

ping BulkSpill
NORDNES
est: 23.10.2012
Hyllent: J 001001

AKTIVITETS RAPPORT

Bergen senter for elektronisk kunst 2012



Thorolf Thuestad tester ut



Et fagmiljø for kunst, lyd, scene og musikk


Aktiviteten på BEK i 2012 har vært mangfoldig, rik på opplevelser, og full av entusiasme og pågangsmot. Prosjektene som denne rapporten beskriver, har beriket et bredt publikum, samtidig som de har gitt oss selv og de kunstnerne vi samarbeider med en visshet om at vi bidrar med noe som er viktig. BEK er et arnested for problemløsning, produksjon og kunstneriske diskurser. Alle som arbeider her, både ansatte og brukere, er dypt engasjerte i egne og andres kunstneriske prosjekter. Dette engasjementet skaper et miljø der faglig utvikling, deling av ideer og kunnskap, og oppbakking av hverandres virke fører til sterke kunstneriske resultater og en gjensidig tilhørighet.

BEK representerer både kunstfaglig kunnskap, og teknologisk spisskompetanse. Denne kombinasjonen blir mer og mer etterspurt uansett hvor i kunstfeltet man opererer, så potensialet for at BEK skal ekspandere de kommende år er naturlig og ønsket. Arbeidspresset på våre ansatte har det siste året vært stort, noe som denne aktivitetsrapporten gir et tydelig bilde av. Selv om de økonomiske rammene vi opererer innenfor ikke ga muligheter for vekst i årsverk og investeringer i 2012, har noen langsiktige prosjekttilskudd gitt grobunn for en viss utvidelse neste år.

Aktivitetsrapporten for 2012 viser en god blanding av kontinuitet og nysatsning. Vi har først og fremst fokusert på egeninitierte prosjekt knyttet til viktige kunstfaglige diskurser. Anne Marthe Dyvis foredrag og utstilling på konferansen "Ephemeral Sustainability" i regi av Lydgalleriet er et eksempel. Trond Lossius utviklingsarbeid med programvarene "Jamoma" og "SpatDIF", med praktisk utprøvelse innenfor scenekunst, er et annet. Vi vil også trekke frem vårt mangeårige samarbeide med Borealisfestivalen, noe som i 2012 ga seg uttrykk i Ellen Røed og Christian Bloms utstilling, "On Balancing/Om å balansere".

BEK er både et sted for kunstproduksjon og et refleksivt rom for kunst, hvor begge områder har behov for impulser. Workshops og presentasjoner er viktig for å gi påfyll. Skal videreformidling av kunnskap gi mening, må vi også fokusere på hvordan ny kunnskap bearbeides. "Max-meetup" har vært månedlige treff i etterkant av Trond Lossius workshop "Introduksjon til Max", og viser med all tydelighet hvordan kontinuerlig oppfølging er nødvendig for å omgjøre ny lærdom til interessante, kunstneriske arbeider.

Vi vil takke brukerne av BEK for året som har gått, berømme alle våre tilskudds- og samarbeidspartnere for støtte og velvilje, og ønske både eksisterende og fremtidige brukere velkommen til å skape nye opplevelser i årene som kommer.



Lars Ove Toft, daglig leder ved BEK

Innholdsfortegnelse

<u>Et fagmiljø for kunst, lyd, scene og musikk</u>	<u>3</u>
<u>Innholdsfortegnelse</u>	<u>5</u>
<u>The Ritual of Walking in a Circle</u>	<u>6</u>
<u>Urmakarens hjarte</u>	<u>8</u>
<u>On Balancing / Om å balansere</u>	<u>10</u>
<u>Jamoma, real-time prosessering av lyd og bilde</u>	<u>14</u>
<u>SpatDIF, dataformat for beskriving av lyd i rom</u>	<u>15</u>
<u>Forskning og kunstnerisk utvikling</u>	<u>16</u>
<u>Workshops, forelesninger og presentasjoner</u>	<u>18</u>
<u>Kunstprosjekter og kunstinitiativ</u>	<u>20</u>
<u>Trykksak produsert i 2012</u>	<u>24</u>

The Ritual of Walking in a Circle

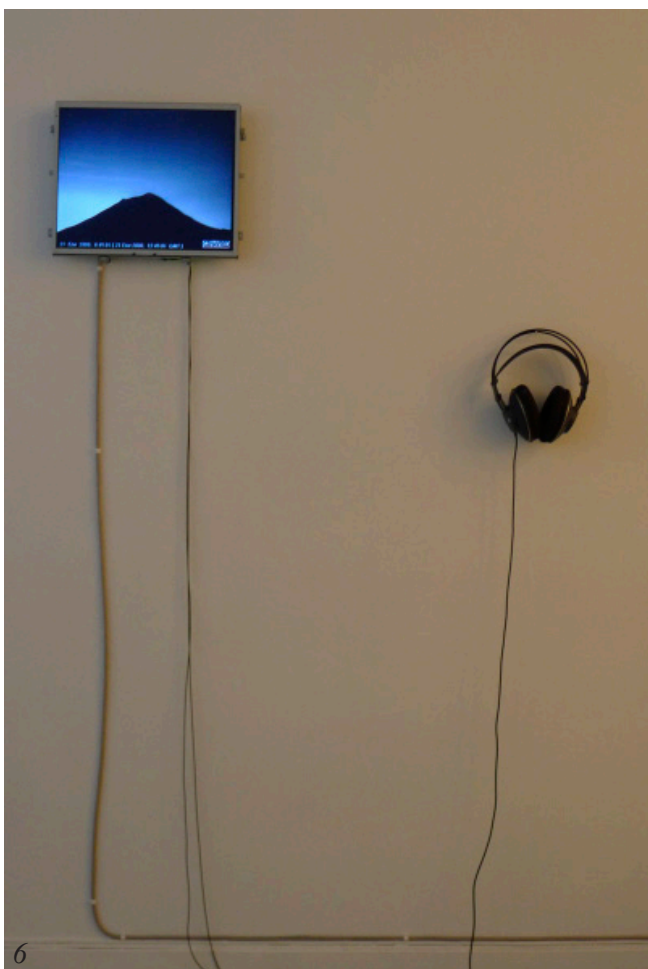
Utstilling og presentasjon

BEK produserte og kuraterte en utstilling med videoinnstallasjon i samarbeid med Lydgalleriet og Galleri s12 som en del av programmet til konferansen, 'Ephemeral Sustainability' i november i Bergen.

