsys) Dette var en Keystroke-basert serie av installasjoner og live-events og Niels var invitert som deltaker

fra Waag. I forbindelse med dette prosjektet opprettet vi også en egen mailingliste som nå fungerer som den offisielle listen for Keystroke-brukere. I 2002 har vi planer om å få Niels tilbake for å holde kurs i plugin-programmering.

4. Kunstproduksjon

abs(sin(t))

Prosjektet *abs(sin(t))* har som utgangspunkt en maskinfeil som oppstod i lydstudio ved Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) forsommeren 2001. Under bruk av ProTools på en Mac G4 maskin begynte maskinen/programmet på eget initiativ å generere lyd. Lyden var hovedsaklig tilfeldig, men utpreget digital, og med fragmenter av lyd som det hadde blitt jobbet med på maskinen den siste tiden. Antageligvis gjorde maskinfeil at maskinen leste internminnet og spilte det av som en lydfil. Det ble gjort opptak av lydsignalet, og dette resulterte i et rikt og variert opptak på ca. 28 min. som har fått navnet *Crashing_happy*.

I prosjektet *abs(sin(t))* vil *Crashing_happy* bli remixet av et antall lydkunstnere. Mange av disse er fra før knyttet til BEK på ulike måter, og prosjektet vil kunne fungere som en dokumentasjon av miljøet og aktiviteten på BEK. Samtidig vil vi benytte prosjektet til å knytte kontakter med andre lydkunstnere som vi har et ønske om å jobbe sammen med. Deltagerne har bakgrunn fra mange ulike uttrykk som elektronisk musikk, samtidsmusikk, jazz, pop, rock, elektronika og støy.

abs(sin(t)) vil bl.a. innebære en workshop ved BEK våren 2002, og vil kunne ut i en CD-utgivelse.

Bergen-Hong Kong Interface

Gisle Frøysland satte opp en installasjon under 'Bergen Spotlight City' på the Fringe Club i Hong Kong januar 2001.

Installasjonen var basert på webcam-bilder fra Bergen og Hong Kong kombinert med et kamera av publikum lokalt. Bildene ble så prosessert i Keystroke v.h.a. oscillatorrevne softkeys slik at sluttbildet hele tiden var i bevegelse mellom forskjellige tidssoner og avstandsperspektiv. Dette bildet ble så projisert på storsjerm lokalt og samtidig lastet opp til BEK's server slik at det var tilgjengelig på web.

Disco-etudes

Disco-etudes av Jørgen Larsson er et verk for klaver og elektronikk satt sammen av flere satser. Disco-etudes ble skrevet i 2000 og 2001 og har blitt fremført på Det akademiske kvarter

og under "Bergen Spotlight City" på the Fringe Club i Hong Kong.

DodoNews

www.220hex.org/dodonews

DodoNews ble opprinnelig laget som en nettoppkoblet rominstallasjon til Høstutstillingen 2000, og var Gisle Frøyslands bidrag til fellesprosjektet 'Sement'.

Høsten 2001 startet Frøysland arbeidet med en web-basert versjon av prosjektet. Denne fungerer som en absurd nyhetstjeneste der nyheter fra hele verden blir kuttet opp og satt sammen igjen til totalt absurde setninger. Teknologien som ligger bak er basert på Markov-kjeder og analyserer teksten statistisk for å sette den sammen på nytt på stort sett grammatisk riktige men semantisk absurde måter.

Høsten 2001 var DodoNews en del av [Medi@terra-festivalen](#) i Hellas og ble antatt til nettkunstsamlingen Rhizome Artbase. I januar 2002 ble det valgt som månedens verk i Kunstnett:Galleriet.

<http://kunst.kulturnett.no/galleriet>

Ekkofisk

<http://plot.bek.no/fatamorgana/iii/ekko1.html>

Installasjonen Ekkofisk av Reinert Mithassel og Trond Lossius ble utviklet ved BEK i 2000 med støtte fra bl.a. KB2000. Installasjonen består av et stort akvarium med to gullfisk. To webcams tar fortløpende bilder av bassenget. Bildene analyseres for å finne fiskenes posisjon i bassenget 3-dimensjonalt. Fiskenes posisjon brukes for å generere kvadronisk lyd, en duett mellom to stemmer når fiskene er nær hverandre, og klokkeaktige lyder når de er lengre borte fra hverandre.

Ekkofisk ble i 2000 vist på Akvariet i Bergen og på Bergen Kunstforening som en del av Café9.

I 2001 har installasjonen blitt videreutviklet og vist i Amsterdam under World Wide Video Festival og i København under Nordic Interactive Conferennce 2001. Visningen i Amsterdam var støttet av Utenriksdepartementet. Ekkofisk ble godt mottatt begge steder, noe som bl.a. har resultert

i at Prof. Mathias Fuchs har inkludert verket i pensum for faget "The History of Crossover Art" ved Sibelius-akademiet.

Erotogod

Kunstgruppen Synestetik betsående av Ståle Stensli, Knut Mork Skagen, Asbjørn Flø og Trond Lossius lagde installasjonen Erotogod, som ble vist på Henie Onstad under Ultima 2001. Installasjonen består av et ca. 2 m. høyt alter som publikum må gå opp på, knele ned ved for så å ta på seg en kroppsdrakt med en rekke innebygde sensorer og vibrasjoner. Omgitt av videoprojeksjoner på 3 sider som viser 3D-animert tekst og et multispeaker-oppsett (16 høyttalere og to suber) skriver de sin egen skapelsesberetning ved å beføle seg selv.

Lyddelen av installasjonen ble utarbeidet i samarbeid mellom Asbjørn Flø og Trond Lossius. Deler av dette arbeidet ble gjort ved BEK sommeren 2001.

