

BEK

Bergen senter for elektronisk kunst



Årsrapport 2010

Innhold

Oppsummering.....	2
1. Kompetanseheving gjennom forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.....	3
Forskningsvirksomhet.....	3
Deltakelse i det europeiske forskningsprosjektet COST SID - Sonic Interaction Design.....	3
Gjesteopphold for PhD student: María Andueza Olmedo	4
Kunstneriske utviklingsprosjekter	5
Unruhige Räume	5
Jamoma	5
Dipole / Modality.....	6
VPT	6
Utfordringer fremover.....	7
2. Kunstproduksjon og arrangementer.....	8
Bestillingsverk.....	8
Habbestad / Baltazar / Maumus : Unruhige Räume	8
Jeff Carey : Chop Chop.....	9
Asbjørn Blokkum Flø : Analogue I - X.....	9
Øvrige konserter	9
Utstillinger	10
Gerhard Eckel : Catabolizer	11
Marieke Verbiesen : Baskerville musikkvideo	11
Videoutstilling i USF Verftets borggård.	11
Bergen kunstmuseum : BGO1	12
Øvrige utstillinger.....	12
Forestillinger og events.....	13
Micromusic Bergen - workshops, filmvisning, installasjon og konsert.....	13
B[ek]-Open.....	14
Transiteatret : Ressentiment – Pavane til en død prinsesse.	14
Øvrige forestillinger og events	15
3. Barn og unge	16
Signatur – workshops for ungdom	16
Maria Øy Lojo og Maia Urstad : Atmos / Odd Mirrors på Barnas Kulturhus	16
Knut Vaage: Veslefrikk	17
Øvrige barn og unge	17
4. Foredrag, presentasjoner og workshops	18
Selvpresentasjoner på HKS.....	18
Faglige fora.....	18
Workshops.....	19
Øvrige foredrag på andre arenaer.....	19
5. BEK som tjenesteyter.....	20
Organisasjon.....	20
Styret.....	20
Stab og kjøp av tjenester	20
Lokaler	21
Økonomi.....	21
Nettverk.....	21

Oppsummering

BEK - Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst er et tverrfaglig kompetansesenter for utvikling og produksjon av kunst med bruk av ny teknologi som spesialfelt. Vi holder til i C. Sundts gt. 55 og har en stab på 2.3 årsverk. I tillegg genereres litt over 2 årsverk gjennom prosjekthonorar og andre eksterne honorar.

BEK drives med tilskudd fra Norsk Kulturfond post 56, Bergen kommune og Hordaland fylke. Regnskapet for 2010 viser et positivt resultat (ref. Styrets beretning og regnskap 2010). Overskuddet bunner i noe mindre lønnsutgifter enn planlagt pga. omrokkeringer i fagstab, utsatt tiltredelse av nyansatt, samt at prosjekter med tilskudd i 2010 fullføres i 2011.

I løpet av 2010 har styret foretatt visse justeringer i organisasjonsstrukturen. Faglederstillingen er splittet opp i to ulike fagarbeiderstillinger i 50%, en som kunstnerisk utvikler og en som FOU-koordinator. Dette er gjort for bedre å utnytte kompetansen til de ansatte direkte rettet mot de arbeidsoppgaver vi ønsker å prioritere.

BEK har videreført satsningen på forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på et internasjonalt nivå:

- BEK deltar i det EU-finansierte forskningsprosjektet *COST-SID Sonic Interaction Design*. Prosjektet løper over fire år fram til 2011, har deltagere fra 17 land, og en årlig budsjettramme på 120.000 €. BEK er eneste ikke-akademiske organisasjon som deltar.
- BEK er del av et internasjonalt team av utviklere som arbeider med programvarebiblioteket *Jamoma*. BEKs server inngår som viktig ressurs for praktisk koordinering av utviklingen.
- I 2010 har 3 artikler vært lagt frem på ledende internasjonale konferanser for musikkteknologi. Artikkene er relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid samt utvikling av programvarebibliotek for lydprosessering, og er skrevet i samarbeid med forskere, utviklere og kunstnere fra USA, Canada og Frankrike.
- *María Andueza Olmedo*, PhD-student fra Facultad de Bellas Artes i Madrid, gjennomførte et tre måneders studieopphold på BEK våren 2010. Den 21. september forsvarte Olmedo sin avhandling med bravour.
- BEK har vært med å initiere to nye utviklingsprosjekter innen både auditiv og visuell formidling.

BEK har gjennomført og bidratt til en rekke arrangementer i løpet av året: utstillinger, konserter, foredrag, presentasjoner, workshops og seminarer. En av hovedsatsningene våre har vært *South Africa 2010* som munnet ut i utstillingen *Contemporary Artists from South Africa* på Galleri 3,14. De kunstneriske arbeidene og prosessen fram mot selve utstillingen har blitt behørig dokumentert, og foreligger i katalogformat i januar 2011.

Gjennom blant annet prosjektet *Signatur* har BEK utvidet satsningen mot barn og unge. Sammen med Bergen kommune gav vi ungdom en mulighet til selv å fordype seg i både komposisjon, samspill og performance. I tillegg ble samarbeidet med Barnas Kulturhus en god anledning til å nå den aller yngste garde av barnehage- og småskolebarn.

BEK yter også assistanse til prosjekter i form av teknisk og kunstnerisk veiledning, utlån og utleie av utstyr og ved å gi prosjektene tilgang til studio, prosjekttrom, server og andre ressurser. Vi tilbyr også nettbaserte tjenester for kulturlivet, og har nærmere 200 registrerte brukere på serveren. Her er vi vert for nærmere 100 websider for kunstnere, prosjekter og organisasjoner, og epostlistene som BEK hoster har ved utgangen av året til sammen ca. 600 brukere.

Målet om økt tilgjengelighet overfor den aktive kunstutøver er en utfordring vi tar alvorlig. 2010 har gitt oss mange nye brukere, og vi opplever vår posisjon som samlingssted, sparringspartner og pådriver innenfor vårt kunstfelt som styrket. Vårt tiende år som senter for elektronisk kunst har gitt oss pågangsmot til videre satsning.

1. Kompetanseheving gjennom forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid



BEK's forståelse av hva vi som kompetansesenter skal inneholde baserer seg på følgende tre bestanddeler:

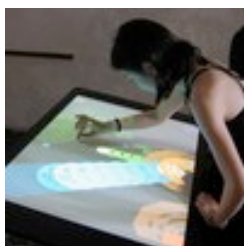
- Initiere og bistå kunstneriske prosesser som leder frem til offentlig tilgjengelig og formidlede kunstneriske arbeid.
- Der det tæes i bruk teknologiske løsninger, skal disse gjøres allment tilgjengelig slik at de kan videreutvikles og gjenbrukes.
- Være en viktig arena for kunstdiskursen, gjennom eksplisitt refleksjon rundt utviklingen av kunstneriske prosjekt og fremvisningen av kunstneriske resultat. Dette fordrer tilgjengelighet gjennom presentasjoner, diskusjoner og grundig dokumentasjon av de kunstneriske arbeidene.