'Ephemeral Sustainability' var en konferanse som tok for seg problemstillinger rundt presentasjon, dokumentasjon, samling og oppbevaring av den elektroniske og lydbaserte kunsten. I tillegg til den kuraterte utstillingen holdt Anne Marthe Dyvi en presentasjon av BEKs flerårige serie for enkveldsarrangementer, Rad, på konferansen. Hennes innlegg 'Art in the Collective Memory', beskrives slik; «RAD # 1-4, er en serie enkveldsarrangementer som hun har utviklet i samarbeid med kunstner Espen Sommer Eide, for Bergen senter for elektronisk kunst (BEK). RAD-prosjektet er fundert i praktisk kunstnerisk arbeid med innrammende parametre og ulike innfallsvinkler til elektronisk og ikkeelektronisk kunst.»

Introduksjonsteksten for utstillingen *The Ritual of Walking in a Circle*, som henvendte seg til et internasjonalt publikum lød; «You are walking in a circle, but the walking is a ritual. You are not just walking. Are we ever just walking? Is the body just aging? Is the volcano just being? A ritual is a manmade cultural expression, when repeated; a replica of natures own methodology. The repetition of what has been. In the repetition the after image of the concrete evolves; the thought. Or in walking; the reason to keep on.»

Utstillingen viste arbeider av Ellen Røed, Kjersti Sundland og Anne Marthe Dyvi.





*Bilder (f.v.): Ellen Røed, 'Electra' (2006-2009), Anne Marthe Dyvi, 'I' (2012)
Kjersti Sundland, 'Enduring Portrait' (2007)*

Urmakarens hjarte

Turnerende teaterforestilling

Teaterforestillingen “Urmakarens hjarte” er en eventyrthriller for barn og unge inspirert av norsk folkemytologi og moderne fantasy-litteratur. I stykket møter vi tolv år gamle Runa som har mistet moren i en ulykke. På bursdagen sin finner Runa veien inn i en mystisk skog. Her møter hun ei flaggermus som forteller at tida har stansa, og at kjærligheten bare er et ekko som snart vil forsvinne. Har dette noe med Runa sin hemmelighet å gjøre? Gjennom bruk av video og lyd blir det skapt et visuelt lydunivers, med folkesanger Unni Løvlid og fire skuespillere på scenen. Stykket er en skremmende, morsom og vakker eventyrthriller for større barn og unge.

Forestillingen er basert på et manus av Miriam Prestøy Lie og regissert av Torkil Sandsund. Urmakarens hjarte er produsert av Sandsund/Lie i Dale i Sunnfjord i samarbeid med Sogn og Fjordane Teater, Rogaland Teater og Førdefestivalen. Forestillingen hadde premiere under Førde-festivalen 2011, og turnerte i Sogn og Fjordane våren 2012, med gjestespill til Rogaland Teater og Det norske teatret. Den ble nominert til Hedda 2012 i klassen for beste barne- og ungdomsforestilling.

I forkant av nypremieren våren 2012 bistod Trond Lossius ved BEK med re-programmering av lyddesignet. Lyd styres ved hjelp av et egenutviklet 16-kanals surround lyd avviklingssystem, som benytter programvaren Max og Jamoma. Flere nye funksjoner ble utviklet i forhold til behov i forestillingen, og mange av dem ble senere videreført i lydarbeidet til forestillingen “Londinium”, også produsert og regisert av Sandsund/Lie.

Urmakarens Hjarte er støttet av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Sogn og Fjordane fylkeskommune, Sparebanken Sogn og Fjordane og BEK.



Illustrasjon fra informasjonsmaterialet til forestillingen. (Sandsund/Lie)