Homo Egg Egg

www.baktruppen.org/intermedium2

Baktruppens siste produksjon er et bestillingsverk fra festivalen 'Intermedium 2' på ZKM, Karlsruhe. Forestillingen settes opp 22. mars 2002, og skal foregå både i sal, på radio og over nettet. Baktruppen har tatt initiativ til et utstrakt samarbeid med BEK om kunstnerisk og praktisk gjennomføring av forestillingen.

Gisle Frøysland har vært med i produksjonen fra begynnelsen av, og var høsten 2001 på reiseach-tur med Baktruppen i Neanderthal og på ZKM. Der ble det samlet materiale til forestillingen og man ble kjent med de tekniske og praktiske forhold på visningsstedet. Gisle Frøysland blir også med på et forprosjekt med to visninger i Oslo i februar 2002 samt i Karlsruhe under hovedforestillingen den 22. mars. I tillegg vil Thomas Sivertsen og Ellen Røed bidra under parallellvisningen på Landmark.

Joystuck III – The Walker

Gisle Frøyslands installasjon 'JoyStuck III - the Walker' ble opprinnelig laget til en utstilling på Galleri UKS i 1999. Den har siden vært vist på Nordens Hus i Reykjavik. Installasjonen består av en tredemølle som er koblet til videosekvenser fra handlegater og kjøpesentre i Bergen. Når publikum går på tredemøllen beveger videoene seg fremover i et tempo som er proporsjonalt med den farten man går i, men mye langsommere. Dette fører til at man må

akselerere for å komme fremover. Dersom farten senkes begynner videoen å gå bakover, og man må igjen øke farten for å komme fremover.

Til en ny visning i Bergen Kunstmuseum under utstillingen "TREFF" våren 2001 ble den tekniske delen av installasjonen gjenoppbygget fra grunnen av. Gisle Frøysland jobbet da på BEK med optimalisering og justering av all elektronikk og programvare som er involvert. Dette inkluderer en ny spesialversjon av GIFjam samt regenerering av videomateriale optimalisert for bedre ytelse.

http://www.bergenartmuseum.no/nyheter/nyheter_treff.htm

Krrrrrrr.

www.220hex.org/krrrrrrr

Høsten 2001 ble Gisle Frøysland invitert til å bidra med et nettkunstverk til nettmagasinet Localmotives (www.localmotives.com) temanummer om økonomi. Han laget da 'Krrrrrrr', som er en sammenkobling av funne kassalapper og nasjonalbudsjettet laget i javascript. Enkelt og humoristisk, men ikke uten seriøse undertoner.

Living-room

Living-room er et stort prosjekt i regi av Produksjonsnettverket for elektronisk kunst. Living-room skal resultere i en større utstilling/installasjon der bl.a. DVD som medium skal utforskes. Prosjektet ledes av Kristin Bergaust (tidl. Atelier Nord), Nils Claesson (PNEK.no) og Trond Lossius (BEK). September 2001 ble det avholdt en workshop ved BEK/Kunstakademiet i Bergen for å drøfte prosjektets innhold og arbeidsprosess. Som en forberedelse til prosjektet har det blitt gjennomført diverse workshops ulike steder i landet for å utforske mulige tekniske løsninger og heve kompetansenivå i forholdt til prosjektets behov. Det ble bl.a. avholdt en workshop ved BEK i november 2001 der det ble gitt en innføring til programvaren Max/MSP og Nato. Utviklingen av utstillingen vil hovedsaklig skje neste år, med sikt på visning enten høsten 2002 eller våren 2003.

Looking forward, see you soon!

<http://www.lmark.no/lfsys/>

I perioden 24. november til 6. desember arrangerte BEK et større prosjekt i nettbasert liveart, kalt "Looking forward, see you soon!" som involverte 20 kunstnere fra forskjellige

steder i verden. I dette prosjektet inviterte vi noen kunstnere til å komme til Landmark, og samarbeidet med andre over nettet. Blandt annet ble det gjennomført flere parallelle sessions i Toronto, med flere kunstnere som var med på Interaccess sitt prosjekt "LiveForm: Telekinetics". Prosjektet benyttet i stor utstrekning Keystroke, som er et Mac-basert program for sanntids multimediajamming over nettet. Keystroke utvikles ved medielabben Waag i Nederland, og Niels Bogaards, en av utviklerne av programmet, var til stede på Landmark i hele prosjektperioden. I "Looking forward, see you soon!" var det nye installasjoner hver dag, jam-sessions og utprøving av ulike interfaces og nettverkskommunikasjonsverktøy.

"Looking forward, see you soon!" var for øvrig det første større prosjektet ved BEK der de nye intranettfunksjonene ble tatt i bruk. Disse viste seg å være svært hensiktsmessige, særlig i et prosjekt som dette hvor mange av aktørene var adskilt geografisk. Intranettsidene gjorde arbeidet med å planlegge begivenheter, dele informasjon og ikke minst dele videoklipp, bilder og lydklipp adskillig enklere.

Lycra

Kondens er en impro-gruppe bestående av Brynjar Bandlien-dans, Bjørnar Habbestad-fløyte/elektronikk, John Hegre-gitar/elektronikk og Gisle Frøysland-video. Våren 2001 startet gruppen arbeidet med forestillingen 'Lycra' som en coproduksjon med BiT og BEK, og finansiert av Bergen Kommune og Kulturrådet. Forestillingen består av et rent improvisert samspill mellom de tre elementene dans, lyd og video med et tildels avansert teknisk opplegg der mediene gjensidig påvirker hverandre. Første del av produksjonen ble gjennomført som en 2 ukers workshop på BEK der den tekniske riggen ble sydd sammen og testet. Resten av produksjonen ble gjort som en praktisk prøveperiode på Scene USF før tre dager med forestillinger samme sted. Høsten 2001 ble 'Lycra' vist på Ultima-festivalen i Oslo.