Bakgrunnen vår for å fokusere på flere faktorer enn det rent kunstneriske arbeidet, er at dersom videreformidling av kunnskap skal gi mening, må vi skape en felles kompetanseplattform der diskusjon og refleksjon har en fremtredende plass. BEK skal være et sted både for kunstproduksjon og et refleksivt rom for kunst, hvor både kunstnere og kunstinteresserte har mulighet for å delta. Samtidig vil kunstproduksjon likesom kunstdiskurs ha behov for impulser. Her har internasjonal utveksling en sentral plass, både i form av tilskudd utenfra, men også med fokus på formidling av norsk kunst og kompetanse til omverdenen.

Vi gir her en kort presentasjon av aktiviteten på dette området i 2010.

Forskningsvirksomhet

Deltakelse i det europeiske forskningsprosjektet COST SID - Sonic Interaction Design



Våren 2008 ble Trond Lossius ved BEK oppnevnt av Norges forskningsråd som en av to nasjonale representanter i styringsgruppen for det europeiske forskningsprosjektet COST ACTION IC0601

Sonic Interaction Designⁱ. COST-SID er et fireårig prosjekt i perioden 2007-2011 med 17 deltakerland. Prosjektet ledes av professor Davide Rocchesso fra Universita IUAV di Venezia, og har et budsjett på ca. 120.000 € pr år. BEK er den eneste ikke-akademiske organisasjonen som deltar i prosjektet. Det er jevnlig møter i styringsgruppen og arbeidsgruppene, hvor BEK deltar i arbeidsgruppe 3 som fokuserer på arbeid med interaktiv lyd i kunst og musikk. I 2010 har det blitt gjennomført 2 samlinger.

Et av de viktigste faglige tiltakene er mulighetene for gjesteopphold ved andre institusjoner. Trond Lossius ved BEK gjennomførte et gjesteopphold ved Ircam, Paris i mai.

Som avslutning av COST-SID i 2011 er BEK produsent for en utstilling med kunst og design som arbeider med interaktiv lyd. Utstillingen vises på Norsk Teknisk Museum med åpning 29. mai 2011. Trond Lossius er sammen med Frauke Behrendt kurator for utstillingen, som knyttes til konferansen NIME, The International Conference on New Interfaces for Musical Expression, som går av stabelen i Oslo på samme tid. Vi utlyste en "Open Call" for bidrag til utstillingen med deadline rett før jul, og det har kommet inn over 100 bidrag. Det høye antallet vitner om stor interesse og et særdeles aktivt, kunstnerisk interessefelt. Utstillingen vil ledsages av en web-basert presentasjon av *Sonic Interaction Design* i musikk, kunst, design og forskning, og BEK ved Marike Verbiesen og Trond Lossius er i gang med webutviklingen.

Gjesteopphold for PhD student: María Andueza Olmedo



Den spanske PhD-studenten María Andueza Olmedo har skrevet en oppgave om lydkunst som har tittelen "Urban Site-Specific Sound Installations". Et stipend fra "The NILS mobility project for researchers and artists" gjorde det mulig for henne å forflytte seg fra Madrid til Bergen, for å gjennomføre en forskningsperiode her på BEK. Ordningen kom i stand som et samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB). Arbeidsperioden startet 12. januar og varte i vel tre måneder. Under oppholdet i Norge ble oppgaven presentert både her på Bek og for stipendiatprogrammet på KHIB, samt at viktige kontakter ble knyttet relatert både til oppgaven og til den spanske samtidskunstscenen, i hovedsak i Madrid.

21. september forsvarte María Andueza Olmedo sin avhandling med bravour ved *Facultad de Bellas Artes* i Madrid. Den er lagt ut elektronisk i La Universidad Complutense sin e-prints seksjon.ⁱⁱ

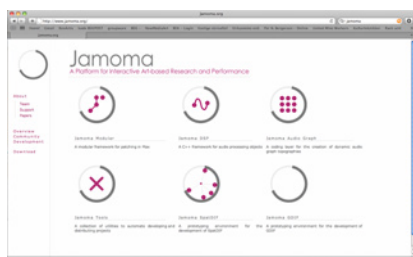
Kunstneriske utviklingsprosjekter

Unruhige Räume



I forbindelse med utviklingen av bestillingsverket *Unruhige Räume* har Bjørnar Habbestad og Pascal Baltazar skrevet en artikkel om de kreative prosessene bak samarbeidet, og de verktøy som er blitt benyttet for å realisere verket. Artikkelen *Unruhige Räume - Spatial electroacoustic composition through a collaborative artistic research process* ble antatt av *International Computer Music Conference (ICMC)* i New York, og ble presentert som en del av poster/demo-sessions lørdag 5. juni. Begge forfatterne dro over for å presentere artikkelen, knytte verdifulle kontakter, og hente inntrykk fra konferansen med tilbake. Artikkelen kan man lese i ICMC 2010 katalogen, og denne samt en kortfattet reiserapport fra Bjørnar Habbestad er å finne på våre nettsider.

Jamoma



Jamoma er et programvare-bibliotek for strukturert og avansert arbeid med multimedia i musikk- og sceneproduksjoner, mediainstallasjoner, interaktive kunstprosjekter o.l. BEK er en del av et internasjonalt team av utviklere som arbeider med å videreføre og forbedre Jamoma-plattformen.

Trond Lossius (BEK) og Pascal Baltazar (GMEA) gav i januar en presentasjon ved *The Centre for Digital Music*, Queen Mary University i London. Det ble gitt en introduksjon til Jamoma, med særlig

vekt på arbeid med spatialisering og DBAP. Samtidig ble det holdt møter med instituttlederen for Electronic Engineering, med tanke på et videre samarbeid.

Artikkelen *A Flexible and Dynamic C++ Framework and Library for Digital Audio Signal Processing* av Tim Place (74 Objects LLC, US), Trond Lossius (BEK, No) og Nils Peters (McGill University, CIRMMT, Ca) ble presentert både på ICMC, International Computer Music Conference 2010 i New York og DAFx-10 13th International Conference on Digital Audio Effects.ⁱⁱⁱ

Ricardo del Pozo deltok på The New Zealand Electroacoustic Music Symposium (NZEMS) 2010 som arrangertes ved The University of Auckland i september. Presentasjonen fokuserte på hans nyeste arbeide "adaptation/volume", og bruken av Jamoma som redskap for kunstneriske uttrykk.

I utviklingsarbeidet relatert til Jamoma bidrar BEK både med kompetanse og serverplass. Forberedelsene til en større workshopsamling på BEK januar 2011 er i gang.

Dipole / Modality



2010 ble startskuddet for en utvidelse av BEKs satsning på kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom initialiseringen av prosjektet *Dipole*. En tretrinns rakett ble avfyrt i juli 2010, og arbeidet foregikk på BEK utover høsten fram til slutten av oktober. Prosjektet inneholdt en lang, kontinuerlig periode med komposisjon og programvareutvikling knyttet opp mot bestillingsverket *Chop Chop* av Jeff Carey. I tillegg ble det gjennomført både brukerworkshop og utviklerworkshop med påfølgende konserter. Samtidig ble planene lagt for et 4-årig program for videreutvikling av arbeidet. BEK vil gjenta sin posisjon som resident i 2013, men før det følge opp prosjektet i 2011 og 2012 også, da med institutt i Nederland, Tyskland og USA som workshop-arrangører.