On Balancing / Om å balansere

Utstilling med Ellen Røed og Christian Blom

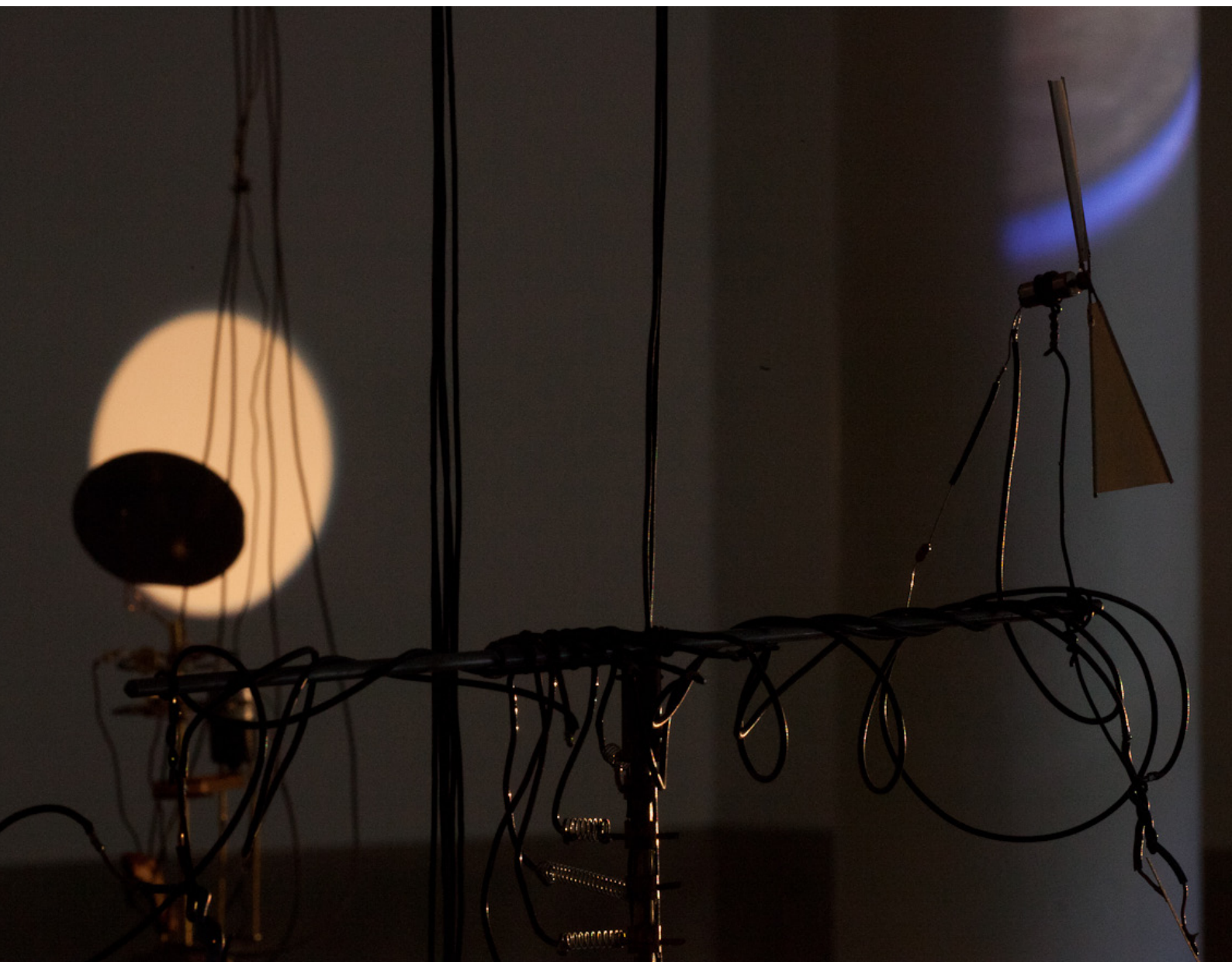
Ettersom jorden roterer rundt sin egen akse beveger ROM8, og alt annet i Bergen seg i verdensrommet med en fart på 669 km i timen. Det er ikke bare gravitasjonskraften som gjør at vi ikke merker denne bevegelsen, det er også mangelen på referansepunkter.

Utstillingen til Ellen Røed og Christian Blom i ROM8 reflekterte over referansepunktets rolle i produksjon av kunnskap og den omstendelige koreografien som kan oppstå under produksjonen av en vitenskapelig standard. Ulike koreografier sble satt i scene for å finne og bruke sola som en referanse. Det er ikke sikkert at det alltid fungerer å lage skarpe skiller mellom flux og punkt, og i Blom og Røeds iscenesettelser finnes det en viss motstand i den lokale geografi og meteorologi.

Utstillingen i ROM8 utforsket også sitt eget format ved å by på ulike scenarioer, ikke minst etter at galleridøren stenges for kvelden. Den 14. mars 2012 gikk sola ned kl 18:39 ved 267°. I nattemørket fortsatte installasjonen allikevel å utføre sitt arbeid, og forbipasserende var vitne til hvordan den fortvilet lette etter et fast punkt for å finne balansen i alt virvaret.

Ellen Røed er stipendiat ved Kunst og Designhøgskolen i Bergen og hadde invitert med seg kunstner og komponist Christian Blom til et samarbeid i dette utstillingsprosjektet som er en del av Borealisfestivalen.

Blom og Røed har tidligere samarbeidet om 'Couperins hode skulder kne og tå', som ble vist på Borealis i 2007. Utstillingen er støttet av BEK, Norsk Kulturfond og Kunst og Designhøgskolen i Bergen Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.



Bilde av installasjonen. (Foto: Røed/Blom)

Soundscape Røst for Insomnia-festivalen

Utstilling / Installasjon

Elin Øyen Vister er norsk lydkunster, komponist og musiker, og jobber med feltopptak, elektronisk musikk, lydskulpturer og live improvisasjon. Siden 2009 har hun jevnlig gjort lydopptak av den truede sjøfuglbestanden på Røst ytterst i Lofoten. Hennes omfattende arkiv av opptak er både en undersøkelse og dokumentering av lydlandskapet på Røst.

Utstillingen 'Soundscape Røst' ved Tromsø kunstforening høsten 2012, i tilknytning til Insomnia-festivalen, var basert på dette feltarbeidet. I utstillingen kunne man lytte til lyden av en levende kystkultur og Norges sårbare sjøfuglbestander hvis mangfold og livsgrunnlag er i ferd med å forsvinne ikke bare på Røst, men i en global skala.