Lost in Time

I forbindelse med prosjektet 'Bergen Spotlight City' på the Fringe Club i Hong Kong januar 2001, var Gisle Frøysland invitert til å gjøre en 'liveart event'. Dette ble til forestillingen 'Lost in Time' som han gjorde i samarbeid med Peter Pajchel og John Hegre.

Forestillingen bygger på en utforskning av grenselinjene mellom kunst og moderne

clubbing kultur. Den består av sanntids improvisering og manipulering av video og lyd i en immersiv setting der lyden og bildene fyller hele rommet. Publikum kan bevege seg rundt, danse, sitte stille eller på andre måter forholde seg til det som skjer. Til visningen i Hong Kong ble det brukt materiale basert på sterkt kontrasterende arketyper eller klisjeer fra hhv. Norge og Kina. Teknisk er forestillingen basert på Max/Msp, Nato og GIFjam.

Mirage

<http://www.notam02.no/motherboard/mirage/index.html>

Mirage er et samarbeidsprosjekt mellom Motherboard, Gisle Frøysland og BEK. Prosjektet ble første gang vist i juni/juli 2000 på Galleri F15, Moss som en del av utstillingsserien "[Just What Is It That Makes The Internet So Different, So Appealing?](#)".

Mirage består av en realvideo feedback-loop der mange lag av video legges oppå hverandre med 20 sekunders forsinkelse mellom lagene. Installasjonen fremstår som en interaktiv audio-visuell reise i gallerirommets nære fortid.

I juli 2001 ble 'Mirage O-Z' vist ved "INTERNATIONAL URBAN FESTIVAL", Zagreb, Croatia. Til denne visningen ble det utviklet et dobbelt feedback-system mellom Oslo og Zagreb der bilder fra den ene byen ble streamet til den andre og omvendt. Alt formidlet via BEK's realserver i Bergen. Den 26. juli 2001 ble det avholdt en konsert med bandet Nood på dette systemet der musikere i begge byer jammet sammen over nettet.

Mirage har vært vist ved:

- INTERNATIONAL URBAN FESTIVAL, Zagreb, Croatia. (24-27.jul - 2001)
- Bergen Kunstmuseum, del av utstillingen [TREFF](#) (19.jan-4.mars 2001)
- [GIP](#) [Gotland Interactive Park], hosted by [BAC](#) [Baltic Art Centre], Björkanderska, Visby, Gotland, Sverige. (19.feb 2001)
- Gallery F15, Moss, Norway, del av utstillingen [JWIITMTISDSA](#), 15.may-12.juli 2000.

"Tsalal" - en forestilling av Verdensteateret

Trond Lossius har deltatt i utviklingen av Verdensteaterets seneste forestilling, Tsalal, som hadde premiere på Black Box januar 2002. En "trailer" ble vist under åpningen av Høstutstillingen 2001.

Tsalal er basert på en resie Verdensteateret gjorde våren 2001 til Kiev og Odessa og videre med båt til Istanbul. Forestillingen benytter avansert teknikk for sanntidsbehandling av aktørens tale, lydbildet for øvrig og video og lys. Forestillingen er bl.a. støttet av Norsk

kulturråd via støtteordningen "Kunst og ny teknologi". BEK har i perioder stilt teknisk utstyr og programvarelisenser til rådighet for prosjektet. Reinert Mithassel, som tidligere var en aktiv bruker på BEK, ble også knyttet til produksjonen etter at han flyttet til Oslo.

5. Teknisk utvikling og støtte

5.1. Teknisk utvikling for institusjoner, kunstnergrupper, enkeltkunstnere, prosjekter o.l.

Web-løsning for Kunstnerverkstedene

<http://flux.bek.no/kunstnerverk>

I forbindelse med en utstilling på Hordaland Kunstsenter i juni/juli 2001 fikk BEK i oppdrag å lage web-sider for kunstnerne som holder til i Kunstnerverkstedene C. Sundtsgt. 55. Web-sidene skulle i første omgang fungere som et alternativ til utstillingskatalog med mulighet for på sikt å kunne utvides og oppdateres som en dynamisk og levende presentasjon av Kunstnerverkstedene.

Et forslag til en løsning basert på webutviklingspakken ZOPE ble levert og godkjent av Kunstnerverkstedene i mai 2001. Denne løsningen baserer seg på en modifisert utgave av det systemet BEK har valgt til sitt eget intranett. Det fungerer som en blanding av vanlige web-sider for anonyme brukere og en back-end der registrerte brukere kan logge seg inn og modifisere materialet som ligger på deres eget område. Siden denne løsningen var beregnet på brukere med tildels liten erfaring med nettverksteknologi var det en forutsetning at det hele skulle fungere som et enkelt og samtidig idiotsikkert system. Det ble derfor

lagt opp som et sett med maler der brukerne kun har mulighet for å endre på og legge til bilder og tekst etter gitte regler. Siden alle endringer kan gjøres via en web-browser blir dette en forholdsvis ukomplisert prosess for selv uerfarne brukere.

Gisle Frøysland har ledet og stått for all utvikling av dette prosjektet.

Multiprosjektør-slideshow

På oppdrag fra Soundscape Studios i Trondheim har BEK utviklet programvare for multiprosjektør slideshow der bilder rutes dynamisk til 3 forskjellige prosjektører.