Gjennom Dipole-prosjektet har det blitt utviklet en programvare, *Modality*, et verktøy for å bygge elektro-instrumenter i SuperCollider. 3 utviklere med ekspertkunnskap til dette programmeringsspråket var samlet på BEK en uke for sammen med Jeff Carey og Bjørnar Habbestad, å videreføre det grunnlaget som var lagt. Selv om vi fremdeles er på et tidlig stadium i utviklingsprosessen, er målet at *Modality* skal kunne fungere som en funksjonell brobygger mellom ulike programmeringsspråk.

VPT



VPT er en multifunksjonell programvare for sanntid bearbeidelse av projeksjoner utviklet av Hans Christian Gilje (HC). Programvaren er gratis, og kan brukes på både Mac og Windows. I desember 2010 arrangerte HC og BEK først en tredagers workshop hvor deltakerne fikk introdusert for programvaren, fikk testet ut muligheter og jobbet med konkrete forsøk enten sammen eller hver for

seg. Deretter jobbet HC og Timm Ringewaldt i en uke på prosjektrummet vårt med videreutvikling av programvaren, og forberedte utgivelsen av versjon 5. Denne ble sluppet i midten av desember. HC har også etablert et VPT-forum med anledning til utveksling av erfaring, nyhetsoppdatering og problemløsning^{iv}.

Utfordringer fremover

BEK er svært stolt over sitt bidrag innen forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Til tross for små ressurser mener vi at vi har klart å videreutvikle det arbeidet og den satsningen vi satte i gang i 2007. Strategiplanen for 2010 – 2014 påpeker nettopp en satsning på kunstnerisk forskning og utvikling som en viktig strategi for å oppnå målet om økt kompetanse på vårt fagfelt.

Utfordringene for å kunne gjennomføre en slik strategisk satsning, er å kanalisere midler mot denne type virksomhet, og å gjøre det til en vanlig foreteelse å komplettere selve kunstproduksjonen med en skriftlig, kritisk refleksjon rundt eget (eller andres) virke. I tillegg er det viktig å skape muligheter for kontinuitet for de som allerede er engasjerte i denne typen arbeid, samtidig som vi hele tider jobber med å rekruttere nye krefter som supplement til det eksisterende. Vi er også klar over at måten dette arbeidet fremdeles er organisert på, uten et bredere etablert forskningsmiljø, gjør at en liten organisasjon som BEK alene vil være sårbar for en hver form for «turn-over». Dette fordi denne type forskning, slik den nå fremstår, er svært personavhengig.

Samtidig er dette en risiko man blir nødt til å ta, for i det hele tatt å kunne gjennomføre denne type arbeid utenfor store, etablerte forsknings- og utdanningsmiljø. En vei videre for å gjøre forholdene mer stabile, er et bredere samarbeid innen fagfeltet på nasjonalt nivå, noe som også vil bidra til et bredere nedslagsfelt for å øke kompetansen gjennom internasjonale kontakter.

2. Kunstproduksjon og arrangementer



BEK har aktører innen det skapende og utøvende kunstfeltet som primær målgruppe, og har ikke egne arealer for publikumsformidling. Likevel er det en klar målsetting at de prosjektene BEK er involvert i skal nå et publikum når de er ferdigstilt, og BEK genererer jevnlig aktiviteter som også innebærer formidling til et bredere publikum. Samarbeid med andre kulturorganisasjoner er en viktig forutsetning for denne delen av BEKs virksomhet..

Nedenfor er en oversikt over aktiviteter initiert av eller gjennomført i samarbeid med BEK i 2010.

Bestillingsverk

Habbestad / Baltazar / Maumus : Unruhige Räume



Med sin konsert på Borealis 2009 startet Pascal Baltazar og Bjørnar Habbestad et samarbeidsprosjekt som skulle føre frem til en urforeføring i Albi våren 2010. Lyddesigner Benjamin Maumus ble siden senhøstes 2009 fast deltaker i prosjektet.

Komposisjonen er et bestillingsverk fra BEK og GMEA, Centre National de Création Musicale. Utgangspunktet har vært å kombinere en høy grad av performative handlinger med en romlig realisering av lydbildet. To konserter har blitt realisert i 2010, først på The Borealis London Launch, Kings Place i London 25. januar. Deretter selve urpremieren på festivalen Journées Electriques i Albi i mars. Norgespremien vil finne sted på neste års Borealisfestival i Bergen. Da vil en tre-årig satsning være fullendt. Norsk komponistfond har støttet Bjørnar Habbestad sin deltakelse, Bergen kommune har bidratt med midler til internasjonal utveksling.

Jeff Carey : Chop Chop



BEK bestilte senhøstes 2009 et musikkstykke av den amerikanske komponisten og musikeren Jeff Carey. Chop Chop, elektronisk musikk for 16 høyttalere, ble i sin helhet utviklet i vårt produksjonsstudio på BEK i perioden juli – oktober i år. Bestillingsverket ble urfremført på Ekkofestivalen 20. oktober på Landmark, Bergen. BEK mottok bestillingsverkstøtte fra Norsk kulturråd.

Asbjørn Blokkum Flø : Analogue I - X



Et nytt bestillingsverk fra BEK har begynt å ta form. Asbjørn Blokkum Flø startet arbeidet på BEK sitt prosjektrum første uka i november. Verket, Analogique I-X, er et 60 minutter langt elektronisk verk der Flø forsøker å finne tilbake til den elektroniske musikkens musikalske kjerne gjennom en begrensning i materiale og arbeidsmåter. I den forbindelse vil han undersøke nye kunstneriske konsepter og komposisjonsteknikker. Verket er støttet av Norsk kulturråd.

Øvrige konserter

Ole Hamre: Lydverkeri

Festspillene i Bergen sin åpningssermoni på Bergenhus Festning ble farget av Ole Hamre's Lydverkeri, et stykke for båtfløyte- og bylyder. BEK utviklet de tekniske løsningene som måtte til for at komponist skulle kunne kommunisere med båtene. Richardo del Pozo og Trond Lossius stod for programmering, BEK stilte med servertjeneste. Unison var produsent for eventet. Festspillene registrere 4000 mennesker på åpningen.

N Ensemble spiller Jeff Carey

Som åpningen av Utmarks høstsesong (Bergen kunsthalls konsertserie), presenterte N-Ensemble musikk skrevet av den amerikanske komponisten og utøveren Jeff Carey. Konserten var også en avslutning på Dipole brukerworkshop. BEK bisto med reisedekning og utstyr.

