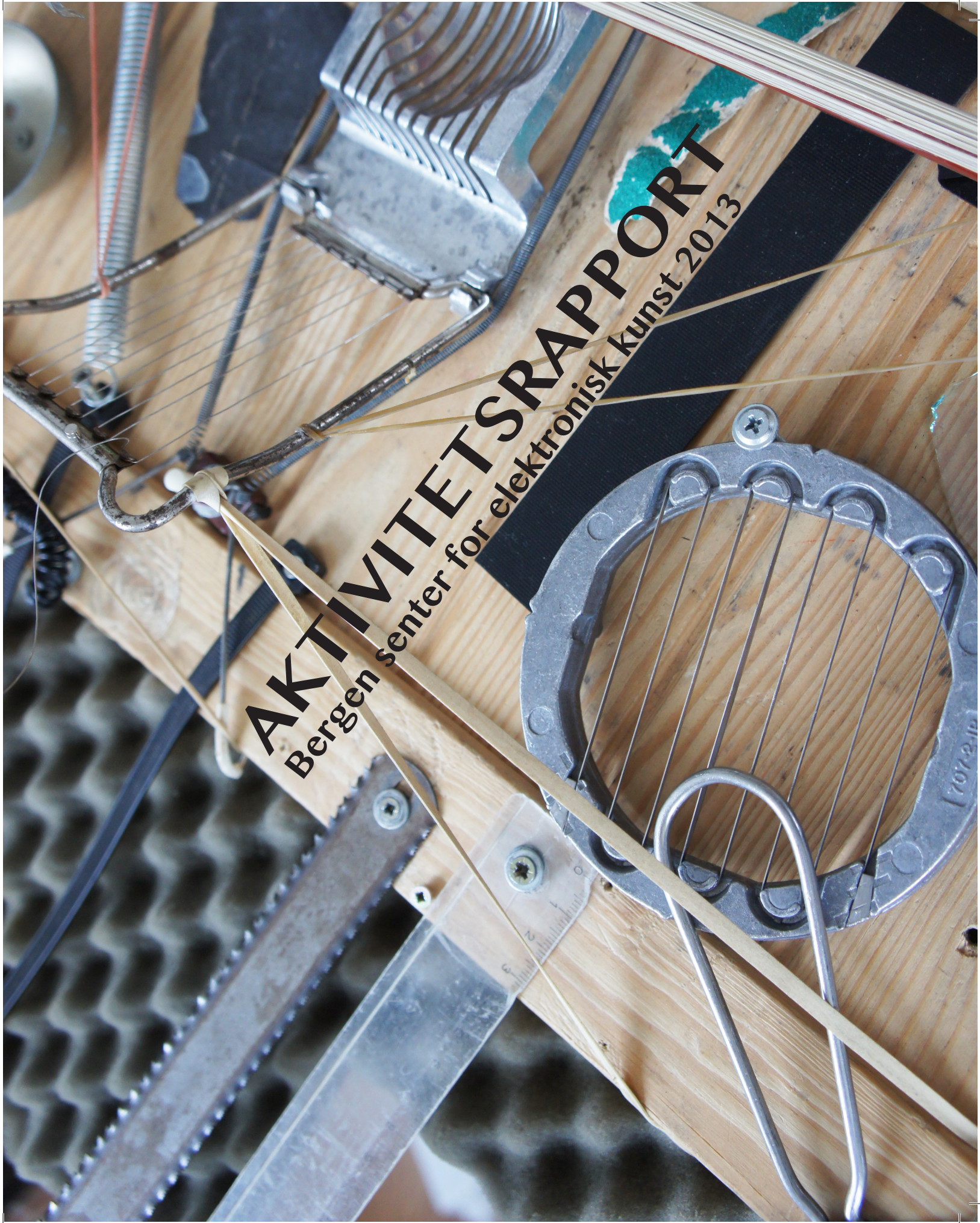


AKTIVITETS RAPPORT

Bergen senter for elektronisk kunst 2013





Innholdsfortegnelse

<u>Et fagmiljø for kunst, lyd, scene og musikk</u>	<u>5</u>
<u>Bergen leser sammen</u>	<u>6</u>
<u>Durative øvelser</u>	<u>8</u>
<u>Evighetens avkom</u>	<u>10</u>
<u>Moviestar</u>	<u>12</u>
<u>Aspirantordningen på BEK</u>	<u>13</u>
<u>Opprettelsen av Gestapomuseum</u>	<u>13</u>
<u>Re:Place, et kunstnerisk utviklingsprosjekt</u>	<u>14</u>
<u>Kunstprosjekter og kunstinitiativ</u>	<u>16</u>
<u>Workshops, forelesninger og presentasjoner</u>	<u>20</u>
<u>Utstyr utlånt fra BEK</u>	<u>24</u>
<u>Annen bruk av BEK</u>	<u>25</u>

*Forside: Instrumentbygging, fra workshop med Johannes Bergmark på BEK.
Motsatt side: Kunstnerne Lisa Pacini og Christine Istad sitt omreisende sol-prosjekt. Fra visning på USF-verftet.*

Fra utstillingen 'Skyvelære' på Galleri 3,14, ved Ellen Røed.



Et fagmiljø for kunst, lyd, scene og musikk

Årets aktivitetsrapport viser et rikt mangfold av egeninitierte prosjekter og samarbeid der brukere av BEK har stått for grunnarbeidet. Vi er del av et engasjert kunst- og kulturliv hvor man både vil og må støtte seg på hverandres kompetanse og ressurser.

BEK har bak seg et år med høy aktivitet, der fokus har vært å initiere kunstprosjekter, tilby konsultasjon, utstyr og arbeidsrom, samt bidra til kompetansebygging og refleksjon. Aktiviteten viser en god variasjon i prosjekter, både med kjente samarbeidspartnere så vel som med nysatsning og nye konstellasjoner. Prosjektene har nådd et bredt publikum, blitt presentert på utradisjonelle måter og steder, og samtidig beholdt både kunstnerisk kvalitet og integritet.

Som et senter for både kunstproduksjon og refleksjon, har workshops og presentasjoner gitt nyttig påfyll. I tillegg til ren kompetansehevning har vi også lagt til rette for at nyervervet kunnskap skal kunne tas i bruk umiddelbart. Både ansatte og brukere er dypt engasjerte i både egne og andres kunstneriske arbeider. Dette engasjementet skaper et miljø der faglig utvikling, deling av ideer og kunnskap, og oppbakking av hverandres prosjekter står i sentrum.

Flere av prosjektene i 2013 har gjort oss synlige andre steder enn på de tradisjonelle kunstarenaene. Samarbeidet vårt med Bergen offentlige bibliotek og festivalene Screen City Festival og Alt lys til Solund er eksempler på dette. Her har arbeidene blitt presentert blandt bokreoler i Bergen, på fortausvinduer i Stavanger, og i verftshaller og under brygger i Solund.

Å nå nye publikumsgrupper er noe vi er opptatte av, og vi jobber systematisk med publikumstilnærming og publikumsutvikling i flere av de store samarbeidsprosjektene våre. Dette arbeidet vil vi fortsette å sette høyt på agendaen, da det er nødvendig for å aktualisere oss også i fremtiden. Erfaringene våre viser at nye publikumsgrupper i stor grad tilfører ny energi til prosjekter, samt stiller nye og utfordrende spørsmål til kunsten og de som lager den. Det liker vi!

Vi vil herved takke for året som har gått, berømme alle våre tilskudds- og samarbeidspartnere for støtte og velvilje, og ønske både eksisterende og nye brukere velkommen til å skape nye opplevelser kommende år.



Lars Ove Toft, daglig leder

Bergen leser - Sammen!