Hosting av nettsider

BEK har fra starten av lagt til rette for hosting av domenenavn for kunstnere eller kunstrelaterte prosjekter. Domenehosting innebærer at brukerne kjøper sitt eget domenenavn som så knyttes opp mot web-sider som ligger på vår server. Dette har til nå vært en gratis tjeneste hos BEK, og er noe vi har merket økende interesse for. Tabell 5.1 gir en oversikt over domenenavn som er hjemmehørende på BEKs servere.

Domener som eies av BEK:	
bek.no	
lmark.no	
makt.no	
bytes.no	
ccc9.no	
lytt.no	
musikkpolizei.no	
piksel.no	
plot.no	
Domener som eies av individuelle kunstnere:	
220hex.org	
gigaoffers.com	
baktruppen.org	
demodesign.org	
alog.net	
termodress.com	
gneser.com	
nothing.no	
virkeligheten.no	
karenkipphoff.com	
Domener tilknyttet spesielle prosjekter	
pilota.fm	nettmagasin for samtidsmusikk
autunnale.no/autunnalefestivalen.no	årlig musikkfestival i regi av Ny Musikk
motlyd.org	Lydkunstprosjektet Motlyd
telart.org	mobilkunstprosjektet Telart
Domener tilknyttet kunstinstitusjoner	
galleribtw.no	Galleri By The Way
kunsthall.no	Bergen Kunsthall

Tabell 5-1: Oversikt over domener hostet av BEK

5.2. Teknisk utvikling for kunstprosjekt

Forhekset

<http://www.badadea.no/>

Komponisten/musikeren Dag Øivind Rebnord og koreografen/danseren Ane Smørås satt i mai 2001 opp barneforestillingen "Forhekset" på USF. "Forhekset" er en fabel om stjeleheksen

Badadea som stjeler barn på internett. Den fortelles med dans, musikk og animasjon. Animasjonen var utviklet av Bunker Film Productions. BEK bistod produksjonen med teknisk hjelp i forhold til å kunne styre videoavspillingen i sanntid.

5.3. Video-redigering og DVD-produksjon

BEK produserer jevnlig video som DVD eller andre format for kunstnere. Tabell 5-2 gir en

oversikt over produksjoner gjort i 2001.

Helene Selvåg	Lovesick	
Anne Louise Tvedte	video til Performer	
Anne Lise Stenseth	Fuglinne	DVD til utstilling i Bergen Kunsthall
Jana Windern	Ku-loop	DVD til utstilling på i Lillehammer Kunstmuseum
Per Barclay	Pas Des Deux	Video til Festspillutstillingen i Bergen Kunsthall. Redigert av Gisle Frøysland
Kondens	Lycra	Diverse videoarbeid til forestilling på Scene USF. Opptak/regi: Gisle Frøysland
Jon Løvøen	Bekjennelser	Teksting av DVD.
Mattias Härenstam	Supermarket	DVD til Høstutstillingen
Marius Mørk		DVD til Høstutstillingen/Museet for Samtidskunst

Tabell 5-2: Video- og DVD-produksjoner gjort ved BEK 2001

6. Formidling

6.1. Landmark

<http://www.lmark.no/>

Café 9

I 2000 gjennomførte BEK et to-måneders Kulturbyprosjekt med navnet Cafe9. Dette ungdoms- og kommunikasjonsprosjektet medførte samarbeid med både Bergen kunstforening og kulturaktører i alle de europeiske kulturbyene. Ønsket om å sette opp noe permanent ble da uttalt både fra BEK og kunstforeningens side. Landmark fødtes ut av dette prosjektet.

Etablering

Planleggingsarbeidet i forkant av åpning ble gjort i løpet av våren, sommeren og høsten 2001, bl.a. gjennom en rekke møter mellom representanter for Bergen kunstforening, BEK, Willies A/S (restaurantør) og arkitektkontoret 3RW architects som hadde oppdraget med å utforme det nye rommet. BEKs arbeide i denne prosessen var i første rekke å spesifisere og følge opp opplegget for nettverk og audiovisuelle løsninger. Rommet fremstår nå med et minimalistisk utseende med hvite tak og vegger, beige teppebelagt gulv og moderne interiør. Lyset i rommet har seks fargemuligheter fra lysveggen langs vindusrekken, som alle kan dimmes individuelt. Langs den ene kortveggen er det innredet bar. Bak baren er det kjøkken. På mesanin over bar og kjøkken er det innredet kombinert scene og teknikkerrom. Dette kan brukes i liveopptreden, men kan også skjules for publikum i installasjonssammenheng. Langs veggene rundt hele rommet er det lagt kabelskinner med innlagte kabler for elektrisitet, lyd, video og nettverk. I tillegg er det installert trådløst nettverk i rommet. Dette gjør rommet svært fleksibelt i forhold til hvordan og hvor tekniske installasjoner kan gjøres. Visningsrommet har egen 2 Mbps fastlinje internettforbindelse. Denne er delvis sponset av Nextra.

BEK har opprettet eget domenenavn for visningsrommet: lmark.no. Domene hostes av BEK og er lagt på BEKs servere. Her vil man finne generell informasjon om stedet, oversikt over evenementer, dokumentasjon av begivenheter som allerede har funnet sted, og lenker til viktige samarbeidspartnere for stedet.

BEK har finansiert, anskaffet og installert nødvendig teknisk utrusting for å kunne bruke rommet som et visningsrom for kunst i nye medier. Anskaffelsene har dels vært gjort som innkjøp og investeringer, dels gjennom leasing-avtaler. Det har blitt anskaffet utstyr for arbeide med og presentasjon av lyd, bilde, lys og video samt datamaskiner og nettverk. Anskaffelse og installering har vært en omfattende jobb, og BEK har valgt å ansette Thomas Sivertsen i et 7-måneders langt engasjement for å få nok arbeidskraft i etableringsperioden. Thomas Sivertsen har gjort det meste av teknisk installasjon og teknisk drifting på Landmark, og har i tillegg avlastet annet personale på BEK for løpende oppgaver slik at de har fått nødvendig tid til å løse andre kunstfaglige og administrative oppgaver knyttet til etableringen. Thomas sitt engasjement løper ut mars 2002.