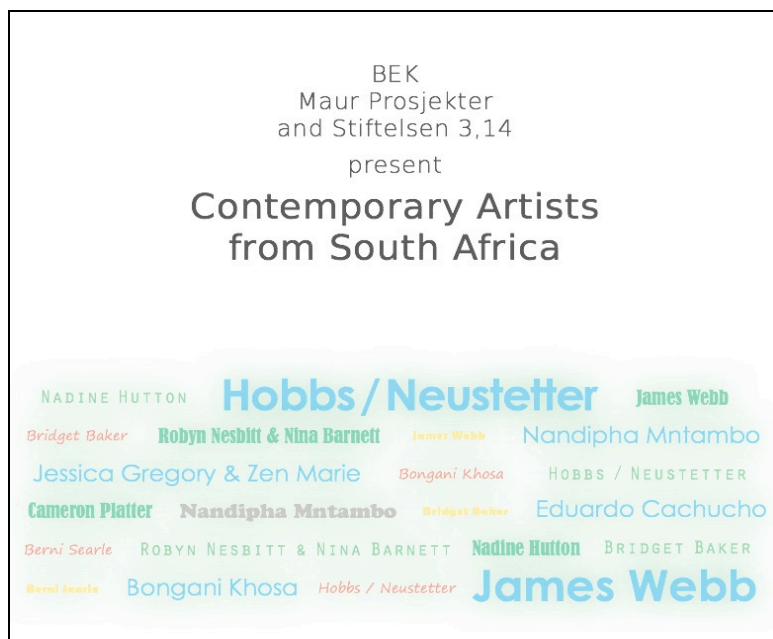
Phonophani på Landmark

Phonophani, a.k.a. Espen Sommer Eide spilte smakebiter fra sin nye CD *Kreken* på Landmark, Bergen kunsthall, den 20. oktober, som del av EKKO-festivalen. Deler av CDen er spilt inn og produsert i vårt lydstudio, og konserten var et samarbeide mellom Ekko, Landmark og BEK.

Nordheim by Candlelight – minnekonsert for Arne Nordheim

Thorolf Thuestad fra BEK sto for de elektroniske innslagene når BIT20 ensemble inviterte til Arne Nordheims jubileumskonsert i Håkonshallen 21. november. Samarbeidet mellom Thorolf Thuestad og BIT20 er en oppfølger fra et større Norheim-prosjekt som BEK var med på i 2006. BEK stilte i denne omgang disponibelt studiotid og utstyr.

Utstillinger



Prosjektet *South Africa 2010* som kuliminerte med utstillingen *Contemporary Artists from South Africa* på Galleri 3,14 i Bergen, besto av gjesteopphold, presentasjoner, kunstnerisk feltarbeid, installasjoner, videoprogram, animasjoner og spaserturer.

Prosjektet startet i årsskiftet 2008/2009, en lang planleggings- og møtefase ut gjennom 2009 og over i 2010. Selve utstillingsperioden varte fra 4. juni – 8 august 2010, og ble avsluttet i november ved at videoprogrammet ble vist i Newcastle, England.

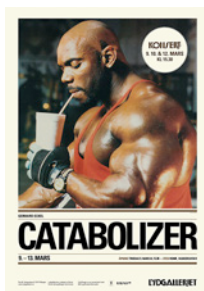
Utstillingen på Galleri 3,14 besto av to store installasjoner og 12 videoarbeider. Hobbs/Neustetters *Depth Treats* møtte man i trappen opp til Galleriet, som et landskap bygd av materialer funnet på 3,14's lagerrom. James Webbs *Prayer*, sentralt plasert i utstillingslokalet, var en lydinstallasjon med 12 høyttalere plassert utover et teppe, hvor bønner fra Bergens ulike trossamfunn ble avspilt. Begge installasjonene ble realisert ut fra gjestekunstoppholdet forut for utstillingen. Hobbs/Neustetter var på feltopphold på øyene utenfor Bergen og samlet materiale og erfaringer, mens James Webb oppsøkte alle ulike trossamfunn i og rundt Bergen for å gjøre lydopptak av de ulike bønneritualer. Videoarbeidene ble utvalgt ved at kuratorgruppen gikk ut til kunstnere, kuratorer og gallerier i Sør Afrika med ønske om tilsendt materiale. Ut fra dette ble 10 videoarbeider satt sammen til et toskjermers visningsprogram, et arbeid ble vist separat, og 4 animasjonsfilmer ble vist i en gammel heis inne i utstillingslokalet.

Prosjektet var et samarbeid mellom ulike kunstkaktører på ulike nivå. Kuratorgruppen besto av Maia Urstad fra Maur Prosjekter, Mahlin Barth fra Stiftelsen 3,14 og Trond Lossius fra BEK. Gjestekunstoppholdet for Hobbs/Neustetter og James Webb ble realisert gjennom USF Verftet og Bergen kommune sin gjestekunstordning Artists in Recidency Bergen. Videoprogrammet ble co-kuratert av ISIS Arts i Newcastle, og Kunsthøgskolen i Bergen stilte med utstyrsutlån i visningsperioden. Lydgalleriet stilte sin "lyddusj" i inngangspartiet til disposisjon.

Galleri 3,14 registrerte 1430 besøkende til utstillingen, i Newacstle var det 800 personer som fikk med seg videoprogrammet. Samme program ble vist på en kunsthfestival i Sofia, Bulgaria, med 100 frammøtte. Det ble utgitt egen katalog om prosjektet i etterkant av utstillingen.

Prosjektet ble støttet av Norsk kulturråd, Bergen kommune og OCA.

Gerhard Eckel : Catabolizer



Under Borealisfestivalen i mars ble en lydinstallasjon realisert i utstillingslokalet Rom 8 i Bergen. Gerhard Eckel monterte en 16-kanals høyttalerinstallasjon, hvor komposisjonen ble føret med konserter av andre komponister spilt i utstillingsrommet. Lyden ble med andre ord spilt inn og tygd, fordøyd, omstrukturert og redistribuert til høyttalerne som en metabolistisk installasjon. Man kan si at Catabolizer melodisatte nedbrytning- og fordøyelsesprosessene av andre verks komponenter, som så ble absorbert av et lyttende publikum.

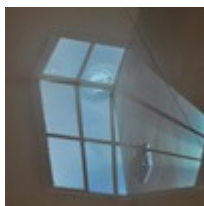
Prosjektet var et samarbeid mellom Lydgalleriet, Borealis og BEK, støttet av Norsk kulturråd.

Marieke Verbiesen : Baskerville musikkvideo



BEK co-produserte et videoarbeide av Marieke Verbiesen som kombinerer ulike animasjonsteknikker på en eksperimenterende måte, som Stopmotion og 2d animasjon med Chromakeying, Animatronics og Liveaction. Et eget filmsett ble bygget opp på De Fabriek i Eindhoven, Nederland, hvor insekter, monstre, skyskrapere og vitenskapens tukling med naturen står i sentrum. På en humoristisk måte blir en episk fortellermåte kombinert med fargerike, tegneserielikende effekter. Arbeidet pågikk non stop fra slutten av juni til begynnelsen av november, manus og regi står Marieke Verbiesen for, figurene er designet av Neeltje Sprengers. Videoen er støttet av TAX Videoclipfonds, Nederland, og ble vist under Dutch Design Week og på Plaza Futura i Eindhoven. Den er søkt antatt ved kortilmsfestivalen i Grimstad, og ligger selvfølgelig åpen på Vimeo for de som vil se.^v

Videoutstilling i USF Verftets borggård.