BEK og Bergen Offentlige Bibliotek samarbeidet om utvikling av Les – HØYT!, senere døpt om til Bergen Leser - Sammen!, en arena for høytlesning og litteraturformidling hvor Bergens befolkning og brukerne av biblioteket ble invitert til å bidra til kollektiv lesing av litteratur for et ukjent publikum gjennom en digital installasjon. Prosjektet var på plass høsten 2013, Trond Lossius har vært prosjektansvarlig og webutvikler, og Stian Remvik har vært engasjert ved BEK for å arbeide med den tekniske utviklingen.

Bergen Leser - Sammen! er en installasjon hvor publikum oppfordres til å lese enkeltsetninger eller avsnitt fra en bok, der teksten de skal lese presenteres for dem på en skjerm. Opplesningen tas opp og filmes, for så å settes sammen med de foregående setningene og avsnittene. Til sist danner opplesningen av enkeltsetningene og avsnittene høytlesing av hele eller deler av det litterære verket. Opptakene tilgjengeliggjøres på internett slik at publikum kan følge opplesningsprosjektet underveis og til sist blir hele verket publisert som en digital versjon av boken.

Målet med prosjektet var å utvikle nye måter å formidle litteratur, gjennom å benytte mulighetene den digitale verden gir. I det enkelte møte mellom publikum og teksten la vi til rette for at det kunne oppstå interessante personlige tolkninger. Installasjonen fanget dermed samspillet mellom teknologi, publikumsdeltakelse og den enkeltes personlige tolkning av tekstene. Prosjektet bidro slik til å videreutvikle teknologisk spisskompetanse innenfor kunstnerisk arbeid med tekst, litteraturformidling og teknologi.

Prosjektet Read Aloud av Ross Phillips ved National Media Museum i Bradford var en viktig inspirasjonskilde, men vi valgte å gjøre utviklingen selv, slik at Bergen Leser - Sammen! gis muligheter for å kunne utvikle seg i alternative retninger.

BEK og Bergen offentlige bibliotek har samarbeidet om utviklingen av installasjonen og nettløsningen. Åpningen var fredag 18. oktober, og første bok ut var REGN av Stig Holmås. Forfatteren selv stod for den offisielle åpningen, og leste inn de første to avsnittene.

Bergen Leser – Sammen! er støttet av Nasjonalbiblioteket og Norsk kulturråd.

Bergen leser

Regn

av Stig Holmås



Publikum har stemt frem "Regn" av Stig Holmås som første bok.

Regn er en poetisk roman om en prøvet familie. Det er en beretning om uskyld og katastrofe, om knuste drømmer, forsiktig håp og en enarmet skøyteløper – og om to brødres kjærlighet og



Kapitler

- 1 Innledning
[Ferdig innspilt](#)
- 2 Her i byen har vi musk og yr, sa far
[Ferdig innspilt](#)

Opptak

[Del denne videoen](#)

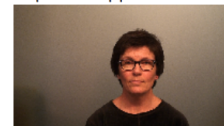
Kapittel 3 opptak 9



13-10-22 13:20

[Del denne videoen](#)

Kapittel 3 opptak 10



13-10-22 13:36

[Del denne videoen](#)

Kapittel 3 opptak 11



13-10-22 14:42

[Del denne videoen](#)

Skjerm bilde fra Bergen Offentlige Bibliotek sin nettside om prosjektet.

Durative øvelser

Durative øvelser var tre dager bestående av kunst og musikk i den gamle villaen i Kalfarli 18, fra 20. til 22. september. Villaen ble sakte transformert fra et privat hjem til et hus for kunst. Metamorfofen begynte parallelt med Bergen Assembly, med et bredt spekter av kunstnerisk innhold fra den 30. august til frem mot slutten av oktober.

BEK vendte varighet, tid og menneskers opplevelser av disse fenomen gjennom lyd, bilde, og bevegelse, live og i opptak. I utvelgelse av verk og kunstnere til visningen ble det lagt vekt på mediens egenart. Hvordan utfordres eller avbildes varighet i verket og i visningssammenhengen? Med utviklingen av teknologi har det å trekke ut eller å fortette i tid i tilblivelsen eller avspillingen av et materiale vært et redskap og et område for kunstnerisk utforskning. Være seg båndspolen som snurrer rundt i varierende tempo, eller den overfysiske hastigheten til transport av data over internett. Båndspolen kan være et objekt, en katalysator eller en kanal, avhengig av fart, varighet og mottakers sanseapparat. Programmet var satt sammen av Anne Marthe Dyvi.

Medvirkende kunstnere var:

Tommy Kotter, Yashuito Mori, David Sundby, Idunn Aune Forland, Apichaya Wanthiang, Karen Eide Bøen, Anders Elsrud Hultgreen og Anne Marthe Dyvi.

(konsert ved Tommy Kotter Trio samt bevertning foregikk i tillegg til dette)

Om arbeidene:

Øvelse / Exercise # 1-3

'How to transform stories from body to body, and from body to object', videoprojeksjon, 20'' video, dans (kun fredag kveld), Apichaya Wanthiang, utført av Karen Eide Bøen, 2013.

Dette arbeidet er et samarbeid og en transformasjon av fortellinger fra ord til bevegelse. Fra historiefortelleren, kunstneren, til utøveren, danseren. Fra subjektet, gjennom objektet og landskapet, til betrakteren. Arbeidet er en videreføring av et forsøk på å fortelle en privat beretning om historien til tre generasjoner kvinner. Fortellingen vil endre seg, og hvor mye av den opprinnelige historien som er igjen for publikum etter transformasjonen er uviktig i dette tilfellet. Det som har vært betydningsfullt i utviklingen av arbeidet er handlingen i det å dele, kroppen som en avsender, og tiden som en beholder.

(Vist i stuen og spisestuen)

Øvelse / Exercise # 4

DEN PYRAMIDALE TAUSHET / THE PYRAMIDICAL SILENCE, video 25'', Anders Elsrud Hultgreen, 2013.

Filmen er en geologisk vitenskapsfantasi som beskriver nedbrytningen av fjell i sammenheng med slutten på kosmos. Menneskets tilstedeværelse er beskrevet i et geologisk tidsperspektiv, som om en besøkende utenomjordisk livsform gjennom merkelige instrumenter prøver å forstå sine omgivelser.

(Vist på loftet)

Øvelse / Exercise # 5

'Varp og veft – Et stykke tøy' / 'Warp and Weft – A Piece of Cloth', Performance, kontinuerlig hele helgen i åpningstidene av Idunn Aune Forland og Anne Marthe Dyvi, 2013.

Tilblivelsen av tøystykket begynte og sluttet parallelt med utstillingen. Begrensningene som maskinen - veven, garnet og veveren - gav sammen med tidsrommet, komponerte utstillingens dokument. Eller resultatet av den durative øvelsen: et stykke tøy.

(Vist i kjelleren)

Øvelse / Exercise # 6

'Raknet lyd / 'Unraveled Sound', Lydinntallasjon, Anne Marthe Dyvi, 2010/2013. Denne lydinstallasjonen er basert på et 1 minutt og 19 sekunder langt opptak av Stavanger Symfoniorkester fra 2010 i Det gamle konserthuset i Stavanger. Lyden er fra før øvingen, når musikerne varmer opp instrumentene sine. Instrumentene vi hører er streng- og treblåserinstrumenter. Tre år senere er lyden blitt redigert til å bli et 6 timer og 6 minutter langt

lydspor. Tiden og lyden er blitt raknet opp. Komprimerte vibrasjoner av strenger skapt av friksjon, og resonans oppstått av lufttrykk utgjør lydbølger som igjen er strukket ut i tid med bruk av teknologi. Resonanskassen til arbeidet var en liten bod i kjelleren, tidligere brukt til lagring av hermetikk og annen lagringsmat. (Vist i kjelleren).