I kunstforeningens 2. etasje var to rom innredet for å sette lyttesituasjonen i fokus. Røster var et nyprodusert lydverk for åtte kanaler, utviklet i samarbeid med Bergen Senter for Elektronisk Kunst (BEK) ved Trond Lossius. Verket var bygget opp som et auditivt lydteater i flere akter, og tok lytterne med på en reise gjennom lydmiljøer fra Røst-arkipelen ytterst i Lofoten. Lydavgvikling ble gjort ved hjelp av programvaren Max og Jamoma. Det andre arbeidet var installasjonen Soundscape Røst – The Listening Lounge som bestod av en intim en-personers lyttekino og foajé.

Soundscape Røst prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd, Nordland Fylkeskommune og Komponistenes Vederlagsfond.



Fra utstillingen på Tromsø Kunstforening (Foto: kunstneren)

Jamoma, real-time prosessering av lyd og bilde

Utvikling


Real-time prosessering av lyd og bilde gir nye kunstneriske muligheter i installasjoner, utstillinger, konserter og sceneproduksjoner, men byr også på utfordringer. Jamoma er et programvarebibliotek for strukturert programmering i Max, og gjør at de ulike signalbehandlingsprosessene som ligger til grunn for real-time arbeid med lyd og video kan gies et gjennomgående brukergrensesnitt som letter mulighetene for å styre prosessene. De siste syv årene har BEK vært en sentral bidragsyter til Jamoma, som utvikles av en gruppe kunstnere, musikere, forskere og programmerere i USA, Norge, Frankrike og England. Jamoma er fritt tilgjengelig, og brukes av kunstnere i Norge og internasjonalt til musikk, lydkunst, installasjoner, scenekunstprosjekter og innen forskning.

Omlegginger i Apples operativsystem og utviklerverktoy skapte store utfordringer i 2012, og mye arbeid har gått med til å oppdatere Jamoma slik at nye installere kan distribueres. Som ledd i dette arbeidet har det også blitt utviklet løsninger for automatisert testing. Automatisert testing bidrar til bedre stabilitet og mer fleksibel utvikling. Dette arbeidet ble oppsummert i artikkelen “An Automated Testing Suite for Computer Music Environments” av Nils Peters, Trond Lossius og Tim Place, presentert på Sound and Music Computing Conference 2012 i København. Artikkelen ble nominert til pris som beste artikkel på konferansen.

I perioden 2012-2014 er utviklingen av Jamoma støttet av Hordaland fylkeskommune. Utviklingen vil i denne perioden særlig være rettet mot løsninger for styring av real-time media i konserter og forestillinger, avansert arbeid med surround lyd i installasjoner og forestillinger, og fleksible løsninger for brukergrensesnitt. Utviklingsarbeidet vil skje i nært samarbeid med tre franske institusjoner, Groupe de Musique Electroacoustique d’Albi - Tarn, Centre National de Création Musicale, og det industrielle forskningsprosjektet Ossia - Open Scenario System for Interactive Application.

Høsten 2012 var dr. Nathan Wolek fra Stetson University i DeLand, Florida gjesteforsker ved BEK som Fulbright Scholar. Her arbeidet han med å implementere løsninger for granulær syntese i Jamoma. Til B-Open bidro Nathan Wolek med en lydinstallasjon i et av prosjekttrommene våre. I løpet av oppholdet hadde han også gjesteforelesninger ved Griegakademiet, NOTAM, Universitet i Oslo og Universitetet i Tromsø, og han presenterte arbeidet sitt ved et TEDx Fulbright arrangement i Frankfurt/Main. November 2012 hadde Trond Lossius et 3-uker gjesteforskeropphold ved Center for New Music and Audio Technologies, Berkeley, hvor han arbeidet med dokumentasjon, audio-prosessering, surround lydprosessering og tilrettelegging av ny installer for Jamoma.

Arbeidet med Jamoma er et tett og fruktbart vekselspill mellom programvareutvikling og konkrete kunstprosjekter. Utvikling skjer i respons til idéer og utfordringer man står overfor i kunstprosjekter, på en slik måte at kompetanse og løsninger kan gjenbrukes og bygges over tid. Jamoma har i 2012 vært brukt i en rekke kunstprosjekter i Norge og internasjonalt. I miljøet rundt BEK har Ricardo del Pozo, Victoria Johnson, Trond Lossius, Sandsund/Lie, Thorolf Thuestad, Verdensteatret, Elin Øyen Vister og Nathan Wolek benyttet programvaren.



News

What is Jamoma?

Get started

Get in touch

Get involved


Credits

HOME

Jamoma


A Platform for Interactive Art-based Research and Performance

Jamoma is a **community**-based project, dedicated to the development of several toolsets and frameworks for artistic creation through digital means. The project is led by an international **team** of academic researchers, artists and developers, and supported by several **institutions**




Jamoma Modular

A modular framework for patching in Max



Jamoma DSP

A C++ framework for audio processing objects



Jamoma Audio Graph

A coding layer for the creation of dynamic audio graph topographies

Skjerm bilde fra Jamoma.org

SpatDIF, dataformat for beskriving av lyd i rom

I arbeid med spatiell lyd er det en utfordring at arbeider ofte er bundet opp til bestemt løsninger når det gjelder programvare som brukes i komposisjonsprosessen eller i fremføring, høytaleroppsett, o.l. Dette begrenser mulighetene for å kombinere ulike verktøy i den kreative prosessen, utveksle og fremføre verk i ulike arenaer, og gjør det vanskeligere å bevare verk på en måte som er uavhengig av teknologien som ble brukt til å skape dem.