BEK fikk forespørsel om å presentere videoarbeider på USF Verftet i oktober. Borggårdens hvite vegger og store takhøyde ble visuelt nedslagsfelt for Mattias Arvastsson og Maria Øy Lojo, som viste hvert sitt rykende, ferske verk. Interaksjon mellom levende bilder og romlig flate sto i sentrum, for

Arvasstson ved hjelp av utbygde flater der videobildet ble tilskjært spesifikke former. Maria Øy Lojo tok fatt i eksisterende vindusflater, og "utvidet" disse ved hjelp av sine projeksjoner. Borggården er et oppholds- og mingleområde. USF Verftet anslår et samlet besøkstall til ca. 900.

Bergen kunstmuseum : BGO1



Maia Urstads "Lydmur". Fra utstillingen.

BEKs studioer, prosjektrum, kontorer og korridorer ble flittig brukt av kunstnere som jobbet med å klargjøre arbeidene sine til den store BGO1 – utstillingen på Bergen Kunstmuseum. Installasjonen *telart* av Bjørnar Habbestad og Jørgen Larsson vendte tilbake "remixed". Eva Ljosvoll presenterte sitt nye videoverk *I løse luften* hvor editeringsarbeidet ble gjort i BEKs videostudio i løpet av høsten. Trond Lossius finsiktet sitt *LMW*-samarbeide ved hjelp av BEKs nye feltopptaksutstyr, og Maia Urstad re-monterte *Lydmur*, et arbeide som startet i BEKs lydstudio og seinere har vært vist verden over.

Målsetningen med utstillingen var for Bergen kunstmuseums vedkommende, å synliggjøre byens kunstneriske mangfold, samt hvordan en ny generasjon av kunstnere gjør seg gjeldende. I så måte bidro de BEK-relaterte kunstnerne på en god og utfyllende måte, med både restrospektive arbeider og rykende fersk videokunst, likeså en variasjon av konseptuelle, visuelle og auditive uttrykk. Bergen kunstmuseum melder om 5600 besøkende (inkludert januar 2011).

Øvrige utstillinger

Mahlet Ogbe : The Ambience of Bereavement

Mahlet Ogbe sitt videoarbeide på Galleri 3,14 i januar og februar baserer seg på hvordan ritualer rundt det å sørge kommer til uttrykk i hennes hjemland Eritrea. Den ble vist i det gamle bankhvelvet, noe som gav en tett og intens opplevelse av hva verket handler om.

Amanda Steggell : Electromagnetic Fountain

Electromagnetic Fountain er et av to arbeider i en utstilling ved Norsk Telemuseum som behandler den usynlige elektromagnetiske strålingen som skapes av alt det trådløse elektroniske utstyret vi bruker. Verkene visualiserer og åpner for betraktninger om flere sider ved dette usynlige landskapet.

BEK var en av flere noder i PNEK-nettverket som tidlig i prosessen bisto Amanda Steggell med utviklingen av arbeidet.

Kunsthøgskolen i Bergen - 2 Cool 4 School

4 studenter ved KHIB fikk assistanse fra BEK til sine bachelorprosjekt. Trine Hylander Friis benyttet seg av våre studiofasiliteter til både lyd- og bilde-editering. Det samme gjorde Oscar Kvinge, og Anne-Liis Kogan benyttet vårt opptaks- og projeksjonsutstyr til visningen. Sølveplene til Øyvind Melbye, som han gjorde den elektroniske utførelsen på i vårt prosjektrum, var også utstilt.

Jeremy Welsh og Trond Lossius : Ghost Architectures

Jeremy Welsh og Trond Lossius deltok på *6th International Conference on Small Island Cultures*, Guernsey, der de presenterte en audio-visuell fremføring basert på materiale fra festningsanlegg fra 2. verdenskrig på Herdla og Sotra, vest for Bergen.

Karen Kipphoff og Trond Lossius : At the Zoo

Karen Kipphoff og Trond Lossius samarbeidet om et videoarbeid som ble presentert på *ICCI 360 Panoramic Video Festival* i Plymouth. Arbeidet var en antropomorf audiovisuell komposisjon. Festivalens arena besto av en stor kuppel på 21 meter i diameter hvor det var et 62 m x 6 m høyt projeksjonslerret som gav en oppslukende 360 ° digital panoramaopplevelse. Arbeidet var støttet av KHIB avd. Kunstakademiet.

Forestillinger og events

Micromusic Bergen - workshops, filmvisning, installasjon og konsert



I mars, arrangerte BEK et 3-dager event som avsluttet med et heidundrende 8-Bit Music Party på Landmark, Bergen. Alt innkludert fikk man med seg workshop i Nanoloop med Haeyong Kim, workshop i LSDJ med Chris Burke, visning av dokumentaren "8 Bit – The Movie", konsert med Glomag (USA) & Bubblyfish (USA), Atari-DJ Gw3m (UK), VJ Hagenisse (NO) og installasjonen Tombrader 0.1 av Marieke Verbiessen.

Haeyong Kim og Chris Burke var hentet fra New York for å formidle førstehånds kunnskap om ulike måter å lage musikk med gameboys og enkle datageneratorer. Workshopene holdt et høyt nivå, og var godt besøkt; 1. workshopdag med 10 deltakere og 2. dag med 18. Under konserten og partyet etterpå var Landmark fylt til randen hele kvelden, der ca. 750 mennesker var innom lokalene.

Prosjektet var støttet av Bergen kommune og Norsk kulturråd.

B[ek]-Open



Hvert andre år arrangeres B-open i Bergen, en helg hvor kunstnere og kunstinstitusjoner åpner dørene for publikum og hverandre. Det blir arrangert atelierunder og mange kulturetablisement holder åpent både dag og natt. Som for to år siden deltok BEK med åpne studioer og prosjektrum, alle fylt med lyd, video og elektronikk som har blitt utviklet ved på huset.

Programmet besto av følgende:

Inngang: Bridget Baker – Stiglitz House (video fra Sør-Afrika screeningen)

Bibliotek: Claudio Fortini – Entropia (lydinstallasjon) og Maria Øy Lojo – Ripple II (video)

Videostudio: Marieke Verbiesen – animasjonsvideoer fra workshop

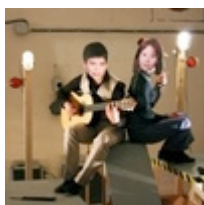
Lydstudio: Espen Sommer Eide – Karasjok (verk for 4-kanals lyd)

Elektrobenk: Roar Sletteland – elektronikk

Prosjektrum: Mattias Arvastsson – Offset Variations II (video) og Transiteatret – Ressentiment (lydinstallasjon, utdrag fra forestilling)

Rundt 100 mennesker var innom, alle fikk en guidet tur og ble traktet med boller og kaffe.

Transiteatret : Ressentiment – Pavane til en død prinsesse.



Ressentiment – Pavane til en død prinsesse er Transiteatrets nye forestilling debatten rundt arv og miljø aktualiseres. Stykket hadde bergenspremiere på DNS tirsdag 23. november, og ble spilt påfølgende 4 dager. Tidligere hadde stykket vært presentert på Stamsund Internasjonale Teaterfestival. Urpremieren var på Black Box i Oslo.