Over: Publikum lytter og ser på performance. Under: Anders Elsrud Hultrgeens 'Den pyramidale taushet' vist på loftet.

Evighetens avkom – Anders Elsrud Hultgreen

Open Call

BEK inviterte lokale kunstnere til å sende inn forslag til et videokunstverk som skulle produseres på BEK og deretter vises på Screen City – Moving Image Festival i Stavanger. Forslaget måtte inneholde en beskrivelse av verket og produksjonsprosessen, og det var avgjørende at arbeidet skulle presenteres i det offentlige rom. En integrert del av forslaget var at kunstneren skulle aktivt bruke våre studioer på BEK under arbeidet med verket, side ved side med andre profesjonelle kunstnere, samt å gjøre bruk av BEK sitt audiovisuelle produksjonsutstyr som HD video-opptaker, Digital Mirrorreflex (Canon 5d) med tilbehør, (mobile) digitale audio-opptakere og mikrofoner. I tillegg ble et av våre produksjonsrom stilt til disposisjon i en arbeidsperiode på nesten 2 måneder.

Etter å ha nøye vurdert de innkomne forslagene, kunne vi annonsere at Anders Elsrud Hultgreen var den kunstneren som fikk jobbe på BEK for å utvikle et nytt videoarbeid. Resultatet ble EVIGHETENS AVKOM, en sirkulær skildring av to parallelle landskap – en skikkelses rundgang gjennom et landskap hinsides naturen; - i et landskap liggende parallelt med det synlige. Verket ble vist utendørs på en vindusflate i Stavanger under Screen City i oktober.

I videoen bruker Hultgreen landskapet som hovedkarakter. Sammenlignet med hans forrige video, “The Pyramidical Silence”, hvor det finnes en klar lineær fortelling, en åpenbar begynnelse og en slutt, skapes det nå en sirkulær struktur, hvor følelsen av uendelighet regjerer. I Evighetens avkom kretser arbeidet rundt undersøkelser av sirkularitet, evig repetisjon, ting som beveger seg i sirkler. I verket flyter det indre og det ytre landskapet over i hverandre, og tidsbegrep og fysisk opplevelse av tid kommer til syne som viktige elementer i filmen.

Samtidig utforskes landskap som begrep, og som narrativ. Ved å sammenstille og rekontekstualisere filmopptak av landskap, klipp fra ulike geografiske steder, jobbet Anders mot en abstrakt dimensjon, som en opplevelse av et universelt, geologisk landskap.

Filmmaterialet er samlet inn gjennom ulike feltarbeid og forskningsreiser, blandt annet et besøk på Island under prosjektperioden. Piya Wanthiang intervjuet Anders rett før avreise til Island. Intervjuet kan man lese på bek.no.

Videoen er et bestillingsverk for BEK og har blitt utviklet under et to måneder langt gjestekunstopphold. Visningen er et samarbeid mellom Screen City Festival og BEK. Verket er siden blitt vist på ulike festivaler og i gallerirom. Takk til kurator Daniela Arriado og tekniker Julian Minde.

Etter erfaringene vi gjorde oss i arbeidet med ‘Open Call’, og samarbeidet med Anders Elsrud Hultgreen, ønsker vi å initiere lignende prosjekter i fremtiden.



Videostill fra Evighetens avkom.

Moviestar – Marieke Verbiesen

Moviestar er en interaktiv installasjon, coprodusert av BIT-Teatergarasjen og BEK i samarbeid med Marieke Verbiesen, og ble satt opp på Meteorfestivalen 2013. Første versjon av Moviestar ble coprodusert av BEK i 2010, og ble visst på Todays Art Festival for New Media Art, i Den Haag, Nederland. Denne gang har alle kunstnerne som var involvert produsert en ny, forbedret installasjon, produsert på Atelier B-Art in s-Hertogenbosch, og transportert til Bergen, hvor de involverte kunstnerne monterte installasjonen og var tilstede på åpningen 17. oktober.

Ved bruk av både gamle og nye medier skapes omgivelser der publikum er omringet, påvirket og styrt av kamera og lys, bevegelsessensorer, roboter, surroundlyd og animasjoner. Publikum spiller og kommuniserer med fiktive omgivelser, figurer og hverandre. Resultatet projiseres på en stor skjerm, slik at man gis en samlet opplevelse av å både være til stede på et filmsett og å være hovedrolleinnhaver i sin egen skrekkfilm.

Siden installasjonen er interaktiv med fokus på deltagelse av et publikum, ble det et tverrfaglig prosjekt mellom film, teater og elektronisk kunst. Publikum ble forvandlet fra kulturkonsumenter til filmstjerner i et levende, interaktivt filmsett og danner et erfaringsrom hvor handlingen aktiveres av folk selv, uten regi. Med utgangspunkt i en serie forhåndsdefinerte hendelser skaptes forskjellige scenarier basert på publikums egen lekenhet.

Meteorfestivalen arrangeres hvert andre år av BIT Teatergarasjen, og presenterer 10 dager med forestillinger, installasjoner, workshops og seminarer fra mange forskjellige nasjonale og internasjonale artister og grupper, tilgjengelig for et bredt publikum. Moviestar var med i årets program for Den kulturelle skolesekken, og fikk besøk av bl.a. Damgård, Bjørndalsskogen, Haukås og Hunstad skoler, sistnevnte en grunnskole for hørselshemmede elever. Kunstnere som var involvert: Marieke Verbiesen (NO/NL) prosjektansvarlig, Trond Lossius (NO): softwareutvikling, Stan Wannet (NL) hardwareutvikling, Neeltje Sprengers (NL) setdesign, Håvard Pedersen (NO) lyd og lysdesign. Moviestar er støttet av Norsk Filminstitutt, Norsk kulturråd og Bergen kommune. Visningene var del av Den kulturelle skolesekken 2013.



Aspirantordningen på BEK

BEK var en av tre heldige som fikk tilskudd fra den nyetablerte aspirantordningen i kunst- og kulturinstitusjoner hos Norsk kulturråd helt på tampen av 2012, et ettårig engasjement for en nyutdannet kunstner eller kulturarbeider.

BEK valgte å engasjere Apichaya Whantiang (Piya) i stillingen. Hun har master i kunst fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen i 2012, og har tidligere studert kunst, kultur og språk i Belgia. Piya er opprinnelig fra Thailand, men har også belgisk statsborgerskap. I egne kunstneriske arbeider jobber hun med installasjoner som kombinerer maleri, tredimensjonelle strukturer, video, lyd og andre medier. Hun arbeider med temaer knyttet til sted som geografi så vel som sosial praksis, og forholdet mellom bilde og tilskueren som aktiv og koreografert deltaker. Arbeidene berører også temaer som migrasjon, identitet, tilhørighet og kulturelle koder.

For Apichaya Wanhiang har aspiranttiden gitt inngående erfaring med alle sider av arbeidet i en liten kulturorganisasjon, både med drift og med mange ulike og varierte prosjekter gjennom hele utviklingsfasen. De ulike leddene har jobbet tett sammen, noe som har latt aspiranten få ta del i alt som skjer, og dermed opparbeidet en forståelse for de ulike rollenes plass og nytte i en prosjektprosess. Hun har jobbet med alle stadiene i det å lage kunst, fra initiering til visning til arkivering, både i egne og andres prosjekter. Samlet har dette gitt en god erfaring med hvordan kulturproduksjon fungerer i det frie og prosjektdrevne samtidskunstfeltet. Oppgaver har hatt et arbeidsomfang på ca. 50%. Andre halvdel av stillingen har gitt rom for egen kunstnerisk utvikling og arbeid med egne kunstprosjekter. Andre ansatte ved BEK har fungert som mentorer og samtalepartnere.

