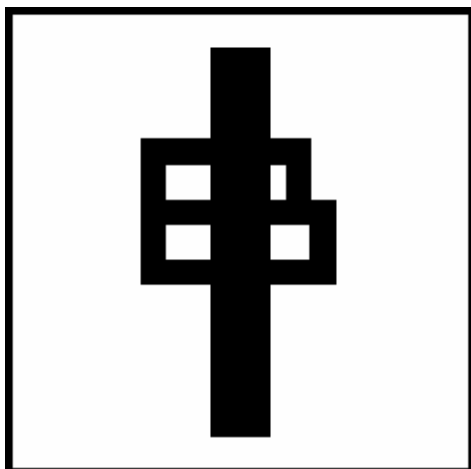




≡ E <

ÅRSRAPPORT 1999

INNLEDNING

Dette er ingen vanlig årsrapport, ettersom 1999 var det året BEK ble bygget. Dette er bare en liten oppsummering av arbeidet med etableringen, noen tanker om hvilke beveggrunner som lå til grunn og et forsøk på å formidle den entusiasme og energi som gjorde BEK mulig. Vi vil starte med en takk til alle som har hjulpet til på et eller annet tidspunkt, både med råd, tilskudd og praktisk arbeid. Uten dere hadde vi aldri klart det.

TIMING IS EVERYTHING

Ideen om BEK ble unnfanget i August 1998. Jørgen Larsson og Gisle Frøysland ønsket å gjennomføre et prosjekt basert på interaktivitet mellom kunstverk og publikum på internett og innså at dette krevde mer enn bare prosjektmidler. Både felles arbeidssted, egendefinerbare servere, menneskelige ressurser og tid var nødvendig for å få plott opp. Ettersom begge hadde tilknytning til flere kunstmiljøer med behov for et fleksibelt og velutrustet arbeidssted, ble det naturlig å begynne å tenke mer langsiktig og helhetlig om Bergens tilbud innen elektroniske kunstformer.

Det var så tre hendelser som fikk avgjørende betydning for det videre arbeidet; Kulturrådets utredning "Skjønnheten og Utstyret", Kulturbymuseet i Bergen 2000 og etableringen av Kunstnerverksteder C Sundts gate 55. Med bakgrunn i Jørgen Larssons lederverv i Ny Musikk Bergen tok han kontakt med Sissel Lillebostad, daværende leder i BKFH, Kristin Bergaust, leder ved Atelier Nord, Jøran Rudi, leder ved Notam og Kulturrådet og KB2000, for å finne en felles plattform. Det skulle vise seg at dette initiativet kom i grevens tid, det var et innspill som var etterlengtet og ble hilst velkommen fra alle hold, og planarbeidet kunne begynne uten alt for mye overtalelser og lobbyvirksomhet.

KUNSTEN ER ÉN

Visjonene for BEK var klare og spisset på et tidlig tidspunkt. Dette kom av at personene bak prosjektet hadde klare formeninger om hvorledes et slikt sted burde drives. Noen grunnleggende avgjørelser om stedets organisatoriske struktur og formål ble fattet høsten –98.

Disse kan i korte trekk legges frem slik:

Skillet mellom kunstformene skulle så godt det lot seg gjøre, minimeres. BEK skulle befatte seg med all digital kunst, og man begynte sågar i alle skriv å bruke betegnelsen "kunst" for alle kunstformer. Dette var ingen revolusjon akkurat, men likevel et poeng man følte behov for å legge vekt på.

BEK skulle være så autonomt som overhodet mulig. Dette innebar at ikke en eneste utrustning, være seg soft eller hardware skulle benyttes uten at personell på BEK kunne ta seg av vedlikehold og drifting.

Videre medførte autonomitetsprinsippet at BEK måtte tjene penger for å kunne stå friest mulig i forhold til trender og politiske hensyn hos bevilgende myndigheter. BEK skulle drives av kunstnere, for kunstnere. Ingen skulle fast ansettes på BEK uten egen kunstnerisk praksis.

I tillegg til disse tre hovedprinsippene, kom at BEK ville bli det eneste tilbudet av sin art i på vestlandet, og måtte således belage seg på å ta seg av en hel del av de grunnleggende behov hos vestlandske kunstnere.

Man så for seg driften som delt i fire:

Egne større prosjekter

Med vekt på utvikling, tverrfaglighet og samarbeid.

Hjelp til eksterne prosjekter

Kunstnere eller arrangører som kontakter BEK.

Kurs, workshops, seminarer, foredrag

Kommersiell virksomhet

Fra starten var den kommersielle virksomheten en nødvendighet, ikke et ønske. Man ville bruke det første driftsåret til å sondere mulighetene hos kompetansen i miljøet, for å finne den nisje som ville være mest tjenlig.

ORGANISASJONSFORM

Gjennom hele året ble det arbeidet parallelt med byggeplaner og organisasjonsstruktur. En rekke mennesker ble kontaktet for å finne ut hvordan en organisasjon som BEK formelt best burde settes sammen. Dette gjaldt både spørsmålet om man skulle være A/S eller stiftelse og videre hvordan denne skulle organiseres.