I forestillingen følger vi en forsker som i sitt møte med en vitenskaplig komité legger frem sine testresultater, men får større og større problemer, og blir til slutt avvist av komitéen. Transiteatret satte med dette ytterligere fokus på naturvitenskapens hang til å beskrive mennesket ved hjelp av

faste størrelser, og hva dette kan medføre. I scenerommet er publikum plassert på golvet med skuespillerne på ulike poster rundt i rommet. Lyden er surround men også svært spesifikt knyttet til de ulike postene. Tre av lydkildene fungerer som aktører i forestillingen, dette gjelder først og fremst hovedpersonen representert ved et "personifisert" høyttaler på stativ.

Forestillingen ble produsert av Transiteatret-Bergen i co-produksjon med BIT Teatergarasjen og Black Box Teater, i samarbeid med Den Nationale Scene, BEK og Kunstnerhuset WRAP. Produksjonen ble støttet av Spenn.no, Kunstløftet, Norsk Kulturråd og Bergen Kommune. BEK sitt bidrag i prosjektet var knyttet til utstyrstilgang, samt lydarbeid av Thorolf Thuestad og scenisk dramaturgi og –elementer av Roar Sletteland.

Seminar om lyddesign.

I etterkant av forestillingene i Bergen ble det avholdt et lydseminar i regi av BEK, hvor forestillingenes lydlige løsninger ble presentert og debattert. Her ble det satt søkelys på både muligheter og begrensninger man står overfor innen lyddesign for scene, på institusjonsteatre og blandt frigrupper. I tillegg til en grundig presentasjon av Ressentiment, holdt Jørgen Knudsen og Per Platou innlegg, begge vel kjente lydkunstnere på scenefeltet. Seminaret var stilet mot personer som arbeider innen det aktuelle feltet, her var utsendte fra både DNS og Nationalteatret, likeså freelancere på området. Det ble påpekt at man sjelden samles for å diskutere spesifikke problemstillinger relatert til denne delen av kunstfeltet, og enighet om gjentakelse.

Totalt 11 personer deltok på seminaret, som var støttet av Bergen kommune.

Øvrige forestillinger og events

Marieke Verbiesen : Moviestar

Moviestar er en interaktiv installasjon hvor publikum har hovedrollen. Installasjonen kombinerer filming av publikum slik at de befinner seg på et filmsett blant kameraer, lys og bluescreen studio. Den ble utviklet i 2009, og BEK var co-produsent. I år er den blitt vist i Melkweg Mediaroom, Amsterdam og Stedelijk Museum s-Hertogenbosh.

Jørgen Larsson : Romklang

BEK var åsted for siste oppdateringer før kunstneren Jørgen Larsson presenterte sin nye installasjon *Romklang* på restaurant Soria Mora i Oslo, hvor gjestene fikk påvirke musikken i restauranten gjennom f.eks. et fastere grep rundt ketchupflaska. Installasjonen er en prototype for automatisert lydsetting av et sosialt rom med publikumsinteraksjon via modifiserte objekter og iPod/iPad. Roar Sletteland på BEK bidro med objekt-modifisering. Romklang var en del av Ultimafestivalen, og ble støttet Bergen kommune og Norsk Kulturråd.

3. Barn og unge

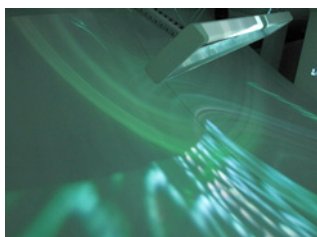
Signatur – workshops for ungdom



Signatur var Bergen kommunes kulturstrategiske ungdomsprogram 2006 – 2010.^{vi} Satsningen har gitt ungdom mellom 15 og 25 et tilbud om å ta del i ulike kulturelle aktiviteter ikke bare som publikummere, men som deltakere innen tilrettelagte, profesjonelle rammer. BEK ble involvert i dette arbeidet i 2008, og i år har Signatur-kurset i hovedsak fokusert på lydkunst. Arbeidet har bestått av innsamling og bearbeidelse av lydmateriale, oppbygging av en komposisjon, samspill, samt live fremføring. Prosjektet ble avsluttet med et egenkomponert konsernummer på Avgarde 8. mai. En historie om *den skjønne dragen og kampen om dragens gunst* la rammene for en lyd-battle hvor ungdommene både spilte solo og i samspill. Stedet var Tårnet i Bergen Kunstmuseum.

Prosjektleder for Signatur har som sist vært Maria Øy Lojo, i tillegg har Gisle Martens Meyer bidratt på instruksjonssiden. Prosjektet ble støttet av Bergen kommune.

Maria Øy Lojo og Maia Urstad : Atmos / Odd Mirrors på Barnas Kulturhus



Maia Urstad ble av Barnas Kulturhus bedt om å lage en lydingstallasjon til førjulsfestivalen *Aurora Julealis*. På hennes initiativ ble BEK kontaktet om å tilføre prosjektet også et visuelt tilskudd. Herfra bidro Maria Øy Lojo, og sammen utformet Urstad / Lojo en lyd- og video-installasjon på et av loftsrommene i Barnas Kulturhus. En projeksjonsduk og sourround-høytalere gav barna en stemning av mystikk og forventning.

Gjennomføringen av prosjektet besto av først å legge til grunn et felles idégrunnlag, så arbeide frem materiale hver for seg, for til slutt å sammenfatte dette siste fire dagene i lokalet før åpning. Samarbeidet ble meget vellykket, med positive tilbakemeldinger både fra de medvirkende, og fra publikum. Festivalen besto av kunst og aktivitet i hele Barnas Kulturhus. Selve installasjonen var åpen for alle hver lørdag, og i ukedagene var det omvisning med fortellerstund for barnehager og lavere klassetrinn.

Arbeidet ble kuratert av Barnas Hus i samarbeid med BEK og presentert i perioden 27.11.10 til 17.12.10. Produsent var Linda Rios. Det var totalt **790** barn og voksne som besøkte festivalen. Tallene fordeler seg med 191 på lørdager, 277 fra barnehager (hverdager) og 322 fra skoler (hverdager).

Knut Vaage: Veslefrikk



Veslefrikk er en nyskrevet familieopera basert på Asbjørnsen & Moes klassiske eventyr. Knut Vaage og Torgeir Rebolledo Pedersens opera bygger på eventyret Veslefrikk med fela, men er samtidig et helt nytt verk knyttet til vår egen tid. BEK har bistått i utviklingen av operaen, hvor Thorolf Thuestad samarbeider med komponisten Knut Vaage om programmering og lyddesign. Elektronikk bruk i forestillingen er utviklet ved BEK.

Veslefrikk er produsert av Den Nye Opera i samarbeid med Armel Opera Competition and Festival, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, KulturHuset i Tromsø og Den Nationale Scene. Veslefrikk er en AdOpera!-produksjon og er utviklet gjennom Operatoriet.