Piya vil fortsette som aspirant to måneder inn i 2014, og dermed kunne realisere både en egenkuratert utstilling på KNIPSU i januar, og en større egenproduksjon på USF Visningsrommet., som også involverer mange andre tilknyttet BEK. Vi har på alle måter hatt en god erfaring med aspirantordningen til Norsk kulturråd, og å samarbeide med Piya, som vi planlegger også å gjøre i fremtiden.

Opprettelse av Gestapomuseum i Bergen

Foreningen Gestapomuseets venner arbeider for å etablere et museum i 4. etasje i Bergens Håndverks- og Industrieforening sitt bygg i Veiten 3. Dette ble under 2. verdenskrig brukt av den tyske okkupasjonsmakten. I 4. og 5. etasje ble lokalene innredet for bruk av det tyske hemmelige politiet (SIPO) med sideavdelinger, der GESTAPO holdt til. I 4. etasje innredet GESTAPO fire ”venteceller” der norske fanger ble plassert, og i disse etasjene ble brutale forhør og tortur av norske patrioter gjennomført. Cellene er fremdeles nesten intakte, nesten som de var under krigen. Inn til cellene fører ganger og tilstøtende rom som Gestapomuseets Forening planlegger samlet å innrede som et museum over denne vonde tid i Bergens historie. Museet planlegges som en moderne utstilling der besøkende skal få oppleve litt av den gru og frykt som preget disse lokalene under okkupasjonen 1940-1945. Det skal bli et symbol for frihet og fred ved å sette søkelyset på den brutalitet og de trusler som knytter seg til diktaturenes vesen og metoder.

BEK har blitt invitert inn i planleggingsprosessen, og har levert et forslag til utstillingskonsept. Innholdet i utstillingen vil formidles som en serie historier om noen av de begivenhetene som utspant seg her i løpet av krigen. Historiene vil gi konkrete møter med noen av fangene, utfordringene og terroren de ble utsatt for under fangeoppholdet, og betydningen av deres innsats for landets frihet. Vi ønsker å konkretisere stedets historie på en måte som kan vekke medinnlevelse, medfølelse, respekt og ettertanke. I løpet av 2014 vil det bli arbeid videre for å kunne realisere planene. Dette vil skje gjennom dialog med ulike tilskuddsparter og private bidragsytere, og gjennom videre konkretisering av hvordan museet praktisk kan organiseres.

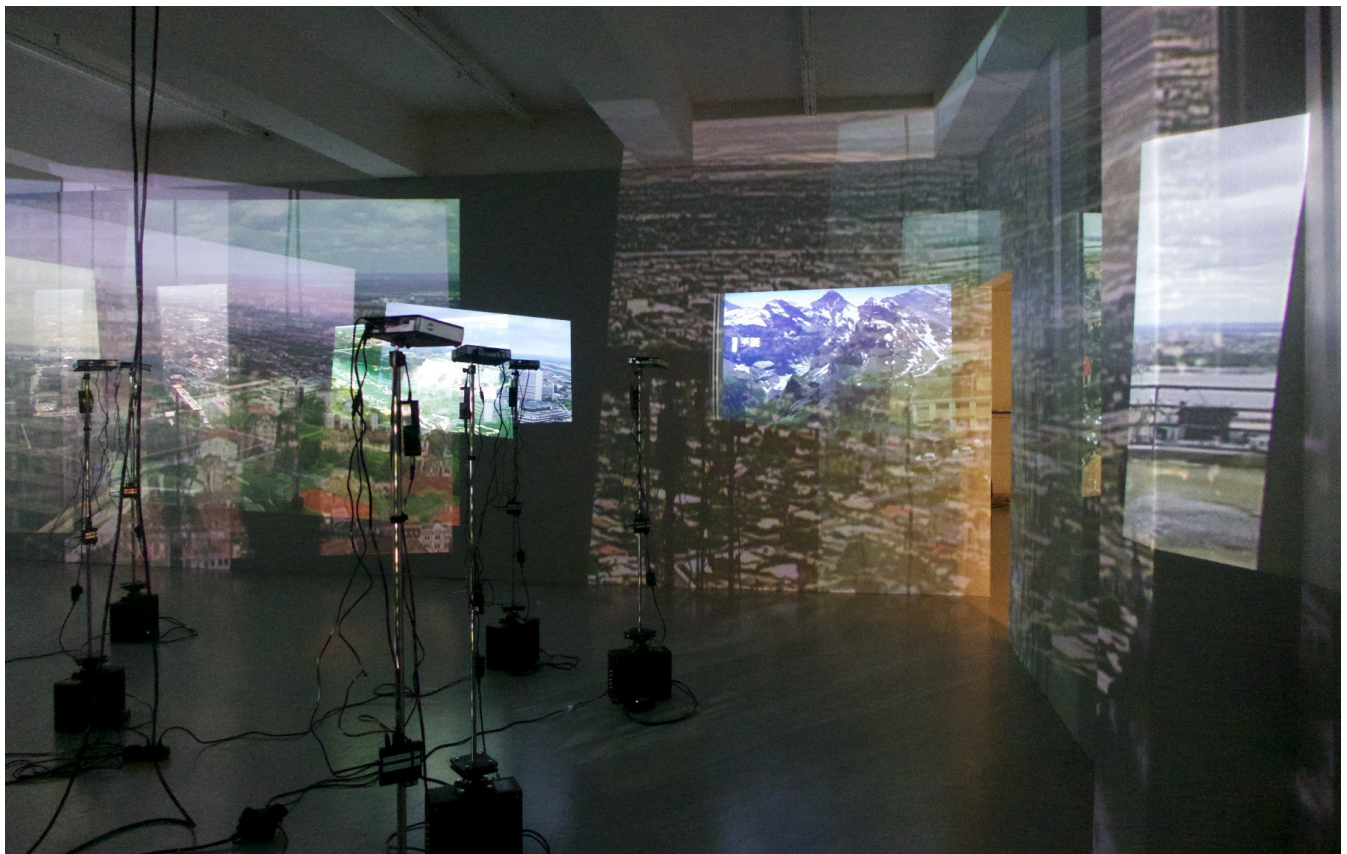
Re:place, et kunstnerisk utviklingsprosjekt

Re:place var et kunstnerisk utviklingsprosjekt 2013-14 som undersøkte sammenhenger mellom sted, tid og minner slik de kommer til uttrykk i bilder, lyd og tekst, eller kombinasjoner av disse. Prosjektet var initiert av Kunst- og designhøgskolen i Bergen sammen med Kunsthøgskolen i Oslo og Griegakademiet (UiO), og finansiert av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Re:place samarbeider også med flere eksterne partnere: Atelier Nord, BEK, Fotogalleriet, KINOKINO, ScreenCity og Stavanger kunstforening. BEK har vært ganske tungt involvert i prosjektet. Trond Lossius er engasjert av KHIB i 50% professorat som prosjektleder, og Anne Marthe Dyvi ved BEK er en av de deltagende kunstnerne. Det viktigste kunstneriske resultatet av prosjektet er en dobbelutstillingene This Must Be the Place (I og II) ved KINOKINO og Sandnes kunstforening høsten 2013. Andre fagpersoner involvert i det toårige prosjektet har vært Ellen Røed, Michelle Teran, Andreas Bunte, Duncan Higgins, Johan Sandborg, Scott Rettberg, Eamon O’Kane, Richard Launder, Dragan Miletic, Synne Bull, Jeremy Welsh, Signe Lidén og Morten Eide Pedersen i tillegg til øvrige ansatte ved institusjonene.

Det har vært arrangert en rekke seminarer og evenementer i prosjektet gjennom de to årene det varte, der problemstillinger og tema relatert til sted, tid og minner har blitt drøftet.





Fra utstillingen på KinoKino i Sandnes. Over: Signe Lidéns lydinstallasjon. Under: Bull.Miletic sin videoinstallasjon.