SpatDIF, Spatial Sound Description Interchange Format, er en semantisk og syntaktisk spesifisering for å beskrive og kommunisere informasjon om spatiell lyd. SpatDIF er utviklet over flere år i samarbeid mellom Nils Peters (CNMAT, UC Berkeley), Jan Schascher (ICST, Zurich) og Trond Lossius ved BEK, i nær dialog med en rekke ledende forskere og komponister internasjonalt. Versjon 0.3 av spesifiseringen ble ferdigstilt i 2012, og filosofien bak spesifiseringen ble presentert i artikkelen "SpatDIF: Principles, specification, and examples" på Sound and Music Computing Conference 2012 (SMC 2012) i København. Artikkelen vant pris som beste artikkel på konferansen, og forfatterne ble invitert til å videreutvikle artikkelen for publikasjon i Computer Music Journal, som utgis på MIT Press. Denne artikkelen vil bli publisert våren 2013.

Forskning og kunstnerisk utvikling

The Cold Coast Archive - Utstilling på ROM 8

The Cold Coast Archive er et samarbeidsprosjekt mellom kunstnerne Annesofie Norn, Signe Lidén og Steve Rowell, med utgangspunkt i Svalbards globale frøvelv. På Rom 8 ble deler av kunstprosjektet vist, og BEK var en av prosjektets støttespillere.

Lydverkeri (Soundworks)

For åpningen av Stavanger Konserthus hadde Ole Hamre fått i oppdrag å komponere et nytt arbeid til fremførelse utendørs. Soloister er Arve Henriksen (trompet), Jan Heinke (vokal) and Ståle Storløyken (keyboard). I tillegg vil en rekke vete-ranbåter som ligger til kai inngå i komposisjonen, både visuelt og lydlig. Programvaren og serverløsningen for arbeidet er utviklet av Trond Lossius på BEK, som også bistod på konserten.

Rad #4 Kom la oss drepe tyngdens ånd / Mesterlektien

Rad#4 var et sekstimers kunstarrangement i Latinskolen fra 1706, i Mesterlektien, den 16.juni kl 18.00. Programmet besto av opplesninger fra tekster valgt ut av inviterte lesere. Utvalget er igjen satt sammen til en komposisjon av opplesning, foredrag, lyd, musikk, mat, performative grep, poesi og film.

Recidency på BEK

Birk Nygaard har hatt arbeids-recidency på BEK der han bl.a. forberedte sitt visuelle materiale som inngikk i Gunhild Seims "Story Water", et bestillingsverk til Vossajazz inspirert av tekster om døden og drømmer samt en rekke andre prosjekter vist på festivaler i inn- og utland i 2012. Birk har blant annet jobbet romlig med geometriske figurer som lerret for videoprojeksjon på scene.

Kollisjonsindeks

Et interdisiplinært kunstprosjekt er under utvikling på BEK. Det skal manifesteres i en forestilling/konsert/innstallasjon i løpet av 2013. Deltagende kunstnere/forfattere/utøvere er; Hild Borchgrevink, Tor Kristian Liseth, Øystein Nesheim, Roar Sletteland, Thorolf Thuestad og Øyvind Ådland.

Urphänomene og Under

Signe Lidén brukte BEK i arbeidet med sine avsluttende masterprosjekt for visning på masterutstillingen "A Ride Full of Traps" på Bergen Kunsthall, og til "Soundings II" på Nordic Sound Art Graduation Show ved Museum for Contemporary Art i Roskilde.

Videokunstarkivet

Anne Marthe Dyvi fra BEK jobber som del av ressursgruppa i PNEK med det treårige pilotprosjektet Videokunstarkivet der målet er å samle og tilgjengeliggjøre all norsk videokunst i et digitalt, søkbart arkiv på nett. Prosjektarbeidet i 2012 gikk primært på å etablere grunnstrukturer for innsamling, registrering, løsninger for lagring og visning samt å opprette kontakter til alle relevante fagfolk og institusjoner nasjonalt. Prosjektet eies av Norsk Kulturråd og gjennomføres av PNEK.



Fra åpningen av Stavanger Konserthus. Ole Hamres veteranbåter ligger til kai.



Fra Rad#4 Kom la oss drepe tyngdens ånd / Mesterlektien. Anne Margrethe Konow-Lund leser filosofi for publikum.

Workshops, forelesninger og presentasjoner

Chrome workshop

Tekstilforsker Berit Greinke og komponist av electroakoustisk musikk, Alessandro Altavilla holdt en tre dager lang workshop basert på CHROME-prosjektet som undersøker visuelle og auditive mønstre gjennom fargekromatografi. Workshopen var et samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen.

Video-workshop

BEK har fått nytt kamera- og lysutstyr, og arbeidet med å lære bort hvordan utstyret skal brukes har startet. Workshopen fokuserte på metodene for filming med Canon 5D. Målet var å lære seg kameraets særegenheter for filming, og hvordan bruke dens ekstrautstyr. Del to av workshopen handlet om lyssetting i studiosammenheng.

Electromagnetic workshop

Den kanadiske kunstneren, Peter Flemming holdt workshop på BEK der deltakerne surret egne elektromagnetiske spoler, som ble brukt som en del av eksperimentelle høyttalere laget av funnet materiale.

BAS workshop på BEK

BAS- Bergen Arkitektthøgskole holdt sine workshops, *Enchanting Reality's Performance*, og *1:1 tegning på Nordnes* på BEK. Arkitektstudentene arbeidet 'on location' på Nordnes og hadde prosjektrummet på BEK som base for diskusjon og presentasjon.

Artist talks: Ellen Øyen Vister, Benjamin Thigpen og Worm

Elin Øyen Vister presenterte sitt prosjekt, "Soundscape Røst for Insomnia". Benjamin Thigpen fortalte om sin musikk: Elektroakustisk musikk, arbeider for live fremføring, interaktive arbeider og databasert improvisasjon. Walter Langelaar presenterte Worm.org, Institutt for avant-garde rekreasjon.