Veslefrikk ble vist på DNS i oktober, og dro derfra til Ungarn, hvor den vant publikumsprisen for beste produksjon under Armel Opera Competition and Festival.^{vii}

Øvrige barn og unge

Marieke Verbiesen : Computermusic4kids

ComputerMusic4Kids er en interaktiv installasjon for barn som ble utviklet på BEK i 2009. Den inviterer til å utforske historien til og lyden av tv-spillkonsoller fra 1972 og frem til i dag. Installasjonen ble vist på Bajazz Festivalen på USF Verftet i april.

Tore Vagn Lid / Transiteatret Bergen : Polyfonia - Variasjoner

En adaptert versjon av *Polyfonia – variasjoner*, med ungdommer som skuespillere, ble spilt på Landmark i mai. Her ble unge og urutinerte sceneaktørene konfrontert med et materiale som alt var lagt opp på forhånd i form av et virtuos, krevende musikalsk og audiovisuelt konsept. BEK har lenge hatt et godt samarbeid med Transiteatret Bergen, og også tidligere støttet denne forestillingen.

Ungdom på besøk

Musikklinjen ved Stord videregående skule kom på besøk til BEK torsdag 4. februar. Her ble de presentert for litt av de vi holder på med, og gitt en kort introduksjon til ulike arbeider hvor BEK har hatt en finger med i spillet.

4. Foredrag, presentasjoner og workshops



Selvpresentasjoner på HKS.

3 kunstnere presenterte sine arbeider og sitt kunstnerskap i løpet av våren 2010.

Gerhard Eckel er professor i computer musikk og multimedia. Han skaper lyd og musikkinstallasjoner for relle og virtuelle rom, som har blitt presentert på internasjonale festivaler, konferanser og messer så vel som i gallerier og museum. I 2010 var han gjestekunstner ved USF (januar) og arbeidet med et bestillingsverk til Borealisfestivalen (beskrevet annetsteds i denne rapporten).

Ron Sluik kaller seg "former contemporary artist". Han driver Natland SB Art Galleri for midlertidig, bærekraftig kunst i Bergen, og er en aktiv og viktig blogger. Fokus er hele tiden å utforde holdningene til dagens kunstneriske fortvilelse, innen den alternative like mye som den etablerte samtidskunsten.

Adriana Alves er video- og installasjonskunstner. Prosjektene hennes tar ofte utgangspunkt i funderinger rundt samtiden, der tvil og mistro lapper sammen fragmentene. Massemedias rolle, eller roller, i samtidskulturen er ofte gestaltet i arbeidene gjennom referanser til film, populærkultur og teater. Samtidig finnes det også en introvert innfallsvinkel, en problematisering av et maktesløst jeg, innrammet i strukturer som det håpløst forsøker å rive ned.

Totalt 50 personer overvar presentasjonene.

Faglige fora.

To serier med fokus på faglig utveksling ble initiert i løpet av høsten 2009, begge i samarbeid med KHIB, avd. Kunstakademiet. Våren 2010 fulgte vi opp med følgende:

Loadbang med Richardo del Pozo ble en utflukt til Bergen kunsthall del Pozo fortalte om arbeidet med lydinstallasjonen *adaptation/volume* som inngikk i KHIBs masterutstilling.

Loadbang med Ezequiel Menalled, gjestekunstner fra Argentina, som gav en selvpresentasjon av sitt kunstneriske virke, men også hva hand har brukt tiden på under sitt gjesteppphold i Bergen.

Listening to Maia Urstad fokuserte på en lydkunstner som arbeider i krysningsfeltet auditiv–visuell kunst, hovedsaklig med lydinstallasjoner og stedsrelaterte konsertforestillinger.

Workshops

Lyd i rom, et samarbeid med KHIB, avdeling Kunstakademiet, ble ledet av Nils Peters (en av våre samarbeidspartnere i Jamoma-prosjektet) og Trond Lossius. Workshopen var rettet mot lyd- og mediakunstnere, lyddesignere, musikere, komponister og kunststudenter som ville undersøke uttrykksmulighetene i spatialisering (virtuell plassering av lyd i rom). BEK bidro med lokaler og utstyr til sesjoner både på BEK og ved Kunstakademiet. I tillegg gav vår gjesteforsker María Andueza Olmedo en presentasjon av PhD-oppgaven sin under tittelen *Kunst, lyd og byen – En kontekst for urbane stedsspesifikke lydinstallasjoner*.

Trond Lossius hadde også workshop og forelesning med samme tittel og tema ved Musikkteknologi, Institutt for musikk, ved NTNU i Trondheim.

Videokurs med Marieke Verbiesen

3 ulike kurs ble gitt :

Hvordan lage sin egen video-dvd. Her lærte man hvordan å lage en interaktiv DVD. Programvaren det ble undervist i var DVD Studio Pro og Adobe Encore. Kurset gikk over to dager, og hadde 9 deltakere.

Basiskurs i videofilming, hvor man lærte å filme med ulike kameraer for ulike formål, og grunnleggende kamerabruk. Pga stor interesse måtte vi sette opp ekstra kursdag, tilsammen deltok 16 personer.

Vi introduserer BEKs videostudio, to dager med intensive 6-timers introduksjonskurs i videoredigering og bruk av videostudioet vårt. På grunn av studioets størrelse deltok 4 perosner hver dag, altså totalt 8 deltakere.

Øvrige foredrag på andre arenaer

Trond Lossius ble invitert til å gi en selvpresentasjon ved MUUgalleria i Helsinki. Her diskuterte han nyere arbeider og hvordan han bruker Max/MSP i sine installasjoner. Presentasjonen inngår i et kurs om interaktiv lydkunst organisert av NMuu Media Base fra desember 2009 til mars 2010.

Samtidig besøkte han Laboratory of Acoustics and Audio Signal Processing ved Helsinki University of Technology. Her ble det anledning til en kort presentasjon der han diskutere arbeid med spatialisering i audio-visuelle installasjoner, og presenterte utvikling av løsninger for arbeid med spatialisering i programvarebiblioteket Jamoma.

Trond Lossius deltok også på et GDIF SpatDIF møte ved Ircam i Paris som hadde som mål å videreutvikle GDIF-Gesture Description Interchange Format og SpatDIF-Spatial sound Description Interchange Format, diskutere emner og valg som de ulike utviklingsteamene står overfor og drøfte videre samarbeid.

5. BEK som tjenesteyter

Organisasjon

BEK ble stiftet i 2000 i tilknytning til Kulturby Bergen 2000 og Norsk kulturråds satsing på bedring av produksjonsvilkårene for elektronisk kunst på landsbasis. BEK fulle navn er Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst med organisasjonsnummer 881 948 222.

Styret

BEK er organisert som en stiftelse med styret som øverste organ. Det har i 2010 vært to utskiftninger i styret. Styreleder fram til og med siste styremøte har vært Aashild Grana, her har nå Kristian Seltun overtatt. Styremedlem Grethe S. Losnegaard gikk av etter vårens styremøter og inn kom Grethe Meisingset. Lars Petter Hagen og Hans Christian Gilje fortsetter som før, og i tillegg har styret blitt utvidet med møtende vararepresentant. Det har blitt avholdt 4 ordinære styremøter, to i vår og to i høst.