Det nye lokalet fikk navnet Landmark, etter arkitekt Ole Landmark, som tegnet Kunstforeningen, og ble åpnet i oktober 2001 som en kombinasjon av et visningsrom for kunst i nye medier og café.

Organisasjon

Virksomheten skjer i samarbeid mellom Bergen Kunsthall, BEK og Willies A/S. Den daglige driften av stedet er delt mellom BEK som har hovedansvar for det kunstneriske innholdet og Willies A/S som står for cafédriften.

I oppstarten av et prosjekt av denne typen og størrelse, hvor så mye er nytt for alle parter, har det vært et helt sentralt grep å la mange tråder være løse i organisasjonsstrukturen, ettersom vi ikke ville låse oss til noen bestemt struktur før vi visste hva som krevdes av hverandre, hvilke rammer vi opererte innenfor og hva som kunne ligge i samarbeidet mellom partnerne. Vi har ønsket å skape en dynamisk, tillitsbasert dialog mellom partene og har brukt mye tid og krefter på relasjonsbygging og partnersamtaler. Hvis vi bygget oss en organisasjon på feil premisser, ville det kunne ha veldig uheldige konsekvenser for et pilotprosjekt som Landmark.

Gjennom høsten har vi lært mye ut fra de erfaringer partnerne har gjort seg og vi er nå, i januar 2002 rede for å gå inn i reell

formalisering av organisasjonen, bygget på dette. Den organisasjon som her skapes, er unik i Norge og den er det nettopp fordi man har brukt tid på å bygge et rikt erfaringsgrunnlag før man setter igang formaliseringen av organisasjonen.

Innhold

I løpet av høsten 2001 ble det gjennomført tre perioder med visninger av elektroniske arbeider. I perioden 29. oktober til 4. november ble det vist et videoprogram fra Videotage i Hong Kong. I perioden 5. november til 24. november ble det vist nettverksbasert kunst i et program bestående av "klassikere" som Turnstile av Maciej Wisniewski og Deskswap av Mark Daggett, til nyere verk av grupper som entropy8zuper, meta.fm og bl.a. DodoNews av Gisle Frøysland.

I perioden 24. november til 6. desember arrangerte BEK et større prosjekt i nettbasert liveart, kalt "Looking forward, see you soon!". Dette er nærmere beskrevet i kap. 4. I desember ble det vist en utstilling viet arkitekt Ole Landmark.

I tillegg har Landmark hatt besøk av Force Majeur, hatt forelesninger med bl.a. Olav Anton Thommessen og E.G. Crichton, en rekke både norske og internasjonale DJ-konsepter og artister, nettradiosendinger med studentradioen i Bergen og arrangert Stage Diving i samarbeid med Den Nasjonale Scene.

Gjennom hele høsten 2001 har man vært i en utforskende, eksperimenterende fase, hvor BEK-personell har vært tilstede i stor utstrekning for å observere stedet i funksjon og prøve ut ulike kunstformer og uttrykk med publikum tilstede. Personellet har vært tilstedeværende kuratorer, som i tillegg til å observere og eksperimentere, har kunnet justere formidlingen etter hvilke reaksjoner som kom fra publikum. For BEK, som et produksjonssted, er formidling av elektronisk kunst noe som ikke innebærer noen form for automatikk. Vi kan i utgangspunktet ikke formidling.

Derfor er Landmark særdeles viktig for BEK. Her har vi vist publikum hva vi kan og publikum har lært oss hva vi ikke kan. Publikum har fått se kunst som aldri før er vist, eller som ikke tidligere har vært mulig å vise i Bergen.

Dette har vært en veldig viktig fase, og spesielt gjennom "Looking forward, see you soon!" vant vi mange nye innsikter om publikum i

rommet, kunsten i rommet, interaktivitet og formidling. Samtidig var prosjektet et kunstnerisk, teknisk og koordineringsmessig løft på mange plan. Vi har bygget en arena, testet den, oppjustert noen av våre forventninger, nedjustert andre, og vi vet nå at vi er realistiske når vi sier at dette skal bli det mest interessante visningsrommet i Skandinavia.

Økonomi

Både BEK, Willies A/S og Kunsthallen har investert betydelige beløp i Landmark. BEKs rolle har i første rekke vært å finansiere og gjennomføre opprustning av den tekniske utstyrsparken for visningsrommet. Dette har vært finansiert gjennom bevilgninger for 2001 fra Norsk kulturråd (rom for kunst), PNEK og Bergen kommune. For 2002 er ytterligere midler bevilget fra Norsk kulturråd (rom for kunst). Bergen kommune har tidligere gitt tilsagn om 75.000,- i støtte til teknisk utrusting i 2002, men dette må behandles politisk på nytt i år, og signaler fra komuneadministrasjonen kan tyde på at bevilgningen kan bli noe mindre. Fra Nextra har vi fått nettleie til svært gunstig pris, 50% under vanlig markedspris. BEK har også bidratt i oppbyggingen gjennom arbeid og administrasjonskostnader. Det nøyaktige beløp er vanskelig å tallfeste, og vil ikke kunne fremkomme av regnskapet, da det naturlig føres som en del av BEKs drift. Ansatte ved BEK har i tillegg lagt ned betydelig egeninnsats ved i perioder å jobbe langt utover betalt arbeidstid. F.eks. ble prosjektet "Looking forward, see you soon!" finansiert av BEK, involverte alle ansatte og innebar også massiv bruk av teknisk utstyr som til daglig er hjemmehørende på BEK.