Arduino Workshop

Eirik Blekesaune holdt en Arduinoworkshop på BEK. Fra grunnleggende teknikker, over på planlegging og gjennomføring av deltagerenes egne konkrete prosjekter.

Introduksjon til Max

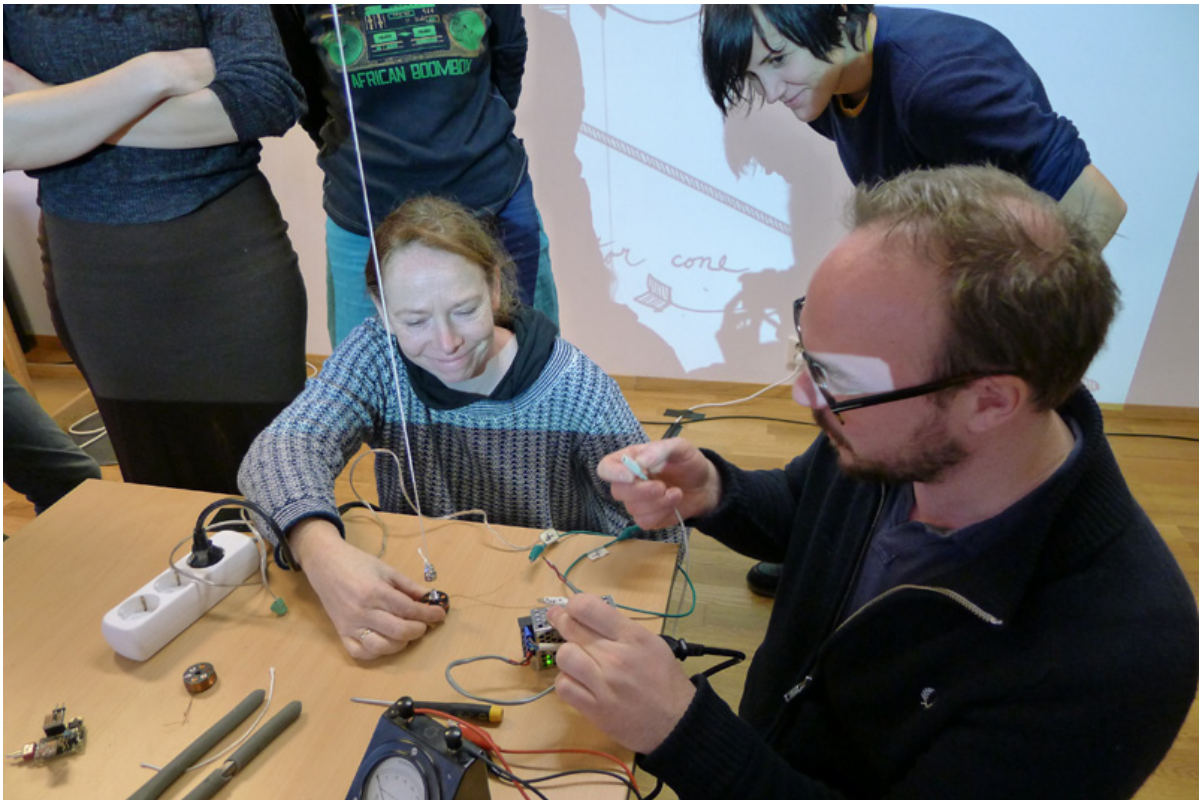
Max er et intuitivt grafisk program for sanntid prosessering av multimedia (lyd, video, lys, MIDI, sensorer og robotikk), og kan brukes til musikk, lydkunst, video, installasjoner, scenekunst og interaksjonsdesign. Kursleder var Trond Lossius, som også fulgte opp med Max-meetups, en månedlig oppfølging til brukere av Max.

Jamoma workshops på Art.On.Wires

Trond Lossius fra BEK holdt en generell introduksjon til Jamoma og en workshop om arbeid med surround lyd. Art. On.Wires var en årlig festival for nye medier i Oslo, rettet mot forskere, kunstnere og andre kreative krefter. De har nå nedlagt sin norske aktivitet.



Lyssetting og videoworkshop med Marieke Verbiesen og Poul Iversen.



Peter Flemming fra workshopen 'Electromagnetic workshop' med Ellen Røed som assisterer.

Kunstprosjekter og kunstinitiativ

Alog + Signe Lidén / Haco / Nils Økland / Helge Sten

Alog, i samarbeid med Signe Lidén, Haco, Nils Økland og Helge Sten holdt konsert på Action Jazz, en ny konsertserie for eksperimentell musikk på Bergen Kjøtt. BEK samarbeidet med Ny Musikk Bergen om konserten.

The Bugscope Performance

Den japanske komponisten og vokalisten, Haco, hadde sin performance, 'The Bugscope' på BEK. 'The Bugscope' er bruk av Stereo Bugscope som sporer lyder som oppstår i de elektroniske kretsene i elektroniske enheter, for eksempel i en datamaskin eller en mobiltelefon.

Stephan Meidell - Museum II

"MUSEUM II", er bestilt av Ny Musikk Kristiansand og fremført på Edge Of Wrong Festival i Kristiansand 22. September. Det ble også fremført på Sound Silo (Avgarde) 13. oktober i Bergen. BEK støttet prosjektet med utstyr til dokumentasjonsarbeidet.

Auksalaq: en opera om klimaforandringer

Verdenspremie for den prisbelønnede opera, Auksalaq, som ble spilt simultant ved Phillips Collection i Washington DC, Lu Magnus Gallery i New York City, The University of Alaska Museum of the North, Grieg Akademiet i Bergen, McGill University i Montreal, Indiana University Purdue University Indianapolis (IUPUI), Og The University of Virginia. BEK bidro under den norske fremførelsen.