Målsettinger

Stiftelsens formål står fast, og justert hovedmål og delmålsettinger er som følger:

Formålsparagraf (nedfelt i stiftelsespapirene):

- Stiftelsens formål er å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt.

Hovedmål:

- BEK skal være et tverrfaglig kompetansesenter for utvikling og bruk av ny teknologi i kunst.

Delmål knyttet til 4 strategiområder:

- BEK skal øke antall kvalitetsproduksjoner og øke synligheten av vårt arbeide.
- BEK skal ha et faglig fokus i alt vi gjør, og jobbe for et inkluderende arbeidsmiljø.
- BEK skal heve kompetansen, både innad i organisasjonen og for de vi samarbeider med.
- BEK skal trygge eksisterende økonomigrunnlag, og jobbe for å utvide dette basert på faglige vurderinger og behov.

Stab og kjøp av tjenester

I løpet av 2010 har organisasjonen BEK strukturelt sett fulgt opp de endringer som ble foretatt i 2009. Daglig leder har 100 % stilling, fagansatte har 50% eller 20% stilling. På grunn av omstruktureringer innen faglig stab, som har tatt noe tid å gjennomføre, har andelen fast ansatte vært prosentvis mindre enn ønskelig for å oppfylle de kravene vi setter til oss selv som et innovativt og pulserende senter. Faglig ekspertise har derfor tidvis vært ansatt i vikariater og korttidsengasjement. Heldigvis har vi hatt gode freelancere som har løst disse oppgavene fortreffelig. Samtidig ser vi fram til å få stabilisert fagstaben med ansettelse av to faglige stillinger, hver i 50%. Anne Marthe Dyvi er nyansatt i den ene fra 1. desember 2010, og ytterligere en blir ansatt våren 2011.

Ved utgangen av 2010 utgjorde ansatte på BEK 2,48 årsverk, og var som følger:

- Lars Ove Toft, daglig leder, 100%
- Anne Marthe Dyvi, kunstnerisk utvikler, 50%
- Trond Lossius, FOU-koordinator, 20%
- Marieke Verbiesen, data- og programtekniker, 20%
- Lina Kristin Holme, renholder, 8%
- Espen Sommer Eide, vikariat 30%
- Maria Øy Lojo, vikariat 20%

Servertjenester blir innkjøpt etter behov, i hovedsak fra Bart Koppe, Rotterdam. I tillegg har vi sikret oss Sindre Sørensen her i Bergen til også å assistere etter behov. Trond Lossius er den innad på BEK som har hovedkontakten med disse tjenesteyterne.

Regnskapsfører i 2010 har vært Råd og Regnskap Sotra AS. Fakturerings tjenester leveres av SendRegning.no. Revisor er statsautorisert revisor Håkon Killi.

Lokaler

BEKs lokaler inneholder lydstudio, videostudio, et fellesrom som brukes til prosjektarbeid, workshops og presentasjoner, møterom og bibliotek, samt kontorer, utstyrs- og serverrom. Et kontor leies ut til musiker og komponist Espen Sommer Eide. Det siste rommet i etasjen blir benyttet av Hordaland kunstsenter som atelier for gjestekunstnerordningen som de administrerer.

Omlegging fra utstyrstilbyder til et senter fylt av kompetanse har fortsatt. I tillegg til at lokalene på BEK har vært preget av høy aktivitet og flittig bruk, har vi gjennomført utbedringer og vedlikehold for å bedre fasilitetene. Oppgradering av både konstruksjon og tilgjengelig materiell er videreført gjennom oppjustering av lydstudioet sitt 5.1 Surround Sound, eget rom for arbeide med elektronikk, og prosjektrummet er omgjort til white cube. Vi ser en gradvis økning i aktivitet, og er i høysesongene om våren og høsten på grensen av hva kapasiteten tillater. Derfor jobber vi mot å utvide arealene våre med to ekstra rom, et prosjektrum og et mindre kontor/studio. Biblioteket vårt er nå ferdig katalogisert og alle titler lagt ut på vår nettside. Litteraturen blir årlig oppgradert med ca. 20-25 titler av hva våre brukere legger inn som ønsker. Dette gir ytterligere grunnlag for tilgang til informasjon, fordypning og refleksjon. BEK kommer med dette styrket ut som diskursarena.

Økonomi

Siden 2004 har BEK mottatt driftstilskudd over statsbudsjettet kapittel 320 post 74, samt fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. For 2010 utgjorde dette 1.453.000,- fra stat, 700.000,- fra kommune og 125.000,- fra fylke.

Som supplement til denne driftsstøtten er BEK helt avhengig av prosjektstøtte fra ulike tilskuddspartnere for å kunne realisere de kunstneriske samarbeids- og utviklingstiltak som vi ønsker. Finansieringen har lenge stått på stedet hvil, og vi er glade for at kommune og fylke har gitt oss et løft for å klare å opprettholde, og øke aktivitesnivået. Vi ser fram til at staten, gjennom sin omorganisering av posteringer og ved å knytte tilskuddene tettere opp mot Norsk Kulturråd, vil komme etter. De organisatoriske omstruktureringer som er gjennomført vil føre til bedre økonomiske vilkår for den prosjektrelaterte virksomheten vår, men kan gå på bekostning av å klare å holde på den kompetansen BEK besitter. Derfor blir det viktig å få til en god balanse mellom basisdrift og prosjektsamarbeid.

BEK har ved hjelp av knallhard budsjettstyring også i 2010 gått med overskudd. Vi klarte i 2009 å gjenreise stiftelseskapitalen til tidligere nivå, dermed gir overskuddet fra 2010 oss muligheter til å gjennomføre prosjekter i 2011 som vi ikke har øremerket prosjektstøtte til. Et slikt handlingsrom er godt å kunne benytte seg av.

Nettverk

BEK har et stort nettverk lokalt, nasjonalt og internasjonalt av kunstnere, kunstnergrupper, organisasjoner og institusjoner som er verdifulle medspillere og samarbeidspartnere. Mange av de større prosjektene som gjennomføres ved BEK ville ikke kunne gjennomføres uten dette kontaktnettet.

BEK er medlem av Bergen Næringsråd, samtidsmusikkfestivalen Borealis, VISP, BRAK, Proscen og Produksjonsnettverk for elektronisk kunst (PNEK). Arbeid med program- og maskinvareutvikling og deltagelse i det europeiske forskningsprosjektet COST-SID gir BEK en tilknytting til en lang rekke internasjonale miljøer. BEKs servertjenester er også viktig for BEKs internasjonale profilering og nettverksbygging.

Referanser

ⁱ http://www.cost.esf.org/domains_actions/ict/Actions/SID

ⁱⁱ <http://eprints.ucm.es/12292/1/T32411.pdf>

ⁱⁱⁱ <http://dafx10.iem.at/>

^{iv} <http://www.nervousvision.com/vptforum/>

^v <http://vimeo.com/17065636?ab>

^{vi} <http://www.ung09.no/media/387/signatur.pdf>

^{vii} <http://www.nyop.no/?page=30&news=100>