Kunstprosjekter og kunstinitiativ

Videokunstutstilling

Galleri s12 og BEK samarbeidet om en utstilling, kuratert av Terese Longva (s12) og Anne Marthe Dyvi (BEK). Video ble projisert på vinduet for forbipasserende på gaten. Først Michelle Teran – 17 Cities, deretter Jeremy Welsh – White out.

Ny musikk Bergens Lohengrin på Studio USF

Ny Musikk Bergen produserte en samtidsopera uten de konvensjonene som vanligvis klassisk opera bygger på. Gjennom et kollektivt eksperiment blir Lohengrin av Salvatore Sciarrino iscenesatt på en ukonvensjonell måte. Vi bidro med produksjonslokaler, utstyr, studiofasiliteter og som sparringspartner under hele prosessen. Operaen ble vist som BIT-Teatergarasjens sesongpremiere.

Grøne sjøar og blått blod på Kabuso i Øystese

Utstillinga hadde Folgefonna som hovudfokus. Kunstnarane Carl Martin Hansen, Glenn Erik Haugland og Heidi Tronsmo presenterte breen gjennom eit bredt spekter av uttrykk. BEK samarbeidet med Carl Martin Hansen om videoarbeidet i utstillinga.

Sola kommer til Bergen

SOLA er en glødende lysskulptur på 3 meter i diameter, med skiftende varme farger, og the Sunrunners er de to kunstnerne Lisa Pacini og Christine Istad. BEK samarbeidet med kunstnerne og USF Verftet om å ønske solen velkommen til Bergen, og å finne et egnet sted for midlertidig plassering, som ble i fjellsiden utenfor USF Verftet. Der hang lysinstallasjonen fra februar til oktober.

Dead Language Poetry av Espen Sommer Eide

1. mars åpnet Espen Sommers Eides utstilling Dead Language Poetry i NO.5 på Bergen Kunsthall. Espen brukte vinteren på BEKs prosjektrum til å utvikle, bygge og teste ut et knippe selvlagde instrumenter, eller “Philosophical Instruments” som han selv kaller de. Disse utgjorde hovedbestanddelen i utstillingen, og relatere til ulike aspekter ved språk, og språks forgjengelighet. Arbeider herfra var også med i gruppeutstillingen Dread – Fear in the Age of Technological Acceleration i De Hallen Haarlem.

Lontano av Trond Lossius

Hva skjer når lyd absorberes i steden for å reflekteres? Hvordan bruker en hørselen, umerkbart, til å orientere seg i rom? Variasjoner fra absolutt og trykkende stillhet til illusoriske lydlandskap var Trond Lossius bidrag til Borealisfestivalen, i ett av Bergens mest fascinerende rom, det anakoniske lydrommet på Haukeland sykehus.

Marieke Verbiesen

I mars feiret Jazzimprobandet Bly de Blyant utgivelsen av deres album “ABC” med en konsert på Landmark i Bergen Kunsthall, i samarbeid med impro-visualist Marieke Verbiesen fra BEK.

Under årets Clickfestival i Danmark samarbeidet Marieke med Motorised Hattler om live animasjon for konserten til Laurie Anderson (USA) og Valby Vokalgruppe(DK).

Role Playback, en utstilling på The Union Museum for Modern Art, Milwaukee USA, i november, inneholdt filmsettet til animasjonsfilmen “Reloaded”.

Maia Urstad live på Stazione Di Topolò

Maia Urstad spilte The Prodigal Son Revisited fra vårt lydstudio på ToBe Continued... en 24-timers konsert der musikere fra mange deler av verden kobles til en hjemmeside som kringkaster konsertene. Arrangementet er del av Verdens tuberkulosedag. Hver halvtime blir en ny musiker/komponist/gruppe presentert via en strømmetjeneste, så alle som har tilgang til internett kan ta del i opplevelsen.

Exiles – Entry Denied

Entry Denied var en utstilling og et filmprogram arrangert av den nystartede kunstnergruppen Exiles, med mål om å fremme kunnskap og debatt om norsk og internasjonal asyl- og flyktningpolitikk i håp om å påvirke den i en mer human retning. Prosjektet besto av utstilling på Visningsrommet USF, film på Cinemateket og installasjon på Bergen offentlige bibliotek. BEK støttet prosjektet med utstyr, prosjekttrom, programmering, montering og avvikling, og annen teknisk assistanse.

Kollisjonsindeks

Lydgalleriet presenterte Kollisjonsindeks, et flermedialt kollektiv som fabulerer over mekanikkens lyd, mening, språk og visualitet. Et arsenal av mindre maskiner og skulpturelle objekter inngikk i et lydlig og fysisk samspill, -tidvis kontrollert, tidvis tilfeldig. Kollisjonsindeks er installasjon, konsert, iscenesettelse og tekst i et uttrykk. Produksjonen av utstillingen foregikk store deler av tiden på BEK. Kunstnere: Hild Borchgrevink, Tor Kristian Liseth, Øystein Nesheim, Roar Sletteland, Thorolf Thuestad og Øyvind Ådland.

Immaturus – Den Usynlige

Ingvild Hellesøy og Petter Napstad hadde regi for dette prosjektet, hvor Per Lagerkvists tekst om eksistensielle tema ble benyttet som utgangspunkt for en utforskning av selve teaterprosessen. Sentrale virkemidler var bruk av video, lydteater og inviterte gjester med ulik kompetanse, innen alt fra frigjørende dans til meditasjon til teatervitenskap. Alt videoredigeringsarbeid i forkant av forestillingen ble gjort på BEK, og utstyr ble benyttet under gjennomføringen.

Soundscape Røst på Konsthall C

På Konsthall C i Stockholm viste Elin Øyen Vister lydinstallasjonen ”Soundscape Røst – en lyttelounge”, hvor hun jobbet steds spesifikt i kjellerrommet på Konsthall C og skapte et flerkanalsverk med lydmateriale fra Soundscape Røst arkivet og lydene fra rommet selv. Løsningen for lydavvikling til installasjonen er utviklet på BEK.

En Odyssè av Eva Ljosvoll

Eva Ljosvoll's nye videoarbeid ble vist på Galleri 3,14 i Bergen fra april til juni. En Odyssè, hvor planter uforutsigbare vekst er kombinert med bevegelser og arbeid på en containerhavn, er redigert i BEKs videostudio.

Trine Hyllander Friis på Masterutstillingen

Avgangsutstillingen til masterstudentene i kunst ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen åpnet i Bergen kunsthall 12. april. Trine Hyllander Friis sitt arbeid, Skala, Etude I og II er utviklet med bistand fra BEK.

To musikalske prosjekt av Knut Vaage

Blåtur er en spillefilm produsert av Piggsvin Film AS. Hovedpersonen Silje tester kjæresten Kaspar ved å ta han med til et nedlagt asyl. Turen, og asyltet, byr på mange overraskelser, - ikke alle like hyggelige. Regien har Ivar Aase hånd om og lydarbeidet i filmen er gjort i BEKs lydstudio av Thorolf Thuestad og Knut Vaage. Sammen med Torgeir Rebolledo Pedersen (librettist) utgjør Knut Vaage de to hovedmennene bak Khairos, en nyskrevet opera bestilt av Den Norske Opera og Ballett. Thorolf Thuestad er ansvarlig for lyddesign, og mye av lydarbeidet er gjort i BEKs studio.

Rad 5 – Overgangen

Overgangen var en utforsking av veien mellom svart og hvitt, mellom lyset og mørket. I sin RAD-serie hadde BEK denne gangen lukket seg og publikum inne i et av Bergens historiske kamre, drapert vinduene og fylt rommet med video, installasjon, foredrag, mat og musikk. Overgangen var kuratert av Anne Marthe Dyvi og Espen Sommer Eide, og i tillegg til kuratorne medvirket Mari Kvien Brunvoll, Lasse Årikstad, Lona Hansen, Kristin Taarnesvik, Steinar Bøyum, Piya Wanthiang og Tolga Balci.