Forsvinningspunkt av Trond Lossius

Voss Kunstlag og Osafestivalen samarbeidet om å vise 'Forsvinningspunkt', av Trond Lossius. Verket var en lydinstallasjon som ga et konteplativt rom for lytting omgitt av lyd. Installasjonen er et bestillingsverk for Osafestivalen.

Soundwalk av Elisabeth Færøy Lund

Verket ga publikum ein introduksjon i forskjellen på å høre og å lytte gjennom ulike øvelser, før alle ble tatt med rundt på en lyttetur. Turen avsluttet med en ny øvelse der publikum selv tilfører lyd til rommet. BEK bidro til opptak og avspilling.

The East is Red av Wong Men Hoi

En av kunsthøgskolen i Bergen sine masterstudenter, Wong Men Hoi, har laget som sitt masterprosjekt en film basert på en hendelse i Kina på sekstitallet. I filmen kobles hendelsen opp mot det politiske landskapet i Norge dengang, gjennom intervjuer som foregår i samtiden med de som engasjerte seg da. Filmen ble produsert med utstyr fra BEK.

'LUMPS OF WOOD (PAPER, COLOR, PLASTER)'

Utstilling på galleriet til Bjørn Mortensen i Bergen. BEK støttet prosjektet med utstyr.

Adriana Alves til KNIPSU

Adriana Alves jobbet med forberedelsene til separatutstillingen, IN THE SLIME OF A NEW BUREAUCRACY, på KNIPSU i BEK sitt videostudio.

Lyddesign til Dansk Dansteater København

Håvard Pedersen har benyttet BEKs lydstudio til å lage lyddesign på bestilling fra Dansk Dansteater i København til forestillingen "Dilemma of Obedience". Komposisjonen var et samarbeid mellom Håvard Pedersen og koreograf Edhem Jesenkovic.

Lemur i Nidarosdomen, Korskirken og Sofienberg kirke

Musikkensemblet Lemur hadde premiere på sitt siste prosjekt, Critical Band, i Nidarosdomen. Verket ønsket å omfavne og vise lyden av katedralen, og gi plass til lytteopplevelsen i et slikt rom. BEK har støttet prosjektet med utviklingen av utstyr, produksjonslokale og faglige ressurser.

Ytter i NABOLAG

Kunstnergruppen Ytter hadde et verk som gikk ut på å streame live en utstillingsåpning inn i en annen utstillingsåpning under utstillingen NABOLAG i Bergen. Kurator var TagTeam og Ytter brukte utstyr fra BEK.

Odds

BEK bidro med utstyr til utstillingen, Odds, Arrangert av kunstnergruppa Postmomart i Odda.

Londinium

Londinium er et tredelt teaterstykke om hva som hender etter at tragedien har inntruffet. Verket er en hyllest til en London, til T. S. Eliots «The Waste Land» og til Themsens. Skrevet av Demian Vitanza. Regi og produksjon: Torkil Sandsund og Miriam Prestøy Lie. Lyd: Trond Lossius og Torkil Sandsund.

B-open

BEK holdt åpent hus, og presenterte flere kunstners arbeider under årets b-open i Bergen i prosjekttrommene. "Røster" (work-in-progress) av Elin Vister, "Harbour View" av Nathan Wolek og "Movement I-X" av Espen Sommer Eide. I tillegg var mye utstyr lånt ut til forskjellige andre b-open arrangement rundt i byen.

Victoria Johnson releasekonsert

Stipendiat Victoria Johnson sin plate Suspended Beginnings ble lansert og i den forbindelse også feiret med en konsert i Oslo. Lydprogrammeringen av Elektra som inngår på platen er gjort av Thorolf Thuestad på BEK.

Borealis-event på IKEA

Borealisfestivalen samarbeider mye med BEK, og er støttet av BEK gjennom utstyr og kompetanse. Kunstnerne Trond Lossius og Anna Wignell hadde "Pieces of bits while disassembling (for IKEA)", en felles lyd- og lysinstallasjon plassert i øverste etasje av gamle IKEA Åsane. Utenfor restauranten var Roar Slettelands "Eske med platespiller" hvor ABBAs LP «Arrival» fra 1975 snurret i skiftende – men alltid feil – tempo.

Utstilling på Galleri Fisk

Utstillingen med arbeider av de to kunststudentene fra Praha, Barbora Švarcova og Dana Machajová, ble gjennomført ved hjelp fra BEK.

MUU FOR EARS

MUU FOR EARS er en CD-serie med lydkunst og eksperimentell musikk som gis ut av Finish Artists Association MUU. MUU FOR EARS 9 utforsker den finske og norske lydkunst- og eksperimentelle musikkscenen. Utgivelsen inneholder blant annet bidrag fra Marieke Verbiesen og Trond Lossius, begge ansatte på BEK.

To Be Continued...

Kunstneren Signe Lidén deltok på *To Be Continued...*, et uavbrutt 24-timers sonisk maraton i anledning World Tuberculosis Day, organisert og streamet online av www.stazioneditopolo.it. BEK assisterte Signe Lidén i streamingen, som ble gjort fra vårt lydstudio.

The continuous ends connected to the beginnings

Stiftelsen 3,14 presenterte et screeningprogram med videoarbeider av Sara Rajaei (Iran/Netherland). Programmet er kuratert av Trond Lossius, i samarbeid med Malin Barth. BEK bidro også med avviklingsutstyr til visningen.