Som vedlegg til rapporten legges prognose for regnskapet for Landmark for 2001. Regnskapet for Landmark føres som et prosjekt i BEK-regnskapet, og vil bli revidert sammen med BEKs regnskap. I prognosen er det ikke skilt mellom hvilke anskaffelser som skal utgiftsføres og hvilke som skal regnskapsføres som investeringer. Dette er regnskapsmessige vurderinger som gjøres i samråd med revisor, og som ikke vil være klare før BEKs regnskap er ferdig revidert. For 2001 viser prognosen et overskudd på ca. 165.000,-. Avhengig av hvor mye av anskaffelsene som regnskapsføres som investeringer, kan resultatet bli et enda større overskudd.

For 2002 er det lagt ved et budsjett for tekniske drift av stedet. Som en følge av at BEK har valgt å lease en del av utstyret, og at det er

budsjettert med en teknikk i 50% gjennom året, viser budsjettet for teknisk drift et underskudd på ca. 210.000,-. Når det er tatt hensyn til avskrivning av regnskapsførte investeringer, kan underskuddet bli enda noe større. Prognosen for 2001 og teknisk budsjett for 2002 viser likevel at den tekniske driften i løpet av 2001 og 2002 vil gå noenlunde i balanse. Leasingavtalene løper videre fremover til 2004, så på lengre sikt må det skaffes

6.2. Motlyd

<http://www.motlyd.org/>

Festivalen Motlyd ble avviklet 5. - 14. oktober på Kulturhuset USF. I 10 dager ble det satt fokus på lyd som støy, støy som kunst og kunst som lyd. Forskere, musikere, komponister, billedkunstnere og andre bidro med konserter, lydinstallasjoner, film, forelesninger og diskusjoner.

I Visningsrommet, i "Borggården" (rommet utenfor Cinemateket) og ute-arealene på USF var det i hele perioden lydinstallasjoner av Kalle Grude, Maia Urstad, Trond Lossius, Jana Winderen, Jørgen Træen og en samling elektroniske lydarbeider av billedkunstnere og komponister.

Motlyd som akustisk fenomen går ut på å skape kunstig stillhet i støyende omgivelser ved å mikse lydkilder med lik frekvens men i motsatt fase, slik at lyden / støyen blir opphevet. Dette henger sammen med spørsmålet om hvordan lyd påvirker individet.

6.3. pilota.fm

<http://www.pilota.fm/>

pilota.fm har vokst frem av Ny Musikk Bergen og BEK, og er en nettradio med fokus på elektronika og ny musikk. pilota.fm har valgt en original layout basert på Gaia trafikks linje 2, den eneste linjen i Skandinavia som betjenes av trolleybusser. Åpningen av pilota.fm ble således markert med en Trollofon-tur, der Espen Sommer Eide (phonophani) and John Hegre (Jazzkammer) brukte en restaurert trolleybuss fra 1973 som konsertarena mens den kjørte linje 2 T/R. Kunstnett Norge kåret pilota.fm til årets kunstnettsted i kategorien "Institusjon" med følgende begrunnelse:

Den bergensbaserte nettradioen Pilota FM gir uttrykk for at norsk åndsliv og samferdsel mangler en "Trolopedia". Utsagnet kan kobles til de elektrisk drevne Trolley-vetaranbussene,

finansiering for å dekke disse kostnadene. Landmark vil også være avhengig av kontinuerlig oppgradering og utskifting av utstyr de neste årene, men dette er forhold som må komme i betraktning i forhold til virksomhet ved Landmark de neste årene. I det videre arbeidet med Landmarks økonomi blir det bl.a. et mål å opprettholde dagens tekniske standard og helst bygge utstyrsparken videre ut.

Motlyd kan også tolkes som en tilnærming mot lyd, eller motlyd som lyd-eksperimenter.

Første helgen (5.- 6.okt) var det forelesninger av forskere, komponister og billedkunstnere i Cinemateket om kunstuttrykk i forhold til lyd, og temaer rundt "Lyds påvirkning av individet". I tillegg ble det vist et lyd/videoprogram fra Sixpack Film, Østerrike og diskusjon med publikum om vår bevissthet i forhold til lyd både i det daglige og det kunstlige.

11. oktober demonstrerte Norbert Schlieve sin vinyl-video maskin. 13. oktober var det konsert med akustiske og elektroniske lydarbeider i Borggården USF.

Motlyd ble produsert av Jana Winderen, Jørgen Træen og MAUR Prosjekter v/ Maia Urstad. BEK var coprodusent. Prosjektet ble støttet av Bergen Kommune Byrådsavdelingen for kultur, Hordaland fylkeskommune, Fond for Lyd og Bilde, Norsk Kulturfond, BergArt, Cinemateket, Vestnorsk Filmsenter og USF.

som er sentrale rekvisitter på nettsidene. Noe som igjen skyldes at Pilotas nærmeste samarbeidspartner er det bergenske busselskapet GAIA! I stedet for å forklare hvordan samarbeidet synliggjøres på nettsidene, tyr vi til klisjeen "må oppleves". Koblingen busser og musikk er forbløffende, og resultatet et blinkskudd. Ny Musikk i Bergen og redaktør Nicholas Møllerhaug og hans gode hjelpere kan formidle kunstmusikk, for det er nemlig det det dreier seg om.

I 2002 utvider pilota.fm aktiviteten med klubb pilota.fm på Landmark.