Herlandsfossen

Anne Marthe Dyvi på BEK er ansvarlig for gjennomføringen og oppfølgingen av et kunstverk av Maia Urstad og Hilde Hauan Johnsen som skal utvikles til en tunnel på Osterøy utenfor Bergen. Tunnellen er en del av anlegget, Herlandsfossen, et gammelt vannkraftverk som skal skapes om til et opplevelsessted for et bredt publikum. Så langt har det lyktes BEK å få finansiering fra BKK og KORO som dekker to tredjedeler av utgiftene.

Forproduksjon av Without Waiting for her reply

I august dro Piya Wanthiang, aspirant på BEK, tilbake til sitt fødested, en landsby i den nordøstre delen av Thailand, for å utforske mulighetene for å bruke live stream av landskapet som grunnlag for kommende installasjoner og eksperimenter. BEK støttet prosjektet med utstyr, veiledning og tid. Det ble montert et høyt antennetårn og mobile webkamera ble montert rundt rismarkene. Overføringen av videomateriale og bevegelsen av kameraene kan styres av Piya fra Bergen. Forprosjektet er del av en større produksjon som skal ende opp som separatutstilling i 2015 i Bergen.



María Andueza – Augmented Spatiality

Augmented spatiality presenterer lydkunst i offentlige rom i Hökarängen, en forstad til Stockholm. Installasjoner, performances og andre hendelser integreres med andre sosiale og romlige prosesser i det offentlige rom. Prosjektet er kuratert av María Andueza, og to artister fra Bergen deltar. Trond Lossius gjør en temporær lydinstallasjon på T-banestasjonen i Hökarängen, mens Cecilia Jonsson vil benytte butikkvinduer i Hökarängsplan. BEK støtter prosjektet økonomisk, og med utstyr.

Electro Audio Unit

Electric Audio Unit er et musikalsk fellesskap med base i Oslo som utforsker lyd i flere dimensjoner. På Østre presenterte to av medlemene, Natasha Barrett og Anders Vinjar, fire verk som til sammen viste mangfoldet som finst innen tredimensjonal lyd. Lydgalleriet og Ekko produserte og arrangerte i samarbeid med BEK.

Alt lys på Solund

BEK var med og arrangerte pilot-lysfestivalen, Alt lys på Solund, i november 2013. Anne Marthe Dyvi og HC Gilje var deltagende kunstnere samt bidro til utformingen av festivalens format og innhold, der kreativitet, kunstneriske uttrykk og lysteknologi møttes. Rammen er den særegne Solund-naturen og et engasjert lokalsamfunn. BEK bidro til søknadsskriving, prosjektutvikling, produksjon og avvikling. Det jobbes nå videre med neste års festival.

Performance NÅ 4

Performance Art Bergen, Kunstnerverksteder cs55 og BEK inviterte til Performance Nå 4, en lørdag i november. Performance Nå 4 var kuratert av Karen Kipphoff (PAB) og presenterte kunstnere som på ulike måter arbeider i krysningen mellom performance og elektronisk kunst. De som deltok var Espen Sommer Eide/Kristin Tårnesvik (NO), Guro Gomo (NO), Amanda Steggell (UK/NO) og Paolo Zuccotti (IT/SE)/ Jan Hajdelak Husták (CZ/NO). BEK var gjestekunstnervert for Paolo og Jan, og ombygd arena for deres performance Taking Turns Bergen.

Programmering for barn

Anne Marthe Dyvi på BEK var med på å ta initiativ til et engasjement for Kidsa Koder i Bergen. Dette engasjementet oppsto simultant nasjonalt og mange grupperinger over det ganske land har blitt etablert for å tilby kurs i programmering for barn. Initiativet er frivillighetsdrevet, ofte av foreldre med kompetanse om koding, men også med drivkraft fra Bergen offentlige bibliotek, Spillmakerauget, Vidi AS og BEK har initiativet etablert seg Bergen.

Lillelungeren på Møhlenpris

Etter en intensiv arbeidsperiode ble prosjektet Et Dypdykk i Lillelungeren vist i det nye Cornerteaterets Stjernesal i Bergen. Arbeidet er inspirert av John Cages A Dip in the Lake, og baserer seg på lydopptak og video fra i og rundt Bergen. BEK har støttet prosjektet med utstyr, arbeidsrom og kompetanse.

Rhythms of Revolt

-on demographics of uproar and the production of place

Et enkvelsarrangement med performance, skulptur, musikk og presentasjoner med tilhørende diskusjon. Arrangert av Signe Lidén og Anne Marthe Dyvi for prosjektet Re:Place, et kunstnerisk utviklingsarbeidsprosjekt ved Kunst og Designhøgskolen i Bergen. Bidrag av Frans Jacobi, Anders Rubing, Erlend Bolstad, Anne Marthe Dyvi, Ruben Sverre Gjertsen, Tolga Balci og Signe Lidén.

Signe Lidén på Resonance

Writings er en ny lydinstallasjon av Signe Lidén. Arbeidet ble til i samarbeid med Roar Sletteland, og all elektronikken ble bygget på BEK. Writings vil turnere 3 europeiske land som del av The Resonance Network Program.

Skyvelære av Ellen Røed på 3,14

Ellen Røed viste resultatet av stipendiatprosjektet sitt i utstillingen Skyvelære på Galleri 3,14. BEK har støttet utstillingen med prosjekttrom, studio, produksjon og teknisk assistanse. Kunstneren Signe Lidén har samarbeidet med Ellen Røed på to av installasjonene i utstillingen, og hun presenterte også et lydverk i Parabol serien i passasjen, kuratert av Lydgalleriet. Utstillingen er støttet av Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Bergen Kommune og BEK.

Workshops, forelesninger og presentasjoner

Lydskulptur

Et lite team på 4 personer dro i gang en utviklerworkshop på Fitjar i januar. Dette var starten på et arbeid for å bygge en utendørs lydskulptur. Arbeidstittelen på prosjektet er “archangelica”. Alt lydmateriale baseres på at regn treffer metalloverflaten av skulpturen, og blir bearbeidet elektronisk.

Feltopptak og surround lyd

Surround lyd benyttes i filmproduksjon, dataspill, elektronisk musikk, video- og lydinstallasjoner, og i lyddesign for scene. Workshopen i april gav en praktisk og kreativ innføring i emnet for nybegynnere, med særlig vekt på bruk av utstyr og programvare som er tilgjengelig og til dels utviklet ved BEK. Workshopen viste hvordan man kan arbeide med standard surround-format så vel som ambisonic i opptak, bearbeiding og avvikling. En viktig del av workshopen var deltageres arbeid med egne kunstneriske idéer og prosjekter, og veiledning i forhold til dette.

I alle deler av kurset ble det vektlagt bygging av håndtverksmessige ferdigheter så vel som estetisk og kreativ utprøving av kunstneriske uttrykksmuligheter. En viktig del av workshopen var deltageres arbeid med egne kunstneriske idéer og prosjekter, og veiledning i forhold til dette.

Workshopen gikk over fem dager, ledet av Trond Lossius, støttet av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk kulturråd, og ble utviklet i samarbeid med det kunstneriske utviklingsprosjektet “Re:place”, initiert av Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHIB) i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo og Griegakademiet.

Natasha Barret på SMC 2013

BEK og PNEK støttet Natasha Barrett sin deltagelse på SMC13 (Sound and Music Computing Conference 2013) i Stockholm denne sommeren. Hun presenterte komposisjonen Hidden Value som ble utviklet under et gjestekunstopphold ved IRCAM i 2012. Natasha Barrett har nylig fått 5-årig arbeidsstipend for arbeid med spatiell audio innen elektroakustisk musikk, musikk med live elektronikk og lydkunst, og dette utviklingsarbeidet skjer i samarbeid med BEK.