Lost in the wild

I 2011 besøkte kunstneren Thorolf Thuestad alders- og sykehjem i Bergensområdet for å hente inn et detaljert minnemateriale fra de eldre i form av intervjuer. Om deres minner fra naturens lyder. Dette materiale er så i 2012 bearbeidet av ham og blitt presentert rundt på de respektive aldrshjemmene igjen. BEK bidro til opptak m.m.

En Odysé

Eva Ljosvoll har laget en ny video som hun har redigert i BEK sitt videostudio. Verket, "En Odysé", er i 2012 blitt vist ved Nordnorsk kunstnersenter i Svolvær, Gallery Boa i Oslo og Lørenskog kunstforening.

Gruppe 11 på Bergen Kjøtt

Utstilling med 9 kunstnere og lansering av fanzinen FØLGENE. BEK har bidratt med redigeringsfasiliteter, kompetanse og teknisk utstyr.

The Reality show

En serie med videoarbeider ble vist på skjermer i butikker i Bergens bybilde. En av de deltagende kunstnerne, Dan Mihaltianu, ferdigstilte arbeidet sitt på BEK.

Stille Dag

Videoen "Stille dag" av Aleksander Andreassen portretterer psykisk sykdom med et nærgående og sårt blikk. Kunstneren redigerte filmen i BEKs videostudio, og hadde en visning med påfølgende diskusjon i vårt prosjektrom.

Reloaded av Marieke Verbiessen

Reloaded er en animasjonsvideo av Marieke Verbiessen, co-produsert av BEK, og valgt ut til å inngå i programmet til Chicago International Children's Film Festival, 2012.

Three Cities Project

Three Cities Project er et kunstnerisk og kulturelt utvekslingstiltak mellom de tre byene Aberdeen, Bergen og St Petersburg med Ross Whyte, Pete Stollery, Trond Lossius og Suk-Jun Kim.

Biesymfoni

BEK samarbeidet med Touch Records og Festspillene om en konsert i Domkirken i anledning Festspillene 2012.

Fyrtårn for reisande

Lydarbeid av Geir Berstad Sande for skulpturen Fyrtårn for reisende er utviklet med assistanse fra BEK.

Picture Me Dance

Picture Me Dance var et samarbeidsprosjekt mellom tegner Fredrik Rysjedal og danser Marit Loe Bjørnstad, og ble vist på Oktoberdans.



Fra utstillingen til Gruppe 11 på Bergen Kjøtt.

Trykksak produsert i 2012



Conversation and collaboration



Initiator of art projects



Artistic development



Workshops



Research and software development



Library, equipment, project space

Contact / equipment / project space: bek@bek.no
Address: C. Sundtsgate 55, 9 etg, 5004 BERGEN
Phone: (+47) 55 23 30 80
Web: bek.no

BEK



Some recent projects

Jamoma is an open-source software development project that provides an infrastructure for real-time audiovisual systems in Max and other hosting environments. Jamoma offers a rich set of advanced functionalities, including preset management, sound spatialization, and video analysis of musical gestures. Jamoma is used in academic research and artistic projects such as installations, theater productions and live music. The project is led by an international team of developers and supported by several institutions, including BEK.

Rad is a series of curated and composed art events. The aim has been researching the formats for showing art in a various range of media and expressions. An expanded look on electronic art. Ongoing since 2011.

Sonic Interaction Design (SID) was a four-year EU research initiative (COST Action) 2007-2011, culminating in an exhibition at The Norwegian Museum of Science and Technology. The exhibition was produced by BEK and showcased SID in arts, music, research and design. 3 of the 12 works were commissioned and produced especially for the exhibition.

South Africa Collaboration. BEK hosted South African contemporary artists at a residency, and facilitated the artist making site specific works. The project ended up as an art exhibition in Bergen, with several artist presentations.

What is BEK?

Bergen Center for Electronic Arts is a non-profit organisation for professional artists. BEK is a space for art production, a service provider and an initiator in the art field. BEK takes part in all the stages of artistic development.

At BEK artists from visual and performing arts come to produce their work, collaborate with other artists, develop electronic tools or borrow equipment for production or showing art.

The staff at BEK offers artists, producers and local institutions advice and help to solve artistic and technical challenges. BEK initiates art projects and possibilities for artists. BEK activity also include distribution of knowledge about technology and art between operators in the art field through its broad network.

BEK organize several workshops throughout the year that are relevant for artists working within the electronic context, or would like to enter it.

BEK is a center for interdisciplinary art production where collaborations between the arts are encouraged and practiced. BEK works with and within visual arts, performing arts, composing, literature, technology and academia. BEK operates at a local and international level through activity and dissemination of information and knowledge.

I 2012 har BEK laget en folder/informasjonsbrosjyre for å formidle BEK sin aktivitet. Folderen er tenkt distribuert til tilskuddspartnere, kunstnere, institusjoner, og kan også distribueres til et internasjonalt publikum da den er skrevet på engelsk.

Kreditering for foto/illustrasjoner:

Foto s. 13 av Elin Vister

Foto s. 7 av Kjersti Sundland

Illustrasjon s. 9 av Sandsund / Lie

Foto s. 11 av Ellen Røed/Christian Blom

Foto s. 1, 2, 6, 17, 19, 21, 23, 24, 25, 27, 28 av Anne Marthe Dyvi



Signe Lidén og Espen Sommer Eide øver i Prosjektrom 2



BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST
FAGMILJØ FOR KUNST / LYD / SCENE / MUSIKK //
RÅD OG VEILEDNING / WORKSHOPS // UTSTYR,
PROSJEKTROM, OG FAGLITTERATUR TIL UTLÅN