Man var opptatt av at organisasjonen skulle være så smidig og lettdrevet som mulig, samtidig som den skulle ha formelle forgreninger i relevante miljøer i Bergen og Norge. Mye diskusjon og tankearbeid ble viet dette, noe som nok forlenget prosessen. Forslag gikk frem og tilbake mellom advokat, rådgivere og BEK. Dette medførte at man ved utgangen av året enda ikke hadde alle strukturer på plass, og stiftelsen var fremdeles i en etableringsfase helt frem til april 2000, da man endelig hadde kommet frem til det man mente var en fornuftig struktur og stiftelsesprosessen kunne fullføres.

SAMARBEIDENDE AUTONOMI

Selv om et av hovedprinsippene ved BEK er autonomi, er det på ingen måte tenkt som en segregasjon.

Bergen har en spesiell kultur for samarbeid, noe som BEK tidlig la vekt på. De fleste av Bergens kulturinstitusjoner ble kontaktet på en eller annen måte, og man satte sammen en rådgivende forsamling fra en rekke forskjellige enheter for å være i dialog med mulige samarbeidspartnere. Dog var det et poeng for BEK å vise at man hadde livets rett og kunne stå på egne ben i oppstartsfasen, for å være interessant som partner.

BEKs holdning til institusjoner er å sette pris på hver enkelts egenart, og prøve å holde seg unna de største konglomeratene.

PLAN OG BYGG

Etter en intens søknadsperiode, lobby og venting på ferdigbehandling, kunne man starte den praktiske planleggingen av stedet. Til rådighet var 190 kvadratmeter fordelt på 9 større og mindre rom. Diverse konsulenter ble rådført, kanskje for mange, for når alt kom til alt, var det løsninger fra prosjektledelsen selv som ble stående, da disse var best tilpasset og billigst i utførelsen.

BEK hadde mottatt en del penger, men i forhold til det arbeidet som forestod, var det omtrent halvparten av budsjettet. Dette medførte at man så seg nødt til å finne kreative løsninger på mange byggetekniske problemstillinger. Det aller meste av arbeidet ble gjort på dugnad, blant annet ble et helt kontorkompleks revet av en arbeidsgjeng fra BEK, og materialer gjenbrukt i C Sundtsg.

Alt fra riving, snekkerarbeide, kabelstrekking, elektriske installasjoner og maling ble gjennomført på dugnad eller mot årsmedlemskap på BEK. Uten en enorm energi fra miljøet ville aldri BEK oppstått.

I løpet av høsten 99 ble BEK bygget.

To rom ble fullstendig lydisolert, med flytende konstruksjoner og ingen parallelle vegger, tak eller gulv. Det ene ble avsatt til lyd, det andre til video. Sammen med resten utgjør det i dag det som er BEK, dvs to spesialrom, et fellesrom, tre enkle studio/atelier og et kontor. Et rom, inngangshallen, er ennå ikke satt i funksjon, et strukturmessig vanskelig rom, som når maskinparken tillater det vil brukes som research og kommunikasjonsrom. I samme etasje er et felles oppholdsrom for hele huset, som kan benyttes av BEK til kurs og workshops, events og visninger. BEK ser på denne koblingen til de fysiske kunstarter med stor entusiasme, og vil være med på å gjøre dette til kjernen i C Sundtsg 55.

UTSTYR

I et hav av forskjellige valgmuligheter innenfor alle felt, er det i hovedsak to metoder for å finne passende utstyr.

Man kan enten stole på konsulenter og personer innen de spesifikke områder og la dem foreta valgene, eller man kan gjøre en grundig research på egenhånd. På bakgrunn av autonomitetsprinsippet, var det naturlig for prosjektledelsen å gjøre det aller meste av oppsøkende virksomhet på egenhånd, dog med konsultasjoner fra erfarne fagpersoner. Av den grunn ble det en prosess som muligens tok noe lengre tid enn nødvendig, men kompetansen som ble bygget i miljøet under denne perioden har vist seg svært verdifull i ettertid. Det ble blant annet til at man bygget sine egne maskiner, hvorpå alle valg som hadde med kompatibilitet, ytelse og driftssikkerhet nøyte måtte vurderes. Man fikk dermed automatisk drift og oppgraderingskunnskap om maskinparken, noe som ikke hadde vært mulig med ferdigsnekrede løsninger. I tillegg endte man opp med svært kraftige maskiner til en mye lavere pris enn tilfellet hadde vært om man hadde kjøpt fabrikkproduserte enheter.

Man kan trygt si at man ved innkjøpstidspunktet visste det meste om hva som fantes på markedet av aktuell hardware.

Y2K OG EN NY TID

BEK var knapt på nettet da Hot Wired Live Art gikk av stabelen i januar 00, og dette kan sees på som et tegn på den produksjonskåteten som kom til å prege hele 2000. 2000 vil omtales i sin fylde i neste årsrapport, og skal derfor ikke utbroderes her, men BEK fikk en flying start og har fløyet siden.