Instrumentbyggerverksted med Johannes Bergmark

En helg i mai inviterte Bergen Improstorband til instrumentbyggingsverksted med Johannes Bergmark på BEK. Deretter ble det konserter på Biblioteket, Østre og Cafe Opera. Målet var å lage sitt eget instrument til å bruke på konsertene, bygd av ting fra Johannes listeforslag, eller andre ting man mente kunne brukes.

Modality

Modality er et nettverk av musikere og utviklere fra 6 nasjoner. Disse var samlet 4 dager i Bergen for oppdatering og videreutvikling. Formålet var å forbedre tilretteleggingen for kunstneriske prosesser gjennom samordnet programmering, og å dele og utvikle utviklingsverktøy.

Arduino

Det ble arrangert en 5-dagers Arduino-workshop her på BEK i juni. Første bolk var for nybegynnere og de som trengte å friske opp det helt grunnleggende. Alle fikk en kort innføring i hardware-KIT og programvare. Deretter følger vi opp med en bolk for de som har jobbet litt med Arduino før, og de som har egne prosjekter de trenger hjelp til å komme videre med.

Kursleder var Søren Andreasen, på gjesteopphold fra Danmark.

Workshopen var en oppfølging av tidligere Arduino-workshop med Eirik Blekesaune, støttet av Norsk kulturråd og Bergen kommune.

First found, then lost

EDGE OF WRONG 2013 var et gjestekunstopphold med turné fra Oslo, via Bergen, til Reykjavik, med den sørafrikanske billedkunstneren Josh Ginsburg og den norske musiker Morten Minothi Kristiansen. BEK bidro som en av flere støttespillere i prosjektet, og arrangerte en 3-dagers workshop med avsluttende performance.

OpenMusic

OpenMusic er et fritt tilgjengelig grafisk program for dataassistert komposisjon. Med mange verktøy og muligheter for arbeid med musikalske strukturer, er OpenMusic spesielt innrettet mot komposisjonsarbeid eller musikalsk analyse.

BEK tilbød en 5-dagers workshop med Anders Vinjar, som en innføring i kreativt arbeid med OpenMusic for komponister og skapende musikere, med felles gjennomgang og mer individuell oppfølging av hver enkelt deltager og deres prosjekter.

Jamoma

BEKs arbeide med å utvikle en forbedret programvareløsning for real-time prosessering i kunstprosjekter fortsatte, denne gang med en utvikler- og brukerworkshop hos GMEA, Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi-Tarn, i Frankrike. Utsendinger fra Norge var Trond Lossius, utvikler og prosjektleder, sammen med Eirik Blekesaune og Thorolf Thuestad, begge sentrale aktører innen nyskapede scenekunstproduksjon. Workshopen samlet også deltakere fra Frankrike og USA. BEKs bidrag i prosjektet er støttet av Hordaland fylkeskommunes Kulturutviklingsprogram og Norsk kulturråd.



Fra OpenMusic workshop.

Nathan Wolek - selvpresentasjon

Nathan Wolek fra Stetson University, Florida, var Fullbright Fellow ved BEK 5 måneder 2012-2013. På tappen av oppholdet holdt han en presentasjon hvor han oppsummerte "What I learned at my Fullbright". Foredraget oppsummerte teknologisk utvikling og musikalsk arbeid som Nathan har bidratt med mens han var i Bergen.

fyrir hafvillu fram

Rona Rangsch presenterte sin nye videoinstallasjon på BEK. Arbeidet trekker sammenhenger mellom Norge og Newfoundland langs norrøne trans-atlantiske ruter fra rundt år 1000. Rona Rangsch var Artist in Residence på USF Verftet.

Lisa Pacini og Christine Istad – Sola og andre prosjekter

De to kunstnerne bak Sol-prosjektet gav en presentasjon av hele prosessen fra idé frem mot produksjon og visning. Vi fikk se en roadmovie av turnéen til Nord-Norge og hurtigruteturen til Bergen. I tillegg presenterte kunstnerne ulike prosjekter de har jobbet med, både sammen og hver for seg.

Joaquin Cofreces selvpresentasjon

«Sound as a global way of telling stories in an emotional language» Joaquin Cofreces (f.1975) ser på seg selv som en lydforteller. Han jobber med lyd fra feltopptak, lager radioproduksjoner, lydkunst og lydlandskap. Han kommer fra tuppen av Argentina, et lite sted ved navn Ushuaia i Tierra del Fuego. Arbeidene hans er blitt vist, omtalt og hørt på over hele verden. (Kina, Iran, India, Frankrike, Tyskland, Mexico, Brasil, Chile, Argentina, Belgia, og nå Norge.) På BEK holdt han en selvpresentasjon og viste to lydarbeider.

Natasha Barret på SMC 2013

BEK og PNEK støttet Natasha Barrett sin deltagelse på SMC13 (Sound and Music Computing Conference 2013) i Stockholm denne sommeren. Hun presentere komposisjonen Hidden Value som ble utviklet under et gjestekunstopp hold ved IRCAM i 2012. Natasha Barrett har nylig fått 5-årig arbeidsstipend for arbeid med spatiell audio innen elektroakustisk musikk, musikk med live elektronikk og lydkunst, og dette utviklingsarbeidet skjer i samarbeid med BEK.

Moviestars 'installatører'

Stan Wannet & Neeltje Sprengers, to av medarbeiderne til Marieke Verbiesen som har vært med å bygge Moviestarinstallasjonen, gav hver sin selvpresentasjon og viste eksempler fra arbeidene sine.

Stan Wannet er multimediasculptør fra Nederland. Med opplæring i visuell kunst og elektroteknikk, kombinerer han det mekaniske med det poetiske. Arbeidene hans spenner fra storskala installasjonskunst via å lydeksperimenter til performance.

Neeltje Sprengers er marionette- og kostymedesigner. Hun har utviklet en rekke teknikker som gir seg til kjenne i hennes unike objekter, dukker, spesielle makeup-effekter og kostymer, ofte gjennomsyret av en fasinasjon for det rare og bisarre. Hun har designet og bygget dukker, figurer og kostymer til teaterforestillinger, animasjoner, film, skulpturer og kunstininstallasjoner.

Den elektroniske musikkens historie

Trond Lossius gav en forelesning om den elektroniske musikkens historie for studenter i samtidsmusikk ved Griegakademiet. Forelesningen gav et overblikk over den elektroniske musikkens historie, og diskuterte kunstnerisk og teknologisk utvikling, estetiske retninger og hvordan musikkteknologi blir stadig mer innvevd i alle samtidige musikalske praksiser. Ved en annen anledning presenterte han egne kunstneriske arbeider for komposisjonsstudentene ved Griegakademiet.

Stille dag

Alexander Andreassen sitt videoarbeid, Stille dag, redigert på BEK, ble vist og samtalt om. Verket viser Alexanders mors hverdag, og deres samtaler seg i mellom. Arbeidet er sårt og nært, om nære relasjoner og psykisk sykdom. Verket er senere blitt vist på filmfestivaler og i gallerirom.

PolArt semniar

Trond Lossius var innvitert til å gi innspill ved et internseminar ved Tromsø kunstforening som oppsummerte og diskuterte erfaringene med PolArt, et de senere årene mellom forskingsnettverket ARCTOS (Young Scientist Forum), Troms fylkeskultursenter og Tromsø Kunstforening, hvor kunstnere har vært invitert til å delta i forskningstokt, for å så å bearbeide og presentere inntrykkene i kunstnerisk form ved Tromsø kunstforening. Trond snakket om hvordan han veksler mellom å arbeide med kunstnerisk utviklingsarbeid, programvareutvikling og forskning.