Med pilota.fm ser man effekten av å etablere et miljø hvor tanker får flyte fritt og mange mennesker er med på å dele på sin kompetanse. Vi er veldig stolte av pilota.fm og hva de har fått til. Pilota.fm er hostet av BEK

og benytter Landmark som sin klubb-arena.
BEK er således en nødvendig infrastruktur for

pilota.fm og også en kunstfaglig og teknisk
støttespiller.

7. Forskning

Audification

Våren 2001 gjennomførte David Pfeiffer og Trond Lossius et pilotprosjekt med forskning på hvordan lyd kan brukes for å analysere og illustrere vitenskapelige data samt i pedagogisk øyemed. Arbeidet inngikk i Ph.D.-studier som David Pfeiffer gjorde bl.a. i tilknytning til Institutt for informasjonsvitenskap, Universitetet i Bergen. Data fra ulike systemdynamiske modeller utviklet i samarbeid med det bergensbaserte dataselskapet Powersim ble illustrert som lyd (sonificated), bl.a. for å undersøke hvilket potensiale slike metoder har. Som en del av prosjektet gjennomførte David Pfeiffer en eksamen i systemdynamikk der arbeidet ble demonstrert. Denne eksamenen ble avlagt ved BEK. Arbeidet har i ettertid blitt presentert i Tyskland og under ICAD2001 (The Seventh Conference on Auditory Display) ved Helsinki University of Technology, Finland, sommeren 2001. Prosjektet munnet også ut i en intern rapport ved Universitetet i Bergen: "Symphony

of Eigenvalues: A Prototype for Sonification in System Dynamics" av D. Pfeiffer, samt at det arbeides for å få arbeidet publisert i et internasjonalt fagtidsskrift i løpet av 2002.

Prosjektet var et samarbeid mellom BEK og doktorgradsstudent David Pfeiffer og professor Pål Davidsen ved Institutt for informasjonsvitenskap, Universitetet i Bergen.

Glitch

<http://www.liveart.org/glitch/>

Januar 2002 vil Motherboard og BEK sammen arrangere et seminar i Oslo viet Glitch-estetikk. Seminaret vil bli støttet av PNEK.

Violetta

Professor Karen Kipphoff ved Kunstakademiet i Bergen stod som arrangør av workshopen "Violetta" i november 2001. Trond Lossius deltok på vegne av BEK. Violetta er nærmere beskrevet i kap. 9.

8. Utvikling av programvare

8.1. Externals for Max/MSP/Nato

Litter Power Package

<http://www.bek.no/~pcastine/Litter/>

Peter Castine lagde for en del år siden en pakke av Max-objekter kalt "Litter" for deterministiske prosesser. Denne har vært allment tilgjengelig via IRCAMs ftp-server. De fleste objektene var lagd som "abstractions", dvs. at de egentlig bare var Max-patcher. Dette gjorde dem mindre effektive enn om de hadde vært kodet i C. Under sitt opphold på BEK våren 2001 konverterte P. Castine objektene til C, og utviklet en rekke nye objekter, bl.a. en rekke MSP-objekter for generering av ulike typer støy. P. Castine har arbeidet videre på objektene etter at han forlot BEK, og har gjort dem allment tilgjengelig på nyåret 2002. Han har lagd to pakker av objekter. Den ene pakken, "Litter Power Starter Pack" er et utvalg av objektene, og er tilgjengelig som freeware. "Litter Power Professional Bundle" inneholder alle objektene, og er tilgjengelig som shareware. BEK hoster fremdeles web-sider for Peter Castine, og Litter Power Package er tilgjengelig på

tl.objecks

<http://www.bek.no/~lossius/download/>

Da BEK i 2000 gjennomførte nettprosjektet "p10t", innebar det bl.a. en viktig kompetanseoppbygging ved at BEK ervervet nødvendig kunnskap for å kunne programmere ekstrarfunksjoner ("externals") til programpakken Max, MSP og Nato. Trond Lossius har fortsatt å utvikle objekter for Max, MSP og Nato for å dekke tekniske behov i egne og andres prosjekter. Objektene omfatter bl.a. ymse matematiske funksjoner, digitale filtre, arbeid med alpha-kanal i Nato og analyse av lydsignal. Mange av disse objektene har blitt gjort tilgjengelige for nedlasting, og er friggitt i henhold til open source lisensen GPL General Public License. Objektene er mye brukt blant Max-brukere i utlandet, og BEK får jevnlig tilbakemelding om nytteverdien av dem.

Blant utviklere av Max-objekter har det etter hvert blitt en konvensjon å tituere objektene slik at de starter med egne initialer, for å unngå at flere utviklere lager objekter med samme navn.

8.2. Programvare utviklet vha. Max/MSP/Nato

"Loorph-mooper"

Loorp-mooper er et audioprosesseringsprogram utviklet vha. Max og MSP som kan brukes for å generere avanserte audio-loops. Programmet benytter todimensjonale wavetables for å stykke opp et sample og legges i det i flere lag i dybden. Dette gir et lydbølgeterrenge i stedet for den sedvanlige lydbølgekurven. Avhengig av

hvordan terrenget scannes, kan det skapes loops med dynamiske forløp. Loorp-mooper er først og fremst ment å være et kreativt verktøy for utvikling av materiale for videre bearbeiding.

Loorphmooper er en forstudie til *abs(sin(t))* workshopen, og kommer til å bli gjort tilgjengelig som freeware i henhold til Open Source lisensiering.

8.3. Programvare for realtime videoarbeide

GIFjam

GIFjam-prosjektet for sanntids video-prosessering ble igangsatt i 2000 av Gisle Frøysland som utviklet en prototyp for Windows-plattformen. Denne prototypen er fremdeles i flittig bruk og er blitt videreutviklet og spesialtilpasset til ulike formål i 2001.

Men den viktigste utviklingen i 2001 er at prosjektet nå har gått inn i en ny fase. I

henhold til framdriftsplanen definert i årsmeldingen for 2000, har vi nå startet prosjektering og utvikling av GIFjam som et open source prosjekt for Linux-plattformen.

Tidligere senior-programmerer hos V2 i Rotterdam, Carlo E. Prelz er hovedprogrammerer for prosjektet og jobbet på BEK en uke i november 2001 med prosjektering og research i samarbeid med Gisle Frøysland. Videre utvikling vil skje i

mars 2002 da en prototyp skal produseres for å drive installasjonen Freeze! på Landmark.

Utviklingen støttes av PNEK.

Freeze!

Freeze! er det første prosjektet som baserer seg på bruken av den Linux-baserte versjonen av video-programmet GIFjam. Prosjektet baserer seg på en oppløsning av tid/rom aksene i tradisjonell video ved å bruke mange kameraer

i ring rundt objektet som filmes. Ved å sette sammen bilder fra alle kameraene til en kontinuerlig video-strøm vil det dannes en slags multimedial kubisme i sanntid som åpner for en ny tolkning av virkeligheten.

Første visning av Freeze! er planlagt på Landmark i april 2002.

Prosjektet er utviklet og ledet av Gisle Frøysland.

9. Kurs, workshops og opplæringstiltak

Innføring i Set Theory

Våren 2000 ble det gjennomført et kurs der Peter Castine, gjestekunstner ved BEK, gav en innføring i "set theory", en modell for kvantitativ analyse av atonal musikk som særlig har fått bred oppslutning i USA. Kurset var et samarbeid mellom BEK og Ny Musikk, avd. Bergen, og var lagt til lokaler ved Griegakademiet, Institutt for musikk.

Workshops med innføring i programvaren Max/MSP/Nato

BEK har gjennomført 3 workshops med innføring i programvaren Max/MSP/Nato i 2001. Januar 2001 ble det gjennomført en workshop i Max og Nato ved Statens kunstakadem i Oslo der Trond Lossius var instruktør. I etterkant av dette seminaret har Statens kunstakademi benyttet BEK som ressurs for å bygge opp intern kompetanse i bruk av denne programvaren, en prosess som for alvor har skutt fart etter at Piotr Pachel ble tatt opp som student ved Statens kunstakademi høsten 2001. Piotr Pajchel har vært en kjernebruker ved BEK.

Høsten 2001 ble det gjennomført en workshop med innføring i Max/MSP/Nato ved BEK som en del av Living-room-prosjektet. Trond Lossius var instruktør. Deltagere var ansatte og studenter ved Kunstakademiet i Bergen. Dette kurset vil bli fulgt opp neste år etter hvert som Living-room-prosjektet fortsetter.

BEK hadde fått tilsagn om støtte fra Statens kunstakademi til gjennomføring av videreutdanningskurs med fokus på Max/Nato høsten 2001. Dette kurset ble desverre avsløyst pga. dårlig oppslutning. I fremtiden må BEK gjøre en bedre jobb for selv å markedsføre slike kurs. Da BEK tok initiativ til likevel å gjennomføre et slikt kurs, tok det ikke lang tid før kurset var overbooket, og kurset ble gjennomført desember 2001. Økonomisk ble utbyttet adskillig magrere for BEK enn om vi hadde mottatt støtte fra Statens kunstakademi som først forutsatt.

Violetta

Ved Kunstakademiet i Bergen ble workshopen "Violetta", ledet av Karen Kiphoff, gjennomført 10-12/11. Med utgangspunkt i

tekster av Kandinsky ble forholdet mellom farger og lyd belyst gjennom en serie foredrag, performances, konserter og installasjoner der kunstnere fra en rekke land deltok. Trond Lossius deltok på vegne av BEK, og satt opp installasjonen "Drôn", utviklet i samarbeid med Gisle Frøysland som en del av Motherboard/BEK workshopen Hot-wired Live Art 2000.

Violetta vil også resultere i en CD-rom med bidrag fra deltagerne. Denne forventes ferdigstilt på nyåret.

Studier i elektronisk musikk ved Griegakademiet

BEK har det siste året arbeidet aktivt for å få opprettet studier i elektronisk musikk ved Griegakademiet, Inst. for musikk ved Universitetet i Bergen. På sikt ønsker vi å kunne få til 4 kurs à 5 vektall, slik at det samlet vil gi muligheter for grunnfag i emnet. I skrivende stund legges siste hånd på utkast til fagplan for første emne "Innføring i musikkteknologi". Under forutsetning av at fagplanen blir godkjent i løpet av våren 2002 arbeides det fra BEK og Griegakademiets side for å få til oppstart høsten 2002. På lengre sikt ønsker vi å få til ytterligere 3 fag:

- Elektronisk musikk - historie og estetikk
- Elektronisk musikk i tverrfaglig kontekst
- Digital signalbehandling

Fra BEK sin side ser vi dette som et viktig tiltak for å heve kompetansenivået blandt musikere og komponister i Bergen, og som et viktig skritt i prosessen mot på lengre sikt å kunne bygge opp en høyt kvalifisert brukergruppe på BEK.

Seminar for Bømlo kulturskole

Våren 2001 arrangerte BEK et helgeseminar for ansatte ved Bømlo kulturskole. De ønsket å undersøke hvilke muligheter som finnes for å integrere arbeid med elektronisk kunst i sitt opplæringstilbud. BEK gav informasjon om maskinvare og programvare, og viste noen av de mulighetene som ligger i arbeide med vanlig programvare for billedbehandling og lydprosessering