KORT kortfilmfestival

Lyd i film var tema for KORT kortfilmfestival ved KINOKINO Senter for kunst og film i Sandnes 2013. Som del av fagseminaret holdt Trond Lossius en presentasjon hvor han snakket om arbeid med lyd og særlig surround lyd i egne kunstneriske og audiovisuelle arbeider.

Videokunstarkivet

Anne Marthe Dyvi på BEK er involvert som del av ressursgruppa i PNEK å lage et nasjonalt digitalt videokunstarkiv på oppdrag fra Norsk Kulturråd. Målet er å samle og tilgjengeliggjøre all norsk videokunst i et digitalt, søkbart arkiv på nett. Prosjektarbeidet i 2013 gikk primært på å innsamling, registrering, løsninger for lagring og visning samt å opprette kontakter til alle relevante fagfolk og institusjoner nasjonalt. Mye av tid og ressurser har dette året gått til digitalisering. Prosjektet eies av Norsk Kulturråd og gjennomføres av PNEK.



Videostill fra 'Stille dag' av Aleksander Andreassen.

Utstyrsbidrag til ulike prosjekter:

Elisabeth Færøy Lunds performance Let's Dance – the Valentine Blind Date, en del av After School Special sin Live Screen Evening, på Landmark.

Performance Nå 1, på Stiftelsen 3,14.

The Bedroom Sessions: I'M 2 SAD 2 TELL U 2 av Everbabe, på Galleri Bokboden.

Amir Ajdinovic sitt nye filmprosjekt, en ikke-lineær schizo-dokumentar med musikkvideoestetikk, opptak diverse steder.

Utstillingen Music From Nowhere av Gordon Monahan, på Lydgalleriet.

Karin Blomgren, test av Pico-prosjektører.

Piksels Free and Open Technology Workshop, og festivalen Pikkse 13- Riot.

Flere Bergen Assembly arrangement i forkant av triennalen, og i forbindelse med skoleprogrammet.

Vestness, en stedsspesifikk installasjon til Papay Gyro Festival, Signe Lidéns reise til Orkenøyene.

Flere presentasjoner på Stiftelsen 3,14.

Angularly Circulating the Polygons av Olof Nimar, på Tollbodalmeningen 39.

Videodokumentasjon av Borealisfestivalen, i tillegg til konserter og utstilling på USF.

Prøverommet på Knipsu.

Doppler sitt arrangement 7 1/2 floor sammen med beboerne i Jonsvollsgaten 9.

Flere prosjekter med Birk Nygård, BN Visuals.

Helene Førdes avsluttende eksamensareid ved KHIB.

Miriam Myhrstads performancer på Galleri Bokboden

Nora Adwans installasjon Same Again, Please, på Galleri Bokboden.

Opera Omnias forestilling HavFest på Oseana.

Rebecka Ahvenniemis avsluttende eksamenskonsert, i Prøvesalen på Griegakademiet.

Birk Tjelmeland sitt prosjekt til Skolefilmfestivalen.

Yves Auberts forskningsprosjekt ved Universitetet i Bergen.

Ny videoinstallasjon av Doppler, Munch i Møllendalsveien.

The Clinch av Elisabeth Færøy Lund, en kunstvideo til Hanne Kolstøs nye album, Stillness and Panic, opptak på Bontlabo / Bergen kjøtt.

Rural Reading Room, en serie med kunstneriske situasjoner som søker å sprengte løs objekter, materialer, lyder på en måte som kan frigjøre landskapets materialitet, i Kirkenes.

Kiyoshi Yamamoto med flere prosjekter, først er en videoproduksjon i samarbeid med Margrethe Brekke til gruppeutstillingen "Bergen reaktive Bevegelse", så en video om industriell produksjon av tekstil i Norge og Hebron, Palestina, og deretter en serie av digitale for Vossajazz.

Flere arrangement i Kalfarlien 18.

Nina Barnett og Robyn Nesbitt sin reise til Utsira , hvor de undersøkte både landskapet, historien og lokalsamfunnet på øya. De samlet funna sine i tekst, video, lydopptak og materialprøver av øyas topografi.

Flere studentarrangement på KHIB.

Dokumentasjon av Verdensteaterets installasjon under Meteor.

Transiteatrets bergenspremiere på Judasevangeliet, i samarbeid med BIT 20, på Meteor.

Dokumentasjon av Marcus Davidsons konsert i Johanneskirken, Ekkofestivalen.

Utprøving til utstillingen Cargo av Maia Urstad.

Skolesekkturne med Stephan Meidell for Hordaland fylkeskommune.

Forestillingen Fortituda med Kompani Krapp på Cornerteateret.

ISON Loves You, en one night only utstilling for å feire kometen ISONs reise gjennom solsystemet vårt.

Kunstnere fra Bergen stilte ut i gamle Bergen kretsfengsel.

Stockhausens Kontakte med BIT20ensemblet.

Alli Hoag sitt residency på s12.

Annen bruk av BEK sine studioer og produksjonsrom:

Sara Santos - Europa Burning Bush, redigering av video
Kristin Vollset - Horses and Cars, redigering av musikkvideo/trailer.
André Marandon - Temporær arkitektur 9 / Menneske vs Maskin, ferdigstilling av dokumentasjon.
Terese Longva - Shelter og 2011, videoredigering.
Eva Pfitzenmaier - By The Waterhole, videoredigering av soloprojekt.
Piotr Pajchel - Verdensteatrets installasjon på Meteor, ferdigstilling av dokumentasjon.
Marcus Davidson, innspilling av Darbouka og lite vokalensemble.
Langham Research Centre, øving til konsert på Borealisfestivalen.
AR, Autumn Richardson og Richard Skelton, øving til Borealisfestivalen.
Victoria Johnson, øving til konsert.
Maia Urstad, øving til konserter.
Multimorf, øving og tester til arrangement.
Lemur – Critical Band, redigering av lyd- og videoopptak.
Bjarte Sebastian Hansen, redigering av lyd til spill.
Ellinor Claire, voice-over til video.
Ellen Suhrke, lydlegging av video.
Maria Øy Lojo, klargjøring av video for projeksjon.
Kristin Tårnesvik, videoredigering.
Terje Tolleshaug, lydredigering.
Mahlet Ogbe Habte, klargjøring av videodokumentasjon.
Anne Knudsen, videoredigering.
Dan Mihaltianu, videoredigering.
Geir Sande, lydarbeid.
Robin Nesbitt and Nina Barnett, videoredigering.
Signe Lidén, lydarbeid.
Guro Gomo, videoredigering og prosjektortester.
Gitte Sætre, video digitalisering.
Jonas Skarmark, lydarbeid.

Gjestekunstopp hold på BEK

Laurel Jay Carpenter
Søren Andreasen
Paolo Zucotti
Jan Haidelak Hustak

Kreditering for foto/illustrasjoner i aktiveietsrapporten:

Foto s. 11 av Anders Elsrud Hultgreen
Foto s. 12 av Marieke Verbiesen
Foto s. 14, 15 av Re:place
Foto s. 18 av Piya Wanthiang
Foto s. 21 av Trond Lossius
Foto s. 23 av Aleksander Andreassen
Foto s. 26 av Lars Ove Toft
Foto s. 1, 2, 4, 9, 28 av Anne Marthe Dyvi

Fra åpningen av utstillingen Exiles på Visningsrommet USF



BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST
FAGMILJØ FOR KUNST / LYD / SCENE / MUSIKK //
RÅD OG VEILEDNING / WORKSHOPS // UTSTYR,
PROSJEKTROM, OG FAGLITTERATUR TIL UTLÅN

Foto på baksiden: Fra Ekkokammeret på Haukeland sykehus og Trond Lossius prosjekt, Lontano, fra Borealisfestivalen.

BER

